

المشتم

عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# كتاب النوادر

تأليف

أبي مسحل الأعرابي

عبد الوهاب بن حريش

(67)

١-٢

الجزء الأول

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م



٢١٢  
٤٠ ب. نو

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# المقدمة

أبو مسنح الأعرابي

كتاب النوادر

النوادر في اللغة العربية

التأليف في النوادر



## أبو مسحل الأعرابي

هو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش ، وأبو مسحل لقب له . وقد اختلفت المصادر في اسم أبيه ، فبعضها يسميه حريشاً ، وبعضها يسميه أحمد . وربما كان حريش لقباً له ، واسمه أحمد . وإذا صح ذلك زال الخلاف الوارد في المصادر حول اسمه (١) .

وقد سمي الزبيدي أبا مسحل عبد الله في « طبقات النحويين » ، وانفرد بذلك . وهو وم منه . وورد في « نور القبس » أن اسمه الحجاج بن زين ، وقد انفرد صاحب هذا الكتاب بهذه التسمية ، وأغرب فيها ، وخالف بذلك جميع المصادر التي ترجمت لأبي مسحل . وهذا غلط منه لاشك . لأن اسمه ورد صريحاً كما ذكرناه آنفاً في مواضع من « كتاب النوادر » عن ثعلب وأبي العباس ابن الأعرابي وأبي عبد الرحمن أحمد بن مهل .

وأبو مسحل أعرابي من بني ربيعة بن عبد الله بن أبي بكر (٢) ، وم من أحباء بني عامر بن صعصعة ، ومنازلهم في نجد . حضر من البادية مع أبيه ، ودخل بغداد ، واتصل هناك بالحسن بن سهل وزير الخليفة المأمون .

---

(١) انظر ترجمة أبي مسحل في فهرست ٧٥ ، وطبقات الزبيدي ١٤٨ ، وإنباء الرواة ٢١٨/٢ ، وتاريخ بغداد ٢٥/١١ ، وطبقات القراء ٤٧٨/١ ، والبيان ٣١٨ ، والوافي بالوفيات [ ١٥٠ ب ] من المجلد السابع عشر ، ونور القبس [ ١١٦٢ - ١٦٢ ب ] ، وطبقات النحاة والنحويين لابن قاضي شعبة [ ١١٩٦ - ١٩٦ ب ] .

(٢) نور القبس [ ١١٦٢ ] .

لأنعرف شيئاً عن تاريخ ميلاد أبي مسحل ولا عن تاريخ وفاته .  
ولا يجوز لنا ذلك . لأننا نستطيع في سهولة وبسر أن نعيّن العصر الذي  
عاش فيه . فقد أخذ أبو مسحل عن الكسائي علي بن حمزة . وقد توفي  
الكسائي في أيام الرشيد ، أواخر القرن الثاني من الهجرة ، بعد سنة ثمانين .  
هذا من جهة . ومن جهة أخرى أخذ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب  
وأمثاله عن أبي مسحل . وقد ولد ثعلب مطلع القرن الثالث من الهجرة .  
وعلى هذا يمكن لنا أن نقول إن أبا مسحل كان في أواخر القرن الثاني  
وأوائل الثالث من الهجرة . وهو من الأعراب الفصحاء الذين وردوا الأمصار من  
البادية ، وشاركوا في الحركة الحنبلية التي نشطت في هذا الدور ، بلج لغة  
وتدوينها ، في أمصار العراق .

★ ★ ★

صحب أبو مسحل الكسائي رأس مدرسة الكوفة في زمنه ، وكان من  
جلّة أصحابه . وقد أخذ عنه اللغة والنحو والقرآن ، وأكثر من الرواية  
عنه ، ولا سيما في « كتاب النوادر » . جاء في « إنباء الرواة » في ترجمة  
الكسائي : « قال أبو عمر الدوري : قرأت هذا الكتاب ، معاني  
الكسائي ، في مسجد السواقين ببغداد على أبي مسحل ، وعلى الطّوال ،  
وعلى سلمة ، وجماعة . فقال أبو مسحل : لو قرىء هذا الكتاب عشر  
مرات لاحتاج من يقرؤه أن يقرأه » (١) . وجاء في « إنباء الرواة »  
أيضاً : « قال أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش : رأيت الكسائي في  
النوم ، فقلت : ما فعل الله بك ؟ قال : غفر لي بالقرآن . قلت :  
ما فعل حمزة الزيات وسفيان الثوري ؟ قال : فتوفّنا ، ما نراهم إلا

(١) إنباء الرواة ٢/٢٦٥ .

كالكوكب الدردي . قال محمد بن يحيى : فلم يدع قراءته حياً ولا ميتاً « (١) . أي لم يدع قراءة الكسائي .

وأخذ أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر أيضاً . جاء في « طبقات النحويين » للزبيدي : « قال أبو علي : وحدثني أبو بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري قال : كان أبو مسحل يروي عن علي بن المبارك الأحمر أربعين ألف شاهد في النحو . قال : وسمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول : ما ندمت على شيء كندمي على ترك سماع الأبيات التي كان يرويها أبو مسحل عن علي بن المبارك الأحمر » (٢) .

وكان أكثر اشتغال أبي مسحل في اللغة والنحو . جاء في « إنباء الرواة » في ترجمة الأثرم : « وحدث أبو مسحل ، قال : كان إسماعيل ابن صبيح قد أقدم أبا عبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد ، وأحضر الأثرم ، وكان ورّاقاً في ذلك الحين ، وجعله في دار من دوره ، وأغلق عليه الباب ، ودفع إليه كتب أبي عبيدة ، وأمره بنسخها . فكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم ، فيدفع إلينا الكتاب من تحت الباب ، ويفرقه علينا أوراقاً ، ويدفع إلينا ورقاً أبيض من عنده ، ويسألنا نسخه وتجليه ، وبوافقنا على الوقت الذي زده عليه فيه . فكنا نفعل ذلك . وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة ، ويسمعها . وكان أبو عبيدة من أضنّ الناس بكتبه ، ولو علم بما فعله الأثرم لمنعه منه ، ولم يسأله » (٣) .

(١) إنباء الرواة ٢/٢٦٥ .

(٢) طبقات النحويين للزبيدي ١٤٨ .

(٣) إنباء الرواة ٢/٣١٩-٣٢٠ . والخبر في معجم الأدباء ٧٧/١٥ - ٧٨ أيضاً .

وكان أبو مسحل إلى جانب اشتغاله باللغة والنحو يتم بالقرآن وقراءاته ، على عادة علماء اللغة في ذلك العصر ، وكان مقرئاً متصديراً (١) .

✱ ✱ ✱

أخذ عن أبي مسحل علماء كبار مشاهير في عصرهم . منهم أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وأبو العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخو أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي ، وأبو عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وهؤلاء العلماء الثلاثة هم الذين رووا عن أبي مسحل « كتاب النوادر » في النسخة المخطوطة التي نشرنا عنها الكتاب ، ومعظمه من رواية أبي العباس ثعلب . ومنهم أبو عمر الدؤوري الذي قرأ عليه « معاني » الكسائي (٢) . ومنهم أيضاً محمد بن يحيى الكسائي الصغير الذي روى عنه القراءة (٣) .

✱ ✱ ✱

كان أبو مسحل كوفي المذهب ، يغلب عليه الاشتغال باللغة وروايتها وجمعها . شأنه في ذلك شأن كثير من علماء الكوفة الذين غلب عليهم الاهتمام باللغة . وعلى الرغم من ذلك فله مناظرات في التصريف مع الأصمعي عالم اللغة البصري المشهور . جاء في « الوافي بالوفيات » للصفدي في ترجمة أبي مسحل : « قال أبو بكر الصولي ، قال ثعلب ، حدثني أبو مسحل ، قال : كنت يوماً مع بعض ولد طاهر أذكر شيئاً في التصريف . فمر بنا الأصمعي ، فقال : من هذا الداخل في علمنا ؟ فقلت

(١) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

(٢) إنباء الرواة ٢٦٥/٢ .

(٣) طبقات القراء ٤٧٨/١ .

له : والله ، إنك تعلم أن ذا ليس من علمك ، إنما علمك الشعر واللغة .  
فقال : وهذا أيضاً . فقلت له : فإن كان كما تزعم فتأين من  
وأيت مثل :

وصاليات ككتبا يؤتفتين

فسكت (١) .

وجاء في «نور القبس» في ترجمة أبي مسهل أيضاً : « قال أبو مسهل ،  
سألني الحسن بن سهل : الشري ، هل في مدته حيلة ؟ قلت : نعم ،  
يُمدُّ ويُقصر . فسأل الأصمعي ، فقال : مقصور لا يُمدُّ . فجمع  
بيننا . فقال الأصمعي : أتى وجدت الشري يُمدُّ ؟ فقلت : أشهر مثل  
للعرب : لا تحمدن أمة عام شرائها ، ولا عروساً عام هدايتها . قال :  
فسكت » (٢) .

★ ★ ★

لم يذكّر أبو مسهل في كتب اللغة كثيراً ، كما لم يذكر فيها  
غيره من الأعراب الرواة كثيراً أيضاً . إذ قد ذهب بالذكر في هذه  
الكتب العلماء الكبار دائماً . وقد وجدت ذكره ، بعد طول البحث ،  
في مواضع نذكرها فيما يلي :

جاء في «اللائي» في شرح بيتين لسيرة بن عمرو الأسدي : « وقال أبو  
مسهل : يزازه : يواريه . ولا حصر : أي لا دفع » (٣) . وقد  
ورد شيء من هذا الشرح المنسوب إلى أبي مسهل في «كتاب النوادر»

(١) الوافي بالوفيات [ ١٥٠ ب ] من المجلد السابع عشر .

(٢) نور القبس [ ١٦٢ - ١٦٢ ب ] .

(٣) اللائي ٩٣٣ .

في شرح أبيات تنسب لسيرة أيضاً ، منها البيتان الواردان في «اللاكي»<sup>(١)</sup> .  
 وجاء في «اللسان» ( فرط ) : « وحكي أبو حنيفة عن ابن مسحل :  
 أديمٌ مَقْرَظٌ ، كأنه على أقرظته . قال : ولم نعرفه » . وابن مسحل  
 المذكور في هذا القول هو أبو مسحل نفسه ، وكلمة ( ابن ) فيه تصحيف  
 كلمة ( أبي ) لاريب . وقد ورد هذا القول المنسوب إلى أبي مسحل في  
 « كتاب النوادر » أيضاً ، في أثناء سياقه الألفاظ الدالة على الأديم المعالج  
 بالنباتات المختلفة<sup>(٢)</sup> . على أن كلمة ( مَقْرَظٌ ) التي وردت في «اللسان»  
 هي ( مَقْرَظٌ ) في « النوادر » ، من قَرَّظَ ، وهو الصحيح . ولا شك  
 في أن ( مَقْرَظٌ ) من أَقْرَظَ غلط . وهذا ما جعل أبا حنيفة يقول :  
 « ولم نعرفه » ، فيما يبدو لي .

وجاء في «اللسان» ( نجب ) أيضاً : « قال أبو حنيفة ، قال أبو  
 مسحل : سقاءٌ مُنَجَّبٌ مدبوغ بالتجَب »<sup>(٣)</sup> .

وفي «اللسان» ( حمر ) أيضاً : « ورؤي عن أبي مسحل أنه قال  
 في قوله : بُعِثْتُ إلى الأحمر والأسود ، يريد بالأسود الجين ، وبالأحمر  
 الإنس ، سمي الإنس الأحمر للدم الذي فيهم » .

وجاء في كتاب « الأيام والليالي » للفراء : « قال أبو جعفر : وحكي  
 لي أبو مسحل عن الكسائي ، يقال : أهلُ الهلالِ ، وأهلُ الهلالِ ،  
 واستهَلَّ الهلالُ ، واستهَلَّ الهلالُ . ولا يقال : هَلَّ . وقد  
 أهَلَّتْنا الهلالَ »<sup>(٤)</sup> .

\* \* \*

(١) النوادر ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) النوادر ٢٦٩ .

(٣) وانظر النوادر ٢٦٩ .

(٤) الأيام والليالي للفراء ٢٧ .

‘يُرْوَى لِأَبِي مَسْحَلٍ شَعْرٌ أَيْضًا . وَقَدْ أورد له الصفدي في ترجمته في « الوافي بالوفيات » الأبيات التالية نقلًا عن المَرْزُبَانِي (١) . وهي في التحسر على أيام الشباب :

أَلَا لَيْسَ مِنْ هَذَا الْمَشِيبِ طَيِّبٌ      وَلَيْسَ شَبَابٌ بَانَ عَنْكَ يَوْوبُ  
لَعَمْرِي لَقَدْ بَانَ الشَّبَابُ ، وَلَئِنِّي      عَلَيْهِ لَمَحْزُونُ الْفَوَادِ كَثِيبُ  
وَلَيْسَ عَلَيَّ بَاكِي الشَّبَابِ مَلَامَةٌ      وَلَوْ أَنَّهُ شَقَّتْ عَلَيْهِ جَيُوبُ  
أَقُولُ لِضَيْفِ الشَّيْبِ لَمَّا أَنَاخَ بِي :      جَزَاؤُكَ مِنِّي جَفْوَةٌ وَقَطُوبُ  
حَرَامٌ عَلَيْهِ أَنْ يَنَالَكَ عِنْدَنَا      كَرَامَةٌ بِرٍّ أَوْ يَمْسَكَ طَيْبُ  
وَلَا رَيْبَ أَنَّ أَبَا مَسْحَلٍ قَدْ بَكَى شَبَابَهُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، بَعْدَ مَا  
وَلَّى عَنْهُ ، وَبَعْدَ أَنْ كَبُرَ وَاشْتَغَلَ رَأْسُهُ شَيْبًا . فَهِيَ إِذَا بِمَا قَالَهُ فِي  
أَخْرِيَاتِ أَيَّامِهِ .

وَقَدْ أورد له صَاحِبُ « نَوْرِ الْقَبَسِ » الْبَيْتَ التَّالِيَّ : (٢)

الْمَالُ مَا أَمْسَكَتَهُ فَلَيْسَ لَكَ      وَكَلَّمَا أَنْفَعْتَهُ فَالْمَالُ لَكَ

(١) الوافي بالوفيات [ ١٥٠ ] من المجلد السابع عشر . وانظر البقية ٣١٨ .

(٢) نور القبس [ ١٦٢ ب ] .

# كتاب النوادر

ذكر ابن النديم في كتابه « الفهرست » كتابين لأبي مسحل ، هما « كتاب النوادر » ، و « كتاب الغريب » . ويغلب على ظني أنه لم يؤلف غير هذين الكتابين . ولم يصل إلينا منها غير « كتاب النوادر » هذا الذي عُنِينَا بتحقيقه ، وأخرجناه .

و « كتاب النوادر » هذا كتاب في اللغة . والمادة اللغوية الواردة فيه تمثل لغة البادية في الجاهلية وصدر الإسلام في ألفاظها وعباراتها وأمثالها وأصاليها غنيلاً جيداً . والكتاب بمجموعه أثبت وأوسع نصّ لغوي وصل إلينا عن المرحلة الأولى لجمع اللغة وتدوينها ، في بدء ازدهار الحضارة العربية ، في أواخر القرن الثاني وأوائل الثالث من الهجرة . وهو يُعَدُّ بذلك مثلاً جيداً للخطبة البدائية التي اتبعتها الرواة والعلماء في بادئ الأمر لجمع اللغة وتدوينها . وهو صِنْفُ « كتاب النوادر » لأبي زيد الأنصاري (١) في هذه الأمور جميعاً . إلا أنه أوسع منه حجماً ، وأغنى مادةً . وهو بعدُ مرويٌّ عن مؤلفه الأعرابي الصميم مباشرة بطريق علماء أفذاذ كبار أمثال أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وقد تداوله علماء كبار أيضاً أمثال أبي عمر الزاهد غلام ثعلب ، وأبي عبد الله ابن خالويه ، وقرؤوه وصحّوه .

---

(١) وقد طبع هذا الكتاب . طبعه سعيد الحوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

مخطوطة الكتاب :

أصل الكتاب الذي حققناه وأخرجناه عنه مخطوط محفوظ برقم ١٢٠٩ في خزانة كوبريلي في إستانبول . وهو في مجلد كبير يضم بين دفتيه كتابين في اللغة . أولهما كتاب « إصلاح المنطق » لابن السكيت [ ١ - ١٧٧ ق ] ، والثاني « كتاب النوادر » [ ١٨٧ - ٢٢٧ ق ] . وهو في ٥٠ ورقة ، قياسها ٣٠,٥ × ٢١,٥ ، وفي كل وجه من الورقة ٢٣ سطراً .

كتب الكتابين علي بن عبيد الله الشيرازي ، وهو خطاط معروف <sup>(١)</sup> ، بخط نسخي جميل متقن غاية الإتقان ، ومضبوط بالشكل من أوله إلى آخره ضبطاً كاملاً ، إلا أن خط « إصلاح المنطق » كبير ، على حين خط « النوادر » دقيق . فرغ الناسخ من كتابة الكتاب الأول في يوم الاثنين الثاني عشر من شعبان سنة ٤٤٧ ، وفرغ من كتابة الكتاب الثاني في يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول من السنة نفسها .

وهذا الأصل المخطوط يعد آية من آيات أسفار الثقافة العربية المخطوطة من حيث جمال الشكل والخط ودقته وضبطه ، ومثالاً رائعاً لمبلغ الأمانة والدقة التي كان عليها أجدادنا العظام في العصور الخوالي ، في نقل الكتب والعناية بها ، ودليلاً بيّناً على اهتمام الناس بمثل هذا الكتاب . ولا يسع الإنسان حين يمسه بين يديه ، ويصفح أوراقه إلا أن تملكه الدهشة والحيوة مزوجين بالإعجاب والنفار . وهو بعد نسخة فريدة ، لا أخت لها ، فيما نعلم .

(١) تحفة خطاطين ٣٢٠ ، ( ويمود الفضل في دلالي على هذا الكتاب إلى الأستاذ الدكتور أحمد آتش ) .  
المقدمة (٢)

ولهذا الأصل المخطوط قيمة أخرى ، وهي قيمة علمية صِرف . ذلك أن هذا الأصل متقول من نسخة مكتوبة بخط أبي عبد الله محمد بن بلبل البغدادي . وكان ابن بلبل هذا قد قرأ الكتاب في نسخته هذه على أبي عبد الله الحسين بن خالويه ( - ٣٧٠ ) الذي قرأ نادر أبي مسعل على شيخه أبي عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد ( - ٣٤٥ ) بقراءته على أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ( - ٢٩٠ ) ، كما جاء في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل المخطوط . وقد أثبتنا نص هذا السماع في أول الكتاب في صفحة مستقلة بعد صفحة العنوان . وكان هؤلاء العلماء الكبار قد أضافوا إلى الكتاب بعض الحواشي ، وعلّقوا عليه بعض تعليقات ، وزادوا عليه زيادات ، وصحّحوا فيه أشياء ، واستدركوا على أبي مسعل بعض الألفاظ ، وصوّبوا ألفاظاً أخرى وقع فيها وهم ، أصيلاً كان هذا الوهم أو من ضلال النسخ . فأورد ابن بلبل هذه الأمور جميعاً في حواشي نسخته . فنقلها علي بن عبيد الله الشيرازي إلى نسخته أيضاً ، وهي أصلنا المخطوط الذي اعتمدناه .

وكان الشيرازي ناسخ أصلنا المخطوط ينظر في أثناء كتابة نسخته من الأصل المكتوب بخط ابن بلبل إلى نسخ أخرى أيضاً . وقد أشار إلى الخلاف الوارد بين هذه النسخ وبين النسخة التي ينقل عنها في الحواشي ، ووضع إلى جانبها علامة حرف ( خ ) ، أي نسخة ، يريد نسخة أخرى . ويبدو لنا أيضاً أن نسخة ابن بلبل التي نقل عنها الشيرازي كان فيها بعض حواشٍ وتعليقات لم تُعزَزْ إلى أصحابها ، وربما كانت لابن بلبل نفسه ، إذ كان عارفاً باللغة ، ضابطاً لها ، كما قال ابن خالويه في السماع المرقوم على صفحة العنوان في الأصل . وقد نقل الشيرازي ناسخ الأصل هذه الحواشي أيضاً ، ووضع إلى جانبها علامة حرف ( ح ) أي حاشية .

ويقلب على ظننا أن الشيرازي ناسخ الكتاب كان على جانب من العلم باللغة والاطلاع عليها . فقد كان في صفة الوزير السلجوقي المشهور نظام الملك ، قدمه لحسن خطه ، وله ديوان شعر<sup>(١)</sup> . فأضاف هو أيضاً بعض الحواشي على الكتاب . وكان يضع إلى جانبها في بعض الأحيان علامة حرف ( ش ) أي الشيرازي .

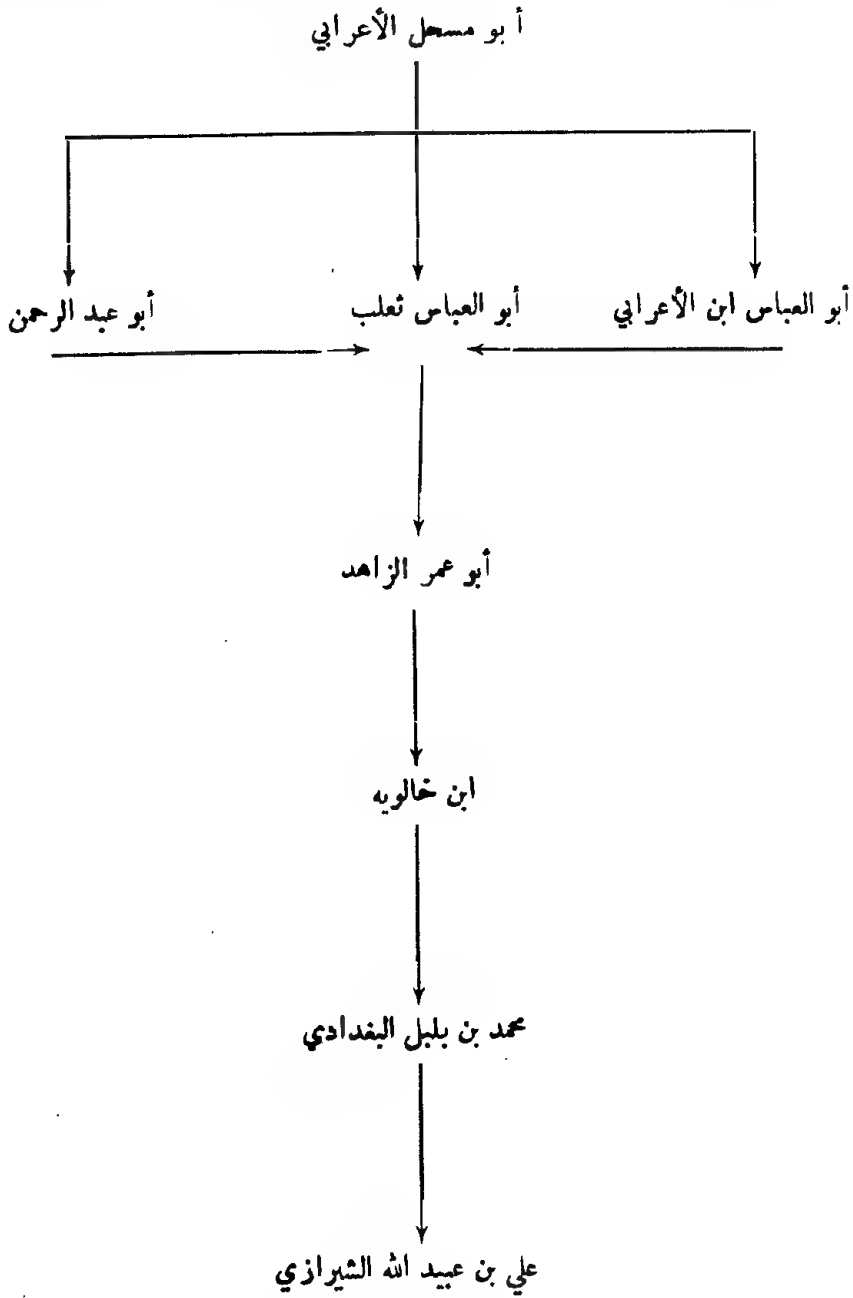
وتميز هذه الحواشي المختلفة بعضها من بعض أمر سهل يسير .

وقد عُنيبت بهذه الحواشي جميعاً ، واهتمت بها اهتمامي بالأصل المروي عن أبي مسحل ، لأنها تنير الكتاب ، وتزيد في بيانه وقيمه . ومن ثم جعلت لهذه الحواشي مكاناً خاصاً بها في ذيل الصفحات ، واعتبرتها والأصل بدرجة واحدة ، في أثناء التحقيق والطبع معاً .

والكتاب مروي بطريق ثلاثة من كبار العلماء ، في هذا الأصل المخطوط . بعضه مروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وهو معظمه . وبعضه مروي عن أبي العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي أخيه أبي عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ، وهو أقله . وقسم ثالث منه مروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن سلام . وقد جمعت هذه الأقسام جميعاً في كتاب ، منذ القديم . وفي هذا الكتاب قرأ أبو عمر الزاهد نوادر أبي مسحل على شيخه أبي العباس ثعلب .

ويمكن لنا ، بعد الذي ذكرناه آنفاً ، أن نبين نسب الأصل المخطوط الذي أخرجنا عنه الكتاب مرسوماً في المخطط التالي :

(١) تحفه خطاطين ٣٢٠ .



### عملنا في تحقيق الكتاب :

رأيت مخطوطة الكتاب أول مرة في سنة ١٩٥١، حين سافرت إلى إستانبول لحضور مؤتمر المستشرقين الثالث والعشرين الذي انعقد في هذه المدينة، في أعقاب صيف السنة المذكورة . وقد عرفت قيمة الكتاب لأول وهلة ، وفكرت في الاشتغال به وتحقيقه استعداداً لنشره وطبعه . ولكن صرفني عنه في ذلك الحين عزمي على إعداد رسالة للدكتوراه . فأرجأت العمل فيه ريثما أنتهي من أمر هذه الرسالة ، وأفرغ له . ثم لما أنجزت إعداد الرسالة ، وتفردت ، عدت أفكر في أمر هذا الكتاب والاشتغال به . فرأيت ونظرت فيه للمرة الثانية في صيف عام ١٩٥٦ . فصح مني العزم في هذه المرة ، وأجمعت رأيي على تحقيقه ونشره .

نسخت الكتاب من الأصل المخطوط مباشرة بيدي . ثم قابلت نسختي به مقابلة دقيقة ، حرفاً حرفاً . ومع ذلك صورت الأصل بالميكرو فيلم ، واستخرجت عنه صورة فوتوغرافية ، زيادة في الحيلة والحذر . وكنت أرجع إلى هذه الصورة كلما وقفت عند أمر من الأمور ، أو شككت في شيء من الأشياء في نسختي .

ولا بد لي من الإشارة هاهنا إلى مسألة ضبط الكتاب مرة ثانية . فقد ذكرت آنفاً أن الأصل المخطوط مضبوط بالشكل الكامل من أوله إلى آخره . ولقد أخذت أنا هذا الشكل كما رأيته ، ونقلته كما هو ، لم أغير منه شيئاً ، وإن خالف شيء منه ما بين أيدينا من كتب اللغة . إلا كلمات يسيرة لا تبلغ في عددها عشرة ، تبقت من القرائن والسياق أن فيها وهماً أو سهواً ، فغيرت ضبطها ، وأشرت إلى ذلك دائماً في الحواشي التي ألحقها بالكتاب .

وبعد إتمام النسخ والمقابلة وتحرير نص الكتاب رجعت إليه عوداً على بدء . فشرحت منه بعض الألفاظ التي رأيت أنها تحتاج إلى شرح في أيامنا هذه ، وتركها صاحب الكتاب بغير شرح . وكان جل اعتمادي في هذا الشرح على معجم « لسان العرب » من بين كتب اللغة .

وقد خرجت أبيات الاستشهاد التي استشهد بها أبو مسحل . إلا أبياتاً لم أجدها في المراجع التي نظرت فيها . ورسمت لنفسي في خطة التخريج أن أذكر القصيدة التي أخذ منها بيت الشاهد ، والسبب الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، وأن أورد مطلعها ، وصلة البيت قبله أو بعده ، أو قبله وبعده معاً ، لأن بيت الشعر ولفظه لا يتضح لنا معناهما جيداً ، ولا يمكننا فهمهما فهماً صحيحاً جيداً إلا إذا كانا في سياقها ، وإلا إذا عرفنا هذا السياق معرفة جيدة واضحة . ثم ذكرت المراجع والمظان التي وردت فيها القصائد والأبيات . والتزمت أيضاً ذكر الروايات المختلفة لأبيات الاستشهاد كما وردت في المراجع والمظان .

وقد ترك أبو مسحل كثيراً من أبيات الاستشهاد دون أن يعزوها إلى أصحابها . فسعيت جهدي في استكمال هذا النقص ، ونسبت كثيراً من هذه الأبيات إلى فائلها . لأن ذلك يزيد في قيمة الكتاب ووضوحه ، ويفيدنا في التعرف على لهجات القبائل المختلفة والمناطق المتباعدة ، وتبيين افتراق بعضها عن بعض ، إذ كان الشاعر ينطق في الأغلب بلهجة قبيلته التي ينتمي إليها ، أو لهجة منطقته التي يعيش فيها .

ولم أهمل شرح أبيات الاستشهاد وما أوردته صلة لها في أغلب الأحوال ، لتيسير فهمها وتقريبه .

وقد خرجت أيضاً الآيات والأحاديث من شواهد النثر ، وأحلت إلى مصادرها بقدر الطاقة . ولم أحاول تخريج شواهد النثر الأخرى إذ كان ذلك من غير الممكن إلا عن طريق المصادفة والاتفاق .

هذا وقد ترجمت للأعلام الذين أوردتهم أبو مسحل في متن الكتاب ، والذين وردت أسماؤهم في الحواشي التي ألحقها به العلماء الذين تداولوه وقرؤوه . وكانت ترجمتي لهم وجيزة للتعريف بهم وحسب . ثم أتبع ذلك ذكر المصادر التي ترجمت لهم ، ليرجع إليها من أراد تفصيلاً وبياناً ، أو من شاء التثبت والتحقق من أمر من الأمور .

## النّوادر في اللغة العربيّة

النّوادر جمع نادر أو نادرة . قال في الصحاح : « نَدَرَ الشيء بندُر : سقط وشذَّ ، ومنه النّوادر » . والنادر في الاصطلاح تعبير لقوي يرد في كتب اللغة ومعجماتها كثيراً بمعنى خلاف الفصح المعروف ، على الأغلب . قال في اللسان : « ونوادر الكلام تندر ، وهي ماشذٌ وخرج من الجمهور » .

والنادر قريب في المعنى من الحُوشِيّ والفرائب والشواذّ في اللغة . إلا أن النادر بمعناه العام يشمل هذه الألفاظ جميعاً ، على الرغم من أنه بمعناه الخاص أقرب هذه الألفاظ من الفصح .

وقد أورد السيوطي في المزهَر عن ابن هشام قاعدة في معنى النادر ، وتعيين مرتبته في الفصاحة . قال : « قال ابن هشام : اعلم أنهم يستعملون غالباً وكثيراً ونادراً وقليلًا ومُطَرِّدًا . فالمتطرد لا يتخالف . والغالب أكثر الأشياء ، ولكنه يتخالف . والكثير دونه . والقليل دون الكثير . والنادر أقل من القليل . فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبها . والخمسة عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب . والثلاثة قليل . والواحد نادر . فعرف بهذا مراتب ما يقال في ذلك » (١) .

ويجدر بنا أن نسوق هاهنا بعض الأمثلة على النّوادر ، لتقريب المسألة من الأذهان . جاء في «إصلاح النطق» : « وما كان على ( مِفْعَل ) و ( مِفْعَلَة ) فيما يُعْتَمَلُ فهو مكسور الميم ، نحو : يَحْرَزُ وَمِقطَعٌ وَمِبيضٌ وَمِستَلَّةٌ وَمِخدّةٌ

---

(١) المزهَر ١/ ٢٣٤ .

وَمِصْدَغَةٌ وَمِخْلَافَةٌ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِضْمِ الْمِيمِ وَالْعَيْنِ ، وَهِيَ :  
 مُسْنَعُطٌ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مُسْنَعَطٌ ، وَمُنْخَلٌ وَمُدْقٌ وَمُذْهَنٌ وَمُكْنَحَةٌ  
 وَمُنْصَلٌ<sup>(١)</sup> . وَفِي «إِصْلَاحِ النُّطْقِ» أَيْضًا : «وَمَا كَانَ عَلَى (فَعَلٍ يَفْعُلُ)»  
 فَإِنْ مَصْدَرُهُ إِذَا جَاءَ عَلَى (مَفْعَلٍ) مَفْتُوحٌ الْعَيْنِ ، وَكَذَلِكَ الْمَوْضِعُ مَفْتُوحٌ ،  
 نَحْوُ قَوْلِكَ : دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلًا ، وَهَذَا مَدْخَلُهُ ، وَخَرَجَ يَخْرُجُ  
 تَخْرُجًا ، وَهَذَا تَخْرُجُهُ . إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَوَادِرَ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَهِيَ :  
 مَفْرُوقُ الرَّأْسِ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ مَفْرُوقٌ ، وَمَطْلِعٌ وَمَشْرِقٌ وَمَغْرِبٌ  
 وَمَسْقِطٌ وَمَسْكِنٌ ، وَقَدْ يُقَالُ : مَسْكَنٌ ، وَمَنْبِتٌ وَتَحْشِيرٌ ، وَقَدْ  
 يُقَالُ : تَحْشَرٌ ، وَمَسْجِدٌ وَمَنْشِكٌ وَتَجْزِيرٌ . فَإِنْ هَذِهِ جَاءَتْ عَلَى غَيْرِ  
 الْقِيَاسِ . وَمِنْهَا مَا يُقَالُ بِالْفَتْحِ ، وَمِنْهَا مَا لَا يَفْتَحُ<sup>(٢)</sup> .

إِنْ نَظَرْنَا بِنَظَرِ ابْنِ هِشَامٍ فِي النَوَادِرِ قَائِمَةً عَلَى مَخَالَفَةِ اللَّفْظِ لِلْقِيَاسِ ، وَخُرُوجِهِ  
 عَلَيْهِ . وَهِيَ نَظَرِيَّةٌ صَحِيحَةٌ ثَابِتَةٌ ، تَوْكِيدُهَا الْأَمْثَلَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَبْنُوتَةُ فِي كُتُبِ  
 اللُّغَةِ . وَلَكِنْ هَذِهِ النِّظَرِيَّةُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ لَا تَحُلُّ لَنَا مُشْكَلَةَ النَوَادِرِ ، وَلَا  
 تَعْلِيهَا تَعْلِيلًا تَامًّا . لِأَنَّا نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْفَاظِ جَاءَتْ مَخَالَفَةً لِلْقِيَاسِ ، وَهِيَ  
 مَعَ ذَلِكَ فَصِيحَةٌ مَشْهُورَةٌ ، لَا تَعْدُ مِنَ النَّادِرِ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ . فَيَنْبَغِي  
 لَنَا وَالحَالَةَ هَذِهِ أَنْ نَجِدَ تَعْلِيلًا آخَرَ يَتِمُّ نَظَرِيَّةُ ابْنِ هِشَامٍ ، وَيُفَسِّرُ لَنَا مَا لَمْ  
 تَسْتَطِعْ أَنْ تَفْسِرْهُ .

وَلَعَلَّنَا نَجِدُ هَذَا التَّعْلِيلَ فِي الاسْتِعْمَالِ . فَعَلَامَةٌ كَوْنِ الِافْظَةِ فَصِيحَةً أَنْ  
 يَكُونُ اسْتِعْمَالُ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِعَوِيَّتِهِمْ لَهَا كَثِيرًا ، أَوْ أَكْثَرَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمْ  
 لِفِظَةٍ بَعْدَهَا . فَالْمُرَادُ بِالْفَصِيحِ مَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فِي السَّنَةِ الْعَرَبِ ، كَمَا يَقُولُ

(١) إِصْلَاحُ النُّطْقِ ٢١٨ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (دَقِ) .

(٢) إِصْلَاحُ النُّطْقِ ٢١٩ .

السيوطي (١) . ونحن نقول : والمراد بالنادر ما قلّ استعماله في السنة العرب .

وكلما كثر استعمال اللفظة ، وعرفها جمهور أكبر من العرب ، وشاعت على ألسنتهم كانت أجود وأنصح . وعلى العكس من ذلك فكلما قلّ استعمال اللفظة ، وعرفها ناس من العرب قليلون كانت نادرة مجهولة . وعلى هذا فكثر استعمال أو قلته هو المعيار الصحيح الثابت الذي به يمكن لنا أن نحكم أن هذا اللفظ فصيح معروف ، وأن ذاك اللفظ نادر مجهول .

ويحسن بنا أن نورد هاهنا بعض الأمثلة ، لإيضاح هذه المسألة وتقريبها من الأذهان . جاء في «كتاب النوادر» لأبي مسهل : « ويقال : إن فلاناً لَدُو شَرْفَة ، وما أعظم شرفته ! يعني شرفه » (٢) . إن لفظة « شرفة » بمعنى الشرف قليلة الاستعمال ، ولم تشتهر اشتهاً لفظية « الشرف » ، إذ لم تكثر على ألسنة الجمهور ، فأهملت لذلك ، وكانت من النوادر .

وفيه أيضاً : « وهذه أرض منصورة وَمَغْيُوثَة وَمَغْيِثَة . ولغة هذيل مُغَاثَة ، لأنهم يقولون : أغاثها المطرُ . وغيرهم من العرب يقول : قد غِيثَتْ ، فهي مَغْيِثَة وَمَغْيُوثَة ، وهو أكثر » (٣) . « مُغَاثَة » لهجة خاصة بقبيلة هذيل ، وكلام الجمهور من العرب غير ذلك ، ولذلك كانت هذه اللفظة من النوادر . وجاء في «إصلاح المنطق» : « أبو زيد والكسائي : صلحَ صَلاحاً وُصلُوحاً ، وَفَسَدَ فَساداً وُفسُوداً » (٤) . المشهور المستعمل من هذه المصادر هما (صلاح) و (فساد) . أما (ُصلوح) و (ُفسود) فلم يكثر استعمالهما ، فسقطا لذلك ، وكانا من النوادر .

(١) المزهر ١٨٧/١ .

(٢) النوادر [ ٢٢٥ ب ] .

(٣) النوادر ٣٦٩ .

(٤) إصلاح المنطق ١١٠ . وانظر نوادر أبي مسهل ٢٢٦ ، وقد زاد : ذهب ذهاباً وُذهوباً .

وفي اللسان ( خيل ) : « ... وتقول في مستقبله : إخال ، بكسر الألف ، وهو الأفصح . وبنو أسد يقولون : أخال ، بالفتح ، وهو القياس . والكسر أكثر استعمالاً » . وهذا المثال يدلنا أكثر من غيره على مدى قوة الاستعمال وسطوته .

★ ★ ★

وبعد فهل كانت هذه الألفاظ التي نراها في كتب النواذر والتي أوردتها الرواة والعلماء على أنها نواذر ، هل كانت جميعها من النواذر وخلاف الفصح حقاً؟ ولا يسعنا إلا أن نجيب بالنفي على هذا السؤال . ونحن نستمد هذا الجواب من كتب النواذر نفسها . لأن كثيراً من الألفاظ التي وردت فيها لا يمكن لنا أن نعدّها من نواذر اللغة وغريبها في حال من الأحوال . بل هي تكاد تكون من أفصح الفصح .

والسبب في ذلك ، على ما نرى ، تبان وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم ، واختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ أو غرابتها . جاء في الزهر : « قال ابن خالويه في شرح الفصح ، قال أبو حاتم : كان الأصمعي يقول أفصح اللغات ، ويلقي ماسواها . وأبو زيد يجعل الشاذ والفصح واحداً ، فيجيز كل شيء . قال : ومثال ذلك أن الأصمعي يقول : حَزَنَتْنِي الأمرُ يُحْزِنُنِي ، ولا يقول : أحزنتني . قال أبو حاتم : وهما جائزان ، لأن القراء قرؤوا ( لا يُحْزِنُنُهُمُ الْفَرَجُ الْأَكْبَرُ )<sup>(١)</sup> و ( لا يُحْزِنُنُهُمُ ) جميعاً ، بفتح الياء وضماً<sup>(٢)</sup> . وهذان الرأيان ، رأي الأصمعي ورأي أبي زيد يمثلان الطرفين المتباعدين في مذهبين مختلفين ، في قضية النواذر في اللغة .

ونفهم من هذا القول الذي سقناه آنفاً أن الأصمعي كان يعدّ ( حَزَنَ ) فصيحاً فيأخذه ، ويعدّ ( أحزن ) خلاف الفصح فيلقيه . وليس الأمر كما كان يفعل الأصمعي ، وإنما هذا منه رأي ارتآه ، ومقياس اتخذه لنفسه ، لا غير .

(١) سورة الأنبياء ٢١ / ١٠٣ .

(٢) الزهر ١ / ٢٣٢ - ٢٣٣ .

لأن ( أحزن ) ليست من النوادر ، وليست بأقل فصاحة من ( حزن ) في اللغة . وقد أصاب أبو حاتم السجستاني في رأيه ، وأحسن في الاحتكام إلى قراءة القراء في المسألة ، واتخاذهم قراءتهم معياراً يفصل به في الأمر . لأن القراء كانوا هم الصفوة المختارة في البيئة العربية ، وكانوا من أوساط مختلفة في هذه البيئة . فكانوا بذلك يمثلون جمهور العرب الناطقين بالضاد .

ومن الدلائل على فصاحة ( أحزن ) وتمكنها في الفصاحة أنها زحمت ( حزن ) وغالبتها . حتى أتى حين من الدهر على اللغة العربية صارت فيه ( حزن ) من النوادر ، وشاعت ( أحزن ) على ألسنة الناس وأقلام الكتاب إلى يومنا هذا . ونخلص من هذا كله إلى النتيجة التالية : ليس كل الألفاظ الواردة في كتب النوادر من الألفاظ النادرة في اللغة حقاً .

ويجبل إلي أن كتب النوادر صارت ، على مر الزمن ، كتب لغة يبنى أساسها على إيراد النوادر من اللغة . ولكن هذه القاعدة ما كانت تمنع أصحابها من إيراد الفصح من اللغة أيضاً إلى جانب نوادرها . وكأني بهم كانوا يوردون النادر الشاذ من اللغة إلى جانب الفصح المشهور منها ، للدلالة على النادر ومعرفة معناه وموضع استعماله . وقد ألفت كتب في الفصح والجيد من اللغة في الوقت نفسه الذي ألفت فيه كتب النوادر والغريب ، مثل « كتاب الفصح » لأبي العباس أحمد بن يحيى نعلب ، وكتاب « إصلاح المنطق » لأبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت . ولكننا عند الموازنة بين هذه الكتب ، وقياس بعضها ببعض لانجد فرقا كبيراً بين هذين النوعين من كتب اللغة ، على الرغم من اختلاف الغاية التي رمى إليها الرواة والعلماء في تدوينهم مثل هذه الكتب . ومن الغريب العجيب أن نجد عند التحري والتدقيق أن كتب النوادر تفيض بالفصح من ألفاظ اللغة ، وأن كتب الفصح والجيد مطوية على كثير من نوادر اللغة وغرائبها أيضاً .

## التأليف في النوادر

بدأ التأليف في نوادر اللغة وغرائبها في أواسط القرن الثاني من الهجرة ، أي في الوقت نفسه الذي نهض فيه رواة اللغة وعلمائها لتدوين اللغة العربية ، ونشطوا لجمعها في الكتب . وعلى هذا يمكن لنا أن نعد تدوين النوادر ، وتأليف الكتب فيها جزءاً من الحركة الواسعة الحاصلة التي شملت تدوين اللغة في هذا الدور .

وقد كثرت التأليف في النوادر على الأيام ، واستمر في ازدياد واطراد طوال قرن من الزمن ، أي إلى أواسط القرن الثالث من الهجرة . ولا نكاد نجد عالماً من علماء اللغة ورواتها الذين عاشوا في هذا الدور إلا وله كتاب في النوادر أو كتابان أو أكثر .

ثم بدأ التأليف في النوادر يقل شيئاً فشيئاً منذ أواسط القرن الثالث من الهجرة . حتى إذا أطل القرن الرابع ضعف شأن التأليف في النوادر كثيراً . ولا نكاد نجد أحداً من علماء هذا القرن يؤلف فيها ، إلا قليلاً منهم ، بعد أن كان التأليف فيها تقليداً اتبعوه ، وطريقة درجوا عليها .

وقد عرّضت بعض كتب المؤلفين وتراجمهم للتأليف في النوادر ، وذكرت أسماء العلماء الذين ألفوا فيها وطرفاً من كتبهم . وقد سبق أبو الفرج محمد بن النديم إلى ذلك في كتابه الفذ « الفهرست » (١) . ثم ساق القفطي في كتابه « إنباء الرواة على أنباء النحاة » (٢) أسماء عدد من العلماء الذين ألفوا في

(١) الفهرست ١٣٠ .

(٢) الإنباء ١٠٨/٢ - ١٠٩ .

النوادر ، وأشار إلى كتبهم . وكذلك فعل السيوطي ، وسار على نهجه في كتابه « الزهر » (١) . وثلاثم أخيراً حاجي خليفة في كتابه الكبير « كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون » (٢) . وفي تضاعيف هذه الكتب وغيرها من أمثالها أو من كتب اللغة والأدب ذكر العلماء ألقوا في النوادر ، وإشارة إلى كتبهم .

وقد تتبع هذه الكتب ، وجهت في البحث في أثنائها عن المواضع التي ذُكرَ فيها هؤلاء العلماء ، ثم نظمت الجدول التالي بأسمائهم .

(١) الزهر ٢٣٤/١ .

(٢) كشف الظنون ١٦٩٠/٢ .

## مبدول بأسماء العلماء الذبّه ألفوا كتباً في النوادر :

- ١ - أبو عمرو بن العلاء التيمي البصري ( - ١٥٤ )<sup>(١)</sup> .
- ٢ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصري ( - ١٨٣ ) . له كتاب النوادر الكبير ، وكتاب النوادر الصغير<sup>(٢)</sup> .
- ٣ - أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ( - ١٨٩ ) . له كتاب النوادر الكبير والأوسط والصغير ، وكتاب نوادر الأعراب<sup>(٣)</sup> .
- ٤ - أبو محمد عبد الله بن سعيد الأموي<sup>(٤)</sup> .
- ٥ - أبو عبدالله القاسم بن معن المسعودي قاضي الكوفة ( - ١٨٨ )<sup>(٥)</sup> .
- ٦ - أبو اليقظان سعيد بن حفص النسابة<sup>(٦)</sup> .
- ٧ - أبو مالك عمرو بن سليمان بن كركرة النحوي<sup>(٧)</sup> .
- ٨ - أبو زياد الكلاني يزيد بن عبد الله<sup>(٨)</sup> . وكتاب كبير ، فيه فوائد كثيرة .
- ٩ - أبو شبلي العقيلي<sup>(٩)</sup> .

- 
- (١) الفهرست ١٣٠ .
  - (٢) الفهرست ٦٣ ، ومعجم الأدباء ٦٧/٢٠ ، والمزهر ٤٥٣/١ ، ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
  - (٣) الفهرست ٩٨ ، ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠٢/١٣ - ٢٠٣ ، والإنباء ٢٧١/٢ .
  - (٤) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٢٠/٢ .
  - (٥) الإنباء ٣٥٥/١ ، ومعجم الأدباء ٦/١٧ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
  - (٦) الفهرست ١٣٠ ، ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٨٠/١١ .
  - (٧) فقه اللغة للثعالي ٤٨ ، والمزهر ٤٤٥/١ ، والجمهرة ٤٥٥/٣ ومواضع كثيرة من ( باب من النوادر ) فيه .
  - (٨) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ ، والخزانة ١١٨/٣ .
  - (٩) الفهرست ٦٧ ، ١٣٠ .

- ١٠- دهمج بن محرز البصري<sup>(١)</sup> .
- ١١- أبو المتضرّحي<sup>(٢)</sup> .
- ١٢- دلامز البهلُول<sup>(٣)</sup> .
- ١٣- أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ( - ٢٠٣ ) . له كتاب النوادر ألفه لجعفر بن يحيى على غرار نوادر الأصمعي<sup>(٤)</sup> .
- ١٤- أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني ( - ٢٠٦ ) . له كتاب النوادر المعروف بالجيم ، وكتاب النوادر الكبير والأوسط والأصغر<sup>(٥)</sup> .
- ١٥- أبو علي محمد بن المستنير قطرب ( - ٢٠٦ )<sup>(٦)</sup> .
- ١٦- أبو الحسن علي بن حازم ( وقيل بن المبارك ) اللحياني . له كتاب في النوادر شريف ، كان الفراء يثني عليه<sup>(٧)</sup> .
- ١٧- أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ( - ٢٠٧ )<sup>(٨)</sup> .
- ١٨- أبو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الثعلبي ( - ٢٠٧ )<sup>(٩)</sup> .

- (١) الفهرست ٦٨ ، ١٣٠ ، والإنباء ٧/٢ .
- (٢) الفهرست ٧١ ، ١٣٠ .
- (٣) الفهرست ٧١ .
- (٤) الفهرست ٧٥ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ومعجم الأدباء ٣١/٢٠ ، والمزهر ٢١٥/١ ، ٢٧٦/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٥) الفهرست ٧١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، والإنباء ٢٢٦/١ - ٢٢٩ ، ٣٦٠/٢ ، ومعجم الأدباء ٨٢/٦ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٦) الفهرست ٧٨ ، والإنباء ٢٢٠/٣ ، ومعجم الأدباء ٥٣/١٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٧) الفهرست ٧٢ ، ١٣٠ ، وطبقات اليزيدي ٢١٣ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٠٦/١٤ - ١٠٨ .
- (٨) الفهرست ١٠٠ ، ١٣٠ ، والإنباء ١٠٩/١ ، ٢٥٥/٢ ، ومعجم الأدباء ١٤/٢٠ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٩) الفهرست ١٠٠ ( طبعة ليبزيغ ) ، ومعجم الأدباء ٣١٠/١٩ .

- ١٩- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ( - ٢١٠ ) <sup>(١)</sup> .  
 ٢٠- أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري ( - ٢١٥ ) <sup>(٢)</sup> .  
 ٢١- أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ( - ٢١٦ ) <sup>(٣)</sup> .  
 ٢٢- أبو الحسن علي بن محمد المدائني ( - ٢١٥ ) <sup>(٤)</sup> .  
 ٢٣- أبو عبد الله محمد بن يحيى بن المبارك اليزيدي ( - ٢٢٧ ) <sup>(٥)</sup> .  
 ٢٤- أبو الحسن علي بن المغيرة الأثرم ( - ٢٣٠ ) <sup>(٦)</sup> .  
 ٢٥- الأخفش <sup>(٧)</sup> ( ونظنه الأخفش الأوسط أبا الحسن سعيد بن مسعدة المتوفى سنة ٢٢١ ، لأنه كان في الدور الذي شاع فيه التأليف في النوادر ) .  
 ٢٦- أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ( - ٢٣٠ ) <sup>(٨)</sup> .  
 ٢٧- أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعرابي ( - ٢٣١ ) . له كتاب النوادر ، ذكر في كشف الظنون أنه دواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ، وكتاب نوادر الدثيريين ، وكتاب نوادر بني فقعس <sup>(٩)</sup> .

- (١) الإنباه ١٠٨/١ .  
 (٢) الفهرست ٨١ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ٣٥/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٧/١١ ، والمزهر ٢٧٥/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبع هذا الكتاب ، طبعه سعيد الخوري الشرتوني في المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .  
 (٣) الفهرست ٨٢ ، ٨٣ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٠٨/١ ، ٢٠٣/٢ ، وكشف الظنون ١٩٧٩/٢ .  
 (٤) الفهرست ١٥٢ ، ومعجم الأدباء ١٣٩/١٤ .  
 (٥) الفهرست ١٣٠ ، والإنباه ٢٤٠/٣ .  
 (٦) الفهرست ٨٤ ، والإنباه ٣٢١/٢ ، ومعجم الأدباء ٧٧ ١٥ .  
 (٧) الإنباه ١٠٩/١ .  
 (٨) الفهرست ٨٦ ، والإنباه ١٢٦/٢ .  
 (٩) الفهرست ١٠٣ ، ١٣٠ ، وأمالى القالي ١٦٥/١ ، ٢٣٧/٢ ، والإنباه ١٠٩/١ ، ١٣١ ٣ ، ومعجم الأدباء ١٩٦/١٨ ، والمزهر ٣٩٤ ١ ، ٤٣٩ ، ٤٧٩ ، ٥٥٥ ، ٧٧/٢ ، ٤٤٣ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .

- ٢٧- عمرو بن أبي عمرو الشيباني ( - ٢٣١ ) (١) .
- ٢٨- أبو مسحل الأعرابي ، وهو أبو محمد عبد الوهاب بن حريش (٢) .
- ٢٩- أبو المنهال عينة بن عبد الرحمن تلميذ الخليل ، ومؤدب عبد الله ابن طاهر بن الحسين (٣) .
- ٣٠- أبو الوازع محمد بن عبد الخاق . له كتاب نوادر الأعراب الذين مع ابن طاهر (٤) .
- ٣١- أبو عبد الرحمن عبد الله بن محمد بن هانيء النيسابوري اللغوي . له كتاب كبير في نوادر الأعراب وغرائب ألفاظها وفي المعاني والأمثال (٥) .
- ٣٢- عبد الرحمن بن بزرج اللغوي . له كتاب في النوادر أثنى عليه الأزهرى (٦) .
- ٣٣- أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ( - ٢٤٤ ) (٧) .
- ٣٤- أبو إسحق إبراهيم بن سليمان بن حبان التهمي ، بطن من همدان ، الخزاز الكوفي (٨) .
- ٣٥- أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني ( - ٢٥٥ ) (٩) .

- (١) الفهرست ١٠٩ .
- (٢) الفهرست ٦٩ ، ١٣٠ ، والإنباء ٢/٢٦٨ ، والبغية ١٣٨ . وكتابه هو هذا الكتاب الذي نشرناه .
- (٣) معجم الأدباء ١٦/١٦٦ .
- (٤) الإنباء ١/١٠٩ ، ٣/١٦٨ .
- (٥) الإنباء ٢/١٢٧ ، ١٣١ ، والبغية ٢٩٠ .
- (٦) الإنباء ٢/١٦١ - ١٦٢ .
- (٧) الفهرست ١٠٨ ، ١٣٠ ، والإنباء ١/١٠٨ ، ومعجم الأدباء ٢٠/٥٢ .
- (٨) معجم الأدباء ١/١٦٢ .
- (٩) معجم الأدباء ٤/١٣٤ .
- المقدمة (٣)

- ٣٦- أحمد بن أبي عبد الله الرضائي (١) .
- ٣٧- الحسن بن عليل العنزي ( - ٢٩٠ ) . له كتاب النوادر عن العرب (٢) .
- ٣٨- أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي ( - ٣١٠ ) (٣) .
- ٣٩- أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزجاج ( - ٣١١ ) (٤) .
- ٤٠- أبو بكر محمد بن الحسن بن هريذ الأزدي ( - ٣٢١ ) (٥) .
- ٤١- أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد غلام ثعلب ( - ٣٤٥ ) (٦) .
- ٤٢- أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ( - ٣٥٦ ) . له كتاب الأمالي والنوادر في اللغة والغريب والحكايات والأخبار . أملى نوادره في جامع الزمراء بقرطبة . وقد شرحه الوزير أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي ( - ٤٨٧ ) وسمى شرحه اللآلي . واختصره أحمد بن عبد المؤمن الشريشي ( - ٦١٩ ) (٧) .
- ٤٣- أبو الفتح عثمان بن جني النحوي ( - ٣٩٢ ) . له كتاب النوادر المستعة في العربية (٨) .
- ٤٤- أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري ( - ٣٩٥ ) (٩) .
- ٤٥- صاعد بن الحسن الأندلسي ( - ٤١٠ ) . له كتاب الفصوص في النوادر والغريب والأدب والأشعار على غرار نوادر أبي علي القالي (١٠) .

- (١) التنبيه ٦١ .
- (٢) الإنباه ٣١٧/١ - ٣١٨ .
- (٣) الإنباه ١٩٩/٣ في الحاشية عن ابن مكنوم .
- (٤) الفهرست ٩١ ، ١٣٠ ، والإنباه ١٦٥/١ ، ومعجم الأدباء ١٥١/١ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٥) الفهرست ١٣٠ ، وأمالي القالي ٢٧٩/٢ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٦) الفهرست ١١٤ ، والإنباه ١٧٧/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٣٢/١٨ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (٧) الإنباه ٢٠٥/١ ، ٣٦٢/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٨/٧ - ٢٩ ، وكشف الظنون ١٩٨٠/٢ . وقد طبعت الأمالي والنوادر في دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٦ ، والآلي في لجنة التأليف والترجمة والنشر سنة ١٩٣٦ .
- (٨) معجم الأدباء ١١١/١٢ .
- (٩) كشف الظنون ١٩٨٠/٢ .
- (١٠) الإنباه ٤٦/٢ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ومعجم الأدباء ٢٨٣/١١ - ٢٨٤ .

حرفي الختام يسعدني أنه أعرب عن جزيل الشكر والامتنان لجمعية اللغة العربية  
بدمشق ، لتفضل بفسر هذا الكتاب في سلسلة مطبوعاته .  
ولم بعد فضل العلم ، وشرف خدمة  
لغة الصاد



هذا هو الأصل المخطوط ، وهو آخر كتاب إيداع النطق . وقد كتب السليخ اسمه في آخر الصفحة الثانية .

هذا هو الأصل المخطوط ، وهو آخر كتاب إيداع النطق . وقد كتب السليخ اسمه في آخر الصفحة الثانية .

[ ١٧٧ ب - ١٧٨ أ ] من الأصل المخطوط . والصفحة الثانية هي صفحة العنوان لكاتب الدواير ، وفيها السماع الذي أقرنا إليه في المقدمة .



البرق فراه أبو العباس ابن الأعرابي  
في كتابه في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام  
في بيان ما كان عليه من صفات  
البرق فراه أبو العباس ابن الأعرابي  
في كتابه في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام  
في بيان ما كان عليه من صفات  
البرق فراه أبو العباس ابن الأعرابي  
في كتابه في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام  
في بيان ما كان عليه من صفات

هو من صفات أمير المؤمنين عليه السلام  
في كتابه في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام  
في بيان ما كان عليه من صفات  
البرق فراه أبو العباس ابن الأعرابي  
في كتابه في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام  
في بيان ما كان عليه من صفات  
البرق فراه أبو العباس ابن الأعرابي  
في كتابه في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام  
في بيان ما كان عليه من صفات

في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام

في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام







المشروع  
عفا الله عنه

# كتاب النواحي

عن أبي مسنح ، واسمه عبد الوهاب بن حريش ،  
ويكنى أبا محمد

رواية أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب . وبعضها رواية  
أبي العباس إسحق بن زياد الأعرابي أخي أبي عبد الله ابن الأعرابي .  
وقد بينت موضع رواية أبي العباس ابن الأعرابي . [ وبعضها  
رواية أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد  
القاسم بن سلام ]



- (١) نُسِخَتْ هَذِهِ النُّسْخَةُ مِنْ نُسْخَةٍ بِخَطِّ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ بُلْبُلٍ . وَكَانَ عَلَى ظَهْرِهَا :
- (٢) قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ عَلَى الشَّيْخِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ خَالَوَيْهِ ، وَقَالَ : قَرَأْتُ نَوَادِرَ أَبِي مَسْحَلٍ عَلَى أَبِي عَمْرٍ
- (٣) الزَّاهِدِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ ، قَالَ : قَرَأْتُهُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ .

★ ★ ★

- (١) وَعَلَى ظَهْرِ النُّسْخَةِ بِخَطِّ ابْنِ خَالَوَيْهِ :
- (٢) صَدَقَ وَبَرَّ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ بُلْبُلٍ الْبَغْدَادِيُّ ، أَيْدَهُ اللَّهُ ، قَرَأَ عَلَيَّ هَذَا الْكِتَابَ قِرَاءَةً مُتَقِنًا لِللُّغَةِ ،
- (٣) عَارِفٍ بِهَا ، وَصَحَّحَهُ وَضَبَطَهُ . وَكَتَبَ الْحُسَيْنُ بْنُ خَالَوَيْهِ بِيَدِهِ .



المشرف  
عفا الله عنه

١

[ القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ]



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى ثَعْلَبٌ<sup>(١)</sup> ، قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ حَرِيشٍ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي مِسْحَلٍ ، وَهُوَ لَقَبٌ لَهُ :

يُقَالُ : شَطُّ النَّهْرِ ، وَشَاطِئُهُ ، وَعِبْرُهُ ، وَبَيْنُهُ ، وَجِيزُهُ ، وَجِيزَتُهُ ، وَصَفُهُ ، وَصَفَّتُهُ ، وَضَيْفُهُ ، وَحَافَتُهُ ، وَجِدَّتُهُ ، وَجِدَّةُهُ ، وَجِدَّةٌ \* . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى نَاحِيَّتِهِ .

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ<sup>(٢)</sup> : وَغَدَوْتُهُ ، وَمِلْطَاطُهُ .

(١) من علماء القرن الثالث ، وكان إمام الكوفيين في اللغة والنحو والحديث . ترجمته في الفهرست ١١٠ - ١١١ ، والزبيدي ١٥٥ - ١٦٧ ، والإنباء ١٣٨/١ - ١٥١ ، واللاحي ٣٨٥ ، ومعجم الأدباء ١٠٢/٥ - ١٤٦ ، والبغية ١٧٢ - ١٧٤ ، والزهر ٤١٢/٢ - ٤١٣ ، وتاريخ بغداد ١٠٤/٥ - ١١٢ ، وتذكرة الحفاظ ٢ / ٢١٤ - ٢١٥ ، وطبقات القراء ١٤٨/١ - ١٤٩ ، وبروكلمان ١١٨/١ ، والذيل ١٨١/١ - ١٨٢ .

(٢) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ، من علماء القرن الرابع ، شهر في اللغة والنحو . ترجمته في الفهرست ١٢٤ ، والإنباء ١ / ٣٢٤ - ٣٢٧ -

ويقال : فلانٌ كَفِيلِي ، وَصَبِيرِي ، وَجَرِي ، وَزَعِيمِي ،  
وَحَمِيلِي ، وَقَبِيلِي ، وَأَذِينِي \* . كلُّ هذا بمعنى واحد .  
ويقال : اخذ هذا عِنْدَ أَوَّلِ صَوْكٍ ، وَبَوْكٍ ، وَعَوْكٍ ،  
وصَائِكٍ ، وبَائِكٍ ، وواهِلَةٍ ، وَوَهْلَةٍ . وَمَعْنَاهُ اخْذُهُ  
قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ .

ويقال لِلْعَظِيمِ الْبَطْنِ : رجلٌ عِفْضَاجٌ ، وَمِفْضَاجٌ ، وَفَضِيجٌ ،  
وَدَحْدَاحٌ ، وَجُنْبُجٌ ، وَحَبْنَطٌ ، وَقَبْنَجَرٌ .  
ويقال : حَايَيْتُ الصَّيْدَ ، وَسَاوَقْتُهُ ، وَشَاَجَرْتُهُ \*\* . وَذَلِكَ  
إِذَا سِرْتَ مَعَهُ مُجَانِباً تَخْتَلُهُ . وَيُقَالُ : بَعِيرٌ مِسْوَاقٌ ، أَيْ  
١٠ يُسَاوِقُ الصَّيْدَ .

\* قال ابن خالويه : وكأني ، ومُكْتَانِي . يقال :  
كُنْتُ بِهِ ، أَيْ كَفَلْتُ بِهِ .  
\*\* غيرُهُ : سَاَجَرْتُهُ ، بِالسَّيْنِ .

— ( وفيه أن اسمه الحسين بن محمد ) ، ومعجم الأدياء ٩ / ٢٠٠ - ٢٠٥ ،  
والبغية ٢٣١ - ٢٣٢ ، والزهر ٢ / ٤٢١ ، وبروكلمان ١ / ١٢٥ ، والذيل  
١ / ١٩٠ .

ويقال: بَارَتِ السُّوقُ وَالْبَيْعُ، وَغُفِرَتْ، وَانْحَمَقَتْ،  
وَحُمِقَتْ، وَحَمَقَ الْبَيْعُ، وَيَبِيعُ أَحْمَقُ. وَذَلِكَ إِذَا كَسَدَ.  
ويقال: نَامَ الْبَيْعُ، كَذَلِكَ.

ويقال: بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ خَبْطَةٌ، وَخِبْطَةٌ، وَحِقْلَةٌ،  
وُحْقَلَةٌ\*، وَجِرْعَةٌ، وَجُحْفَةٌ، وَسَمَلَةٌ، وَقَرَّاشَةٌ،  
وَشَوْلٌ، وَصُلْصُلَةٌ، وَرَفَضٌ، وَأَرْفَاضٌ\*\*. يَعْنِي الْقَلِيلَ  
مِنَ الْمَاءِ.

ويقال: مَا لِفُلَانٍ حَلُوبَةٌ، وَلَا رَكُوبَةٌ، وَلَا قَتُوبَةٌ،  
وَلَا نَسُوبَةٌ، وَلَا جَزُوزَةٌ. وَمَعْنَاهُ كَيْسَتْ لَهُ نَاقَةٌ تُحَلَبُ،  
وَلَا تُرَكَّبُ، وَلَا تُقَتَّبُ، وَلَا ذَاتُ نَسْلِ مِنَ الْإِبِلِ ١٠  
وَالْغَنَمِ، وَلَا جَزُوزَةٌ مِنَ الضَّأْنِ يُجَزُّ صُوفُهَا.

ويقال: قَرَّتِ الدَّمُ يَفِرْتُ، وَجَمَدَ يَجْمَدُ، وَجَمَسَ  
يَجْمِسُ، وَجَسِدَ يَجْسَدُ. كُلُّ هَذَا إِذَا جَفَّ.

---

\* أخرى: حُلْقَةٌ.

\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ: وَيُقَالُ: طَمَلَةٌ، وَنُطْلَةٌ، وَحِضْبٌ.

ويقال: ذَفَقْتُ عَلَى الْقَتِيلِ ، وَأَذَقْتُ ، وَذَاءَفْتُ ، وَأَجَزْتُ ،  
وَأَنْجَهَزْتُ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ إِذَا أَجَارَ عَلَيْهِ .

ويقال: رَجُلٌ مَهْرُوعُ الْعَقْلِ ، وَمَسْلُوسُ الْعَقْلِ ، وَمَا لُوسٌ ،  
وَمَهْلُوسٌ ، وَمَسْبُوءٌ ، وَمَسْمُوءٌ ، وَمُسَبَّةٌ ، وَمُسَمَّةٌ ، وَمَعْتُوءٌ ،  
وَمُسَبَّبٌ ، وَمُسَهَّمٌ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى مَسْلُوبِ الْعَقْلِ .

ويقال: سَهَبَ الزَّرْعُ ، إِذَا عَطِشَ .

ويقال: كَوَّرْتُ الْمَتَاعَ ، وَجَوَّرْتُهُ ، وَجَرَدَمْتُهُ ، وَجَعَبْتُهُ \* ،  
إِذَا جَمَعْتَ بَعْضَهُ إِلَى بَعْضٍ ، وَرَكَمْتَهُ .

ويقال: أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ ، وَغَفَرْتُهُ فِي الْغِفَارَةِ ،  
١٠ وَهِيَ كِسَاءٌ مُخَطَّطٌ بِسَوَادٍ وَبَيَاضٍ ، وَالْبَيَاضُ أَكْثَرُ ، وَهُوَ  
يَعْمَلُ بِمِصْرَ وَغَيْرِهَا .

ويقال لِلْأَحْمَقِ: هَجَاجَةٌ ، وَفَقَاقَةٌ ، وَجَنَابَةٌ ، وَخَصَاضَةٌ ،  
وَصَفِيطٌ ، وَهَمَجَةٌ ، وَهَجْرَعٌ ، وَهَلْبَاجَةٌ ، وَهَوَاهَةٌ \* ،

\* وَجَعَبْتُهُ .

\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : رَوَاهُ أَبُو عَمَرَ <sup>(١)</sup> بِالْمَدِّ ، وَأَنْشَدَ :

« ١ » هَذِرِيانُ هَذِرٌ هَوَاهَةٌ      مُوشِكُ السَّقَطَةِ ذَوْلِبٌ نَثْرُ—

وَهَزْرٌ ، وَقِنْدَعْلٌ ، وَيَهْفُوتٌ ، وَهَلْبَوْتُ ، وَقِصْلٌ ، وَلِيَاغَةٌ ،  
وَطِيخَةٌ ، وَظِيئَةٌ .

وَرَجُلٌ بَلَغَ مِلْغٌ ، وَبَلَغَ مَلْغٌ ، إِذَا كَانَ خَبِيثًا .

وَيُقَالُ : صَعِدَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَصْعَدَ ، وَرَقِيَ يَرْقَى ، / وَزَنَّا [ ١٧٩ ]  
يَزْنًا زَنْثًا وَزُنُوءًا ، وَعَقَلَ ، وَوَقَلَ ، وَقَفَلَ ، وَنَمَلَ ، هـ  
وَوَشَعَ ، وَسَنَدَ ، وَأَسْنَدَ ، وَسَانَدَ ، وَفَرَعَ . كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ .

— وَيُرْوَى « هَذَا » .

— (١) هو محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلامُ ثعلب . وهو من  
شيوخ ابن خالويه (معجم الأدباء ٢٠١/٩) . ترجمته في الفهرست ١١٣ - ١١٤ ،  
والزبيدي ٢٢٩ ، والإنباء ١٧١/٣ - ١٧٧ ، والبغية ٦٩ - ٧٠ ، ومعجم  
الأدباء ٢٢٦/١٨ - ٢٣٤ ، وتاريخ بغداد ٣٥٦/٢ - ٣٥٩ ، وتذكرة الحفاظ  
٨٤ - ٨٦ ، وبروكلمان ١١٩/١ ، والذيل ١٨٣/١ - ١٨٤ .

« ١ » الهَذَرُ : رديء الكلام وسَقَطُهُ مع الإكثار . والنَّثَرُ :  
التساقط . وَهَذَرًا هَذَرِيَانُ ! مثل من أمثال العرب ، معناه : أَكْثَرُ  
من كلامك وتخليطك يا مهذار ( انظر المبداني ٢٩٥/٢ ) .

والبيت في نوادر أبي زيد ٢٢٤ ، ومجالس ثعلب ٦٦٣ ( ناقصاً بعض  
أجزائه ) ، واللسان ( نثر ) .

ويقال: زَوْجَ فُلَانٍ كَرِيْمَتُهُ عَلَى ضِرٍّ ، وَتَضِرٌّ ، وَتَضِرَّةٌ ،  
وَضِرَارٍ . وَذَلِكَ إِذَا زَوَّجَهَا عَلَى ضَرَّةٍ .

ويقال في الْأَكُولِ : رَجُلٌ هَلْقَامٌ ، وَهَلْقَامَةٌ ، وَهَلَقِمٌ ،  
وَجَرُوزٌ ، وَهَقَبٌ ، وَجِرْضِمٌ ، وَجِرَاضِمٌ ، وَتَلْقَامَةٌ ، وَفِيَّةٌ ،  
وَامْرَأَةٌ فِيَّهٌ ، وَرَجُلٌ حَنِيكٌ ، وَامْرَأَةٌ حَنِيكَةٌ ؛ وَالْحَنِيكُ :  
الكَثِيرُ الْأَكْلُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَرَادِ . وَيُقَالُ : نَزَلَ بِآلِ فُلَانٍ  
الْحَنَكُ الضَّارُّ . يَعْنِي الْجَرَادَ إِذَا نَزَلَ بِهِمْ .

ويقال : زَقَقْتُهُ الْعِلْمَ ، وَمَقَقْتُهُ ، وَغَرَرْتُهُ ، وَمَقَلْتُهُ  
كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

١٠ . وَيُقَالُ فِي الْعِمَامَةِ : الْعِمَارَةُ ، وَالْمِقْعَطَةُ ، وَالْكِوَارَةُ ،  
وَالْمِشْوَذُ ، وَالْخِمَارُ .

ويقال : تَرَهَّيَاتِ السَّمَاءِ لِلْمَطَرِ ، وَتَوَحَّمَتْ ، وَتَحَشَّرَتْ ،  
وَتَبَسَّرَتْ ، وَتَمَخَّصَتْ ، وَتَنَجَّجَتْ ، إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْمَطَرِ .  
وَيُقَالُ : تَبَهَّرَتْ ، وَأَجَهَتْ ، وَجَلَّتْ ، وَأُسْفَرَتْ ، وَتَقَعَوَطَتْ ،  
وَتَقَعَطَتْ ، وَانْقَعَطَتْ ، وَأَصَحَتْ . وَذَلِكَ إِذَا تَفَرَّقَ الْغَيْمُ .  
١١ . وَيُقَالُ لِلْغَرِيبِ فِي الْقَوْمِ : رَجُلٌ تَأْوِيٌّ ، وَأَتَاوِيٌّ ،

وَأُتَاوِيٌّ ، وَطَارِيٌّ \* ، وَشَطِيرٌ ، وَطُخْرُورٌ ، وَجَانِبٌ ،  
وَجُنْبٌ ، وَجَنِيبٌ ، وَأَجْنَبِيٌّ ، وَنَفِيحٌ ، وَنُفْحَاءُ جَمْعٌ ،  
وَهُمُ الْغُرَبَاءُ .

ويقال : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا لَوَاسًا ،  
وَلَا عَضَاضًا ، وَلَا أَكَلًا ، وَلَا شَمَاجًا ، وَلَا لَمَاجًا \* ،  
وَلَا عَدُوفًا ، وَلَا عَدُوفًا . ومعناه لم أذُق شيئاً .

ويقال : نَحَضْتُ لَهُ نَحْضَةً مِنْ لَحْمٍ ، وَحَدَفْتُ لَهُ حَدَقَةً  
مِنْ لَحْمٍ ، وَحَزَزْتُ لَهُ حُزَّةً ، وَهَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً ، وَفَدَرْتُ  
لَهُ فِدْرَةً ، وَوَذَرْتُ لَهُ وَذْرَةً ، وَقَلَذْتُ لَهُ قِلْدَةً ، وَحَذَيْتُ  
لَهُ حَذِيَّةً ، وَمَزَعْتُ لَهُ مُزَعَةً .

ويقال : مَرَّ الْبَعِيرُ يَدْلَحُ بِحِمْلِهِ ، وَيَزَعَبُ ، وَيَجَاثُ ،  
وَيَنَالُ . وذلك إِذَا كَانَ مُثْقَلًا .

ويقال : خُلَاصَةُ السَّمَنِ ، وَالْإِخْلَاصَةُ ، وَالْإِخْلَاصُ ،

\* ح طَارِيٌّ ، بالهمز .

\*\* وَلَا لَمَاقًا .

وَالْخِلَاصَةُ ، وَالْإِثْرُ ، وَالْقِلْدَةُ ، وَالْقِشْدَةُ . وَذَلِكَ اسْمٌ لِلَّذِي يُلْقَى فِي الزُّبْدِ ، إِذَا أُذِيبَ ، مِنْ بَعْرِ الطَّبَّاءِ ، وَالسَّوِيقِ ، وَالتَّمْرِ ، وَالبَشَامِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ لِيَلْقُطَ زُهْمَةَ السَّمَنِ ، وَيُطَيِّبَهُ .

وَيُقَالُ : بَنُو فُلَانٍ يَتَقَالِدُونَ الْمَاءَ ، وَيَتَفَارِصُونَ ، وَيَتَشَارِبُونَ ، بِمَعْنَى يَتَنَاوَبُونَ . وَذَلِكَ فِي الْأَنْصِبَاءِ . يُقَالُ : الْيَوْمَ قِلْدُ فُلَانٍ ، وَفُرْصَةُ فُلَانٍ ، وَشُرْبَةُ فُلَانٍ ، كَقَوْلِكَ : نَوْبَةُ فُلَانٍ .

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ : اِمْلِكِي <sup>(١)</sup> عَجِينِكَ ، وَانْهَكِيهِ ، وَاعْلِكِيهِ ، لِيَرِيَعَ <sup>(٢)</sup> الْخَبْزُ ، وَيَكْثُرَ .

١٠ وَيُقَالُ : قَدْ أَمْرَخْتُ الْعَجِينَ ، وَأَمْرَعْتُهُ ، إِذَا أَكْثَرَتْ مَاءُهُ ، وَرَطَّبَتْهُ .

وَيُقَالُ : بَيْنَهُمْ رَحِمٌ حَذَاءٌ ، وَجَذَاءٌ ، وَجَدَاءٌ ، وَقَطْعَاءٌ ، وَبَثْرَاءٌ ، وَكَرْشَاءٌ ، وَحَصَاءٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانُوا مُتَقَاطِعِينَ غَيْرَ مُتَوَاصِلِينَ .

(١) مَالِكُ الْعَجِينَ : عَجْنَهُ فَأَنْعَمَ عَجْنَهُ ، وَأَجَادَهُ .

(٢) الرِّيْعُ : النَّهْيُ وَالزِّيَادَةُ . وَقِيلَ : الزِّيَادَةُ فِي الدَّقِيقِ وَالْخَبْزِ .

ويقال : ما أَغْنَيْتَ عَنِّي عِبَكَةً ، ولا لَبَكَةً ، ولا وَتَحَةً ،  
ولا وَدَحَةً \* ، ولا صُوفَةً \*\*. ومعناه ما أَغْنَيْتَ عَنِّي شَيْئاً .  
ويقال : / مَالِكَ مِنْ ذَلِكَ بُدٌّ ، ولا وَعْلٌ ، ولا عُندٌ [ ١٧٩ ب ]  
ولا حَمٌّ ، ولا حُمٌّ ، ولا رَمٌّ ، ولا رُمٌّ ، ولا حُتْأَلٌ \*\*\*  
ولا حُتْأَلَةٌ .

ويقال : صَرَّحْتُ بِجِدٍّ <sup>(١)</sup> ، وَجِدَّانَ ، وَجِلْدَانِ ، وَجِلْدَانِ ،  
وَقِدَّانِ ، وَجِدَاءِ يا هَذَا .  
ويقال : كَرَرْتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ ، وَعَكَكْتُهُ ، وَرَدَدْتُهُ ،  
وَأَعَدْتُهُ ، وَكُنَيْتُهُ ، وَعَطَقْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
ويقال : أَجْلَعَبُ الْبَعِيرُ ، وَأَسْلَحَبُ ، وَأَجْلَحَدُ ، ١٠

\* ح قال : حَفَظِي بِالذَّالِ عَنْ غَيْرِهِ .

\*\* غَيْرُهُ : ولا فُوقَةً .

\*\*\* كان في الأصلِ بِالْهَمْزِ .

(١) يضرب هذا مثلاً للأمر إذا بان وصَرُحَ . والتاء في « صَرَّحْتُ »  
عبارة عن القصة أو الحطة . وجِدَّانِ : موضع بالطائف لثين مستوٍ  
كالراحة لا سَخَرَفَ فيه يُتَوَارَى بِهِ . ( وانظر الميداني ١/ ٤٠٥ ) .

واَضَجَرَ\* ، وَاَبْخَازٌ ، وَاَسْبَطَرٌ . وذلك إِذَا سَقَطَ مُمْتَدًّا  
مِنْ إِعْيَاءٍ أَوْ هُزَالٍ أَوْ عِلَّةٍ .

ويقال : عَكَرَةُ اللِّسَانِ ، وَعَكَدْتُهُ\*\* ، وَعُكُوَةُ اللِّسَانِ .  
وهو أَصْلُهُ . وكذلك عُكُوَةُ الذَّنْبِ ، وَعَجْبُهُ ، وَعَجْمُهُ .  
ويقال : مَا لِأَمْرِكَ قِبْلَةً ، وَلَا دِبرَةً ، وَلَا هِدْيَةً ، وَلَا  
وِجْهَةً ، وَلَا جِهَةً مَنَسِمٍ ، وَلَا وَجْهَةً مَنَسِمٍ<sup>(١)</sup> .

ويقال : قَدْ أَصْطَمَ بَابُهُ ، بِمَعْنَى أَغْلَقَهُ ، وَصَفَقَهُ ،  
وَأُصْفَقَهُ ، وَأَرْتَجَهُ .

ويقال : بَلَقَهُ وَأَبْلَقَهُ ، إِذَا فَتَحَهُ .

١. ويقال : بَابٌ قُتِحَ ، إِذَا كَانَ سَهْلَ الْإِذْنِ ، مَفْتُوحًا  
لِكُلِّ أَحَدٍ .

ويقال لَعِبَ الْمَجْلِسُ ، وَالْعَبَ ، وَلَغَطَ ، وَالْغَطَ ، وَضَجَّ ،

---

\* غَيْرُهُ : وَاَضَجَحَبَّ .

\*\* وَحَكَدْتُهُ .

---

(١) أي إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لجهة أمره . ويقال : قَدْ اسْتَقَامَ التَّنْسِيمُ : أي  
تَبَيَّنَ الطَّرِيقُ .

وَأَضَجَّ ، وَصَخَبَ ، وَأَصْخَبَ ، وَضَبَّ ، وَأَضَبَّ ، وَرَهَجَ ،  
وَأَرْهَجَ . وَذَلِكَ فِي مَعْنَى الضَّجَّةِ .

ويقال : نَحْلَةٌ بَاكُورَةٌ ، وَبَكِيرَةٌ ، وَبَكُورٌ ، إِذَا كَانَتْ  
تُعَجِّلُ النُّضَجَ . وَبَاكُورَةُ الْفَاكِهَةِ : أَوَّلُهَا .

ويقال : أَنْتَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَيْيَكَ ، وَأَسَانٍ ، وَأَسَالٍ ،  
وَإِحْدُهَا عُسْنٌ وَعِشْنٌ ، وَأُسْنٌ وَإِسْنٌ ، وَأُسْلٌ وَإِسْلٌ ،  
وَأَجْلَادٌ مِنْ أَيْيَكَ . قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ : وَلَمْ أَسْمَعْ لِلْأَجْلَادِ  
بِوَاحِدٍ ؛ وَتَجَالَيْدَ . يَعْنِي أَنَّهُ عَلَى طَرَائِقَ مِنْ أَبِيهِ وَشَبَّهِهِ .  
ويقال : قَدْ تَقَيَّلْتَ أَبَاكَ ، وَتَصَيَّرْتَهُ ، وَتَقَيَّضْتَهُ \* ،  
إِذَا نَزَعْتَ إِلَيْهِ . ١٠

ويقال : انْتَزَعْتَ حَلَقَةَ فُلَانٍ ، وَانْتَقَضَتْهَا ، وَانْتَزَعْتَ  
خُطَّتَهُ ، وَشَقَقْتَ غُبَارَهُ . وَمَعْنَاهُ لِحِقَّتُهُ فِي حَالِهِ وَعِلْمِهِ  
وَجُرْأَتِهِ .

ويقال : هَذَا أَيْنُنٌ مِنْ فَرْقِ الصُّبْحِ ، وَفَلَقِ الصُّبْحِ ،  
وَفَلَقٍ ، وَفَلَقٍ . ١٥

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَسَيَّمْتَهُ . غَيْرُهُ : وَتَشَيَّمْتَهُ .

ويقال: حَلَقَ فلانُ رَأْسَهُ ، وَسَبَّتَهُ ، وَسَحَفَهُ ، وَسَبَّتَهُ ،  
وَزَلَّقَهُ ، وَأَزْلَقَهُ ، وَسَبَّدَهُ ، وَجَلَمَطَهُ ، وَضَلَفَعَهُ ، وَصَلَفَعَهُ ،  
وَحَلَبَطَهُ ، وَصَلَمَعَهُ ، وَحَمَرَهُ . وذلك إِذَا حَلَقَهُ .

ويقال: جِئْتُكَ بَعْدَ هَذِهِ مِنَ اللَّيْلِ ، وَهُدُوًى ، وَهَوِيٍّ ،  
ه. وَعِنِكَ ، وَهَزِيعٍ ، وَجَنَحٍ ، وَمَوْهِنٍ ، وَوَهْنٍ ، وَعَجَسٍ ،  
وَعِجَسٍ ، وَجَوْشٍ ، وَزُلْفَةٍ ، وَجَوْشَنٍ ، وَجَوْشُوشٍ ،  
وَسِعْوَءٍ ، وَسِوَاعٍ ، وَهِنٌ \* ، وَهَتِيٍّ ، وَفَحْمَةٍ ، وَجَوْنٍ ،  
وَجُهْمَةٍ ، وَجَهْمَةٍ . كلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى سَاعَةٍ .

ويقال: فلانٌ يُلَقِّحُ عَيْشَهُ وَمَعِيشَتَهُ ، وَيُرَقِّشُ ،  
١٠. وَيُرَقِّعُ \*\* ، وَيُنَقِّحُ ، وَيُرْعِجُ ، وَيُرَضِّخُ ، بِمَعْنَى يُصْلِحُهَا ،  
وَيَتَعَاهَدُهَا .

ويقال: خَطَبَ الأَمِيرُ ، فَمَا زَالَ عَلَى قَرِيٍّ وَاحِدٍ ،  
وَأَتَوْا وَاحِدٍ ، وَسَدُّوا وَاحِدٍ ، وَعِرَاقٍ وَاحِدٍ ، أَيُّ عَلَى  
طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

\* (فِعْلٍ) .

\*\* غَيْرُهُ : وَيُرَقِّحُ .

ويقال : وَلَدَتْ ثَلَاثَةً ثَلَاثَةً أَوْلَادٍ عَلَى قَرْنٍ وَاحِدٍ ،  
وَسَاقٍ وَاحِدٍ ، وَغِرَارٍ وَاحِدٍ ، وَسَرْدٍ وَاحِدٍ ، أَيِ وَلَاءٍ ،  
/ بَعْضُهُمْ فِي إِثْرِ بَعْضٍ . [ ١٨٠ ]

ويقال : خَبَنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ ، وَصَبَنَهُ ، وَغَبَنَهُ ، وَكَبَنَهُ ،  
وَخَنَنَهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَعَهُ ، وَشَمَّرَهُ .

ويقال : عَبْدٌ قِنْ ، وَتُرْتَبٌ ، وَتِرْتَبٌ ، وَفَلَنْقَسٌ ، إِذَا  
كَانَ مُرَدِّدًا فِي الْعَبِيدِ ، قَدْ مُلِكَ آبَاؤُهُ وَأُجْدَادُهُ . وَعَبْدٌ  
مَلَكَةٌ ، إِذَا كَانَ سَبِيًّا ، لَمْ يُمْلِكْ أَبَوَاهُ \* .

ويقال : جُوعٌ شَدِيدٌ ، وَهُنْبُجٌ ، وَهَلْقَسٌ ، وَخِثَارٌ ،  
وَيَرْقُوعٌ ، وَيَرْقُوعٌ ، وَيَرْكُوعٌ ، وَدَيْقُوعٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . ١٠

ويقال : وَقَعْتُ النَّصْلَ ، وَأَمْنَيْتُهُ ، وَرَمَضْتُهُ ، وَشَرُّرْتُهُ ،  
وَطَرَرْتُهُ ، وَسَنَنْتُهُ ، بِمَعْنَى أَحَدَدْتُهُ .

ويقال : إِنَّهُ لَكَرِيمُ النَّقِيبَةِ ، وَالنَّقِيمَةِ ، وَالضَّرِيبَةِ ،  
وَالطَّبِيعَةِ ، وَالسَّجِيَةِ ، وَالنَّحِيزَةِ ، وَالسَّلِيقَةِ ، وَالْخَلِيقَةِ ،

\* ح وَحْيَةٌ مَلَكَةٌ ، أَيِ شَدِيدُ السَّمِّ قَتَالٌ .

وَالنَّجِيرَةَ ، وَالنَّجْرَ ، وَالْجَبِيلَةَ ، وَالْجَبْلَةَ ، وَالشَّيْمَةَ ،  
غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَالنَّجَارَ ، وَالنَّجَاسَ \* ، وَالطَّبَاعَ .

ويقال : الْفَصَاحَةُ مِنْ سُوسِهِ ، وَتُوسِهِ ، وَتَقْنِهِ <sup>(١)</sup> .  
وَكَذَلِكَ الْخَيْرُ وَالشَّرُّ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْدُ فُلَانًا ، وَيَثْفُهُ ، وَيَأْثِفُهُ ،  
وَيَثْفِنُهُ ، وَيَكِظُهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ . وَيُقَالُ إِذَا كَانَ  
خَلْفَهُ : يَخْلُفُهُ ، وَيَدْبُرُهُ ، وَيَسْتَمُّهُ ، وَيَذُنُّبُهُ ، وَيَكْسُوهُ ،  
وَيَقْفُوهُ .

ويقال : سَيْلٌ جُرَافٌ ، وَجُحَافٌ ، وَقَعَافٌ ، وَجُلَاحٌ <sup>(٢)</sup> ؛  
١٠ . وَقَدْ جَلَحَتْ الْأَوْدِيَةُ <sup>(٣)</sup> تَجْلُخُ جَلَخًا ، وَجَلَخَانًا ، وَجُأَوْخًا .  
ويقال : انْقَعَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَانْقَعَفَتْ ، وَانْجَعَفَتْ ، وَانْجَافَتْ ،  
وَانْجَحَلَتْ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا انْقَلَعَتْ مِنْ أَصْلِهَا . وَمِنْهُ

\* كَانَ فِي الْأَصْلِ بَخْطٌ ابْنُ بُلْبُلٍ النَّجَاسُ : بِالْجِيمِ ،  
وَالَّذِي أَعْرِفُهُ النَّحَاسُ ، بِالْهَاءِ .

(١) أَي مِنْ طَبِيعَتِهِ وَخَلْقِهِ . وَالتَّاءُ فِي تَوْسِهِ بَدَلُ مِنَ السَّيْنِ فِي سُوسِهِ .

(٢) أَي كَثِيرٌ .

(٣) أَي امْتَلَأَتْ بِالسَّيْلِ .

قَوْلُ اللَّهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » (١) .  
ويقال : تَقَطَّرَ الْفَارِسُ ، وَتَقَطَّلَ ، وَتَجَحَّدَلَ ، وَتَقَرَّطَبَ ،  
وَتَجَوَّرَ ، وَتَكَوَّرَ . وَذَلِكَ إِذَا صُرِعَ .

ويقال : وَقَعَ الْقَوْمُ فِي مَرْجُونَةٍ مِنْ أَمْرِهِمْ ، وَمَرْجُوسَةٍ ،  
وَمَرْجُوجَةٍ . يَعْنِي اخْتِلَاطًا وَشِدَّةً .

ويقال : وَذِبْلَةٌ مِنْ فِضَّةٍ ، وَسَبِيكَةٌ ، وَنَسِيكَةٌ ، وَضَرِيْبَةٌ ،  
وَمَسِيحَةٌ ، بِمَعْنَى .

ويقال : أَكْرَهْتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ ، وَأَذْغَمْتُهُ ، وَأَزْأَمْتُهُ ،  
وَأَجْلَدْتُهُ ، وَغَسَسْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : سِرْنَا فِي الظُّهْرِ ، وَالْهَاجِرَةِ ، وَالْهَجِيرَةِ ، وَالْوَدِيقَةِ ، ١٠  
وَالْغَائِرَةِ ؛ وَسِرْنَا صَكَّةً عُمَيٍّ ؛ وَأَتَيْتُ صَكَّةً عُمَيٍّ \* ، أَيْ  
نِصْفَ النَّهَارِ .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَصَكَّةٌ حُمَيٌّ ، وَأُعْمَى ، وَفِي الْمَلِيسَاءِ .

(١) سُورَةُ الْقَمَرِ ٢٠ / ٥٤ . وَغَامَ الْآيَةُ مَعَ صِلَتِهَا :  
« كَذَبْتَ عَادٌ ، فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنَذْرِي ، إِنَّا أَرْسَلْنَا  
عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ، تَنْزِعُ النَّاسَ  
كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ » .

ويقال : سِرْنَا فِي حَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وَصَبَارَةِ الشَّتَاءِ ، وَفِي حَجَرَةِ الشَّتَاءِ ، وَكُلْبَتِهِ ، وَهَلْبَتِهِ ، وَقِرَّتِهِ ، وَكَلْبِهِ \* .  
ويقال : دَارَيْتُ الرَّجُلَ ، وَذَالَيْتُهُ ، وَصَادَيْتُهُ ، وَحَايَيْتُهُ ، وَسَانَيْتُهُ ، وَرَاشَيْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : لَا أُوجِعَنَّ جَنْبَيْكَ ، وَصُقْلَيْكَ ، وَفُرَيْكَ ، وَخَوْشِيكَ ، وَحَصِيرَيْكَ . وَقَالَ بَعْضُهُم : الْحَصِيرَانِ : الْمَتْنَانِ .  
ويقال : تَلَمَّأْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ، وَتَوَدَّأْتُ ، وَتَهَمَّكْتُ \*\* ، وَالْمَاءُ . وَذَلِكَ إِذَا اسْتَوَتْ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : الْمَاءُ عَلَيَّ حَقِّي ، وَتَلَمَّأْتُ ، وَتَوَدَّأْتُ ، إِذَا ذَهَبَتْ بِهِ .

ويقال : لَقَدْ عِنْتُ فُلَانًا ، وَنَجَّأْتُهُ ، وَتَنَجَّأْتُهُ ، وَلَقَعْتُهُ ، [ ١٨٠ ب ] / وَلَذَعْتُهُ ، وَتَشَوَّهْتُهُ ، وَتَعَيَّنْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ بِالْعَيْنِ .

\* خ وَأَشَدُّ مِنْهُ : عَبْرَةُ الشَّتَاءِ .

\*\* غَيْرُهُ : تَهَكَّمْتُ .

(١) أَيِ اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ وَوَارَتْهُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ أَنْجَأَ ، وَامْرَأَةٌ نَجَّأَتْ ، مِثْلُ حَمْرَاءَ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْعَيْنِ .

وَيُقَالُ : فَلَانٌ وَبَدُ الْعَيْنِ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ ، وَنَجَّى الْعَيْنِ ، وَنَجَّوْهُ عَلَى وَزْنِ ( فَعْلٍ ) ، وَنَجَّوْهُ الْعَيْنِ ، وَحَافُّ الْعَيْنِ ، إِذَا كَانَ صُلْبَهَا .

وَيُقَالُ : لِفُلَانٍ مَالٌ مُنْفِسٌ ، وَمَنْفَسٌ ، وَنَفِيسٌ ، وَمُرْغِبٌ ، وَرَغِيبٌ<sup>(١)</sup> . وَقَدْ أَرْغَبَ الْمَالُ ، وَأَنْفَسَ ، إِذَا كَثُرَ .

وَيُقَالُ : لَكَ مِنِّي ذِمَامٌ ، وَذِمَامَةٌ ، وَذِمَامَةٌ ، وَذِمْمَةٌ . وَذَمَّمْتُكَ ذِمْمَةً وَذَمًّا .

وَيُقَالُ : مَا عَلَيْكَ مِنِّي ضَرٌّ ، وَلَا ضَرٌّ ، وَلَا ضَرَرٌ ، وَلَا تَضُرُّهُ ، وَلَا تَضُرَّةٌ . وَيُقَالُ : أَصَابَتْ فُلَانًا ضَارُورَةٌ ، وَضَرُورَةٌ ، وَضُرَّةٌ ، وَضُرٌّ ، وَضَرٌّ ، وَضَرَارٌ .

وَيُقَالُ : أَضَاعَ فُلَانٌ مَالَهُ ، وَضَيَّعَهُ ، وَأَسَاعَهُ ، وَأَذَاعَهُ ، وَأَسَافَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) أي مال له قدر وخطر .

و تقول : رَجُلٌ نَكِثٌ ، وَ نَاكِثٌ ، وَ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ ،  
وَ نَكِيثٌ ، وَ نَكُوْثٌ .

و يقال : صارَ الماءُ رَدْعَةً ، وَ رَزْعَةً ، وَ طَمَلَةً ، وَ ذَكَلَةً ،  
وَ ثُرْمَطَةً ، وَ رَخْفَةً \* . وَ ذلك إِذا صارَ وَحْلاً وَ طِيناً رَقِيقاً .

و يقال : امرأةٌ حَمَقَاءُ ، وَ خَرَقَاءُ ، وَ وَرْهَاءُ وَ خِرْمِلٌ ،  
وَ دِفْنِسٌ ، وَ عُثَّةٌ ، وَ رَعْلَاءُ ، وَ طِغْنِيَّةٌ ، وَ قَرْنَعٌ . وَ ذَكَرُوا  
فِي الْقَرْنَعِ أَنَّهَا تَكْحُلُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا ، وَ تَلْبَسُ قَمِيصَهَا  
مَقْلُوباً . وَ الْعُتَّةُ دَوْدَةٌ أَيْضاً .

و يقال : فِي النَّاقَةِ حِرَانٌ ، وَ قِطَافٌ ، وَ وِكالٌ ، وَ خِلَافٌ ،  
١٠ . وَ لِحْجَانٌ <sup>(١)</sup> .

و يقال : انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَظْمٍ ، وَ عَثَلَ ، وَ أَنْجَرَ ، وَ هُوَ  
الْعَيْبُ . وَ يقال : قَدْ وَعَتْ تَعِي وَ عِيَاً ، إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى غَيْرِ  
عَيْبٍ ، وَ وَقَعَ الْعَظْمُ فِي مَوْضِعِهِ . وَ كَذَلِكَ وَ عَى الْإِنَاءُ إِذَا  
أَمْسَكَ الْمَاءُ فَلَمْ يُقْطَرْ مِنْهُ شَيْئاً .

\* خ وَ رَجَرَجَةٌ .

(١) كل هذا بمعنى الإبطاء وسوء السير وضيقه وعدم الدُرِّ في الجري  
في الدواب .

ويقال : قد أَجْمَعْتُ عَلَى الْأَمْرِ ، وبِالْأَمْرِ ، وَأَزْمَعْتُ ،  
وَأَكْمَيْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَخَذْتُهُ الْحُمَى بِزَفْرَةٍ ، وَفَقَقَةً ، وَفَقَقَةً ،  
يَعْنِي بِرِعْدَةٍ .

ويقال : مَا بِفُلَانٍ خَدَشَةٌ ، وَلَا خَرَشَةٌ ، وَلَا كَدَشَةٌ ، هـ  
وَلَا تَشَشَةٌ ، وَلَا وَذَمَةٌ \* ، وَلَا ظَبْطَابٌ .

ويقال : قَدْ كَانَ ذَاكَ وَلَا كُذِبِي لَكَ ، وَلَا تَكْذِيبٌ ،  
وَلَا كُذْبَانٌ ، وَلَا مَكْذَبَةٌ ، وَلَا كَذِبٌ . وَمَعْنَاهُ وَلَا أَرُدُّ  
عَلَيْكَ ، وَلَا أَكْذِبُكَ .

ويقال : تَكَلَّمْتُ حَتَّى أَمْرَغَ ، وَأَلْعَبَ ، وَأُرْأَلَ ، يَعْنِي ١٠  
سَالَ لَعَابُهُ وَمَرَّغُهُ وَرُؤُؤَالُهُ ، وَهُوَ اللَّعَابُ . وَبَكَى الصَّبِيُّ  
حَتَّى أَرَعَمَ ، وَهُوَ الرُّعَامُ ، أَيْ سَالَ مُخَاطُهُ .

وقال ، يُقَالُ : قَرَعْنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَاقْتَرَعْنَاكَ ،  
وَقَرَحْنَاكَ ، وَاقْتَرَحْنَاكَ ، وَنَجَبْنَاكَ ، وَاتَّجَبْنَاكَ ،  
وَنَحَبْنَاكَ ، وَاتَّخَبْنَاكَ ، وَاجْتَبَيْنَاكَ ، يَعْنِي اخْتَرْنَاكَ . ١٥

---

\* غَيْرُهُ : وَلَا وَذِيَّةٌ .

ويقال : شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَثِيلٌ ، وَأَصِيرٌ ، وَأَثِيثٌ ،  
وَكَثِيفٌ ، بِمَعْنَى كَثِيرٍ .

ويقال : اسْتَبَحْتُ الشَّخْصَ ، وَاسْتَأْنَسْتُهُ ، وَاسْتَمَيْتُهُ ،  
وَاسْتَحَلَّتْهُ ، وَاسْتَحَلَّتْهُ نَظَرْتُ هَلْ تَحُولُ أَمْ لَا .

ويقال : رَجُلٌ حَيُّ الْعَيْنِ ، وَشَقِذُ الْعَيْنِ ، وَكَلُوءُ  
الْعَيْنِ ، وَكَلُوءُ الْعَيْنِ ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ صَبُوراً عَلَى السَّهْرِ .

ويقال : أَحَمَمْتُ حَاجَتَكَ ، وَحَمَمْتُ ، وَحُمَمْتُ ،  
[ ١٨١ ] / وَأَجَمَمْتُ ، بِمَعْنَى حَضَرْتُ .

ويقال : ذَوَابَةُ الْمَرْأَةِ ، وَقَرْنُ الْمَرْأَةِ ، وَفَلِيلَةُ الْمَرْأَةِ ،  
١٠ وَقَصِيبَةُ الْمَرْأَةِ ، وَغَدِيرَةٌ ، وَغَدِيرَةٌ ، وَخَصِيلَةٌ . وَهِيَ  
الذَّوَابُ ، وَالْقُرُونُ ، وَالْفَلَائِلُ ، وَالْقَصَائِبُ ، وَالْغَدَائِرُ ،  
وَالْغَدَائِرُ ، وَالْخَصَائِلُ .

ويقال : مَا يَزِيدُكَ عَلَى هَذَا شَيْئاً ، وَلَا يَرُوقُكَ ، وَلَا  
يَضُرُّكَ ، وَلَا يَجُبُّكَ ، وَلَا يَحْزُوكَ ، وَلَا يَشْفُوكَ وَيَشْفُوكَ ،  
١٥ بِمَعْنَى مَا يَزِيدُكَ عَلَيْهِ شَيْئاً .

ويقال : مَالُهُ سَبْدٌ ، وَلَا كَبْدٌ ، وَلَا عَافِظَةٌ ، وَلَا نَافِظَةٌ ،

- ولا نَائِغِيَّةٌ ، ولا رَائِغِيَّةٌ ، ولا تُفْرُوقٌ ، ولا ذُفْرُوقٌ <sup>(١)</sup> ،  
 وهو قِمَعٌ <sup>(٢)</sup> التَّمْرَةِ والبُسْرَةِ . العَافِطَةُ : الضَّارِطَةُ منَ  
 المَعَزِ . والنَّافِطَةُ : السَّاعِلَةُ منَ الضَّائِنِ التي إِذَا سَعَلَتْ خَرَجَ  
 مُخَاطِطًا مِنَ الْهَزَالِ . وَالتَّائِغِيَّةُ مِنَ الْعَنَمِ . وَالرَّائِغِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ .  
 وَالسَّبْدُ مِنَ الشَّعْرِ . وَاللَّبْدُ مِنَ الصُّوفِ وَالْوَبْرِ .  
 وَيُقَالُ : خَضَرْتُ أُذُنَ فُلَانٍ ، وَخَضَرَمْتُهَا ، وَصَلَمْتُهَا ،  
 وَاصْطَلَمْتُهَا ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهَا .  
 وَيُقَالُ طَعَامٌ مُخَضَّرٌ ، إِذَا كَانَ مَخْلُوطًا لَيْسَ بِذَاكَ .  
 وَرَجُلٌ مُخَضَّرٌ النَّسَبِ ، إِذَا كَانَ مَعْمُوزًا .  
 وَيُقَالُ : هَذَا لَكَ مِنِّْي عَلَى طَرَفِ اللِّسَانِ ، وَظَهْرِ اللِّسَانِ ، ١٠  
 وَطَرَفِ الْعَصَا ، وَالثَّمَامِ <sup>(٣)</sup> ، وَالثَّمَّةِ ، وَالثَّمَّةِ ، وَعَلَى

(١) الذفروق لغة في التفروق .

(٢) قع التمرة والبسرة : ما كان عليها ، وما التزق بأسفلها .

(٣) العرب تقول للشيء الذي لا يعسر تناوله : هو على طرف اللسان ،  
 وذلك أن اللسان نبت ضعيف لا يطول فيشقق تناوله . وهو مثل من  
 أمثاله ( انظر الميداني ٢/ ٣٨٨ ، ٣٩٨ ) . ومن أمثال العرب في هذا  
 المعنى أيضاً : هو على جبل ذراعك ، وهو لك على ظهر العصا ( انظر  
 الميداني ٢/ ٣٨٨ ) .

حَبْلِ الذَّرَاعِ ، وعن حَبْلِ الذَّرَاعِ . وَمَعْنَاهُ هَذَا لَكَ  
مِنِّي حَاضِرٌ .

وَتَقُولُ : أَفْعَلُ ذَاكَ \* غَيْرَ صَاحِرٍ ، وَغَيْرَ صُغْرَاكَ ،  
وَصَغَارِكَ ، وَصَغْرِكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَيُقَالُ : كَانَ غُنْمُكَ أَنْ تُفْلِتَ مِنَ الشَّرِّ ، وَغُنَامُكَ ،  
وَحَمْدُكَ ، وَحُمَادَاكَ \*\* .

وَيُقَالُ : قَصْرُكَ الْمَوْتُ ، وَقَصَارُكَ ، وَقُصَارَاكَ ،  
وَقُصَيْرَاكَ ، بِمَعْنَى مَصِيرُكَ الْمَوْتُ .

وَيُقَالُ : لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتِ بَرْحٍ ، وَبُشٍّ ، وَمِعِيرٍ ،  
وَأَوْدَكَ ، وَأَوْدَكَ ، يُنَوْنُ وَلَا يُنَوْنُ ، فَيُقَالُ : أَوْدَكَ ، وَطَبَقَ ؛  
وَيُقَالُ : نَزَلَتْ بِهِمْ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَقٍ . وَهِيَ الدَّوَاهِي .  
وَيُقَالُ : سَمِعْتُ ذَرَوْ قَوْلِكَ ، وَذَرَوْا مِنْ قَوْلِكَ ،  
وَرَسَا ، وَرَسَوْا ، بِمَعْنَى طَرَفَا مِنْ قَوْلِكَ .

☆ ذَلِكْ .

☆☆ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَحَبَابُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا .

و يقال : حَمَلَ عَلَى الْغَدُوِّ فَكَذَّبَ ، وَهَلَّلَ ، وَعَثَّمَ ،  
وَكَلَّلَ ، بِمَعْنَى نَكَلَ ، وَلَمْ يَصْدُقِ الْحَمْلَةَ .  
و يقال : نَكَلَ يَنْكُلُ ، وَنَكَلَ يَنْكُلُ نَكَلًا وَنُكُولًا  
وَنَكَلًا ، مُخَفَّفٌ .

و يقال : مَا أَذْرِي مَا مَعْنَى كَلَامِكَ ، وَمَعْنِيَّتُهُ ، وَمَعْنَاتُهُ ،  
وَفَحْوَاهُ ، وَمُهَوَّاتُهُ \* ، وَمُهَوَّاتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : غَازَلَ الْمَرْأَةَ ، وَهَازَلَهَا ، وَهَافَهَا ، وَخَاضَهَا ،  
وَهَانَفَهَا ، وَمَالَثَهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَنَاعَمَهَا : قَبَّلَهَا .  
وَنَافَهَا : إِذَا حَدَّثَهَا مُصَيِّرًا رُكْبَتَهُ إِلَى رُكْبَتِهَا .

و يقال : رَجُلٌ صَرِيعٌ <sup>(١)</sup> ، وَصَرِيعَةٌ ، وَصُرْعَةٌ ،  
وَمُصَارِعٌ ، بِمَعْنَى .

و يقال : قَدْ أَحْمَقَ الرَّجُلُ ، إِذَا وَلَدَ الْحَمَقَى ، وَأَحْمَقَتِ  
الْمَرْأَةُ . وَأَكْيَسَتِ الْمَرْأَةُ ، وَأَكْيَسَ الرَّجُلُ . وَأَكَّاسَ ،

---

\* ابنُ خَالَوَيْهِ : مُهَوَّاتُهُ الصَّوَابُ .

---

(١) رجلٌ صَرِيعٌ ، مثالُ فِسْقٍ : كثيرُ الصَّرْعِ لِأَقْرَانِهِ . وَرَجُلٌ  
صَرِيعٌ : إِذَا كَانَ ذَلِكَ صِنْعَتَهُ وَحَالَهُ الَّتِي يُعْرِفُ بِهَا .

وَأَكَّاسَتْ لُغَةً. وَأَذْكَرَ ، وَأَذْكَرَتْ ، وَأَنْثَ ، وَأَنْثَتْ .  
ويقال : رَجُلٌ مُحْمِقٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ وَ مُحْمِقٌ ؛  
[ ١٨١ ب ] / وَمُكَيِّسَةٌ ، وَمُكَيِّسٌ ؛ وَمُذْكَرَةٌ ، وَمُذْكَرٌ ؛ ويقال :  
أَمْرَأَةٌ مُذْكَرٌ أَيْضاً . وَرَجُلٌ مُؤْنِثٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُؤْنِثٌ  
هـ . وَمُؤْنِثَةٌ . وَذَلِكَ إِذَا وَلَدَ الْأَكْيَاسَ مِنَ الْبَنِينَ وَالْحَمَقَى .  
فَإِذَا قَالُوا : رَجُلٌ مِذْكَارٌ وَمِثْنَاتٌ لَمْ يُدْخِلُوا الْهَاءَ فِي  
الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، إِلَّا فِي ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ  
عَنْهُمْ ، قَالَ ، يُقَالُ : رَجُلٌ مِطْرَابٌ وَمِطْرَابَةٌ ، وَمِجْدَامٌ  
وَمِجْدَامَةٌ ، وَمِغْطَارٌ وَمِغْطَارَةٌ .

١٠ . ويقال : قَدْ أَحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَأَخْلَفَ ، وَكَذَلِكَ فِي  
الْمَرْأَةِ . وَذَلِكَ إِذَا وَلَدَا وَلَدَ سَوْءٍ . وَأَحْرَضَتِ الْمَرْأَةُ ،  
وَأَخْلَفَتْ . وَيُقَالُ : هَذَا حَارِضَةٌ ، وَخَالِفَةٌ ، لِخَلْفِ  
السَّوْءِ .

وما جاء عَلَى ( فَاعِلَةٍ ) ، يُقَالُ فِيمَا جَاءَ عَلَى ( فَاعِلَةٍ ) :  
رَجُلٌ دَاعِيَةٌ ، وَذَاهِيَةٌ ، وَبَاقِعَةٌ ، وَرَاوِيَةٌ ، وَوَاعِيَةٌ .

وَيُقَالُ : خُذْ مِنْ فُلَانٍ مَا أَشْرَفَ لَكَ ، وَمَا دَنِيَ لَكَ ،  
وَمَا أَطْفَءَ وَاسْتَطْفَأَ ، وَأَزْهَفَ ، وَأَوْهَفَ لَكَ ، يَعْنِي  
مَا ارْتَفَعَ لَكَ مِنْهُ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ فِيهِ مُسْكَةٌ وَمِسْكَةٌ وَمَسِيكَةٌ وَمَسَاكَةٌ  
وَمَسَاكٌ وَمُسْكٌ وَإِمْسَاكٌ . وَرَجُلٌ مَسِيكٌ ، وَمَسَاكٌ كَذَلِكَ •  
وَمُسْكٌ . وَقَدْ مَسْكَ وَأَمْسَكَ ، كَمَا تَقُولُ : سَرِعَ وَأَسْرَعَ ،  
وَبَطَأَ وَأَبْطَأَ . وَذَلِكَ فِي الْبُخْلِ .

وَيُقَالُ : أَجَلَ فُلَانًا إِلَى أَجَلٍ ، وَأَفْدٍ ، وَنَصَبٍ ، وَأَمْدٍ ،  
وَحَفَرٍ ، بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : أَمْلَقَ الرَّجُلُ ، وَأَخْفَقَ ، وَأَنْفَقَ ، وَأَوْرَقَ ، ١٠  
وَأَقْتَرَ ، وَأَصْفَرَ ، وَأَقْفَرَ ، وَأَنْفَضَ ، وَأَرْمَلَ ، وَأَقْوَى ،  
وَأَكْدَى ، وَأَجَحَدَ ، وَجَحَدَ ، وَأَحَقَدَ ، وَحَقَدَ ، وَأَلْفَجَ ،  
وَأَفْلَسَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَعْدَمَ ، وَأَجْرَدَ ، وَأَفْقَعَ ، وَأَذْقَعَ ،  
وَأَبْقَعَ ، بِمَعْنَى فُلَسَ .

وَيُقَالُ : بَاتَ الْإِبِلُ عَلَى طَرَقَةٍ ، وَعَرَقَةٍ ، وَخَفٍ ، ١٥  
وَوَظِيفٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَا بَعْضُهَا بَعْضًا فِي السَّيْرِ .

ويقال: على فلان تَشْرَةٌ من عِيَالٍ ، وَبَقَرَةٌ ، وَفُوْكَرِشٍ ،  
وَعِلْقَةٌ كَرِشٍ ، وَضِبْنَةٌ ، وَضِبْنَةٌ ، وَضِبِينَةٌ .

ويقال : قِرُّ على ظَلْعِكَ ، وَقَاً على ظَلْعِكَ ، وَقِيٌّ على  
ظَلْعِكَ ، وَارْقَاً على ظَلْعِكَ ، وَارْقَ على ظَلْعِكَ ، بترك الهمز .  
• وَمَعْنَاهُ ارْتَبَعَ عَلَى نَفْسِكَ .

ويقال: نحن في رِيٍّ من الماءِ ، وَرِيَّةٍ ، وَرِيَّةٍ ، وَمَرَوَاةٍ ،  
وَرَوَاءٍ من الماءِ .

ويقال : أَرٌّ نَارَكَ ، وَأَثْقَبُ نَارَكَ ، وَأُرْثُ ، وَدَكٌّ ، وَنَمٌّ ،  
وَأَنَمٌ ، وَأَحْضِبُ نَارَكَ ، وَأَحْضَجُ ، بِمَعْنَى ارْفَعُهَا . ويقال:  
١. كَبَبُهَا ، وَمَسْكُهَا . وَالْمَعْنَى أَلْقِ عَلَيْهَا الرَّمَادَ حَتَّى تَبْقَى .

ويقال : غُلَامٌ كُدُرٌّ ، وَكِصٌّ \* ، وَتِيَزٌ ، وَكِيزٌ ،  
وَتِيَازٌ ، وَجَوْضٌ \*\* ، لِلْحَادِرِ الْمُتَمَلِّئِ .

ويقال: قَهْقَهَةٌ فِي ضَحِكِهِ ، وَهَنْبَصٌ ، وَتَغْتَعُ ، وَزَهْزَقٌ ،

---

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : كِيسٌ .

\*\* وَجِيضٌ .

وَطَخَطَخَ ، وَكَرَّكَرَ ، وَفَرَّقَرَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَفِيهَا أَنْقَصَ ،  
وَأَهْزَقَ ، وَاسْتَغْرَبَ فِي الضَّحِكِ .

وَيُقَالُ : حَبِلَ نِقْضٌ ، وَنِكَثٌ ، وَرِمَتْ ؛ وَفِي الْوَتْرِ  
كَذَلِكَ ؛ وَفِي ثَوْبٍ الْخِزُّ كَذَلِكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُنْقَضُ ، ثُمَّ  
يُقْتَلُ مِنْ خَلْقِهِ آخِرُ ثَانِيَةٍ . وَالْجَمِيعُ أَنْقَاضٌ ، وَأُنْكَاثٌ ،  
وَأَرْمَاطٌ وَرِمَاطٌ .

وَيُقَالُ : خَوَّيْتُ عَلَى الْمِجْمَرِ ، وَجَبَّيْتُ <sup>(١)</sup> ، وَكَبَّيْتُ ،  
وَجَحَّيْتُ ، وَتَخَوَّيْتُ ، / وَتَجَبَّيْتُ ، وَتَجَحَّيْتُ ، وَتَكَبَّيْتُ . [ ١٨٢ ]  
وَذَلِكَ إِذَا جَبَّيَ <sup>(٢)</sup> عَلَى الدُّخَانَةِ .

وَيُقَالُ : دَسَمَ أَثَرُهُ ، يَدْسِمُ وَيَدْسُمُ ، وَدَثَرَ ، وَعَفَا ،  
وَدَرَسَ ، وَطَسَمَ ، وَطَمَسَ ، بِمَعْنَى .

وَيُقَالُ : خَلَقَ عَلَيْكَ فُلَانٌ كَذِبًا ، وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَعَ ،  
وَاخْتَرَعَ ، وَخَرَقَ ، وَاخْتَرَقَ ، وَفَجَرَ ، وَافْتَجَرَ ، وَبَشَكَ ،  
وَابْتَشَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : خَبَّيْتُ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) جَبَّيَ الرَّجُلُ : إِذَا أَكْبَدَ عَلَى وَجْهِهِ بَارِكًا ، أَوْ وَضَعَ يَدَيْهِ  
عَلَى رُكْبَتَيْهِ مَنْعِيًا ، وَهُوَ قَائِمٌ .

ويقال : سَيْفٌ سُرَاطٌ ، وَسُرَاطٌ ، وَحَسَامٌ ، وَهَذَامٌ ،  
وَعَامِضٌ ، بِمَعْنَى قَاطِعٍ . ويقال في غير القاطِع : كَتَامٌ ،  
وَدَدَانٌ ، وَمِعْضَدٌ ، وَمِعْضَادٌ ؛ وَإِنَّمَا شُبِّهَ بِالْفَأْسِ الَّذِي  
يُعْضَدُ بِهِ الشَّجَرُ .

ويقال : هَذَا غِذَاءٌ مُسَرَّهَدٌ ، وَمُسَرَّهَفٌ ، وَمُسَرَّعَفٌ ،  
وَمُعَذَّلَجٌ ، وَمُخَرَفَجٌ ، يُقْلَبُ ، وَمُخَفَّرَجٌ<sup>(١)</sup> ؛ وَهُوَ الْغِذَاءُ  
الْحَسَنُ . ويقال في الْغِذَاءِ السَّيِّئِ : غِذَاءٌ مُقَرَّقَمٌ ، وَمُحْتَلٌّ ،  
وَمُغْوًى ، وَدَعْدَعٌ ، وَمُجَدَّعٌ ، وَمُحْجَنٌ \* ، وَمُسْغَلٌ ،  
وَالسَّغْلُ<sup>(٢)</sup> مِنْهُ .

١٠. ويقال : أَكَلَ قُرَامَةَ الْخُبْزَةِ ، وَقُرَامَةَ الْجَدْيِ وَالْخُرُوفِ ،  
وَقِرْقَةَ الْخُبْزَةِ وَالْجَدْيِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَهُوَ الْجَافُّ الْيَابِسُ مِنْ  
أَعْلَاهَا . وَقُرَامَةٌ كُلُّ شَيْءٍ الْجَافُّ مِنْ فَوْقِهِ .  
ويقال : تَفَيَّهَقَ فُلَانٌ فِي كَلَامِهِ \*\* ، وَتَلَقَّعَ ، وَتَشَدَّقَ ،

\* وَمُحْجَنٌ أَيْضاً .

\*\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَتَفَيَّهَقَ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : مَخْضَرَجٌ ، بِإِضَادَةٍ ، وَهُوَ تَصْغِيفٌ .

(٢) السَّغْلُ : الضَّعِيفُ السَّيِّئُ الْغِذَاءُ الْمُضْطَرِبُ الْأَعْضَاءُ .

و تَمَقَّمَقَ . وَإِنَّهُ لَمُقَامِقٌ ، ذُو لُقَاعَاتٍ ، وَمَقْمَقَةٍ فِي كَلَامِهِ .  
ويقال : أَخَذْتُ عِفْوَةَ الْقَدْرِ ، وَعَفَوْتُهَا ، وَعُفْوَتَهَا ،  
وَعَفَاوَةَ الْقَدْرِ ، وَعَفَوْتُهَا ، وَصَفَوْتُهَا ، وَصُفْوَتَهَا ؛ يَعْنِي  
أَعْلَى الْقَدْرِ .

ويقال : لَيْسَ لِهَذَا الْكَلَامِ طَلْعٌ ، وَلَا مَطْلَعٌ ، وَلَا مُطْلَعٌ .  
غَيْرَ مَا قُلْتُ لَكَ ، وَلَا وَجْهٌ ، وَلَا جِهَةٌ ، وَلَا وَجْهَةٌ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ نَفْرَجٌ \* ، وَنَفْرَاجٌ ، وَنَفْرَجَاةٌ ، إِذَا  
كَانَ جَبَانًا .

---

\* قَالَ ثَعْلَبٌ: نَفْرَجَةٌ، وَأَنْشَدَ الْحُرَيْثُ بْنُ زَيْدٍ الْخَيْلِيُّ (١) :-

---

(١) من شعراء الحماسة ، وله صحبة . وأبوه زيد الخيل سيد من سادات  
طبيع ومن مشاهير العرب . وفد إلى الرسول على رأس وفد طبيء ،  
فأسلم . وقد أعجب به الرسول وسماه زيد الخير . وانظر لترجمة حريث  
الشعراء ٢٤٤ / ١ - ٢٤٥ ، والأغاني ١٦ / ٥٦ ، والخزائن ٢ / ٤٤٨ ،  
والعيني ١ / ٣٤٧ حيث يرد ذكره في أثناء ترجمة أبيه ، والمعارف ١٤٥ في  
ترجمة أخيه مُكَنْفٍ ، والإصابة ١ / ٣٢٢ .

و يقال: قد أَنْصَيْتُ لَكَ فِي النَّاسِ ذِكْرًا حَسَنًا، وَنَمَيْتُ،  
وَأَنْمَيْتُ، بِمَعْنَى أَثْنَيْتُ.

و يقال لِذِي الْكِبَرِ وَالْخِيَلَاءِ : أَمَا وَاللَّهِ لَا أُطِيرَنَّ  
نُعْرَتَكَ ، وَقَمْعَتَكَ ، وَشَذَاتَكَ . وَهُوَ ذُبَابُ الدَّوَابِّ .  
و يقال : لَكَ عِنْدِي الْأَثَرَةُ عَلَى فُلَانٍ ، وَالْأَثَرَى ،  
وَالْأَثَرَةُ .

و يقال : نَاقَةٌ صَبِغَةٌ ، وَمُضْبِغَةٌ ، وَهَدِمْةٌ ، وَهَكِغَةٌ ،  
وَهَوَسَةٌ ، وَقَمِغَةٌ ، وَمُبِلِمَةٌ . وَذَلِكَ إِذَا طَلَبْتَ الْفَحْلَ .

« ٢ » — نَفْرِجَةُ الْقَلْبِ قَلِيلُ النَّيْلِ  
يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدُلَانُ بِاللَّيْلِ  
النَّيْدُلَانُ : هُوَ الْكَابُوسُ (١) .

« ٢ » و يروى نَفْرِجَةٌ ، وَهِيَ بِمَعْنَى نَفْرِجَةٍ . وَرَوَايَةٌ أُخْرَى :

نَفْرِجَةُ الْقَلْبِ بِخَيْلٍ  
يُلْقَى عَلَيْهِ نَيْدُلَانُ اللَّيْلِ

و الْبَيْتَانِ فِي الْمَتْنِ ١ / ١٠٦ ، وَفِي اللَّسَانِ ( فَرَجٌ ، نَدْلٌ ) .  
وَالنَّيْلُ : مَا يُنَالُ ، أَيْ الْعَطَاءُ .  
( ١ ) وَفِي الصَّحَاحِ ( نَدْلٌ ) : النَّيْدُلَانُ الْكَابُوسُ ، تَقُولُ الْعَرَبُ :  
إِنَّهُ لَا يَعْتَرِي إِلَّا جَبَانًا مَنْخُوبًا .

ويقال : الكَنَاسَةُ ، والسَّبَاطَةُ ، والحَوَاقَةُ ، والمَزْبَلَةُ ،  
والمَزْبَلَةُ .

ويقال : رَجُلٌ نِقَابٌ ، وَنَقِيتٌ\* ، وَيَلْمَعِيٌّ ، وَالْمَعِيٌّ ،  
إذا كان مُنْكَرًا دَاهِيَةً ، لَا يَفِيلُ رَأْيُهُ .

ويقال : رَجُلٌ بَلَنْدَحٌ ، دَلَنْظَى ، بَلَنْظَى ، بَلَنْزَى ، هـ  
جَلَنْظَى ، ثُرَنْدَى\*\* ، إذا كان كَثِيرَ اللَّحْمِ سَمِينًا .

ويقال : حَطَّأتُ<sup>(١)</sup> بفلان الأرض ، وَدَرَسْتُ بِهِ\*\*\* ،  
وَكَدَسْتُ ، وَلَطَسْتُ ، وَحَبَجْتُ ، وَلَبَجْتُ ، وَحَتَّأتُ ،

---

\* كان في الأصل مَنْقُوطًا « وَنَقِيتُ » بالتاء بِنُقْطَتَيْنِ .  
وَأُظْهِرُ « وَنَقِيبٌ » .

\*\* كان في الأصل « دَلَنْظَى » وأخواتها غيرَ مَصْرُوفَةٍ .  
وَالصَّوَابُ صَرَفُهَا مِثْلُ : سَبَنْتِي .

\*\*\* الصَّوَابُ : رَدَسْتُ .

---

(١) حَطَّأت بفلان الأرض : أي ضربتها به ، وصرته .

و لَتَأْتُ ، و حَدَسْتُ ، و عَدَسْتُ ، بمعنى واحدٍ .

و يقال : حَدَسَ في البلادِ ، و عَدَسَ ، إذا أَمَعَنَ فيها .

و يقال : مَرَّتْ بِكُمْ الرِّطَانَةُ ، و الرُّطُونُ ، و الطَّحَانَةُ ،  
و الطَّحُونُ <sup>(١)</sup> ؛ وهي رِفَاقُ الإِبِلِ . و الرِّجَانَةُ و الدَّجَانَةُ

و الضَّفَّاطَةُ و المَقَاطَةُ : الإِبِلُ الَّتِي تَحْمِلُ إِلَى الْقَرَى . و يقال

[ ١٨٢ ب ] لأَصْحَابِهَا : الضَّفَّاطُونَ ، / و الضَّفَّاطَةُ ، و الدَّجَانَةُ <sup>(٢)</sup> ،  
و المَقَاطَةُ ، و الرِّجَانَةُ .

و يقال : الْحُمَى تُنْخَاوِذُ فُلَانًا ، و تُفَارِصُهُ ، و تُعَادُهُ .

و ذلك إِذَا تَعَاهَدْتَهُ \* .

١٠ و يقال : رَجُلٌ مِجْعَارٌ ، و مِجْعَاطٌ ، إِذَا كَانَ يَابِسَ الْبَطْنِ .

و يقال : رَمَى اللَّهُ فُلَانًا بِالطَّلَاطِلِ ، و الطَّلَاطِلِ ، و الطَّلَاطِلَةِ ،

و الطَّلُطِلَةِ ، و الصَّلُطِلِ ، يَعْنِي الدَّاءَ . و قَالَ بَعْضُهُم : الدَّوَاهِي .

---

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : تَعَهَّدَتْهُ أُجُودٌ .

---

(١) كل ذلك بمعنى الإبل إذا كانت رفاقاً ، وكان معها أهلؤها

يتمارون من القرى ، كل جماعة رُفْقَةٍ .

(٢) في الأصل المخطوط : الدَّجَالَةُ ، باللام ، وهو تصحيف .

ويقال : اسْتَلَقَى ، واسْلَنَقَى عَلَى حَلَاوَةِ الْقَفَا (١) ،  
وَحَلَاوَةٍ ، وَحَلَاءَةٍ ، وَحُلُوءٍ الْقَفَا ، وَحُلُوءٍ ، فِي مَعْنَى .

ويقال : صَبَرْتُهُ يَمِينًا ، فَأَنَا أَصْبِرُهُ وَأَصْبِرُهُ ، وَأَصْبِرْتُهُ  
أَصْبِرُهُ إِصْبَارًا ، وَسَبْتُهُ يَمِينًا ، وَأَسَبْتُهُ ، وَمَحَنْتُهُ ،  
وَأَمْتَحَنْتُهُ ، وَأَجَلَسْتُهُ يَمِينًا ، بِمَعْنَى أَحْلَفْتُهُ .

ويقال : جاءَ بِالْقَدَحِ مَلَانً ، وَكَرْبَانً ، وَحَفَّانً ،  
وَنَصْفَانً ، وَطَفَّانً ، وَنَهْضَانً ، وَقَعْرَانً ، وَقَرْبَانً ،  
وَتَلْثَانً قَوْلُهُ كَرْبَانً : قَرِيبًا مِنَ الْمِلَّةِ ، وَلَيْسَ بِهِ ؛  
وَحَفَّانً : إِلَى حِفَافِهِ ؛ وَنَصْفَانً : إِلَى نِصْفِهِ ؛ وَطَفَّانً :  
إِلَى طِفَافِهِ ؛ وَنَهْضَانً : إِذَا نَهَضَ مِنَ الْقَعْرِ ، وَهُوَ دُونَ  
التَّلْثَانِ وَالنَّصْفَانِ . وَالنَّهْدَانُ مِثْلُ النَّهْضَانِ . وَالْقَرْبَانُ  
مِثْلُ كَرْبَانً ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مِلَّةِهِ . وَيُقَالُ مِنْ هَذَا : مَلَأْتُ  
الْقَدَحَ ، وَنَصَفْتُهُ ، وَأَنْصَفْتُهُ ، وَتَلَثَّيْتُهُ ، وَأَتَلَثَّيْتُهُ ،  
وَأَحَفَفْتُهُ ، وَحَفَفْتُهُ ، وَأَطَفَفْتُهُ ، وَطَفَفْتُهُ ، وَأَنْهَضْتُهُ ،  
وَنَهَضْتُهُ ، وَأَقَعَرْتُهُ ، وَقَعَّرْتُهُ ، وَأَنْهَدْتُهُ ، وَنَهَدْتُهُ ،

(١) حلاوة القفا : وسطه .

وَأَقْرَبْتُهُ ، وَقَرَّبْتُهُ ، وَأَكْرَبْتُهُ ، وَكَرَّبْتُهُ ، بِمَعْنَى  
أَدْنَيْتُهُ وَدَنَيْتُهُ مِنَ الْمِلَّةِ .

وَيُقَالُ : هَؤُلَاءِ قَبِيلَةُ فُلَانٍ ، وَعِمَارَتُهُ ، وَعَمِيرَتُهُ ،  
وَعَشِيرَتُهُ ، وَفَصِيلَتُهُ ، وَأُسْرَتُهُ ، وَنَفَرَتُهُ ، وَأُرْبَتُهُ \* ،  
وَزَاوِفَتُهُ ، وَطَارِقَتُهُ . وَقَالَ هِشَامُ بْنُ الْكَلْبِيِّ : وَالشَّعْبُ ،  
وَهُوَ الَّذِي تَتَشَعَّبُ مِنْهُ الْقَبَائِلُ ، ثُمَّ الْعِمَارَةُ ، ثُمَّ الْقَبِيلَةُ ،  
ثُمَّ الْبَطْنُ ، ثُمَّ الْفَخْدُ . فَمَا كَانَ بَعْدَ هَذَا فَمَوْ أَقْلُ ،  
مِثْلُ الْفَصِيلَةِ ، وَالْأُسْرَةِ ، وَالنَّفَرَةِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : تَعَتَّعُوا فُلَانًا ، وَتَلْتَلَوْهُ <sup>(١)</sup> ، وَصَعَّعُوهُ ،  
١. وَبَزَبُوهُ ، وَمَزَمَزُوهُ ، وَتَرْتَرُوهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : سَمَّ ذُعَافٌ ، وَغُذَافٌ ، وَذَوَافٌ ، وَزَوَافٌ ،  
وَزَوَافٌ ، عَلَى مِثَالِ (فُعَالٍ) . كُلُّهُ يَعْنِي سَمٌّ قَاتِلٌ .

---

\* وَأُرْبِيَّتُهُ .

---

(١) التمتع والتلته : الحركة العنيفة ، وهي أن تقبل بالرجل  
وتدبر به وتعنف عليه في ذلك .

وَيُقَالُ : مَا لَكَ عَزَمٌ ، وَلَا عَزِيمَةً ، وَلَا عَزِيمٌ ، وَلَا مَعَزِمٌ ، وَلَا مَعَزَمٌ ، وَلَا عُزْمَانٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَهِيَ مَصَادِرُ .

وَيُقَالُ : نَحْنُ عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ <sup>(١)</sup> ، وَصَيْرِ أَمْرٍ ، وَصَيُورِ أَمْرٍ ، وَصَيَارَةِ أَمْرٍ ، وَصِمَاتَةِ أَمْرٍ ، وَمَأْتَاةِ أَمْرٍ ، وَصِيَابَةِ أَمْرٍ ، وَمَأْتَى أَمْرٍ ؛ كُلُّ هَذَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍّ ، وَسَنٍّ ، وَعَنْ . وَخَرَجْتُ فِي أَوْبٍ وَاحِدٍ ، وَفِي سَنٍّ وَاحِدٍ ، وَعَنْ وَاحِدٍ ، وَعَيْنٍ وَاحِدٍ ، وَحُضْرٍ وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> ، حَتَّى أَتَيْتُ فُلَانًا .

١٠

وَيُقَالُ : بَثُّ الْخَوَاءِ ، وَالْخَلَاءِ ، مَمْدُودٌ \* ، وَالْقَوَاءِ ، وَالْوَحْشِ ، وَالْجُوعِ ، وَالْعَرَثِ ، وَالظَّمَا ، مَقْصُورٌ ، وَالظَّمَاءِ ، مَمْدُودٌ ، وَالْعَطَشِ ، بِمَعْنَى بَثُّ عَلَيْهِ .

\* غَيْرُهُ : الْخَلَا ، مَقْصُورٌ .

(١) صَيْرُ الْأَمْرِ : مَنَتهَا وَمَصِيرُهُ وَعَاقِبَتُهُ ، وَقُرْبُ وَقُوعِهِ .

(٢) كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى السَّرْعَةِ فِي السَّيْرِ ، وَالْإِرْتِفَاعِ فِي الْعَدْوِ .

ويقال : لا خَفَاءَ بِهَذَا الْأَمْرِ ، مَمْدُودٌ ، وَلَا كِتْمَانَ \* ،  
[ ١١٨٣ ] وَلَا كَنَّ \* ، يَاهَذَا ، وَلَا / مَكْنُونٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : تَقَوَّضَ الصَّيْفُ عَنَّا ، وَانْقَاضَ . وَالِانْقِيَاضُ  
التَّصَدُّعُ . يُقَالُ : انْقَاضَتْ سِنُهُ \* \* \* إِذَا انشَقَّتْ ، وَانْقَاضَ  
الْحَيُّ إِذَا تَصَدَّعُوا ، وَانْقَاضَتِ الْبِشْرُ إِذَا انْصَدَعَتْ . وَانْقَابَ ،  
وَتَقَوَّبَ ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

ويقال : فِي ثَوْبِهِ جَدِيَّةٌ مِنْ دَمٍ ، وَبَصِيرَةٌ ، وَغَدِيرَةٌ \* \* \* \* ،  
وَطَرِيقَةٌ ، وَسَبِيَّةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : فَرِحْتُ بِهِ ، وَجَذِلْتُ بِهِ ، وَبَجِحْتُ بِهِ ،  
١٠ وَحَجِجْتُ ، وَشَوْتُ بِهِ ، وَبَلَجْتُ ، وَتَلَجْتُ ، وَبِهَجْتُ ،

\* كَذَا كَانَ . وَأُظْنَهُ وَلَا كَنَّانَ ، بِالْفَتْحِ .

\* \* خ كَنَّ . وَالْأَكَنَّانُ بِالْفَتْحِ .

\* \* \* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الْأَجُودُ انْقَاضَتْ ، بِالصَّادِ

غَيْرِ مُعْجَمَةٍ ، وَهُوَ أَنْ تَنْشَقَّ طُولًا .

\* \* \* \* وَغَدِيرَةٌ .

بِمَعْنَى قَرِحَتْ وَسُرِزَتْ . وَمِمَّنْ : بَيَّأْتُ بِهِ ، وَبِهَيْتُ بِهِ  
بُهْتًا وَبُهْوً ، وَبَسَيْتُ بِهِ ، وَبَسَّاتُ بَسْتًا وَبُسُوءًا ، عَلَى  
مِثَالِ ( فَعَلًا ) وَ ( فُعُولًا ) وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي بَسَيْتُ خَاصَّةً :  
أَنْسَيْتُ بِهِ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مِثْفَنٌ ، مِثْخَنٌ ، مِشْدَخٌ لِقَرْنِهِ .

وَيَقَالُ : هَذِهِ دِعَاوَةٌ كَذِبٌ ، وَدَعَاوَةٌ ، وَدَعْوَةٌ ؛ وَلِي  
فِي بَنِي فُلَانٍ دَعَاوَةٌ ، وَدِعَاوَةٌ ، وَدَعْوَةٌ ، فِي الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ .  
وَأَمَّا دَعْوَةُ الطَّعَامِ وَنَدْوَتُهُ فَمَفْتُوحَانِ . وَيَقَالُ : دَعَوْتُ  
الْقَوْمَ ، وَنَدَوْتُهُمْ ، وَنَدَيْتُهُمْ ، وَنَادَيْتُهُمْ ، وَأَدْبَيْتُهُمْ ،  
وَأَنَا أَدْبَيْتُهُمْ أَدْبًا وَأُدْبًا . وَهِيَ الْمَادَّةُ ، مِنْ الدَّعْوَةِ . ١٠  
وَالْقُرْآنُ مَادَّةُ اللَّهِ ، وَمَادَّةٌ ، وَهُوَ مِنَ الْأَدَبِ . وَإِنَّمَا  
يُقَالُ أَدْبَيْتُهُ . وَقَدْ أَدَبَ الرَّجُلُ يَأْدُبُ أَدَابَةً وَأَدْبًا .  
وَقَدْ أَرَبَ يَأْرُبُ أَرَابَةً وَإِرْبًا ، إِذَا كَانَ أَدِيبًا أَرِيبًا  
دَاهِيًا .

وَيَقَالُ إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنَ السَّفَرِ : قَدْ نَقَعَ لَنَا فُلَانٌ ١٥

« ٣ » نَقِيعَةٌ . وَهِيَ الَّتِي تُسَمَّى نَقِيعَةَ الْقَدَامِ . قَالَ مُهَلِّلٌ : (١)  
إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ رُءُوسَهُمْ      ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ \*

\* جَمْعُ قَادِمٍ .

(١) مهلل هو امرؤ القيس أو عدي بن ربيعة ، شاعر جاهلي مشهور . ترجمته في الشعراء ٢٥٦ - ٢٥٩ ، وطبقات الشعراء ٣٣ ، والاشتقاق ٢٠٤ ، والمرزباني ٢٤٨ ، والآمدي ١١ ، والأغاني ١٤٠/٤ - ١٥١ ، واللاحي ٢٦-٢٧ ، ١١١ - ١١٢ ، والخزائن ٣٠٠/١ - ٣٠٤ ، والعيني ٢١١/٤ - ٢١٣ ، وشواهد المغني ٢٢٥ ، والسندوبي ٩ - ٤٤ .  
« ٣ » ويروى « إنا لنضرب بالصوارم هامهم » و « هامها » و « القدام » بفتح القاف ، وهو المليك .

والنقعة أيضاً بعير ينحره رئيس القوم قبل قسمة الغنينة فيطعمه الناس ، وقد سقطت في الإسلام ( شرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٥ ) . ولها معان أخر كلها بمعنى النحر وإطعام الناس لسبب من الأسباب .

والبيت ثالث ثلاثة أبيات في ديوانه ٧٠ - ٧١ ، والبيتان قبله :  
وَأَغْرَ مِنْ وَلَدِ الْأَرَاقِمِ مَا جِدِ      صَلَّتِ الْجَبِينِ مُعَاوِدِ الْإِقْدَامِ  
خَلَعَ الْمُلُوكَ ، وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ      شَجَرُ الْعُرَى وَعَرَا عِرُ الْأَقْوَامِ  
والبيت وحده في اللسان ( قدر ، تقع ، قدم ) ، والفاخر ٩٨ ، والاشتقاق ١٩٥ ، والمقاييس ٦٦/٥ ، ٤٧٢ ، وشرح الحماسة للمرزوقي ١٠٢٥ ، ونظام الغريب ٢٤٢ ، وأمالى المرتضى ٣٥٦/١ ، والألفاظ ٦١٥ ، والمعاني ٣٧٧ .

الْقَدَارُ : الْجَزَارُ . يُقَالُ مِنْهُ : نَقَعْتُ ، فَأَنَا أَنْقَعُ نَقْعاً  
وَنُقُوعاً وَنَقِيعَةً .

ويقال في الرجل إذا بَنَى بَيْتاً جَدِيداً مِنْ أَهْلِ الْوَبَرِ ،  
أَوْ دَاراً مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ : قَدْ وَكَّرَ لَنَا فُلَانٌ وَكِيرَةً . (١)  
ويقال في النَّفَاسِ : قَدْ أَخْرَسَ لَنَا فُلَانٌ إِنْخِرَاساً ،  
وَهُوَ الْإِنْخِرَاسُ وَالْخُرْسَةُ . وَزَعَمَ أَنَّهُ دُعِيَ رَجُلٌ مِنْهُمْ  
مَرَّةً ، فَقَالَ : أَلِإِنْخِرَاسِ أَمْ لِإِعْذَارِ أَمْ لِإِعْرَاسِ ؟ فَأَمَّا  
الْإِنْخِرَاسُ فَقِيَ النَّفَاسِ ، وَالْإِعْذَارُ \* : الْحِثَانُ ، وَالْإِعْرَاسُ :  
الْعُرْسُ \*\* .

وَيُقَالُ : رَمَى فِي الْعَدُوِّ فُلَانٌ بَثْلَاثِينَ سَهْماً ، أَوْ عِشْرِينَ  
سَهْماً ، صِيغَةً يَدٍ ، وَصَنَعَةً يَدٍ ، وَطَرَقَةً يَدٍ ، وَمَعْنَاهُ  
مِنْ صَنَعَةِ يَدٍ وَاحِدَةٍ .

---

\* قَدْ أَعْذَرَ ، مِنْ الْإِعْذَارِ ، وَأَخْرَسَ ، مِنْ الْإِنْخِرَاسِ .  
\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ لِطَعَامِ الْإِمْلَاكِ : الشُّنْدُخِيَّةُ ،  
وَلِطَعَامِ الْمَاءِ تَمْرٌ : الْوَضِيْمَةُ .

---

(١) وَهِيَ الطَّعَامُ يَتَّخِذُهُ الرَّجُلُ عِنْدَ فَرَاغِهِ مِنْ بَنَائِهِ ، فَيَدْعُو إِلَيْهِ .

ويقال : مَا لَبَيْتُ فُلَانًا أَهْرَةً ، وَلَا ظَهْرَةً . قَالَا أَهْرَةً  
جَيْدُ الْمَتَاعِ وَدِقُّهُ . وَالظَّهْرَةُ مَا اسْتَظْهَرْتَ بِهِ دُونَ ذَلِكَ .  
وَالْخَرْثِيُّ ، وَالْخَنْثَرُ ، وَالْقَثَرْدُ ، وَالْقَرْبَشُوشُ ، وَهُوَ  
قِمَاشُ الْبَيْتِ .

وَيُقَالُ : تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى مِنْوَالِهِمْ ، وَسَكَنَاتِهِمْ ،  
وَرَبَعَاتِهِمْ ، وَهِيَ الْحَالُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا قَبْلَ ذَلِكَ ،  
وَمَكَاتَتِهِمْ ، وَمَكَانَاتِهِمْ .

وَيُقَالُ : لَهْنَكَ لَظْرِيْفٌ ، وَهِنَّكَ لَظْرِيْفٌ ، وَوَاهِ إِنَّكَ  
لَظْرِيْفٌ ، وَوَاهِنَّكَ لَظْرِيْفٌ . وَالْمَعْنَى فِي ذَلِكَ كُلِّهِ : وَاللَّهِ  
إِنَّكَ لَظْرِيْفٌ .

وَيُقَالُ : إِنِّي إِلَيْكَ لَأَصُورُ ، وَلَأَمِيلُ ، وَلَأَخْزَمُ .  
وَمَعْنَاهُ الشَّوْقُ .

[ ١٨٣ ب ] / وَيُقَالُ : كَانَتِ الْيَمِينُ مِنِّي أَصْرِي ، وَإِصْرِي ، وَصِرِّي ،  
وَصِرِّي ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ . وَمَعْنَاهُ عَزِيمَةٌ .

وَيُقَالُ : قَدْ دَنَا الْمُهْرُ لِلْإِثْنَاءِ ، وَأَقْرَ ، وَأَذْرَمَ ،  
وَأَهْضَمَ . وَمَعْنَاهُ قُرْبَ لِذَاكَ .

وَيُقَالُ : هَجَمَ فُلَانٌ الْإِبِلَ وَالْغَنَمَ ، وَاهْتَجَمَهَا ،  
بِمَعْنَى حَلَبَهَا .

وَيُقَالُ فِي السَّوْقِ الشَّدِيدِ : حَزَتْ الْإِبِلَ ، وَحَزَأْتُهَا ،  
وَحَزَوْتُهَا ، وَذَوَأْتُهَا \* ، وَحُذْتُهَا ، وَذُحْتُهَا ، وَطَمَلْتُهَا ،  
وَبَدَهْتُهَا ، وَنَبَلْتُهَا .

وَيُقَالُ : ذَمَلَ الْبَعِيرُ ، يَذْمِلُ وَيَذْمُلُ ذَمْلًا وَذَمِيلًا  
وَذَمْلَانًا ، وَرَدَى ، يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا ، فِي شِدَّةِ السَّيْرِ .  
وَيُقَالُ : رَهَا يَرُوهُ ، فِي السَّيْرِ الْخَفِيفِ ، وَدَلَا يَدْلُو ،  
وَحَازَ يَحُوزُ ، وَقَلَا يَقْلُو .

وَيُقَالُ : كَلَتْ فُلَانٌ الشَّيْءَ فِي ثِيَابِهِ ، وَحُجَزَتْهُ ،  
وَكَتَمَتْهُ ، وَقَدَمَهُ ، وَاقْتَدَمَهُ ، وَقَلَدَهُ ، وَاقْتَلَدَهُ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا جَعَلَهُ فِي حُجَزَتِهِ ، وَهِيَ  
مُقَدَّمُ إِزَارِهِ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَأَمَّا وَذَأْتُهُ ، بِالْوَاوِ قَبْلَ الذَّالِ ،  
[ف] بِمَعْنَى شَتَمْتُهُ .

وَيُقَالُ : تَقَعَّوْشَ \* الْبَيْتُ ، إِذَا تَهَدَّمْ ، وَ تَقَوَّضَ .  
 وَيُقَالُ : سَغَبَلَ الطَّعَامَ بِالْدَّسَمِ ، وَ صَغَصَعَهُ \* ،  
 وَ صَغَصَعَهُ ، بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ . وَ ذَلِكَ إِذَا رَوَاهُ مِنْ ذَلِكَ .  
 وَيُقَالُ : نَقَوْتُ الْعِظَمَ ، وَ نَقَيْتُهُ ، وَ انْتَقَيْتُهُ ، وَ نَقَحْتُهُ ،  
 وَ انْتَقَحْتُهُ ، وَ نَكَّتُهُ ، فَأَنَا أَنْكُتُهُ نَكْتًا ، وَ ذَلِكَ إِذَا  
 أَخْرَجْتَ مَخْخَةً .

وَيُقَالُ : مَاءٌ شَرُوبٌ ، وَ شَرِيبٌ . وَ طَعَامٌ طَعِيمٌ ، وَ طَعُومٌ .  
 وَ رَجُلٌ طَنِينٌ ، وَ طَنُونٌ ، وَ مَظْنُونٌ . وَ رَحِيمٌ ، وَ رَحُومٌ .  
 وَ قَتِيتٌ ، وَ قَتُوتٌ <sup>(١)</sup> . وَ نَقِيعٌ وَ نَقُوعٌ <sup>(٢)</sup> . وَ امْرَأَةٌ شَرِيمٌ ،  
 ١٠ وَ شَرُومٌ ، وَ هِيَ الْأَتُومُ أَيْضًا ، وَ هِيَ الْمُنْفَضَةُ .

---

\* خ بِالسِّينِ تَقَعَّوْسَ .  
 \* \* وَ سَغَصَعَهُ أَكْثَرُ .

---

(١) القَتِيتُ والقَتُوتُ : الشيءُ المَقْتُوتُ ، وَ قد غلبَ عَلَيَّ مَا قُتَّ  
 مِنَ الْحَبْزِ .

(٢) النَقِيعُ والنَقُوعُ : شيءٌ يَنْقَعُ فِيهِ الزَّيْبُ وَغَيْرُهُ ، ثُمَّ يَصْفَى مَاؤُهُ  
 وَيَشْرَبُ ، مِنْ غَيْرِ طَبِخٍ .

ويقال : زَكِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ ، وَلَحِنْتُهُ ، وَلَقِنْتُهُ ،  
بمعنى حَفِظْتُهُ ، وَفَهَّمْتُهُ .

ويُقال : بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيْصَرٌ ، وَأَصْرَةٌ وَإِصْرَةٌ ،  
عَلَى ( فِعْلَةٍ وَفَاعِلَةٍ ) ، يَعْنِي قَرَابَةً .

ويقال : أَفْعَلُ ذَا بَادِيٍّ بَدِيٍّ ، وَبَادِيٍّ ذِي بَدِيٍّ ، هـ  
وَأُذْنِي دَنِيٍّ ، وَأُذْنِي بَدِيٍّ ، وَأَوَّلَ ذَاتِ يَدَيْنِ ، وَأَوَّلَ  
ذِي أَوَّلٍ ، وَأُذْنِي وَجَاجٍ ، وَوَجَاجٍ ، وَوَجَاجٍ <sup>(١)</sup> .

ويقال : بُرِدَ مُفَوِّفٌ ، وَمُسَهَّمٌ ، وَمُتَوَشِّحٌ \* وَمُضَلَّعٌ ،  
وَمُرَّحَلٌ ، وَمُكْعَبٌ ، وَمُعَضَّدٌ ، وَمُنِيرٌ ، وَمُسِيرٌ .

ويقال : رَجُلٌ رَبْدَانِيٌّ ، وَيَنْدَرَانِيٌّ ، وَيَنْدَرِيٌّ ، إِذَا ١٠  
كَانَ فَاحِشًا خَبِيثَ اللِّسَانِ . وَفِي الْمَرْأَةِ كَذَلِكَ ، بِالْحَقِ  
الْهَاءِ .

ويقال : تَصَيَّحَ الْبَيْضُ ، وَتَقَوَّبَ ، إِذَا تَفَلَّقَ عَنْ فِرَاحِهِ .  
وَتَصَوَّحَ النَّبْتُ ، إِذَا يَبَسَ . وَتَصَوَّعَ الشَّعْرُ ، إِذَا تَسَاقَطَ .

---

\* وَمُتَوَشِّحٌ .

---

(١) كل هذا بمعنى : افعل هذا أول كل شيء .

ويقال : مَا أَحْسَنَ عَمْرًا وَكَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَمْ تَرَ  
مَا زَيْدًا ، وَأَوْ تَرَ مَا زَيْدًا ، وَلَا تَرَ مَا زَيْدًا ، أَرْبَعُ لُغَاتٍ ،  
حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . وَمَعْنَاهَا وَلَا سِيَمَا زَيْدٍ .

ويقال : لِي فِي بَنِي فُلَانٍ ثَلَاثَةٌ ، وَثَلَاثَةٌ ، وَتَلَوْنَهُ ،  
هـ وَ تَلَاوَةٌ ، وَ تَلِيَّةٌ ، بَقِيَّةٌ مِنْ حَاجَتِي وَذَنِيي .

وَيُقَالُ : عَاجَلْتُ الرَّجُلَ ، وَمَارَّتُهُ ، وَمَاتَتْهُ ،  
وَدَاوَسْتُهُ ، وَمَارَسْتُهُ ، وَزَاوَلْتُهُ ، وَمَا صَعْتُ ؛ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : فِي الْإِسْتِغَاثَةِ : يَا لَ تَمِيمٍ ، وَيَا لَ كِنْدَةَ ،  
وَيَا لِقَوْمٍ ، وَمَا أَشْبَهَهُ . فَالْلَامُ فِيهِ مَنْصُوبَةٌ وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
[ ١٨٤ ] « ٤ » / أَلَا يَا لِقَوْمٍ لِلْوَفَاءِ وَلِلْغَدْرِ وَلِلدَّاحِلِينَ الدَّارَ قَسْرًا عَلَيَّ عَمْرٍو

ويقال : يَا لِلْبَدِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَفِيكَةِ ، وَيَا لِلْفَلَيْقَةِ ،  
وَيَا لِلْبَهِيَّةِ ، وَيَا لِلْأَثِيمَةِ ، وَيَا لِلْعَجِيبَةِ ، وَهَذِهِ الدَّوَاهِي .  
وَذَلِكَ فِي التَّعَجُّبِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا : لَامُ  
التَّعَجُّبِ . وَمَعْنَاهُ : يَا هَؤُلَاءِ اعْجَبُوا لِذَا .

« ٤ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

- ويقال : ثُلُّ اللهُ ثُلْلَهُ ! وُقْلٌ قَلْلَهُ ! وُثْلٌ ، وُقْلٌ .  
 وُقْلٌ عَيْشُهُ ! وَذَبْلٌ ذَبْلُهُ ! وَأَلٌّ أَلِيلُهُ ! وَذَلِكَ إِذَا تَعَجَّبَ  
 مِنْ عَمَلِهِ ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : قَاتَلَهُ اللهُ ! وَهُوَ دُعَاءٌ بِمَدْحٍ .  
 ويقالُ بُتْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ ، وَجِنْتِهِ ، وَإِرْنِهِ ، وَعَرَاهُ ،  
 وَذَرَاهُ ، وَعَقَاهُ ، وَحَشَاهُ ، وَعَقَوْتِهِ ، وَسَاحَتِهِ ، وَسُخْسُحِهِ ،  
 وَسَخْسُحِهِ ، وَكَنْفِهِ ، وَكَنْفَتِهِ ، وَجَنْبِهِ ، وَجَنْبَتِهِ ،  
 وَجَنَابِهِ ، وَجَنَاحِهِ ، وَظِلِّهِ ، وَعَرُصَتِهِ ، وَقَاحَتِهِ ،  
 وَبَاحَتِهِ . وَمَعْنَاهُ بُتْنَا فِي حَرِيمِهِ وَجَوَارِهِ .  
 ويقال : انْظُرْ فِي عَاقِبَةِ أَمْرِكَ ، وَعُقْبَى أَمْرِكَ ، وَعُقْبَانِهِ .  
 ويقال : مَرَرْنَا بِحَرَجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ، وَأَيْكَةٍ ، وَصَرِيمَةٍ ،  
 وَعُقْدَةٍ ، وَرُبُضٍ ، وَعُرُوءَةٍ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُلْتَفًّا .  
 ويقال : إِبِلٌ مُهْمَلَةٌ ، وَمُسَمَّةٌ ، وَمُسَمَّرَةٌ ، وَمُبْهَلَةٌ ،  
 وَمُعْبَهَلَةٌ ، وَسُمَّةٌ ، وَسُمَّى ، وَسُمْنَى .  
 وَيُقَالُ : هَمْ دُخِلَ ، وَحَجَرْتُ صُلْبِي \* ، وَإِبِلٌ سُمَّى ،  
 عَلَيَّ ( فَعَلَى ) . لَمْ يَجِيءْ فِي الْكَلَامِ غَيْرُهَا .

\* قال ابن خالويه : الْمَعْرُوفُ حَجَرْتُ صُلْبِي ، مَنَسُوبٌ .

وَهَمْتُ إِلَى فُلَانٍ ، فَأَنَا أَهْمُ إِلَيْهِ ، وَوَهَلْتُ إِلَى فُلَانٍ ،  
فَأَنَا أَهْلُ إِلَيْهِ وَهَلَّةٌ وَوَهْلًا ، يَغْنِي قَصْدْتُ .  
وَوَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْمِي ، وَوَهْلِي ، وَوَهْلِي ، وَخَلْدِي ،  
وَرُوعِي \* . وَمَعْنَاهُ نَفْسِي .

• ويقال : قد أعجنَ الرجلُ ، في الكِبَرِ . وذلك إِذَا قَامَ مُنَحْنِيًا  
مُتَّكِئًا عَلَى يَدَيْهِ . وقال الشاعرُ في ذلك :  
« • » إِذَا أَقُومُ عَجَنْتُ الْأَرْضَ مُتَّكِئًا عَلَى الرُّوَابِ حَتَّى يَذْهَبَ النَّفْرُ  
ويقال : عَجَنَ وَأَعَجَنَ .

ويقالُ : قَدْ أُلْصَقَ ، وَأُورِصَ . فَأَمَّا الْإِلْصَاقُ فَأَنْ  
يُلْصَقَ خُصْيَاهُ بِجِلْدِهِ إِذَا قَعَدَ . وَالْإِيرَاصُ أَنْ يَخْرُجَ  
حَدُّهُ ، وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، مِنْ اسْتِرْخَاءِ حِتَارِهِ . وَذَلِكَ  
مِنَ الْهَرَمِ .

\* خ وفي جَنِيْفِي ، وفي تَأْمُورِي .

« • » لم أجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَا جِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .  
وعجن الأرض : اعتمد عليها بجمعه إِذَا أَرَادَ النَّهْوضَ مِنْ كِبَرٍ أَوْ  
بُذْنٍ . والنفر : عِدَّةُ رِجَالٍ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ . وَالرُّوَابِ : مَفَاصِلُ  
الْأَصَابِعِ الَّتِي تَلِي الْأَنَامِلَ ، وَاحِدَتُهَا الرَّابِجَةُ .

و يقال: كَيْفَ تَرَى ابْنَ أَنْسِكَ، وإِنْسِكَ، وابنَ أَرْضِكَ،  
وابْنَ صِنُوكَ. وَذَلِكَ فِي الْعَمَلِ إِذَا عَمِلَهُ، وَكَانَ خَفِيفاً  
فِيهِ، مَاهِراً بِهِ.

و يُقَالُ لِمَا فِي أَصُولِ النَّخْلِ: الْمَشَارَةُ، وَالذَّبْرَةُ \*،  
وَالشَّرْبَةُ. وَهِيَ تِلْكَ الْمُقَطَّعَةُ لِأَنْوَاعِ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ. هـ  
و يُقَالُ: أَتَيْتُكَ عَامَ الْفِطْحِلِ، وَالْهِدْمَلَةِ، يَعْنِي زَمَنَ  
الْخَصْبِ، وَالرَّيْفِ. وَأَنْشَدَ:

زَمَنَ الْفِطْحِلِ إِذِ السَّلَامُ رَطَابُ  
«٦»

و يقال: جَمَلٌ سَبَحْلٌ، رِبَحْلٌ، فِطْحْلٌ، إِذَا كَانَ عَظِيماً.  
و يقال: غَذَى بَبُولِهِ، وَأَنْفَصَ، وَأَوْشَغَ، وَأَوْزَغَ. ١٠  
وَذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ بِهِ.

\* كَانَ فِي الْأَصْلِ: الذَّبْرَةُ، وَالَّذِي رَأَيْتُهُ: الذَّبْرَةُ.

«٦» الشطر في اللسان ( فطحل ) .

وَالسَّلَامُ: الْحَبَارَةُ الصَّلْبَةُ، وَاحِدَتُهَا سَلِيمَةٌ. وَانْظُرْ لِمَعَانِي زَمَنِ  
الْفِطْحِلِ أَيْضاً: الْكَامِلُ ٢٨٩/١، وَاللَّامِي ٥٣٣ - ٥٣٤، وَالْمِيدَانِي ١٤٧/٢ -  
١٤٧، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٥١٥ - ٥١٦، وَالْمَزْمَرُ ٥٠٤ / ٢.

وَيُقَالُ: غَامَتِ الْإِبِلُ ، وَهَامَتْ ، إِذَا عَطِشَتْ ؛ وَإِنْ  
بِهَا لَغْنِمًا وَهَيْمًا .

وَيَغَامَ الرَّجُلُ ، وَآمَ ، مَمْدُودٌ ، إِذَا مَاتَتْ مَاشِيَتُهُ  
[ ١٨٤ ب ] وَأَمْرَأَتُهُ . وَذَلِكَ / دُعَاءٌ عَلَيْهِ .

هـ وَيُقَالُ : مَا يَعْرِفُ فُلَانٌ الْحَوَّ مِنَ اللَّوِّ ، وَالْحَيَّ مِنَ  
اللِّيِّ ، وَلَا الْهَرَّ مِنَ الْبَرِّ ، وَلَا أَيًّا مِنْ أَيٍّ ، وَلَا الْحَيَّ مِنَ  
الْجِيِّ . وَذَكَرَ الْأُمَوِيُّ<sup>(١)</sup> فِي هَذِهِ أَنَّهُ الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ ، وَأَنْشَدَ :  
« ٧ » وَمَا كَانَ عَلَى الْحَيِّ وَلَا الْجِيءِ امْتِدَاحِيكَ \*

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الَّذِي رَوَاهُ أَبُو عُمَرَ :

وَمَا كَانَ عَلَى الْهِيءِ وَلَا الْجِيءِ ...

(١) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدِ الْأُمَوِيِّ ، مِنْ رِوَاةِ اللُّغَةِ الْكُوفِيَّةِ  
الْفَصْحَاءِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٧٢ ، وَالزَّبِيدِ ٢١١ ، وَالْإِنْبَاءِ ٢ / ١٢٠ ،  
وَالْبَغِيَّةِ ٢٨٢ ، وَالْمُزْهَرِ ٢ / ٤١٠ - ٤١١ .  
« ٧ » الْبَيْتُ لِعَاذِ الْهَرَاءِ . وَيُرْوَى :

وَمَا كَانَ عَلَى الْجِيءِ وَلَا الْهِيءِ امْتِدَاحِيكَ

وَهُوَ فِي اللِّسَانِ ( جِيءٌ ، هِيءٌ ) ، وَالصَّاحِحُ ( جَأْجَأٌ ، جِيءٌ ، هِيءٌ ) ،  
وَالْمَقَابِيسُ ١ / ٤٢٣ ، ٤ / ٦ ، وَالصَّاحِبِيُّ ٣٦ ، وَالْمِيدَانِيُّ ١ / ١٧٢ ،  
وَالزَّبِيدِيُّ ١٣٥ ، وَالْإِنْبَاءُ ٣ / ٢٨٨ ، وَالْأَلْفَاظُ ٦٤٤ .

- ٤٩ -

وَهُوَ قَوْلُكَ لِلجَمَلِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَأْكُلَ : جَاجَأْ ، وَجِيْ جِيْ \* .  
وَهُوَ إِذَا ذَمَرَهُ لِيَشْرَبَ ، وَدَعَاهُ إِلَى الْمَاءِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي الْحَوْثِ وَاللَّوِّ فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى  
بِمَا لَوَى \*\* ؛ وَالْحَيَّ مِنَ اللَّيِّ كَذَلِكَ .

وَأَمَّا الْبِرْثُ فَهُوَ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ الْجُرْذُ . وَالْهَرُّ : السَّنَوْرُ .  
كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَفْرُقُ بَيْنَ ذَا وَذَا .

وَيُقَالُ : طَافَ الرَّجُلُ ، وَأَسْوَى \*\*\* ،

\* وَجَاجَا ، وَجِيْ جِيْ .

\*\* كَأَنَّهُ قَالَ : مَا يَعْرِفُ مَا يَأْخُذُ بِمَا يَمْتَنِعُ .

\*\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أَسْوَأُ ، أَصْلُهُ الْهَمْزُ . ذَكَرَهُ  
أَبُو زَيْدٍ قَالَ ، يُقَالُ : أَخْطَأْتُ ، وَأَسْوَأْتُ ، إِذَا تَغَوَّطَ . فَأَمَّا  
أَسْوَأُ فِي غَيْرِ هَذَا فَمَعْنَاهُ تَرَكَ . وَمِنْهُ أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ  
عَلِيًّا ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، صَلَّى بِالنَّاسِ ، فَقَرَأَ سُورَةَ الْأَنْبِيَاءِ ،  
فَأَسْوَأَ بَرَزَخًا ، ثُمَّ رَجَعَ فَاتَّزَعَ الْآيَةَ .

م (٤)

وَأُنْجَى \* . وَذَلِكَ إِذَا ضَرَبَ الْخَلَاءُ . فَإِذَا اسْتَنْجَى بِالْحِجَارَةِ .  
قِيلَ : قَدْ أَطَابَ ، وَاسْتَطَابَ ، وَاسْتَجَمَرَ .

وَيُقَالُ : أَكَلَ فُلَانٌ خِلَّتَهُ ، وَخِلَلَهُ ، وَخِلَالَتَهُ . وَذَلِكَ  
إِذَا تَخَلَّلَ مِنَ الطَّعَامِ ، فَلَمْ يَلْفِظْهُ ، كَأَنَّهُ يَعْيبُهُ بِذَلِكَ .  
• وَيُقَالُ : إِنَّكَ لَكَرِيمُ الْخِلَّةِ <sup>(١)</sup> ، وَالْخِلَالَةِ ، وَالْخِلَالِ ،  
وَالْمُخَالَةِ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَصَابَتْ فُلَانًا خِلَالَةً ، وَخِلَةً ، وَخِصَاصَةً ،  
وَهِيَ الْحَاجَةُ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ مَسْوَدَةٌ ، وَمَبْغَرَةٌ ، وَقُعَاعٌ ، وَخَمْجَرِيرٌ ،  
١٠ إِذَا كَانَ مِلْحًا تَمُوتُ مِنْهُ الْغَنَمُ إِذَا شَرِبَتْهُ وَرُبَّمَا نَجَتْ .  
وَيُقَالُ فِي الْقُطْنِ : الْبِرْسُ ، وَالْخَرْفَعُ ، وَالْعُطْبُ ،  
وَالْكُرُسْفُ ، وَالطُّوْطُ .

---

\* أُنْجَى ، وَنَجَا .

---

(١) أَيِ إِنَّكَ لَكَرِيمُ الصَّدَاقَةِ . وَالْخِلَّةُ : الصَّدَاقَةُ الْمُخْتَصَّةُ الَّتِي  
لَيْسَ فِيهَا خُلَلٌ .

ويقال أيضاً : رَجُلٌ طَوَّطٌ ، وَطَاطٌ ، وَطَوَّاطٌ ، وَقَاقٌ ،  
وَقَوَّقٌ ، وَقَوَّاقٌ ، وَقِيَّاقٌ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ .

ويقال : أَطْعَمَ فُلَانٌ ضَيْفَهُ قَيْتَةَ عِيَالِهِ ، وَقُوَّتَهُمْ ،  
وَصُمَّتَتْهُمْ ، وَسَكَّتَتْهُمْ ، إِذَا أَثَرِ ضَيْفَهُ بِذَلِكَ .

ويقال : مَا لِفُلَانٍ بَيْتٌ لَيْلَةً <sup>(١)</sup> ، وَلَا بَيْتَةٌ لَيْلَةً ، هـ  
وَلَا مَبِيتٌ لَيْلَةً ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : ذَامَّتُهُ ، وَذَأَبَتْهُ ، وَذِمَّتُهُ ، بِمَعْنَى عِبْتُهُ .

ويقال : مَا أَنْتَ فِي حَيْهِ ، وَلَا سِيهِ ، وَلَا حِيهِ ، وَلَا سِيهِ ،  
وَلَا عِنْدَكَ شَوْبٌ ، وَلَا رَوْبٌ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ مُحْتَاجاً ،  
لَا شَيْءَ عِنْدَهُ .

١٠

ويقال فِي السَّبَاعِ : صَرَفْتُ <sup>(٢)</sup> ، وَأَجَعَلْتُ ، وَاسْتَحَرَمْتُ ،  
وَاسْتَطَارَتُ . وَفِي ذَوَاتِ الظَّلْفِ مِنَ الْمَعْرِ : صَرَفْتُ أَيْضاً ،  
وَاسْتَحَرَمْتُ . وَيُقَالُ أَيْضاً فِي الضَّأْنِ : حَنَتُ ، تَحْنُو وَتَحْنِي .

(١) أَيِ مَا عِنْدَهُ قُوَّةٌ لَيْلَةً .

(٢) صَرَفْتُ : أَيِ اشْتَهَتْ الْفَعْلَ ، وَالصَّرَافُ : حِرْمَةٌ كُلُّ ذَاتِ  
ظَلْفٍ وَغَلَبَ ، وَاشْتَهِزَهَا الْفَعْلُ .

ويقال : أَمَّا وَاللَّهِ ، وَهَمَّا وَاللَّهِ ، وَحَمَّا وَاللَّهِ ، وَعَمَّا  
وَاللَّهِ ، وَعَمَّا وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَغَرَمَيَّ وَاللَّهِ ، وَحَرَمَيَّ  
وَاللَّهِ ؛ سَبْعُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ <sup>(١)</sup> .

ويقال : رَجُلٌ لَسِينٌ ، وَبَلِيغٌ ، وَلَسِينٌ وَبَلِيغٌ ، وَلِسْنٌ  
وَبَلِيغٌ . وَقَوْمٌ لُسَانِي وَبُلَاغِي ، وَلُسَانِي وَبُلَاغِي .

ويقال : رَجُلٌ مَخْصٌ مَجْنَبٌ ، إِذَا كَانَ يُعْطِي الْغَرِيبَ ،  
وَيَمْنَعُ الْقَرِيبَ .

ويقال : أَعْطَنِي مِنْ جَيْدِ الْمَتَاعِ ، وَعَيْنِيهِ ، وَعَيْنِيهِ ،  
وَعُيُونِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

(١) هو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ، رأس علماء الكوفة في  
زمانه ، وَقَرَنَ سِيبَوِيهَ وَأَسَ عِلْمَاءَ الْبَصْرَةِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٤٤ - ٤٥ ،  
٩٧ - ٩٨ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٧ ، وَالزَّبِيدِ ١٣٨ - ١٤٢ ، وَالْمُرُزْبَانِي ٢٨٤ ،  
وَالْإِنْبَاءِ ٢ / ٢٥٦ - ٢٤٧ ، وَتَارِيخُ بَغْدَادِ ١١ / ٤٠٣ - ٤١٥ ، وَمَعْجَمُ  
الْأَدْبَاءِ ١٣ / ١٦٧ - ٢٠٣ ، وَطَبَقَاتُ الْقُرَاءِ ١ / ٥٣٥ - ٥٤٠ ، وَالْبَغِيَّةُ  
٣٣٦ - ٣٣٧ ، وَالزُّهْرُ ٢ / ٤٠٧ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، وَبِرُوكْلَمَانَ الذَّيْلِ  
١ / ١٧٧ - ١٧٨ .

ويقال : أَخَذَ الشَّيْءَ مِنْ فُلَانٍ بِحَمٍ \* اسْتَه ، وَحَمَى  
اسْتَه ؛ كَمَا تَقُولُ : أَخَذَهُ بِحَرِّهِ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَحَسَنُ السَّحْنَةِ ، وَالسَّحْنَةِ ، وَالسَّحْنَةِ ،  
وَالسَّحْنَاءِ .

ويقال : قَطَرْتُ الْعَنَزَ ، وَبَزَمْتُهَا ، وَمَصَرْتُهَا <sup>(١)</sup> ، هـ  
وَضَفَفْتُهَا ، وَضَبَبْتُهَا . وَذَلِكَ / فِي الْحَلَبِ . فَالْقَطْرُ : الْحَلَبُ [ ١١٨٥ ]  
بِالْإِيهَامِ وَالسَّبَاحَةِ . وَالبَزْمُ : بِالْإِيهَامِ وَالسَّبَاحَةِ وَالْوُسْطَى .  
وَالْمَصْرُ : بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ كُلِّهَا . وَالضَفُّ : بِجَمِيعِ  
الْيَدِ . وَالضَّبُّ : بِجُمُعِ الْيَدِ ، مَعَ عَطْفِكَ الْأَصَابِعَ عَلَى  
الْإِيهَامِ .

١٠

ويقال : رَجُلٌ خَلَفَنُ \*\* ، وَخَلِيفٌ ، وَخِلَافٌ ،  
إِذَا كَانَ يُخَلِفُ فِي وَعْدِهِ .

\* بِحَمِي .

\*\* خ وَخِلَفَنَةُ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : مَصَلْتْنَهَا ، وَهُوَ تَصْعِيفٌ .

ويقال رَجُلٌ عِرْضَنٌ ، وَعِرْضَنِي ، وَعِرْضِي ؛ وَإِنَّهُ لَيَمْشِي الْعِرْضَنَةَ ، وَالْعِرْضَنِي ، وَالْعِرْضِيَّةَ . وَذَلِكَ مِنَ الْمَرَحِ وَالنَّشَاطِ .

ويقال : لَا تَرُهَوْنَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكِ ، بِمَعْنَى لَا تَبْقَيْنَ هـ إِلَّا عَلَيْهَا . وَالرَّهْوُ : الْإِبْقَاءُ .

وَالرَّهْوُ : السَّائِنُ .

وَالرَّهْوُ : فَرَحُ الْكُرْكِيِّ .

وَالرَّهْوُ : السَّوْقُ الرَّفِيقُ . وَهُوَ مَصْدَرُ رَهَا يَرُهَوُ رَهَوًا فِي سَوْقِهِ .

١٠ وَالرَّهْوُ قَوْلُكَ : تَرَكْتُ النَّاسَ رَهَوًا وَاحِدًا إِلَى فُلَانٍ ، مِثْلُ عُنُقٍ وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَلَا بَعْضُهُمْ بَعْضًا \* .  
وَيُقَالُ : النَّجْلُ وَلَدُ الرَّجُلِ . يُقَالُ : هَؤُلَاءِ نَجْلُ فُلَانٍ ، وَنَسْلُ فُلَانٍ ، وَضَنُ فُلَانٍ . وَالضَّنُّ : الْأَصْلُ فِيمَا ذَكَرَ الْأُمَوِيُّ .

وَالنَّجْلُ مَصْدَرُ نَجَلْتُهُ بِرَجُلِي نَجَلًا ، أَي دَفَعْتُهُ .  
١٥ وَيُقَالُ : انْجَلِ اللَّوْحَ ، بِمَعْنَى امْحُهُ .

\* خ قَالَ : الرَّهْوُ : الْمُرْتَفِعُ ، وَالرَّهْوُ : الْمُنْخَفِضُ .

ويقال لِلْأَعْرَابِيَّةِ : أَنْجَلِي بُرْقُوعَكَ ، أَي أَوْسِعِي . وَعَيْنٌ  
نَجْلَاءٌ ، مِنْ ذَلِكَ ؛ وَطَعْنَةٌ نَجْلَاءٌ ، كَذَلِكَ .

وَالنَّجْلُ : النَّزُّ ، وَالنَّزُّ ؛ يُقَالُ : قَدِ اسْتَنْجَلَ وَادِي بَنِي  
فُلَانٍ ، إِذَا نَزَّ وَظَهَرَ مَأْوُهُ . وَجَمْعُهُ النَّجُولُ .

وَيُقَالُ : الْحَجَلُ ، مِنَ الْاسْتِحْيَاءِ ، يُقَالُ : حَجَلَ فُلَانٌ .  
حَجَلًا .

وَقَدْ حَجَلَ الْوَادِي : إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبَاتِ ، طَوِيلًا ،  
مُلْتَفًا . وَوَادٍ حَجِلٌ ، وَثُوبٌ حَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ طَوِيلًا ؛  
وَقَمِيصٌ حَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ .

وَرَجُلٌ حَجِلٌ ؛ إِذَا كَانَ بَطِرًا أَشْرًا . وَرَجُلٌ دَقَعَ : ١٠  
إِذَا كَانَ مُسْتَكِينًا خَاشِعًا . قَالَ الْكُمَيْتُ <sup>(١)</sup> :

---

(١) هُوَ أَبُو الْمُسْتَهْلِ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ ، كَانَ يَنْشِئُ  
وَيَمْدَحُ أَهْلَ الْبَيْتِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٥٦٢ - ٥٦٦ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٦٣ ،  
١٦٨ - ١٦٩ ، وَالْمَرْزَبَانِي ٣٤٧ - ٣٤٨ ، وَالْأَمْدِي ١٧٠ ، وَالْأَغَانِي  
١٥ / ١٠٨ - ١٢٤ ، وَالْمَكَاثِرُ ٣٣ ، وَاللَّاحِي ١١ - ١٢ ، وَالْعَامِد  
٣ / ٩٣ - ١٠٧ ، وَالْحَزَانَةُ ١ / ٦٩ - ٧١ ، وَالْعَيْنِي ١ / ٥٣٤ - ٥٣٥ ،  
٢ / ٤٢٩ - ٤٣٠ ، وَشَوَاهِدُ الْمَقْنَى ١٣ - ١٤ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ١ / ٦٣ ،  
وَالذَّيْلُ ١ / ٩٦ - ٩٧ .

« ٨ » وَلَمْ يَذَقُوا عِنْدَ مَا نَابَهُمْ لَصَرْفِي \* زَمَانٍ وَلَمْ يَخْجَلُوا  
وَحَكَى الْأُمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ فِي حَدِيثٍ رَوَاهُ ،  
قَالَ ، قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ : « النَّسَاءُ ذَقَعَاتُ خَجَلَاتٍ ،  
يَسْتَكِنَنَّ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَبْطُرَنَّ عِنْدَ الرَّخَاءِ » (١) .

### ☆ و « لَصَرْفٍ » .

« ٨ » ويروى : « لَصَرْفٍ الزَّمَانِ » و « لَوْقَعِ الحُرُوبِ »  
و « نَالَهُم » .

والبيت في اللسان ( دفع ، خجل ) والإصلاح ٣٥١ ، والفاخر ٩٨ ،  
والألفاظ ٥٥٥ مع بيت آخر بعده ، وفيه يقول التبريزي إنه يمدح  
بني أمية ، والمقايس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ ، والأضداد ١٣١ . وفي اللسان  
( ممل ) ، والآلي ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، وذيله ٦ ، أبيات ربما كانت وهذا البيت  
من قصيدة واحدة .

(١) في الأضداد ١٣١ : « وأخبرنا أبو علي العَمَرِيُّ » ، قال : حدثنا  
علي بن الصَّبَّاح ، قال : أخبرنا أبو المنذر هشام بن محمد ، قال : أخبرني رجل  
من النخع ، قال : أخبرنا ليث ابن أبي سليم عن منصور بن المعتمر ، قال :  
أَقْبَلْتُ سَائِلَةً ، فَسَأَلْتُ عَائِشَةَ ، رَحِمَهَا اللَّهُ ، وَرَسُولُ اللَّهِ ﷺ ،  
فِي التَّوَضُّعِ . فَقَالَتْ عَائِشَةُ لِحَادِمِهَا : أَعْطِيهَا وَأَقْلَبِي . فَخَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ،  
فَقَالَ : يَا عَائِشَةُ ، لَا تَقْعَبِي ، فَيَقْعَبَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ ، إِنَّكَ كُنَّ  
لَتُكْفَرْنَ الْعَشِيرَ ، وَتَغْلِبْنَ ذَا الرَّأْيِ عَلَى رَأْيِهِ ، إِذَا شَبِعْتُنَّ  
خَجَلَتُنَّ ، وَإِذَا جُعِثُنَّ ذَقَعْتُنَّ » .

والحديث بالفاظ مختلفة ، وتقديم وتأخير ، وإطالة واختصار في الصراح  
واللسان ( دفع ، خجل ) ، والفاقي ( دفع ) ، والفاخر ٩٨ ، والإصلاح  
٣٥١ ، والمقايس ٢ / ٢٤٧ ، ٢٩٠ .

ويقال : كَلَّأْتُهُ بِحَقِّي ، أَي لَوَمْتُهُ .

وَكَلَّأْتُهُ بِالْعَصَا ، أَي ضَرَبْتُهُ .

وَكَلَّأْتُهُ : حَرَسْتُهُ وَحَفِظْتُهُ .

وَكَلَّلْتُ فِي الطَّعَامِ : أَسْلَفْتُ فِيهِ ، وَهِيَ الْكُلَّةُ .

وَكَلَّلْتُ إِلَى الْقَوْمِ : تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِمْ .

ويقال : رِيحٌ سَهَوَقٌ ، وَسَوَهَقٌ ، إِذَا نَسَجَتِ الْعَجَاجُ .

وَرَجُلٌ سَهَوَقٌ ، وَسَوَهَقٌ : كَذَّابٌ . وَرَجُلٌ سَهَوَقٌ ،  
وَسَوَهَقٌ : طَوِيلٌ .

ويقال : أَسْوَى الرَّجُلُ ، إِذَا تَوَضَّأَ . وَأَسْوَيْتُ : نَسِيتُ \* .

وَأَسْوَأُ مِنَ الْإِسَاءَةِ ؛ وَأَسَأْتُ إِلَى فُلَانٍ ، وَأَسَوَّاتُ إِلَيْهِ .

قال : وَكَانَ عَلَيَّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يُسْوِي \*\* الْبَرْزَخَ مِنَ

الْقُرْآنِ ، ثُمَّ يَعُودُ فَيَقْرَأُ مِنْ حَيْثُ أَسْوَى \*\*\* . وَالْبَرْزَخُ :

الْآيَتَانِ ، وَالثَّلَاثُ \*\*\*\* .

\* وَأَسَوَّاتُ : نَسِيتُ .

\*\* يُسْوِي .

\*\*\* أَسْوَأُ .

\*\*\*\* وَالْمِائَةُ .

ويقال : أَسْوَى الْقَوْمِ فِي السَّقْيِ : إِذَا اسْتَقَامُوا عَلَى حَالٍ  
وَاحِدَةٍ . وَقِيلَ لِبَعْضِهِمْ : كَيْفَ أَنْتُمْ ؟ قَالَ : مُسَوُّونَ  
[ ١٨٥ ب ] صَالِحُونَ . وَذَلِكَ فِي اسْتِوَاءٍ / حَالِهِمْ .

ويقال : نَاقَةٌ هَيْضَلَةٌ ، أَيْ غَزِيرَةٌ ؛ وَامْرَأَةٌ هَيْضَلَةٌ ،  
أَيْ نَصَفٌ ضَخْمَةٌ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ النَّاسِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ <sup>(١)</sup> ، يَعْنِي  
الْجَلْبَةَ . وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : إِنَّ بِكَ لَأَزِيبًا ، أَيْ نَشَاطًا \* . وَالْأَزِيبُ :  
الدَّعِيُّ . وَالْأَزِيبُ : الْوَاحِدُ الَّذِي لَا نَاصِرَ لَهُ . وَالْأَزِيبُ ،  
الْجَنُوبُ ، يَعْنِي الرِّيحَ .

ويقال : ثَمَأْتُ الثَّوبَ : صَبَغْتُهُ . وَثَمَأْتُ مِنَ الطَّعَامِ :  
أَصْبْتُ مِنْهُ . وَثَمَأْتُ أَنْفَهُ ، أَيْ كَسَرْتُهُ . وَثَمَأَ لِحْيَتُهُ  
بِالْحِنَاءِ ، إِذَا صَبَغَهَا .

---

\* لَأَزِيبًا ، يَعْنِي نَشَاطًا ، الْأَصْلُ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : وَهَيْضَاتِهِمْ .

ويقال : شَنَفْتُ لَهُ ، فِي الْبُغْضِ ، وَشَنَفْتُ لَهُ ، وَشَنَفْتُهُ ،  
بِمَعْنَى أَبْغَضْتُهُ .

ويقال : أَرْضٌ جَوِّيَّةٌ ، وَجَوِّيَّةٌ ، وَدَوِّيَّةٌ ، وَدَوِّيَّةٌ <sup>(١)</sup> .

ويقال : نَطَحَ الظَّنْبِيُّ ، وَكَدَسَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ قُدَامٍ .  
وَقَعَدَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ خَلْفٍ . وَالنَّطِيحُ مِنْ قُدَامٍ ، وَالْقَعِيدُ  
مِنْ خَلْفٍ . وَالسَّانِحُ ، وَالْبَارِحُ ، وَالسَّانِيحُ ، وَالْبَرِيحُ .  
مَا وَلَاكَ مَيَاسِرَهُ فَهُوَ الْبَرِيحُ ، وَمَا وَلَاكَ مَيَامِنَهُ فَهُوَ السَّانِيحُ .  
وَبَعْضُهُمْ يَتَيَمَّنُّ بِالسَّانِيحِ ، وَيَتَشَاءُمُ بِالْبَرِيحِ ، وَبَعْضُهُمْ  
يَتَيَمَّنُّ بِالْبَرِيحِ ، وَيَتَشَاءُمُ بِالسَّانِيحِ ، عَلَى قَدَرِ مُصِيبَتِهِ ،  
وَهِيَ الطَّيْرَةُ .

١٠

ويقال : كَدَسَ الظَّنْبِيُّ ، إِذَا عَطَسَ . وَهُمْ يَتَشَاءُمُونَ  
بِالْعَطَاسِ أَيْضاً .

ويقال : كَدَسْتُ بِهِ الْأَرْضَ ، إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ الْأَرْضَ .  
ويقال : مَا سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَائِمَةً ، وَلَا زَائِمَةً ، وَلَا زَجْمَةً ،

(١) كُلِّ ذَلِكَ بِمَعْنَى غَيْرِ مُوَافَقَةٍ ، وَذَاتِ أَدْوَاءٍ .

ولا وَشْمَةٌ ، ولا نَغِيَّةٌ ، ولا نَعْمَةٌ ، ولا أَبْلَمَةٌ ، ولا هَيْنَمَةٌ ،  
ولا أَيْنَمَةٌ ، ولا بِنْتَ شَفَةٍ . ومعناه كَلِمَةٌ .

ويقال : عَامٌّ أَرْمَلٌ ، وَأَقْشَفٌ ، وَأَقْشَرٌ ، وَأَبْرَشٌ ،  
وَأَرْشَمٌ ، إذا كان مُجْدِباً .

و كذلك سَنَةٌ رَمْلَاءٌ ، وقَشْفَاءٌ ، وقَشْرَاءٌ ، وبرْشَاءٌ ،  
ورَمْشَاءٌ ، وَحَمْرَاءٌ ، وسَوْدَاءٌ ، وغَبْرَاءٌ ، وبيضاء ، وشَبَاءٌ ،  
وَحَصَاءٌ تَحْصُ المالَ ، أي تَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : هُمُ في رَتَبٍ من عَيْشِهِمْ ، وشَطَفٍ ، وقَحْمٍ ،  
ومَلَاذٍ . وذلك من الشَّدَّةِ .

١٠ ويقال : عَيْشٌ شَطَفٌ ، وجَشِبٌ ، وشَطَفٌ . ومَكَانٌ  
شَطَفٌ ، إذا كان خَشِناً غَلِيظاً . وقال الشاعر :

« ٩ » وَرَاجٍ لَيْنٍ تَغْلِبُ عَنْ شَطَافٍ كَمُتَدِّينِ الصَّفَا كَيْمَا يَلِينَا

« ٩ » و يروى : « حتى يلينا » .

والشطاف : لغة في الشظف وهو الشدة والضيقة . وودن الشيء ،  
واتدنته : بَلَّهْ .

والبيت في الصحاح واللسان ( شظف ، ودن ) منسوباً للكعبية .

ويقال : وَدَنْتُ الْأَدِيمَ ، إِذَا عَرَكَتَهُ حَتَّى يَلِينَ .

ويقال : عَامٌّ أَوْ طَفٌّ ، وَأَغْضَفُ ، وَغَاضِفٌ ، وَأَغْرَلُ ،  
وَأَرْغَلُ ، وَدَغَفَقٌ ، وَمُدَغَفَقٌ ، وَعَلَفَقٌ ؛ وَعَيْشٌ عَبَبٌ ،  
وَكِسَاءٌ عَبَبٌ كَذَلِكَ ، وَعَامٌ دَغَفَلٌ ، وَمُدَغَفَلٌ ، وَغَدِقٌ ،  
وَعَيْدَاقٌ ، وَظَفَرٌ ، وَثَجِلٌ ، وَرَغِدٌ ، وَمُرْغِدٌ ، أَيِ وَاسِعٌ .  
وَيُبَدَلُ رَغِدٌ ، فيقال : رَدِغٌ \* ، كما يقال : عَمِيقَةٌ وَمَعِيقَةٌ .  
ويقال : عَيْشٌ رَغِدٌ مَغِدٌ .

ويقال : قَدْ فَطَسَ الرَّجُلُ ، وَطَفَسَ ، وَقَفَسَ ، وَفَقَسَ ،  
وَعَكَّى ، وَعَصَدَ ، وَفَادَ ، وَفَوَّزَ ، وَجَنَصَ ، وَقَلَتَ يَقَلْتُ ،  
وَعَطَسَتْ بِهِ اللَّجْمُ ، وَأَرَاخَ ، وَقَحَزَ ، وَلَقِيَ هِنْدًا .  
الْأَحَامِسِ وَأُمُّ الْهَيْثَمِ ، بِمَعْنَى مَاتَ \*\* . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : إِنَّمَا هُوَ أَخْصَبَ ، صَارَ فِيهِ  
الْوَحْلُ مِنَ الرَّدْغِ .

\*\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يَقَالُ : وَرَدَ حِيَاضَ غُثَيْمٍ ، عَنْ  
أَبِي عَمْرٍو ، وَغُثَيْمٍ ، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ .

«١٠» أَطَوَّفُ مَا طَوَّفْتُ ثُمَّ مَصِيرُنَا إِلَيْكُمْ، وَإِنْ لَا قَيْتُ هَذَا لِأَحَامِسَ

[ ١٨٦ ] / يقول : أَنَا مِنْكُمْ ، وَإِنْ مِثْ فَأَلَيْكُمْ مَصِيرِي .

ويقال : صَفَرَتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبُوبَةِ ، وَطَفَلَتْ ، وَزَبَّتْ ،  
وَأَزَبَّتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأَدَنَقَتْ ، وَدَنَقَتْ ، وَأَشَفَّتْ ،  
وَشَفَّتْ ، وَضَرَعَتْ ، وَدَلَكَتْ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِبَاح

«١١»

لِلسَّقِيِّ حَتَّى دَلَكْتَ بِرَاحِ \*

\* و « بَرَّاح » .

«١٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«١١» ويروى « بَرَّاحِي » أي دفعتها براحتي ( يجالس ثعلب ٣٧٣ ) ،  
ويروى الشطر الثاني : « ذَبَبَ حَتَّى » و « غَدَوَةٌ حَتَّى » و « الْيَوْمَ حَتَّى »  
والشطران في وصف رجل استقى للابل إلى أن غابت الشمس . واسمه رباح .  
ومعنى « بَرَّاح » جمع راحة وهي الكف ، والباء باء الجر ، يعني  
أن الشمس قد غربت ، فهم يضعون راحتهم على عيونهم من شعاعها ،  
ينظرون ما بقي من غبارها ، ويعرفون هل غربت . وأما « بَرَّاح »  
فهو اسم للشمس بمعنى بارحة ، مثل قطام .

والشطران في نوادر أبي زيد ٨٨ ، والمجاز ٣٨٧ ، والجمهرة ٢١٨/١ ،  
والألفاظ ٣٩٣ ، والصاحح واللسان والتاج ( برح ) ، واللسان ( قام ) ، والأول  
في اللسان ( ربح ) . وقسم الثاني « حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحِي » في مجالس ثعلب ٢٣٧ .

ويقال : بَلِيَ الثَّوبُ ، وَهَمِدَ ، وَهَمَدَ ، وَوَبِدَ ، وَنَهَجَ ،  
وَأَنْهَجَ ، وَخَلَقَ ، وَأَخْلَقَ ، وَسَمَلَ ، وَأَسْمَلَ ، وَمَحَّ ،  
وَأَمَحَّ ، وَنَامَ ، وَرَفَدَ ، وَمَاتَ . وَتَبَتَأَ الثَّوبُ ، وَتَهَمَّأَ  
الثَّوبُ ، وَتَقَسَّأَ ، وَقَضِيَ \* ، وَقَضِئَتِ الْقِرْبَةُ ، وَالسَّقَاءُ .  
وذلك إذا بَلِيَ وَتَمَزَّقَ . ويقال : فِي حَسَبِ فُلَانٍ قَضَاءٌ ،  
أَيَّ عَيْبٍ ، مِنْ قَضِيٍّ الثَّوبُ .

قال ، وَيُقَالُ : تَصَدَّى لَهُ ، وَتَصَدَّعَ لَهُ ، وَتَصَدَّأَ لَهُ ،  
وَتَأَرَّى لَهُ ، وَتَأَرَّضَ لَهُ ، بِمَعْنَى تَعَرَّضَ لَهُ .

ويقال : تُقَرَّ فُلَانٌ عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَفُسِلَ ، وَرُذِلَ ،  
وُئِذِلَ ، وَخُسِلَ . وَذلك إِذَا عِيبَ وَتُنْقَصَ .

ويقال : فُلَانٌ فِي بَاحَةِ الدَّارِ ، وَفَاحَةِ الدَّارِ ، وَصَرَحَةِ  
الدَّارِ ، وَبُهِرَةِ الدَّارِ ، وَتُجْرَةِ الدَّارِ ، وَبُحْبُوحَةِ الدَّارِ ،  
وَأُسْطُمَةِ ، وَجُرْثُومَةٍ . وَفُلَانٌ فِي جُرْثُومَةٍ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ  
فِي وَسَطٍ .

\* ح وَاعْتَذَرَ ، وَبَلَحَ .

ويقال : ألقى عليك فلان أوقه ، وصلبه ، وباعه ،  
 وحنائه \* ، وقتاته ، ولطاته ، وحناته ، وعبالته ،  
 وحرشفته ، وعزاله \*\* ، يعني بذلك ثقله ، وكاله .  
 ويقال : ضنات ماشية فلان تضناً ضناً وضنواً ،  
 ه وضنت تضني ، لغة ، ضنياً وضنياً وضنياً ، إذا كثرت  
 ضائنه . والجميع ضانٌ ، وضئينٌ ، وضئينٌ . وأتت  
 تأتي أتياً وأتاءً وأتياً ، ووتت تشي وشياً وشياً ،  
 ومشت تمشي مشياً ، وأمشت تمشي إمشاءً ومشاءً ، وفشت  
 تفشو فشواً وفشواً . وذلك إذا كثرت . ويقال من هذا : قد  
 ١٠ أمشى الرجلُ ، وأضنا ، وأوشى ، وآتى ، وأفشى .  
 وقال النابغة <sup>(١)</sup> :

\* وحناته .

\*\* خ وأرواقه .

(١) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، النابغة الذبياني ، الشاعر  
 الجاهلي المشهور . ترجمته في الشعراء ١٠٨ - ١٢٥ ، وطبقات الشعراء  
 ٤٦ - ٥٠ ، والأغاني ٩ / ١٥٤ - ١٧٠ ، والآمدني ١٣١ ( ذكره ولم يترجم  
 له ) ، واللاحي ٥٨ ، ٧٩ ، والحزاة ١ / ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٤٢٧ - ٤٢٨ ،  
 ٩٦ / ٩٧ ، والعيني ١ / ٨٠ - ٨٤ ، وشواهد الغنى ٢٩ - ٣٠ ، والمعاهد  
 ٣٣٣ - ٣٣٩ ، وبروكلان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

٤١٢٥

وكلُّ فتى وإن أمشى وأثرى

ويقال : أتيت فلاناً عند إهلال الشهر ، واستهلاله ،  
وهلته ، وهله ، وهلوله .

ويقال : قد تنأ الرجل بالبلد ، وتنخ ، وبجد ، وأرب ،  
وألب ، وأحب ، وأرك ، ورمك ، وألك ، وأبن ، هـ  
وعدن يعدن عدناً وعدوناً ، ورمأ بالبلاد ، وأدن ، وأتمل ،  
والحم ، وحيج ، ولبيج ، وحلس ، بمعنى أقام بالبلاد ،  
وأوطن . ويقال منه : تنخ يتنخ \* تنوخاً .

\* ويتنخ .

« ١٢ » هذا صدر بيت للناطقة الذبياني ، عجزه وصلته :

فإن تلك قد تأت وتأت عنها	فأصبح وإهنأ جبل متين
فكل قريضة ومقر إلف	مفارقته إلى الشحط القرين
وكل فتى وإن أثرى وأمشى	ستخلجه عن الدنيا منون
وكل فتى بما عملت يده	وما أجرت عوامله رهن

ويروى « فأثرى » و « المنون » .

والبيت في الأمازي ١ / ١٧٤ ، والمقصود والمدود ١١٣ ، والصاح  
( مشى ) ، والآلي ٤٣٤ مع آخرين قبله ، واللسان ( من ) ، واللسان  
( مشى ) مع آخرين قبله وبعده ، ومجموعة المعاني ٨ مع آخر قبله .

م ( ٥ )

ويقال : حَبَجْتُ به الأرضَ ، وَلَبَجْتُ ، بِمَعْنَى ضَرَبْتُ . وَحَبَجْتُهُ بِالْعَصَا ، وَلَبَجْتُهُ كَذَلِكَ .

ويقال ، وَهَصَّ الْبَعِيرُ بِخُفِّهِ الْأَرْضَ ، وَوَقَصَّ ، وَوَطَسَ ، وَوَثَمَ وَوَكَمَ ، وَمَعْنَاهُ كَسَرَ .

و يقال : قد غَرِيَ فلانٌ بفلانٍ ، وَلَكِيَّ به ، وَلَزَّ ، وَلَظَّ ، وَأَلَظَّ ، وَكَلَّ ، وَأَلَطَّ ، وَلَاطَهُ ، وَوَكَّظَهُ بِخُفِّهِ ، أَي لَزِمَهُ . وَلَذِمَ به ، وَأُلْذِمَ به ، وَمَكَّدَ به ، وَلَكَّدَ به ، وَعَسَقَ ، وَسَدِكَ ، وَعَسِكَ ، وَعَبِقَ ، وَغَلِثَ ، وَعَرَسَ ، وَحَرِبَ ، وَبَغِمَ ، وَفَعِمَ ، وَبُغِمَ به ، وَفَعِمَ ، بِمَعْنَى أُولِعَ .  
و يقال : أَكَلَ فلانٌ حَتَّى بَشِمَ ، وَسَنِقَ ، وَتَنِخَ ، [ ١٨٦ ب ] وَسَنِخَ ، / وَفَقِمَ ، وَهَقِمَ ، وَطَسَى يَطْسًا طَسًا ، بِمَعْنَى أَتَنَمَ .

ويقال : نَخَسَهُ بِالْقَضِيبِ ، وَوَكَّتَهُ ، وَنَغَرَهُ ، وَنَسَغَهُ ، وَنَزَغَهُ ، وَنَدَغَهُ ، وَنَحَزَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : دَرَأَ عَلَيْنَا فلانٌ ، وَصَبَأَ عَلَيْنَا ، وَأَصْبَأَ ،

وَدَرَّةٌ ، وَنَبَأٌ ، وَتَتَأٌ ، وَنَجَّةٌ ، وَطَرَأٌ ، بِمَعْنَى طَلَعَ عَلَيْنَا  
مِنْ بَعِيدٍ ، وَالْمَصْدَرُ ( فَعْلًا وَفُعُولًا ) .

وَيُقَالُ : طَرِيقٌ مَدْعُوسٌ ، وَمَدْعُوقٌ ، [ وَ ] مَرْكُوبٌ ،  
وَمَسْبُولٌ ، وَمُدَيْثٌ ، وَمَوْقَعٌ ، وَلَهْجَمٌ ، وَخَلْجَمٌ ، وَنَهْجٌ ،  
وَمَنْهَعٌ ، وَمُعَبَّدٌ ، بِمَعْنَى مَسْلُوكٍ مُذَلَّلٍ يُدَاسُ .

وَيُقَالُ : خَرَجَ فُلَانٌ يَنْهَشُ ، وَيَنْهَشُ ، وَيَخْرِشُ ،  
وَيَخْتَرِشُ ، وَيَجْرِمُ ، وَيَجْتَرِمُ ، وَيَعْصِفُ ، وَيَعْتَصِفُ ،  
وَيَغْسِمُ ، وَيَغْتَسِمُ ، وَيَقْرِفُ ، وَيَقْتَرِفُ ، وَيَهْتَبِلُ ، فِي  
مَعْنَى يَكْسِبُ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ :

فَلَا حَذِينَكَ مَشْقَصًا أَوْسًا ، أَوْيسُ ، مِنْ الْهَبَالَةِ « ١٣ »

« ١٣ » البيت لأسماء بن خارجة ، كما في اللسان ، يخاطب ذنبًا عاث في غنمه .  
وصلته قبله كما في اللسان ( حشأ ) :

لِي ' كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالْهِ ضَعْتُ يَزِيدُ عَلَى إِبَالِهِ  
فِي ' كُلَّ يَوْمٍ صَبَقَةَ فَوْقِي تَأْجُلُ كَالظِّلَالَةِ  
فَلَا حَشَاتِكَ . . . . .

ويروى « فَلَا حَشُوتَكَ » و « فَلَا مَلَاتَكَ » و « فَلَا جِبَاتَكَ » .

والبيت في الفاخر ٨ ، والحيوان ١ / ١٩٨ ، والخصائص ٢ / ٧٢ ،  
والمقاييس ٢ / ٦٥ ، والميداني ١ / ٢٣٢ ، ٤١٩ ، وأدب الكاتب ٥٧ ،  
والألفاظ ٥١٧ ، ٥٧٩ ، والآلي ٤٣٧ ، والصاحح واللسان والتاج ( حشأ ) ،  
والفائق واللسان والتاج ( هبل ) ، واللسان والتاج ( أوس ) ، وفي الأزمدة  
٢٥٩ / ١ منسوباً للكعبية . ( وقد اختلفوا في معناه كثيراً ، فلينظر ) .

يَعْنِي الذُّئْبَ . أَيِ لَا تُجْعَلَنَّ حُذْيَاكَ <sup>(١)</sup> مِنْ الْمَبَالَةِ ، وَهِيَ  
الْكَسْبُ ، مِشْقَصًا <sup>(٢)</sup> يَا أُوَيْسُ . وَ «أَوْسًا» مَصْدَرُ أُسْتُهِ أَوْسًا ،  
بِمَعْنَى عُضَّتُهُ عَوْضًا ، وَعَوْضَتُهُ ، وَأَعْضَتُهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
« ١٤ » عَاَضَهَا اللَّهُ غُلَامًا بَعْدَ مَا شَابَتِ الْأَصْدَاغُ ، وَالضَّرْسُ نَقْدُ  
ه أَيِ مَا كُوِّلَ . وَعُضَّتُهُ ، وَأُسْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ  
الْجَعْدِيُّ <sup>(٣)</sup> :

(١) الْحُذْيَا : الْعَطِيَّةُ ، وَالْقِسْمَةُ مِنَ الْغَنِيَةِ .

(٢) الْمَشْقَصُ مِنَ النَّصَالِ : الطَّوِيلُ وَلَيْسَ بِالْعَرِيضِ .

« ١٤ » وَيُرْوَى « نَقْدَ » بِفَتْحِ الْقَافِ . وَالنَّقْدُ : تَأْكُلُ فِي الْأَسْنَانِ .  
وَالْيَيْتُ فِي اللِّسَانِ ( نَقْدَ ) مَنْسُوبًا إِلَى الْهَذَلِيِّ ، وَفِيهِ ( صَدَغَ ) ،  
وَالْإِصْلَاحُ ٥٨ ، وَالْخُصَائِصُ ٧١/٢ ، وَشَوَاهِدُ الْغَنَى ٢٩٥ .

(٣) الْجَعْدِيُّ هُوَ أَبُو لَيْلَى قَيْسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ النَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ ، وَفِي اسْمِهِ  
خِلَافٌ . أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَصَعِبَ النَّبِيُّ . تَرَجَّمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢٤٧ - ٢٥٥ ،  
وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ١٠٣ - ١٠٩ ، وَالْمَعْرِينِ ٦٤ - ٦٥ ، وَالْأَمَدِيِّ ١٩١ ،  
وَالْمَرْزُبَانِيِّ ٣٢١ ، وَالْأَغَانِي ١٢٧/٤ - ١٣٩ ، وَاللَّيْلِ ٢٤٧ - ٢٤٨ ، وَأَمَالِي  
الرُّتْقِيِّ ٢٦٣/١ - ٢٦٩ ، وَالْمَوْشِحِ ٦٤ - ٦٧ ، وَقَارِيخِ إِصْفَهَانَ ٧٣/١ - ٧٤ ،  
وَالْمَسْكَاةِ ٣٩ ، وَالْخَزَانَةِ ١/١ - ٥١٢ ، ٥١٥ ، وَالْعَيْنِي ١/١ - ٥٠٤ ، ٥٠٥ ،  
وَبِرُوكَلْمَانَ الذَّيْلِ ١/١ - ٩٢ ، ٩٣ ، وَكُتِبَ تَرَاجُمُ الصَّحَابَةِ .

ثَلَاثَةَ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَٰهُ هُوَ الْمُسْتَأْسَا «١٥»  
أَيُّ الْمُسْتَعَاضِ .

ويقال: رَجُلٌ قِرْفَةٌ ، إِذَا كَانَ كَسُوبًا .

ويقال: رَمَيْتُ عَلَى السَّيِّئِ ، وَأَرَمَيْتُ ، وَطَلَّفْتُ عَلَى  
السَّيِّئِ ، وَرَدَّيْتُ عَلَى السَّيِّئِ ، وَأَرَدَّيْتُ ، وَذَرَيْتُ ، هـ  
وَأَذَرَيْتُ ، وَرَمَشْتُ ، وَأَرَمَشْتُ ، وَذَرَفْتُ ،  
وَأَرَيْيْتُ ، وَقَدَعْتُ ، وَأَقْدَعْتُ \* ، وَزَرَفْتُ ، بِمَعْنَى  
زَدْتُ عَلَيْهَا .

ويقال: رَجُلٌ مَشْفُوهٌ ، وَمَوْكُوظٌ ، وَمَرْغُوثٌ ، وَمَنْكُودٌ ،  
وَمَنْجُوفٌ ، وَبَحْلُودٌ ، وَمَلْجُودٌ ، وَمَشْمُودٌ ، وَمَشْمُولٌ ، ١٠

☆ خ قال أبو عمر: قَدِعْتُ لِي الْأَرْبَعُونَ .

«١٥» وقبل هذا البيت :

لَيْسَتْ أَنْفَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَقْتَبَيْتُ بَعْدَ أَنْفَسٍ أَنْفَسًا  
ونظام البيت في الشعراء ٢٥٤ - ٢٥٥ في ١٣ بيتاً . ومنها ٣ أبيات في  
الألفاظ ٣٣٠ ، والأغاني ٤ / ١٢٩ والخزانة ١ / ٥١٣ . والبيتان في المعربين ٦٥ ،  
وأملج المرتضى ١ / ٢٦٤ ، واللآلي ٢٤٧ - ٢٤٨ ، والألفاظ ٥٨٢ ، والأغاني  
٤ / ١٢٩ ، واللسان ( أوس ) والخزانة ١ / ٥١٢ . وبيت الشاهد وحده في  
الفاخر ٩ ، والمقاييس ١ / ١٥٠ ، ١٥٦ ، والمعاني ١٢٠٩ ، والألفاظ ١١٧ ،  
واللسان ( لبس ) ، والعيني ١ / ٥٠٥ . وعجزه في الاستقاق ٨٣ .

وَمَنْكُوشٌ ، وَمَبْصُولٌ ، وَمَبْرُوضٌ ، وَمُتَبَصِّلٌ ، وَمُتَبَرِّضٌ .  
يُقَالُ : تَبَصَّلْتُ مَا عِنْدَهُ ، وَتَبَرَّضْتُ ، إِذَا أَخَذَتْهُ قَلِيلًا  
قَلِيلًا . وَرَجُلٌ مَكْدُودٌ . وَمَعْنَى ذَلِكَ كُلِّهِ إِذَا كُدَّ بِالسَّأَلَةِ .  
يَقَالُ : قَدْ شَفِيَ الرَّجُلُ ، وَوَكِظَ ، وَرُعِثَ ، وَنُكِدَ ، وَنُجِفَ ،  
هـ وَجُلِدَ ، وَثُمِدَ ، وَثُمِلَ ، وَنُكِشَ ، وَبُصِلَ ، وَتُبَصِّلَ ،  
وَبُرِضَ ، وَتُبَرِّضَ . وَذَلِكَ بِمَعْنَى كُدَّ بِالسَّأَلَةِ .

وَيَقَالُ : صَارَ فُلَانٌ إِلَى حِرْزِهِ ، وَإِضْهِ ، وَجَلَّئِهِ ،  
وَحَجَّاهُ ، وَعَصَرِهِ ، وَوَزَرِهِ ، وَمَعْقِلِهِ ، وَعَصْرَتِهِ ،  
وَعُصْرَتِهِ ، وَظَهْرَتِهِ ، وَظُظْرَتِهِ ، وَوَجَحِهِ ، وَمَوْتِلِهِ .  
١٠ وَذَلِكَ إِذَا صَارَ إِلَى أَمْنِهِ وَحِرْزِهِ .

وَيَقَالُ أَضْنَيْتُكَ حَاجَةً ، تَتَضَنِّي أَضًا ، وَأَوْجَحْتَنِي  
تَوْجَحْنِي إِبْجَاحًا ، بِمَعْنَى الْجُحَاتْنِي .

قال ، وَيُقَالُ : مَا زَالَ ذَاكَ شَأْنُهُ ، وَدَأْبُهُ ، وَأَوْبُهُ ،  
وَدَيْدَنُهُ ، وَمِنَوَالُهُ ، وَدَيْدَانُهُ ، وَسَاوُهُ ، وَطِنْنُهُ ،  
١٥ وَهَوَّءُهُ ، وَهَذَيْرِيَاهُ ، وَهَجِيرَاهُ ، وَإِهْجِيرَاهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : جاء الرَّجُلُ مُكَمْتِرًا ، وَمُكَغْسِبًا ، وَمُجَحِمِظًا ،  
وَمُكَرِّدِمًا ، وَمُكَرِّدِحًا ، إِذَا جَاءَ يَغْدُو . وَجَاءَ مُعْجَرِدًا ، إِذَا  
جَاءَ عُريَانًا . وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ : حَمَادٌ عَجَزِيٌّ <sup>(١)</sup> .

ويقال : بَكَلُوا حَدِيثَهُمْ ، وَلَبَكُوهُ ، وَرَبَكُوهُ ، وَضَعُثُوهُ ،  
وَعَبَثُوهُ ، وَعَلَثُوهُ ، وَبَجَرُوهُ ، وَرَثَوُوهُ ، بِمَعْنَى خَلَطُوهُ . هـ  
/ ويقال : مِنْكَ عَيْصُكَ ، وَإِصْكَ ، وَجِنْشُكَ ، وَقِسْكَ ، [ ١٨٧ ]  
وَإِضْكَ ، وَجِذْمُكَ ، وَجِذْلُكَ ، وَنَحْتِدْكَ ، وَأَرُومُكَ ،  
وَضِضْضُكَ ، وَضَنُوكَ ، وَقِرْقُكَ ، وَإِنْ كَانَ أَشْبَا .  
يَعْنِي أَصْلَكَ .

ويقال : أَتَيْتُهُ عَلَى تَوَافُقٍ ذَاكَ ، وَتِيفَاقٍ ، وَتَوَفِيقٍ ، ١٠  
وَتَفِيقَةٍ ذَاكَ ، وَتَفِيقَةٍ ذَاكَ ، وَإِفْ ذَاكَ ، وَإِفَانِ ذَاكَ ، وَأَفْ ذَاكَ ،  
وَأَقْبَ ذَاكَ ، وَحَفَفَ ذَاكَ ، وَضَفَفَ ذَاكَ ، وَدَرَرَ ذَاكَ .  
وَمَعْنَاهُ عَلَى حِينِ ذَاكَ .

---

(١) هو حماد بن عمر بن يونس من أهل الكوفة ، مولى لبني سواة  
ابن عامر بن صعصعة . وهو من شعراء الدولتين الأموية والعباسية ، وعُجِرْدَ لُقْبُ لَهُ .  
ترجمته في الشعراء ٧٥٤ - ٧٥٦ ، والآمدي ١٥٧ ، والأغاني ١٣ / ٧٠ - ٩٨ ،  
ومعجم الأدباء ١٠ / ٢٤٩ - ٢٥٤ ، وابن خلكان ١ / ٢٠٧ .

ويقال : مَنْزِلِي صَدَدٌ ، وَكَشَبٌ ، وَصَقَبٌ ، وَأَمَمٌ .  
وذلكَ فِي الْقُرْبِ .

ويقال : فَلَانٌ يُعْطِي هَيَّ بْنَ بَيٍّ ، وَضَلَّ بْنَ ضَلٍّ ،  
وَقُلٌّ بْنَ قُلٍّ ، وَدَالِقٌ بْنَ دَالِقٍ ، وَطَامِرٌ بْنَ طَامِرٍ ،  
هـ وَصَلْمَعَةُ بْنَ قَلْمَعَةَ ، وَهَيَّانٌ بْنَ بَيَّانٍ <sup>(١)</sup> . وذلكَ إِذَا كَانَ  
يُعْطِي مَنْ لَا يُعْرِفُ مِنَ الْغُرَبَاءِ ، وَيَمْنَعُ الْمُسْتَحِقَّ وَالْقَرِيبَ .  
ويقال : تَوَبَّلٌ قِدْرَكَ ، وَبَزَّرَهَا ، وَقَزَّحَهَا ، وَفَحَّهَا ،  
مِنَ الْفَحَا وَالْفَحَا جَمِيعاً ، مَقْصُورَانِ ، وَهُوَ الْأَبْزَارُ . وَاحِدُهَا  
التَّوَبَّلُ ، وَالتَّابِلُ ، وَالْقَزْحُ . الْأَبْزَارُ فَارِسِيٌّ . وَالْقَزْحُ ،  
١. وَالْفَحَا ، وَالتَّوَابِلُ عَرَبِيَّةٌ .

ويقال : مَا لِهَذِهِ الْقِدْرِ مِلْحٌ وَلَا قَزْحٌ .

ويقال : دَهَشَ الرَّجُلُ ، وَدُهَشَ ، وَبَعَلَ ، وَعَقَرَ ،  
وَبَقَرَ ، وَدَجَرَ ، وَأُرْتَجَ عَلَيْهِ ، وَأُقْفِلَ ، وَأُنْهِمَ ، وَأُفْحِمَ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

(١) وانظر اللسان ( طبر ، صامع ، قلمع ، ضلل ، قفل ، يبي ، هيا ) .

وَدَجَرَ أَيْضاً مِنَ النَّشَاطِ ، فِي غَيْرِ ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَجَلٌ  
دَجْرَانٌ أَيْضاً . وَيُقَالُ : دَجِرْتُ ، وَدَجْرَانٌ ، إِذَا كَانَ  
أَشْرَأَ بَطْراً .

وَيُقَالُ : أَتَيْتُ فُلَانًا عَشِيًّا ، وَقَصْرًا ، وَمَقْصِرًا ، وَأَصِيلًا ،  
وَعَصْرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَفَجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، بِمَعْنَى أَصْبَحْنَا ، وَأَشْرَقْنَا .  
وَأَظْهَرْنَا ، مِنَ الظُّهْرِ . وَأَنْهَرْنَا ، مِنَ النَّهَارِ . وَاللَّيْلَنَا ، مِنَ  
اللَّيْلِ . وَأَعْتَمْنَا ، مِنَ الْعَتَمَةِ . وَأَهْجَرْنَا ، مِنَ الْهَاجِرَةِ .  
وَأَصْلَنَا ، مِنَ الْأَصِيلِ .

وَيُقَالُ : لَقِيتُ فُلَانًا لِقَاطًا ، وَالتِّقَاطًا ، وَنِقَابًا ، وَكِفَاحًا ،  
وَكَفْحًا ، وَقِرَاحًا ، وَمُقَارَحَةً ، وَصِرَاحًا ، وَمُصَارَحَةً ،  
وَكَفَّةَ كَفَّةً ، وَصَحْرَةَ بَحْرَةٍ ، وَعَيْنَ عُنَّةٍ ، وَمُعَايَنَةً ،  
وَعِيَانًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : لَأْمَنُوكَ مَنَاوَتَكَ ، وَلَأَقْنُوكَ قِنَاوَتَكَ ،  
وَلَأَحْلُوكَ حِلَاوَتَكَ ، وَلَأَشْكُمَنَّكَ شُكْمَكَ ، وَلَأَشْكُدَّكَ ١٥

شَكَدَكَ ، و لَا نَجِرَتَكَ نَجِرَتَكَ ، بِمَعْنَى لَا أَجْزِيَنَّكَ جَزَاءَكَ .  
و يقال : خَبَأْتُ الشَّيْءَ ، وَدَمَسْتُهُ . وَرَمَسْتُهُ ، وَنَمَسْتُهُ ،  
وَدَمَلْتُهُ ، بِمَعْنَى أَخْفَيْتُهُ .

و يقال : نَقَلْتُ الثَّوْبَ ، وَنَمَلْتُهُ ، وَحُصَّيْتُ ، وَلَقَطْتُ ،  
ه وَنَصَحْتُهُ ، وَرَفَأْتُهُ ، بِمَعْنَى أَصْلَحْتُهُ .

و يقال : شَلَّ ثَوْبُهُ ، إِذَا خَاطَهُ مُشْمَرَجًا <sup>(١)</sup> ، يَشْلُهُ شَلًّا ،  
وَكَذَلِكَ يَمْلُهُ مَلًّا ، وَهِيَ الْحِيَاظَةُ الْمُتَبَاعِدَةُ مَا بَيْنَ الْغُرَزِ .  
و يقال بِفِي فَلَانِ الْحَجَرِ ، وَالْبَرَى ، وَالثَّرَى ، وَالكَفْرُ ،  
وَالْعَفْرُ ، وَالكَثْكَثُ ، وَالدَّقْعَمُ \* ، وَالحَصْحَصُ ، وَالكِلْحِمُ ،  
١٠ وَالْأَثْلُبُ ، وَالْإِثْلِبُ ، يُعْنَى بِهِ الثَّرَابُ .

و يقال : حِجَامُ الْبَعِيرِ ، وَكِعَامُهُ ، وَكِنَاعُهُ ، وَكِعَامُهُ ،  
وَغِمَامُهُ ، وَغِمَامَتُهُ . وَهُوَ الَّذِي يُكْتَمُ بِهِ فُوهُ إِذَا هَاجَ .

---

\* وَالدَّقْعِمُ .

---

(١) ثوب مشرج : رقيق النسج . وشمرج ثوبه : خاطه خياطة متباعدة الغُرَزِ ، وأساء الخياطة .

ويقال : مَلَأَ فلانٌ / ، في العَدُوِّ ، وأَمْلَى ، فهو يَمْلُو ، [ ١٨٧ ب ]  
وَيُمْلِي ، وأَمَى يُمَيِّ ، وأَوْزَبَ ، وأَهْبَلَ ، وأَرْبَسَ ،  
وَفَحَصَ ، وَمَحَصَ ، وَقَزَعَ ، وَهَزَعَ ، إذا أَسْرَعَ في عَدُوِّهِ .  
وأَضَرَّ ، وَأَنكَدَ ، وَأَمَلَّ ، وَحَصَبَ ، وَأَحْصَبَ ،  
وَحَصَفَ ، وَأَحْصَفَ ، وَأَجَّ ، وَأَمَجَّ ، وَأَهْدَبَ ، وَأَلْبَهَ ،  
وَأَهْدَبَ ، وَأَهْمَجَ ، وَارْقَدَ ، وَارْمَدَ ، وَمَلَّ ، وَامْتَلَّ ،  
وَمَعْنَاهُ أَسْرَعَ .

ويقال : قد أَهْجَرَ فلانٌ في مَنْطِقِهِ ، وَأَخْنَى ، وَأَخْطَلَ ،  
وَأَفْحَشَ ، وَفَحَشَ ، وَأَقْدَعَ ، وَأَعْرَبَ ، وقال عَرَبًا ،  
وَقَدَعًا ، وَهَجَرًا ، وَخَطَلًا . وَالْمَصْدَرُ : إِعْرَابًا ، وَإِقْدَاعًا ،  
وإِفْحَاشًا ، وَإِخْطَالًا ، وإِهْجَارًا .

وقد وَنَحَ كَلَامَهُ ، يَشْخُهُ وَنَحًا ، كما تقول : أَعَثَّ يُعِثُّهُ ،  
وقد أَعَثَّ إِنْغَاثًا ، وَأَرَثَ إِرْثَاثًا ، وَأَهْرَأَ مَنْطِقَهُ إِهْرَاءً <sup>(١)</sup> .  
وَمَنْطِقُ مَهْرَاءَ ، إذا كان غَثًّا .

(١) في الأصل المخطوط : إِهْرَاءُ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالضَّحْكِ ، وَالزَّوْلِ ، وَالْأَذْبِ ،  
وَالْبَطِيْطِ ، وَالْعَرَوْ ، وَالْبَرْحِ ، بِمَعْنَى جَاءَ بِالْعَجَبِ ، وَالْفَرِيِّ ،  
بِمَعْنَى جَاءَ بِالْعَجَبِ .

وَالضَّحْكَ أَيْضاً : طَلَعُ النَّخْلَةِ إِذَا بَدَأَ مِنَ الْكُفْرِى (١) .

وَالضَّحْكَ أَيْضاً : الزُّبْدُ إِذَا اشْتَدَّ بَيَاضُهُ ، وَالضَّرَبُ ، وَهُوَ  
الْعَسَلُ الْأَبْيَضُ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ (٢) :

---

(١) الْكُفْرِى : وعاء طلع النخل ، وفيها لغات أخر .

(٢) اسمه 'خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدٍ' ، أشعر شعراء هذيل . وهو مخضرم مات  
في أيام عثمان . ترجمته في الشعراء ٦٣٥ - ٦٤٢ ، وطبقات الشعراء ١١٠ ،  
والاشتقاق ١١٠ ، والآمدي ١١٩ - ١٢٠ ، والأغاني ٥٦/٦ - ٦١ ، واللاحي  
٩٨ - ٩٩ ، ومعجم الأدباء ١١ / ٨٣ - ٨٩ ، والحزاة ٢٠٢/١ - ٢٠٣ ،  
والعيني ٣٩٨/١ ، ١١٥/٣ ، وشواهد المغنى ١٠ - ١١ ، والمعاهد  
١٦٥ - ١٧٠ ، وبروكلمان ١ / ٤١ - ٤٢ ، والذيل ٧١/١ .

«١٦» هُوَ الضَّحْكُ ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الزُّبْدُ بَيَاضاً ، إِلَّا أَنَّهُ عَمَلُ النَّحْلِ . وَقَالَ  
آخَرُونَ : هُوَ الْعَجَبُ ، إِلَّا أَنَّهُ مِمَّا تَعْمَلُ النَّحْلُ .

وَيَقَالُ : كَدِرَ الْمَاءُ ، وَكَدَرَ ، وَكَدَرٌ ، وَغَمِصَ ،  
وَعَذِبَ ، وَرَقِقَ ، وَمَاءٌ رَقِيقٌ ، وَرَقَقَ ، وَمَاءٌ طَرَقٌ ، هـ  
وَطَرَقَ ، وَقَدْ طَرِقَ الْمَاءُ يَطْرُقُ طَرَقاً ، وَسَجِسَ ، وَهُوَ  
مَاءٌ سَجِسٌ ، وَسَجَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ كَدِرٌ .

«١٦» هذا عجز بيت صدره :

فَجَاءَ بِمَزْجٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

من قصيدة أبي ذؤيب اللامية التي مطلعها :  
أَلَا زَعَمْتَ أَسْمَاءُ أَنْ لَا أَحِبُّهَا فَقُلْتُ : بَلَى ! لَوْ لَا يُنَازِرُ عَنِّي مُثْقَلِي  
وصلة البيت قبله :

فَبَاتَ يَجْتَمِعُ ، ثُمَّ ثُمَّ إِلَى مَنَى فَأَصْبَحَ رَأْدًا يَبْتَغِي الْمَزْجَ بِالسَّحْلِ  
يصف بائع الحمى . جمع : هي المزدلفة . ورأداً : يعني رائداً ، أي طالباً .  
والمزج : يعني العسل . والسحل : نقد الدراهم .

والقصيدة في ديوان المهذلين ١ / ٣٤ - ٤٣ . والبيت مع الذي قبله في  
اللسان ( سحل ) . وبيت الشاهد وحده في القاموس ٣ / ٣٩٤ ، والمبدائي  
١ / ٤١٢ ، والصاحح واللسان ( مزج ، ضحك ) .

ويقال : ذَعَتْهُ ، وَذَاتَهُ ، وَسَاءَبُهُ ، وَزَاتَهُ ، وَظَافُهُ ،  
وَزَرَدَهُ ، وَذَاطُهُ ، بِمَعْنَى خَنَقَهُ .

ويقال : امْتَقَعَ لَوْنُهُ ، وَانْتَقَعَ ، وَالتَّقَعَ ، وَاهْتَقَعَ ،  
وَالْتَمَعَ ، وَالتَّمَّمَ ، وَالتَّمَّى لَوْنُهُ ، وَاتَّسِفَ ، وَاتَّشِفَ ،  
وَابْتُسِرَ ، وَاسْتَفَعَ . وَمَعْنَاهُ تَغَيَّرَ ، وَحَالَ عَنْ حَالِهِ .

ويقال : ضَلَعَكَ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ ، وَقَرُعَكَ ، وَقَطُعَكَ ،  
وَصِغُوكَ ، وَقَطُكَ ، وَصَيَّرْتُكَ \* ، وَالْبُكَ ، وَصَغَاكَ ،  
وَحَدَلَكَ ، بِمَعْنَى مَيَّلَكَ .

ويقال : غَضِبَ عَلَى فُلَانٍ ، وَعَبِدَ عَلَيْهِ ، وَأَبَدَ ، وَأَضَمَ ،  
١٠ وَأَمِدَ ، وَضَمِدَ ، وَحَمَشَ ، وَحَمَسَ ، وَحَفِظَ ، وَفَرَّ \*\* ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

\* قال ابنُ خَالَوَيْهِ : الضَّيْرُ السَّلَفُ . وَالضَّيْرُ الذي  
يَخْتَلِفُ إِلَى امْرَأَةٍ أَبِيهِ . وَالضَّيْرُ الذي يَتَزَوَّجُ امْرَأَةَ أَبِيهِ  
بعد مَوْتِهِ . وَالضَّيْرَانِ صَنَمَانِ .  
\*\* ح وَاحْتَدَمَ عَلَيْهِ ، وَاحْتَمَدَ .

ويقال : فلانٌ يَقْدُ فلاناً ، وَيَثْقُهُ ، وَيَأْثُقُهُ ، وَيَجْنُبُهُ ،  
وَيُحَاكُّهُ ، إِذَا كَانَ مَعَهُ إِلَى جَنْبِهِ ، غَيْرَ مُتَفَاوِتَيْنِ .

ويقال : هُوَ يَقْبِلُهُ ، وَيُقَابِلُهُ ، وَيَخْذُوهُ ، وَيُحَاذِيهِ ،  
وَيُوَازِيهِ .

وهو يَخْلُفُهُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَهُ ، وَيَذُبُّهُ ، وَيَكْسُوهُ ،  
وَيَسْتَهْهُ ، وَيَقْفُوهُ ، وَيَدْبُرُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وقد أَفَاقَ مِنْ مَرَضِهِ ، وَبَلَّ ، وَأَبَلَّ ، وَاسْتَبَلَّ ،  
وَاحْرَنْشَمَ ، وَأَفْصَمَ ، وَأَفْرَقَ ، وَاطْرَعَشَ \* ، بِمَعْنَى بَرَأَ .  
ويقال : جَاءَتِ الْخَيْلُ أَرَاعِيلَ ، وَخَرَادِيلَ ، وَخَنَاطِيلَ ،  
وَخَرَاطِيلَ ، وَهَذَا لِيلَ ، وَشَمَاطِيطَ ، وَأَفَارِيقَ ، وَقُطْعَانًا . ١٠  
وَذَلِكَ إِذَا جَاءَتْ مُتَقَطَّعَةً مُتَفَرِّقَةً .

ويقال : إِنَّ فِي طَعَامِكَ لَتَمَهَةً ، وَتَمَاهَةً ، وَزَخَمَةً ،

---

\* ح وَأَخْطَفَ ، وَانْخَاطَتْ ، وَاصْخَاطَتْ ، وَتَقَشَّقَشَ ،  
وَأَبْرَعَشَ .

وَقَنَمَةً ، وَشُمَخَزِيرَةً . وَقَدْ تَمَّ الطَّعَامُ تَمَّ / وَتَمَاهَةً ، [ ١٨٨  
وَزَخِمَ زَخَمًا وَزَخَامَةً ، وَقَنِمَ قَنَمًا وَقَنَامَةً . وَقَدْ  
اشْمَخَزَ الطَّعَامُ ، وَزَهِمَ زَهَمًا وَزُهُومَةً وَزَهَامَةً ، وَصَنَخَ ،  
وَسَنَخَ ، إِذَا تَغَيَّرَ رِيحُهُ .

وَيَقَالُ : وَآظَبْتُ \* عَلَى الشَّيْءِ ، وَثَابَرْتُ ، وَوَكَظْتُ ،  
وَوَظَبْتُ ، وَوَكَظْتُ ، وَالْظَّظْتُ ، وَأَكْبَبْتُ ، بِمَعْنَى  
دَاوَمْتُ عَلَيْهِ .

وَيَقَالُ : أَصَابَتْهُمْ السَّنَةُ ، وَكَحَلُ ، وَالضَّبْعُ ، وَالشَّهَاءُ ،  
وَالْبَيْضَاءُ ، وَالْبَرُّشَاءُ ، وَالرَّشْمَاءُ ، وَالْقَشْفَاءُ ، وَالْقَشْرَاءُ ،  
وَالرَّمْلَاءُ ، وَالسَّوْدَاءُ ، وَالْحَمْرَاءُ . وَأَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ ، وَأَزَبَةٌ ،  
وَأَزَلَةٌ ، وَعَامٌ . وَذَلِكَ فِي الْمَحَلِّ وَالْجَدْبِ .

وَيَقَالُ : كُبْكَبْتُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبْكَبْتُ ، وَفِئَامٌ ،  
وَفُيُومٌ ، وَهَلْتَاءٌ ، وَزَرَّافَةٌ \* ، وَغَيْثَةٌ ، وَبِرْزِيقٌ ، وَتُكْنَةُ ،

\* ح فِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : وَعَاطَبْتُ .

\*\* خ وَزَرَّافَةٌ .

وَصَتْ ، وَصْتَيْتَ ، وَئَلَمْتُ \* ، وَئَلَعْتُ ، وَئَبْتُ ، وَحَضِيرَةٌ ،  
وَأَلَّةٌ ، وَلِبْدَةٌ ، وَقِدَّةٌ ، وَصِرْمٌ ، وَالْجَمِيعُ أَصْرَامٌ ،  
وَعِدْقَةٌ .

ويقال : عَنَوُ مِنَ النَّاسِ ، وَأَعْنَاهُ ، وَفَنَوُ ، وَأَفْنَاهُ ،  
وَعِرَوُ ، وَأَعْرَاهُ ، وَقَنِيفٌ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ الْأَخْلَاطُ .  
وَالْأَشَابَاتُ .

ويقال في السُّقْلِ : حَطِيْءٌ وَفَزَمٌ مِنَ النَّاسِ ، وَقَمَشٌ ،  
وَقَرْمَشٌ ، وَقَرَبَشُوشٌ ، وَعَرَدٌ ، وَهَمَجٌ ، وَرَعَاعٌ ، وَطَغَامٌ ،  
وَحُثَالَةٌ ، وَحُشَارَةٌ .

ويقال : مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا الْوَجْبَةَ ، وَالْوَذْمَةَ \*\* ،  
وَالْبَزْمَةَ ، وَالْحَرْزَمَ ، وَالْحَيْنَةَ ، وَالْحَيْنَةَ ، وَالصِّرَمَ ،  
وَالصَّيْلَمَ ، وَالصَّرْمَةَ \*\*\* . وَهِيَ الْأَكْلَةُ فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ .

\* خ وَاللُّمَّةُ الْمِثْلُ ، يَقَالُ : فُلَانٌ لُمْتِي ، أَيِ مِثْلِي .  
\*\* وَالْوَزْمَةُ أَيْضًا .  
\*\*\* وَالصَّرْمَةُ أَيْضًا .

ويقال : أَخَذَ عَبْدَهُ بِصَلِيفِ قَفَاهُ ، وَصُوفِهِ ، وَظُوفِهِ ،  
وِظَافِهِ ، وَقُوفِهِ ، وَقَافِهِ ، وَقَرَدَنِهِ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ عُرَبَتْ ،  
أَرَادَ كَرَدَنَهُ ، وَزُبُونَتِهِ ، يَعْنِي رَقَبَتَهُ .

ويقال : أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْجِهِ ، وَحَذْفُورِهِ ، وَحَذَافِيرِهِ ،  
وَجُذْمُورِهِ ، وَجَذَامِيرِهِ ، وَصُبْرِهِ ، وَأَصْلَتِهِ ، وَأَصْبَارِهِ ،  
وَزِئْبِرِهِ ، وَزَوْبِرِهِ وَزَغْبِرِهِ ، وَزَلْزِهِ ، وَجَلْمَتِهِ ، وَكَفِيفِهِ ،  
وَكَمِينِهِ ، وَكَمِينَتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ، وَكَمِيَّتِهِ ،  
وَصِنَايَتِهِ ، وَسِنَايَتِهِ ، وَمَعْنَاهُ أَخَذْتُهُ بِأَصْلِهِ \* .

ويقال : شَفِهْتُ مِنَ الْمَاءِ ، وَبَجَرْتُ ، وَبَغَرْتُ ، وَجَحِزْتُ ،  
وَجَازْتُ ، وَصَبَبْتُ ، وَصَابْتُ ، وَقَبَبْتُ ، وَقَابْتُ ،  
وَذَبَبْتُ ، وَذَاجْتُ . وَذَلِكَ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَكَظَّكَ .

ويقال : وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٍّ ، وَعَافُورٍ شَرٍّ ، وَعَثَارَةٍ  
شَرٍّ ، وَعَبْيُثْرَانٍ شَرٍّ ، وَعَبْوُثْرَانٍ شَرٍّ .

\* خ زاد : أَخَذَ الشَّيْءَ بِرَبْعِهِ .

وَالْعَبِيثُرَانُ وَالْعَبَوُثْرَانُ : شَجَرٌ مُنْتِنُ الرِّيحِ ، عَنْ  
الْأُمَوِيِّ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ :

يَا رِيَّهَا ، إِذَا بَدَأَ مُصْنَانِي  
كَأَنَّنِي جَانِي عَبِيثُرَانِ  
وَقَالَ غَيْرُ الْأُمَوِيِّ : هُوَ شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ .

وَيُقَالُ : قَدْ أَتَنَ اللَّحْمُ ، وَتَنَ . فَمَنْ قَالَ دَتَنَ ،  
قَالَ : مِنتَنَ . وَمَنْ قَالَ : أَتَنَ ، قَالَ : مُنْتِنَ ، وَهِيَ أَجْوَدُهُمَا .  
وَقَالُوا : مَنخَرٌ ، وَمِنخِرٌ . وَلَمْ نَجِدْ فِي الْكَلَامِ عَلَى (مِفْعِلٍ)  
إِلَّا مَنخِرٌ وَمِنتِنٌ ، وَهُمَا نَادِرَانِ . وَصَلَّ اللَّحْمُ ، وَأَصْلٌ ،

« ١٧ » وَيُرْوَى « وَقَدْ بَدَأَ » وَ « عَبِيثُرَانِ » .

وَالصَّنَانُ : رِيحُ الذَّقَرِ ، وَقِيلَ هِيَ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ . وَالذَّقَرُ : شِدَّةُ  
ذِكَاةِ الرَّائِحَةِ ، طَيِّبَةٌ كَانَتْ أَوْ خَبِيثَةً . وَالْمُرَادُ الرَّائِحَةُ الْحَبِيثَةُ هَاهُنَا .

وَالشُّطْرَانُ فِي الْحَيَوَانَ ١ / ٢٤٤ ، وَقَدْ قَدِمَ لَهَا الْجَاهِظُ بِقَوْلِهِ : « وَمَتَحَ  
أَعْرَابِي عَلَى بَثْرٍ وَهُوَ يَقُولُ » ، وَالْإِصْلَاحُ ١٦٢ ، ٣٣٨ ، وَالْمُخَصَّصُ  
١١ / ١٥٨ ، وَاللِّسَانُ (عَبَثٌ ، صَنَنَ) . وَالثَّانِي مِنْهَا فِي النَّبَاتِ وَالشَّجَرِ ٣٥ .

وَحُمٌّ ، وَأَحْمٌ ، وَغَبٌّ ، وَأَغَبٌّ ، وَغَثٌّ ، وَأَعَثٌّ ، وَخَزَنٌ ،  
وَحَنَزٌ ، وَكُنْتُ ، وَتَثْتُ ، وَقَنِمٌ ، وَقَمِهٌ ، وَتَمِهٌ ،  
وَقَمِهٌ ، وَخَمَجٌ ، وَنَشِمٌ ، وَغَمَزٌ . وَذَلِكَ إِذَا أَتَنَ ،  
وَتَغَيَّرَ رِيحُهُ .

[ ١٨٨ ب ] وَيُقَالُ : قَدِ جَنَّ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّ ، / وَدَجَى ، وَأُدْجَى ،  
وَعَسَا ، وَأَعَسَى ، وَجَنَحَ ، وَأَجْنَحَ ، وَغَسَقَ ، وَأَغْسَقَ ،  
وَعَطَشَ ، وَأَعْطَشَ ، وَعَبَسَ ، وَأَعْبَسَ ، وَعَبَشَ ، وَأَعْبَشَ ،  
وَعَسَمَ يَغْسِمُ ، وَدَمَسَ يَدْمُسُ ، وَعَسِيَ يَغْسِي غَسَى لُغَةً ،  
وَعَضَا اللَّيْلُ ، وَأَعْضَى ، بِمَعْنَى أَظْلَمَ .

١٠ وَيُقَالُ : سَطَرْتُ الْكِتَابَ ، وَسَطَرْتُ ، وَنَمَقْتُ ، وَنَمَقْتُ ،  
وَنَقَّشْتُ ، وَنَقَّشْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَرَقَمْتُ ، وَزَبَرْتُ ،  
وَدَبَرْتُ ، وَوَحَيْتُ ، بِمَعْنَى كَتَبْتُ . وَكَذَلِكَ رَقَّشْتُ ،  
وَرَقَّشْتُ \* .

\* ح وَنَمَنْتُ الْكِتَابَ أَيْضاً ، وَرَصَفْتُ ، وَرَصَفْتُ .

ويقال : زَبَرْتُ البِشْرَ ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ ، أَزْبَرُهَا ،  
وَأَزْبَرُهَا ، وَهَذِهِ بَشْرٌ مَزْبُورَةٌ .

ويقال : لَوَانِي فُلَانٌ عَنْ حَاجَتِي ، وَثَنَانِي ، وَعَجَسَنِي ،  
وَلَفَتَنِي ، وَجَبَلَنِي ، وَرَجَلَنِي ، وَكَبَلَنِي ، وَعَاقَنِي ،  
بِمَعْنَى حَبَسَنِي ، وَهَكَّنِي ، وَلَا تَنِي ، وَالْأَتَنِي ، وَضَبَنَنِي ،  
وَعَكَلَنِي ، وَغَضَنَنِي .

ويقال : حَذَقْتُ الْحَبْلَ ، وَحَذَمْتُهُ ، وَخَذَمْتُهُ ، وَجَذَمْتُهُ ،  
وَجَذَذْتُهُ ، وَجَذَذْتُهُ ، وَأَوْسَيْتُهُ ، بِمَعْنَى قَطَعْتُهُ .

وقال الأُمَوِيُّ : سَمِعْتُ بَنِي أَسَدٍ يُذَكِّرُونَ الْمُوسَى ،  
مُوسَى الْحَجَّامِ ، وَيُجْرُونَهُ ، فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى كَمَا تَرَى . ١٠  
وهو ( مُفْعَلٌ ) مِنْ أَوْسَيْتُ .

قال : وَيُجْرُونَ اسْمَ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ اسْمُهُ مُوسَى ،  
فَيَقُولُونَ : هَذَا مُوسَى قَدْ جَاءَ . فَيُلْحِقُونَهُ بِأَوْسَيْتُ ، فَيُجْرُونَهُ .  
وَمَنْ جَعَلَهُ أَعْجَمِيًّا لَمْ يُجْرِهِ ، وَجَعَلَهُ بِمَعْنَى ( فُعْلَى ) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهُمْ يُؤَثُّونَ مُوسَى الْحَاجِمَ ،  
ولا يُجْرُونَهَا . فَيَقُولُونَ : هذه مُوسَى كما تَرَى \* .

ويقال في كُلِّ ذِي ظِلْفٍ : المِرْمَةُ ، والمِقْمَةُ ، وقد قَمَّتِ  
الشَّاةُ تَقْمٌ ، ورَمَتْ تَرُمٌ . ويقال في البَقَرَةِ : الحُشِيَّةُ أَيْضاً ،  
• يَعْنِي مَقْمَتَهَا ، أَيْ شَفَتَهَا . ويقال في كُلِّ ذِي فَرْسٍ :  
المِشْفَرُ . وفي كُلِّ ذِي حَافِرٍ : الجَحْفَلَةُ . وَيُسْتَعَارُ بَعْضُهَا  
في بَعْضٍ ، من الأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

« ١٨ » فَبِشْنَا قِيَاماً لَدَى مُهْرِنَا نُنَزِّعُ مِنْ شَفَتَيْهِ الصَّفَارَا

\* خ قال الكِسَائِيُّ : من العَرَبِ مَنْ يَقُولُ مُوسَى ،  
فَيَنْهَمِزُ .

« ١٨ » البيت لأبي دؤاد الإيادي . ويروى « جُلُوساً » و « عُرَاءً » .  
والصَّار : يَبْسُ الْبُهْمَى . والبُهْمَى تَبْتُ ، يخرج لها إذا يبست  
شوك مثل شوك السنبُل ، وإذا وقع في أنوف الدوابِ أُنْفَتْ عنه حتى  
ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها .

والبيت في النبات والشجر ٧ ، والمعاني ٥٧ ، واللسان ( شفه ) .

ويقال في كُلِّ ما اسْتَعْمَلَ : ( الْمَفْعَلُ ) منه و ( الْمِفْعَلَةُ )  
و ( الْمَفْعَلُ ) . مِثْلُ الْمِقْنَعِ ، وَالْمِقْنَعَةِ ، وَالْمِذْنَبِ ،  
وَالْمِذْنَبَةِ ، وَهِيَ الْمَغَارِفُ ، وَالْمِغْرَفُ ، وَالْمِغْرَقَةُ . وهذا  
البابُ كثيرٌ جداً .

وقالوا : الْمِثْدَنَةُ . وَالْمِيضَاءُ : من تَوَضَّأْتُ .  
ويقولون في ( مُفْعَلٍ ) : مُنْخَلٌ ، وَمُدْهَنٌ ، وَمُسْعَطٌ .  
وقالوا : مُدَقٌّ ، وَمِدْقٌ ، لِلْفِهْرِ الَّذِي يَدُقُّ بِهِ الْعَطَّارُ . ولم  
نَسْمَعْ في ( مُفْعَلٍ ) إِلَّا بهذه الْأَحْرَفِ الْأَرْبَعَةِ . وقالوا :  
مُكْحَلَةٌ ، وَهِيَ نَادِرَةٌ لَا أُخْتَ لَهَا .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ فِي بَابِ ( مِفْعَلٍ ) حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ ، ١٠  
يُقَالُ فِيهِمَا بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ : مِطْهَرَةٌ ، وَمَطْهَرَةٌ ،  
وَمِرْقَاةٌ ، وَمَرْقَاةٌ .

ويقال : مَا أُبْهِتُ لَهُ ، وَلَا أُبْهِتُ ، وَلَا وَبْهِتُ ، وَلَا بَهَاتُ  
لَهُ ، وَنُرَاهُ مَقْلُوبًا ، وَلَا يُبْهِتُ لَهُ ، وَلَا يَبْهِتُ ، وَلَا يَبْهِتُ لَهُ ،  
بِمَعْنَى مَا اكْتَرَتْ لَهُ .

و يقال : عَاقَهُ عَنْ ذَلِكَ عَوْقٌ ، وَعَوْقٌ ، وَعَائِقٌ .

[ ١٨٩ ] و يقال : أَتَيْتُهُ فِي أُفْرَةِ الْقَيْظِ ، وَأُفْرَةُ الْقَيْظِ ، / وَأَتَيْتُهُ فِي

صَبَارَةِ الشِّتَاءِ \* ، وَحَمَارَةِ الْقَيْظِ ، وَعَفْرَةُ الْقَيْظِ ،

وَعَفْرَةٌ \*\* ، مِثْلُ أُفْرَةٍ ، وَأُفْرَةٍ .

و يقال : رَجُلٌ ضَحَكَةٌ ، وَلَعَبَةٌ ، وَهُزَاةٌ ، إِذَا كَانَ يَهْزَأُ

بِالنَّاسِ ، وَيَضْحَكُ مِنْهُمْ . و يقال : رَجُلٌ هُزَاةٌ ، وَرَجُلٌ

لُعْنَةٌ ، إِذَا كَانَ يَلْعَنُ النَّاسَ . فَإِذَا كَانَ النَّاسُ يَلْعَنُونَهُ ،

وَيَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ خُفِّقَتْ هَذِهِ ، فَقِيلَ : لُعْنَةٌ ، وَضَحَكَةٌ ،

وَهُزَاةٌ ، وَلُعْبَةٌ ، فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ .

١٠ كُلُّ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ ( فَعِيلٍ ) وَ ( فَعُولٍ ) تَقُولُ فِي

التَّأْنِيثِ بغير هَاءٍ . وَزَعَمَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا مَصْرُوفَةٌ عَنْ

( مَفْعُولٍ ) وَ ( مَفْعُولَةٍ ) . كَقَوْلِهِمْ : كَفَّ خَضِيبٌ ،

\* ح وَغَبَرَةُ الشِّتَاءِ مِثْلُ صَبَارَةٍ .

\*\* ح وَغَفُورَةٍ .

وَلِحَيَّةٍ دَهِينٌ ، وَعَيْنٌ كَحِيلٌ ، وَامْرَأَةٌ صَبُورٌ ، وَعَجُوزٌ ،  
وَعَجُولٌ ، وَشُكُورٌ . وَزَعَمَ فِي بَابِ ( فَعُولٍ ) أَنَّهُمْ أَرَادُوا  
أَنْ يَفْرُقُوا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالنَّعْتِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَذِهِ  
نَاقَةٌ رَكُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ رَكُوبَتِي .  
وَهَذِهِ شَاةٌ حَلُوبٌ ؛ فَإِذَا جَعَلُوهُ اسْمًا قَالُوا : هَذِهِ حَلُوبَتُنَا ،  
وَرَكُوبَتُنَا . وَهَذِهِ أَكُولَتُنَا لِلشَّاةِ الَّتِي تُغْلَفُ لِلذَّبْحِ .  
وَقَالُوا : عَدُوَّةُ اللَّهِ ؛ فَذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْأَسْمِ . فَهَكَذَا  
هَذَا الْبَابُ .

وَيَقَالُ : هَذِهِ أُذُنَانِ سَمْعَتَانِ ، وَسَمُوعَتَانِ ، وَسَمِيعَانِ .  
وَيَقَالُ : رَجُلٌ أَبْرَجٌ ، وَأَدْعَجٌ ، وَأَنْجَلٌ ، وَأَعِينٌ . . . ١٠  
وَذَلِكَ فِي سَعَةِ الْعَيْنِ وَحُسْنِهَا .

وَيَقَالُ : إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْحَيْلَاءِ ، وَالْحَيْلَاءِ ، وَالْإِخْتِيَالِ ،  
وَالْحَالِ . وَذَلِكَ فِي الْعَظَمَةِ وَالْكِبَرِ . وَالْمُخِيلَةِ مِنْهُ .  
وَيَقَالُ فِي سَبْعَةِ أَحْرَفٍ حَكَهَا الْكِسَائِيُّ : قَدِ ارْتَأَسَتْهُ ،  
وَأَعْتَنَقَتْهُ ، وَأَعْتَضَدَتْهُ ، وَأَطْهَرَتْهُ ، وَأَظْهَرَتْهُ ، وَأَعْتَقَلَتْهُ ، ١٥

وَارْتَجَلْتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا أَخَذْتَ بِرَأْسِهِ وَعُنُقِهِ وَعَضْدِهِ  
فِي الصَّرَاعِ .

وَقَالَ ، يُقَالُ : إِنَّ لِفُلَانٍ عُقْلَةً فِي الصَّرَاعِ <sup>(١)</sup> لَا يَعْرِفُهَا أَحَدٌ \* .  
وَيُقَالُ فِي أَقْدَاحِ الْأَعْرَابِ : الْعُسُّ ، وَالْقَعْبُ ، وَالصَّحْنُ ،  
وَالرَّفْدُ ، وَالرَّفْدُ ، وَالتَّبْنُ أَكْبَرُهَا ، وَالْغَمْرُ ، وَهُوَ  
أَصْغَرُهَا .

وَيُقَالُ : نَفِطَتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى ، وَبَجَلَتْ تَمْجَلُ بِجَلًا ،  
وَبَجَلَتْ تَمْجَلُ وَتَمْجَلُ بِجَلًا وَبُجُولًا ، وَمَشِطَتْ تَمْشِطُ  
مَشِطًا . فَإِذَا غَلِظَتْ وَاسْتَمَرَّتْ عَلَى الْعَمَلِ قَالُوا : مَرَنْتَ ،  
وَجَرَنْتَ ، تَمَرُنُ مُرُونًا ، وَتَجْرُنُ بُجْرُونًا ، وَتَفِنْتُ تَشْفَنُ  
تَفْنًا ، وَكَنَيْتُ تَكْنَبُ كَنْبًا ، وَأَكْنَبْتُ تُكْنِبُ إِكْنَابًا ،  
وَعَظَبْتُ تَعْظُبُ عَظْبًا وَعُظُوبًا . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

\* لَا يُحْسِنُهَا أَحَدٌ ، الْأَصْلُ .

---

(١) عَقَلَ الرَّجُلَ : صَرَعَهُ الشَّعْزَ بِيَّةً ، وَهُوَ أَنْ يَكْذُوبَ  
رِجْلَهُ عَلَى رِجْلِهِ ، وَهُوَ الْإِعْقَالُ .

«١٩»

قَدْ أَكْنَبَتْ يَدَاهُ بَعْدَ لَيْنٍ  
وَهَمَّتَا بِالصَّبْرِ وَالْمُرُونِ

ويقال : إِنَّ فِي فلانٍ لُغْبِيَّةً ، و بَأُوءَ ، على مِثَالِ ( فَعْلَاءِ ) ،  
وَجَنُخًا ، و أُبْهَةً ، و جَبَرِيَّةً ، و جَبَرِيَّةً ، و جَبَرِيَّةً ، و جَبَرِيَّةً ،  
وُخْزُوَانًا ، وُخْزُوَانَةً ، وُخْزُوَانِيَّةً ، وُشْمَخْزَةً ،  
وُضْمَخْزَةً ، و طَرْمَخَانِيَّةً ، و عِلْفَتَانِيَّةً ، و عُجْجَانِيَّةً ،  
و عُجْجِيَّةً ، و عَيْدَهِيَّةً . و كُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَظْمَةِ .

ويقال : قَامَ الْقَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ ، و أَجْمَعِهِمْ ، و قَنَائَتِهِمْ ،

«١٩» و يروى « يَدَاكَ » .

و يروى بعد الشطر الأول شطر آخر هو :

وَبَعْدَ دُهْنِ الْبَتَانِ وَ الْمُضْثُونِ

والمضنون : جنس من الطيب .

و شطرا الشاهد في القلب والإبدال ٦٤ ، والثلاثة في مجالس ثعلب ٥٢٥ ،

و الإصلاح ٤٥٦ ، واللسان ( كنب ، مرن ) .

[ ١٨٩ ب ] و قَشِيتَهُمْ ، / و قَضَّيَهُمْ \* ، و قَضَّيَهُمْ \* \* بَقَضِيضِهِمْ ، و أَزْفَلْتَهُمْ ،  
و أَجْفَلْتَهُمْ ، و زَلَمْتَهُمْ ، و جَلَمْتَهُمْ ، و زَوَمَلْتَهُمْ ، و أَزْمَلْتَهُمْ ،  
و زَلَزَهُمْ . و مَعْنَاهُ قَامُوا كُلُّهُمْ .

و يقال : و سَخَتْ يَدُهُ ، و دَرَنْتُ ، و وَسَبْتُ تَوَسَّبُ  
و وَسَبًّا ، و كَلَعْتُ ، و كَلَعْتُ ، و كَنِعْتُ ، و كَنِعْتُ ،  
و كَلَعَ عَلَيْهَا الْوَسْخُ ، و وَكَبْتُ تَوَكَّبُ وَكَبًّا ، و عَلَيْنَا  
وَكَبٌّ ، و وَسَبٌّ ، و وَسَخٌ ، سَوَاءٌ .

\* الْفَتْحُ أَجُودُ <sup>(١)</sup> .

\* \* و قَضَّيَهُمْ أَجُودُ .

(١) جاء في الشعراء ١٥٤ لأوس بن حجر :

جاءت سُلَيْمٌ قَضَّيَا وَقَضِيضَهَا بِأَكْثَرِ مَا كَانُوا عَدِيدًا ، وَأَوْكَعُوا  
وفي الكتاب ١ / ١٨٨ واللسان ( قضض ) للشماخ :  
أَتَسْنِي سُلَيْمٌ قَضَّيَا بَقَضِيضَهَا تَمَسَّحُ حَوَلي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا  
وهو اسم منصوب موضوع موضع المصدر ، كأنه قال : جاءوا انقضاضاً .  
والقَضُّ : الحمى الكبار . والقَضِضُ : ما تكسر منه ودَقٌّ ، أي  
الحمى الصغار . وانظر المعاني والأحوال المختلفة لهاتين الكلمتين في اللسان  
( قضض ) .

ويقال : حَدَسَ فلانٌ بَرَأِيَهُ في الْمَسْأَلَةِ ، وَعَدَسَ ،  
وَعَكَلَ ، وَعَشَنَ ، وَاَعْتَشَنَ ، وَعَشَنَ ، وَاَعْتَشَنَ . وذلك  
إِذَا رَجَمَ فِيهِ بِالظَّنِّ مِنْ غَيْرِ يَقِينٍ .

ويقال : تَجَهَّمَنِي <sup>(١)</sup> فلانٌ ، وَتَهَكَّمَنِي ، وَتَوَقَّمَنِي ،  
وَوَقَّمَنِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : تَهَوَّكَ في الْأَمْرِ ، وَتَهَيَّكَ ، وَتَوَرَّطَ ، وَتَوَدَّرَ .  
وذلك إِذَا تَحَيَّرَ ، وَارْتَبَكَ فِيهِ .

ويقال : تَكَيَّفْتُ مالَ فلانٍ ، وَتَكَوَّفْتُ ، وَالْكِيفَةُ :  
الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ وَالْأَدِيمِ وَغَيْرِهِمَا ، وَتَحَيَّفْتُ مَالَهُ ،  
وَتَحَوَّفْتُ ، وَتَخَوَّفْتُ مَالَهُ ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ١٠  
« أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ » <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ النَّقْصُ . وَيُقَالُ :

---

(١) تَجَهَّمَنِي ، وَتَجَهَّمَنِي لَهُ مِثْلُ جَهِيَّتِهِ : إِذَا اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِهِ  
كَرِيهِ وَغِلْظَةٍ .

(٢) سورة النحل ٤٧/١٦ . وَقَامَ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : « أَفَأَمِنَ الَّذِينَ  
مَكَرُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ يَخْسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ ... أَوْ يَأْخُذَهُمْ  
عَلَى تَخَوُّفٍ . فَإِنَّ رَبَّكُمُ الرَّكَوفُ رَحِيمٌ » .

اكتَافَ ماله ، كما تقول : اَقْتَطَعُهُ ، وهو ( اَقْتَعَلَ )  
من الكيفة .

ويقال : عَرَفْتُ الْعَظْمَ ، وَلَحَمْتُهُ ، فَأَنَا أُعْرِقُهُ ،  
وَالْحَمَةُ وَالْحُمَةُ . وقال الراجز :

وَعَامِنَا أَعْجَبَنَا مُقَدِّمُهُ

« ٢٠ »

يُدْعَى أَبَا السَّمْحِ ، وَقِرْضَابُ سَمُهُ

مُبْتَرِكًا لِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحَمُهُ

وَعَرَمْتُ الْعَظْمَ ، فَأَنَا أُعْرِمُهُ ، بِمَعْنَى تَعْرِقْتُهُ .

« ٢٠ » صلة الأشتار كما في الألفاظ :

و كُتِلَ " لَتَعْمَ فَوْقَ عَظْمٍ يَخْلُمُهُ "

« يَخْلُمُهُ » أظنها تصحيف « يَلْحَمُهُ » ، إذ يروى الثالث في الألفاظ :

مُبْتَرِكٌ لِكُلِّ شَيْءٍ يَقْضِيهِ

ويروى عن العامري « يَلْحَمُهُ » .

والقرضاب : الذي لا يدع شيئاً إلا أكله .

والأشتار في الإصلاح ١٥١ - ١٥٢ ، والإنصاف ١ / ١٠ ، واللسان

( قرضب ، لحم ، سما ) . وهي مع شطر رابع في الألفاظ ٦٤٧ .

والأول والثاني في أسرار العربية ٥ ، والصاح ( سما ) ، والخصص ١٤٠ / ٤ ،

وأما ابن الشجري ٦٦ / ٢ .

قال : وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِيُّ أَرْبَعَ لَفَاتٍ فِي الْأَسْمِ : هَذَا  
اِسْمُكَ ، وَهَذَا سِمُكَ ، وَسُْمُكَ ، وَأُسْمُكَ . وَيُقَالُ إِذَا  
ابْتَدَأَ : أَسْمٌ ، وَاسْمٌ ، وَسَمٌ ، وَسِمٌ . وَأَنْشَدَ :

سُبْحَانَ مَنْ فِي كُلِّ سُورَةٍ سِمَةٌ  
و « سَمَةٌ » .

ويقال : جَاءَنَا دَهْمَاءُ النَّاسِ ، وَجَهْرًاؤُهُمْ ، وَغَثَرًاؤُهُمْ ،  
وَبَرَشَاءُهُمْ ، وَبَغْثَاؤُهُمْ ، يَعْنِي جَمَاعَتَهُمْ .

« ٢١١ » و يروى « بِاسْمِ الَّذِي فِي . . . » . وصلة الشطر قبله :

أَرْسَلَ فِيهَا بَارِزًا يُقَرِّمُهُ  
وَنَهَوَ بِهَا يَنْتَحُو طَرِيقًا يَغْلُمُهُ  
بِاسْمِ الَّذِي فِي كُلِّ . . .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٦٦ منسوبة إلى رجل زعموا أنه من  
كلب ، واللسان ( سما ) ، وشواهد الكشف ٤ بتقديم وتأخير وزيادة  
شطر بعد شطر الشاهد هو :

قَدْ وَرَدَتْ عَلَى طَرِيقٍ تَعْلُمُهُ

وقد نسبها إلى رؤبة بن العجاج . وشطر الشاهد مع الشطر الزائد في  
شواهد الكشف في الإنصاف ١ / ١٠ . وشطر الشاهد وحده في الصاحي  
١٩٥ ، وأسرار العربية ٥ ، وأمالى ابن الشعري ٢ / ٦٦ .

ويقال : جِثْتُ حِينَ وَسَطَ النَّهَارِ ، وَنَصَفَ ، وَأَنْصَفَ ،  
وَأَتَّصَفَ .

ويقال : قَدِ اعْرَنَفَزَ الرَّجُلُ ، وَاحْرَأَبَ ، وَاجْرَأَنَ ، وَجَسَأَ  
الرَّجُلُ ، وَتَرَزَ . وَذَلِكَ إِذَا يَبِسَ أَوْ مَاتَ مِنْ بَرْدٍ .

وَيُقَالُ : قَدْ خَطَأَ السَّهْمُ ، وَخَطِئَ ، وَأَخْطَأَ ، وَصَافَ ،  
وَصَافَ ، وَحَاصَ ، وَجَاضَ ، وَحَادَ ، وَعَدَلَ ، وَمَالَ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : ثَكَمْتُ الطَّرِيقَ ، وَثَمَكْتُهُ ، وَلَقَمْتُهُ ، وَلَمَقْتُهُ .  
وَذَلِكَ إِذَا سَلَكَتْ جَادَّتُهُ .

وَيُقَالُ فِي الْفَرَسِ : جَوَّادٌ مُبْعِطٌ ، وَمُبْعِقٌ ، وَمُفْلِقٌ .  
وَقَدْ أَبْعَطَ فِي الْجُرْيِ ، وَأَبْعَقَ ، وَأَفْلَقَ <sup>(١)</sup> . وَفِي الْأُتَشَى

---

(١) كل ذلك بمعنى اشتد في الجري وأكثر .

كذلك بغير هاء . وَجَوَادٌ <sup>(١)</sup> أَفَقٌ \* على مِثَالِ (فَاعِلٍ) .  
وقد أَفَقَ يَأْفُقُ أَفْقًا وَأُفُقًا .

ويقال : غَشَتْ نَفْسِي ، تَغْشِي غَشْيًا وَغَشْيَانًا ، وَغَانَتْ ،  
وَرَانَتْ ، تَغِينُ ، وَتَرِينُ ، رَيْنًا وَرُيُونًا ، وَغَيْنًا وَغِيُونًا ،  
وَلَقِسَتْ تَلْقَسُ لَقْسًا ، وَتَبَغْثَرَتْ تَبَغْثَرًا ، وَتَعَلَّثَتْ ،  
وَتَغَلَّثَتْ ، وَتَمَقَّسَتْ ، وَتَمَقَّسَتْ ، بمعنى واحد .

ويقال : ضَرَبَهُ حَتَّى تَمَوَّرَ ، وَتَجَوَّرَ ، وَتَكَوَّرَ ، وَارْجَحَنَ ،  
وَارْجَحَنَ ، وَارْثَعَنَ ، وَأَسْبَطَ ، وَأَبْسَطَ ، مِنْ قِيَمَتِهِ ،  
/ وَقَامَتِهِ ، وَقَوْمَتِهِ ، يَعْنِي حَتَّى صُرِعَ وَسَقَطَ .  
[ ١٩٠ ]

\* ابنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : جَوَادٌ أَفَقٌ ، وَحِجْرٌ  
أَفَقٌ <sup>(٢)</sup> ، وَرَجُلٌ أَفَقٌ : إِذَا كَانَ غَايَةً فِي الْعِلْمِ وَالْكَرَمِ .

(١) أي رائع كريم .

(٢) الحِجْرُ : الفرس الأنثى ، لم يدخلوا فيه الماء لأنه اسم لا يشرکہا  
فيه المذكر . وَأَفَقٌ : رائعة .

م (٧)

و يقال : بَقِيَ فِي الْقَدَحِ عُرْقَةٌ مِنْ لَبَنٍ ، وَ ثُمْلَةٌ ، وَ ثُمَالَةٌ ،  
وَ ثُمِيلَةٌ مِنَ الرُّغْوَةِ ، وَ شَفَّةٌ ، وَ شُفَافَةٌ ، وَ صُبَّةٌ ، وَ صُبَابَةٌ ،  
وَ هِيَ الْبَقِيَّةُ .

و يقال : فُلَانٌ صَيِّتٌ ، فِي شِدَّةِ الصَّوْتِ وَ بُعْدِهِ ، وَ صَاتٌ ،  
وَ صَرَنْقَحِيٌّ ، وَ صَلَنْقَحِيٌّ ، وَ عَلِيَانُ الصَّوْتِ ، وَ عَلِيَّانٌ ،  
وَ قِنْسُورُ الصَّوْتِ \* ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : أُرْتِجَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَ الْمَنْطِقُ ، وَ ارْتَجَّ ،  
وَ اسْتَرْتَجَّ ، وَ الْتَكَّ ، وَ الْتَخَّ ، وَ لَأَى ، وَ التَّأَى . وَ ذَلِكَ  
إِذَا أَبْطَأَ عَلَيْكَ ، وَ امْتَنَعَ .

١٠ و يقال : عَدَا فُلَانٌ حَتَّى أَفْشَجَ ، وَ أَفْشَجَ عَلَيْهِ ، وَ أَفْشَأَ ،  
وَ أَنْحَ يَا نُحْ ، وَ حَتَّى رَجِيَّ يَرْجِي ، وَ حَشِيَّ يَحْشَى ، وَ حَتَّى  
رَبَا يَرْبُو ، مِنَ الرَّبْوِ . وَ مَعْنَاهُ حَتَّى انْقَطَعَ .

---

\* غَيْرُهُ : وَ قِنْسُورٌ .

ويقال : مَا تَجَأْجَأْتُ عَنْهُ ، وَلَا تَشَأْنَأْتُ عَنْهُ ،  
وَلَا جَبَأْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى مَا جَبُنْتُ عَنْهُ .

ويقال : حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَقْرَعَ <sup>(١)</sup> \* ، وَحَتَّى أُعَيْنَ ،  
وَأَعَانَ <sup>(٢)</sup> ، وَأَمَا ، وَأُمُوهُ . <sup>(٣)</sup> . وَأَكْدَى ، وَأَجْبَلَ ،  
وَمَعْنَاهُ بَلَغَ الصَّخْرَةَ وَالْكُدْيَةَ <sup>(٤)</sup> . وَأَوْكَحَ : بَلَغَ الْحَجَرَ ،  
وَيَقَالُ : بِفِيهِ الْأَوْكَحُ ، يَعْنِي الْحَجَرَ . وَأَقْرَعَ : بَلَغَ  
الصَّخْرَةَ أَوِ الْجَبَلَ أَوِ الْكُدْيَةَ ، فَلَمْ يَجِدْ مَنَفَذًا إِلَى الْمَاءِ .

وَيَقَالُ : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَجَرْتُهُ ، وَجَرَشْتُهُ ، وَصَمَلْتُهُ ،  
وَصَلَمْتُهُ ، وَفَطَأْتُهُ ، وَحَبَجْتُهُ ، وَلَبَجْتُهُ ، وَهَبَجْتُهُ ،

---

\* حَتَّى قَرَعَ الصَّخْرَةَ .

---

(١) أي بلغ الصخرة وقرعها .

(٢) أي بلغ عيون الماء .

(٣) أي وجد الماء .

(٤) الكدية : الأرض الغليظة ، وقيل : الأرض الصلبة . واكدى :

إذا حفر فبلغ الكدية ، ولا يمكنه أن يحفر فيها .

وَنَفَجَتْهُ ، وَقَحَزَتْهُ ، وَقَحَزَتْهُ . وَالْعَصَا تُسَمَّى الْقَحْزَنَةُ ،  
وَالْقَحْزَةُ ، وَالْوَيْلَةُ ، وَالْقَصِيدَةُ . وَبَيْلَةٌ وَوَيْلٌ .  
ويقال : لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ ، وَرَقَعْتُهُ ، وَلَمَعْتُهُ ، وَوَقَعْتُهُ .  
وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْعَصَا أَيْضاً .

وَيَقَالُ : لَقَعْتُهُ بَعَيْنِي ، إِذَا أَصَبْتُهُ بِعَيْنِكَ ، وَلَذَعْتُهُ .  
ويقال : سَمِعْتُ وَعَاهُ ، وَوَعَاهُ ، وَوَحَاهُ ، وَوَحَاهُ ،  
وَحَرَاهُ ، وَخَوَاهُ ، وَحَنَاهُ ، وَوَقَشْتُهُ ، يَعْنِي حِسَّهُ  
وَصَوْتَهُ . وَهُوَ بُكَاءُ الصَّبِيِّ أَيْضاً . قَالَ النَّجَاشِيُّ <sup>(١)</sup> :

يَجُولُ لَمَّا سَمِعَ ارْتِجَازِي

«٢٢»

جَوْلَ الْحَبَارَى مِنْ خَوَاتِ الْبَازِ

١٠

يُرِيدُ صَوْتَهُ وَحِسَّهُ .

(١) هو أبو الحارث قيس بن عمرو الحارثي ، كانت أمه من الحبشة  
فقبل له النجاشي لذلك ، شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٢٨٨ - ٢٩٣ ،  
والاشتقاق ٢٣٩ ، والحزانة ٣٦٨ / ٤ ، وبروكلمان الذيل ١ / ٧٣ .  
«٢٢» لم أجد هذين الشطرين في المراجع الذي نظرت فيها .

ويقال : مَأْنَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَمَأْرَتُ ، وَشَغَرْتُ ،  
وَرَسَسْتُ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرَشْتُ ، بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ بَيْنَهُمْ .

ويقال في الصُّلْحِ : سَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ، وَوَدَّحْتُ \* ،  
وَهَدَنْتُ ، وَسَمَلْتُ ، وَأَسَمَلْتُ ، إِذَا مَشَى بَيْنَ الْقَوْمِ  
يُصْلِحُ بَيْنَهُمْ .

ويقال : حَمَرْتُ الْأَدِيمَ ، وَغَمَلْتُهُ ، وَغَمَمْتُهُ ، وَعَطَنْتُهُ .  
وهو أَدِيمٌ مَحْمُورٌ ، وَمَغْمُولٌ ، وَمَغْمُونٌ ، وَمَغْطُونٌ .  
وذلك إِذَا أَتَى حَتَّى يَسْتَرْخِيَ صُوفَهُ ، فَيُنْتَفِ ، ثُمَّ يُدْبِغُ .

ويقال : فَلَانٌ عَلَى طَرِيقَةٍ فِي الْخَيْرِ ، وَطُرْقَةٌ ، وَعِرَاقٍ ،  
وَطِرَاقٍ ، وَسُرْجُوجَةٌ ، وَسِرْجِيَّةٌ ، وَشَرْبَةٌ ، وَسَجِيَّةٌ ،  
وَجَدِيَّةٌ ، وَجَذِيلَةٌ .

ويقال : أَهَرُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، وَأَفْرِغُوا ، وَهَرِيقُوا ،

---

\* وَوَدَّجْتُ ، بِالْجِيمِ مُعْجَمَةً ، عَنْ غَيْرِهِ .

وَأَيِّخُوا ، وَبَخِبِخُوا ، وَخَبِخُوا ، وَمَعْنَاهُ أَبْرِدُوا <sup>(١)</sup> .  
وَفَحِّمُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ وَالْعِشَاءِ ، وَأَفْحِمُوا ، يَعْنِي حَتَّى  
[ ١٩٠ ب ] تَذْهَبَ فَحْمَةُ / اللَّيْلِ وَظُلُمَتُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ شِدَّةُ سَوَادِهِ .

ويقال : طَلَعَ قَرْنُ الْجَدْيِ ، وَالظُّبْيِ ، وَنَجَمَ ،  
هـ وَحَجَمَ ، وَشَصَرَ .

ويقال في البعير : طَلَعَ نَابُهُ ، وَبَقَلَ ، وَشَقَأَ ، وَصَبَأَ  
نَابُهُ ، وَفَطَرَ ، وَنَجَمَ ، وَبَدَأَ \* ، وَخَرَجَ .

ويقال : زَنَأْتُ مِنْ فُلَانٍ ، وَضَنَأْتُ مِنْهُ ، وَطَنَأْتُ  
مِنْهُ ، وَوَدَقْتُ ، وَأَسَعَفْتُ ، وَأَدَوْتُ ، وَأَضَرَرْتُ ، بِمَعْنَى  
١٠ دَنَوْتُ مِنْهُ .

---

\* ح بَدَأَ ، يُهَمَزُ وَلَا يُهَمَزُ ، بَدَأَ يَبْدَأُ ، وَبَدَأَ يَبْدَوُ .

---

(١) أي أقيموا حتى يسكن حرّ النهار ويبرد .

(٢) أي لا تسيروا حتى تذهب فحمته .

ويقال : فلانٌ يَجُودُ بِنَفْسِهِ ، وَيَسُوقُ ، وَيَفُوقُ ،  
وَيَتُوقُ ، وَيَرِيقُ ، وَيَجْرُضُ بِرِيقِهِ ، إِذَا كَانَ يَنْزَعُ .

ويقال : فلانٌ فِي غَمِيَّاتِ الْمَوْتِ ، وَغَمَرَاتِهِ ، وَسَكَرَاتِهِ .

ويقال : أَمَكَنَّكَ الصَّيْدُ ، وَأَكْشَبَكَ ، فَارِمِهِ ، وَأَصَدَكَ ،

وَأَفْقَرَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ، وَأَصْقَبَكَ ، وَأَقْنَاكَ ، وَأَعْوَرَكَ .  
وذلك إِذَا أَمَكَنَّكَ مِنْ رَمِيهِ .

ويقال : قَدْ أَعْوَرَ الْعَدُوَّ ، فَاحْمِلْ عَلَيْهِ ، إِذَا بَدَتْ  
عَوْرَتُهُ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَدُوَّ شَذَاةٍ عَلَى قَرْنِهِ ، وَجَارِهِ ،  
وَرَفِيقِهِ ، وَابْنِ عَمِّهِ . وَأَذَاةٍ ، وَشَبَاةٍ ، وَضَرِيرٍ ، وَعَرَامٍ ،  
وَعُرَامَةٍ . وَمَعْنَاهُ حَدَّةٌ وَشِدَّةٌ .

ويقال : قَدْ اسْمَغَدَّ فُلَانٌ مِنَ الْغَضَبِ ، وَاسْمَادًا ، وَاجْتَانَطَى ،  
وَنَفِطَ ، وَانْتَفَطَ ، وَاسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ ، وَاسْتَأْرَبَ  
عَلَيْهِ ، إِذَا غَلَبَهُ . وَحَبَلَ مِنَ الْغَيْظِ ، فَهُوَ حَبْلَانُ مِنْهُ .

ويقال : فلانٌ كَلَبُ هِرَاشٍ ، وَخِرَاشٍ .

ويقال : الجِراءُ تَهْتَرِشُ ، وَتَخْتَرِشُ ، وَتَحْتَرِشُ ، إِذَا عَاقَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا .

ويقال إنَّ في فلانٍ لَعَجْرَفِيَّةً ، وَغُنْجِيَّةً ، وَغُمْتِيَّةً ، وَغُمِيَّةً \* وَغُنْتِيَّةً ، وَطَرْمَحَانِيَّةً ، وَغُرْضِيَّةً . وَذَلِكَ مِنْ جَفَاءِ الْأَعْرَابِ وَغِلْظِهِمْ .

ويقال رَجُلٌ صَرُورَةٌ ، وَصَارُورَةٌ ، وَصَرَارَةٌ ، وَصَرَارٌ ، وَصَرُورِيٌّ ، وَصَارُورِيٌّ . وَلَيْسَ يُشْنَى مِنْ هَذَا وَلَا يُجْمَعُ إِلَّا هَذَانِ الْمُنْسُوبَانِ : صَرُورِيٌّ وَصَارُورِيٌّ ، فَإِنَّهُ يُشْنَى وَ يُجْمَعُ . وَهُوَ الرَّجُلُ لَمْ يَخْجَعْ قَطُّ .

١٠ . وَقَالَ الْأُمَوِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ لِلثَّقِيلِ إِذَا أَقْبَلَ مِنْ بَعِيدٍ يُرِيدُ الْمَجْلِسَ : يَا حَدَادِ حَدِّيه ! أَيْ أَصْرِفِيهِ عَنَّا .

---

\* وَغُمِيَّةٌ (١) .

---

(١) وانظر ص ٩١ .

ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمَذْمَرِ ، يَغْنِي الْعُنُقَ . وَالْمَذْمَرُ :  
الذي يَمَسُّ مَذْمَرَ الْفَصِيلِ إِذَا تَجَّ النَّاقَةُ ، فَيَعْلَمُ أَذْكَرُ  
هُوَ أَمْ أُنْثَى . وَالْمَذْمَرُ : أَصْلُ الْعُنُقِ .

قال ، ويقال في السَّحَابِ : عَنَانَةٌ ، وَعَنَانٌ ، وَغَيَايَةٌ ،  
وَعَيَايٌ ، وَرُصَافَةٌ ، وَرُصَافٌ ، وَسَحَابَةٌ ، وَسَحَابٌ . ٥

ويقال : قَدْ أَفْتَقَ السَّحَابُ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَتَقَطَّعَ . وَأَفْتَقَ  
الْقَوْمُ فِي مَالِهِمْ وَإِبْلِهِمْ وَمَوَاشِيهِمْ ، إِذَا أَسْمَنُوا . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

يَا وَيْ إِلَى سَفْعَاءِ كَالثَّوْبِ الْخَلْقُ — «٢٣»

«٢٣» ويروى «لَمْ تَرْجُ رِسْلًا بَعْدَ ...» .

والأشطار لرؤبة بن العجاج في وصف صائد وامراته . وهي من  
أرجوزته القافية المشهورة التي مطلعها :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْخُتَرِ

والسفعاء : المرأة السوداء الشاحبة . وَالْخُلُقُ : الْقَدِيمُ الْبَالِي . وَالرِّسْلُ :

اللبن أَيْ كَان .

والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٠٤ - ١٠٨ ، والعيني ١/٣٨ - ٤٥ ،  
وشرحها فيه ١/٤٥ - ٨٠ ، والأراجيز مع بعض شرح ٢٢ - ٣٨ . وبعضها  
بشرح في الخزانة ١/٣٨ - ٤٣ . والأول والثالث من الأشطار الثلاثة في  
اللسان ( فتى ، برواية : تأوي ) ، والثالث وحده في الصحاح ( فتى ) .  
أما الشطر الثاني منها فلم يرد في الأرجوزة ، ولم أجده في المراجع التي  
نظرت فيها .

أَكَاةِ اللَّحْمِ حَسْوٍ لِلْمَرْقِ

لم ترَ رِسْلاً مُنْذَ أَعْوَامِ الْفَتْقِ

وهو الخِصْبُ والرِّيفُ .

ويقال : امرأةٌ بَرُوكٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا ابْنٌ رَجُلٌ .

هـ ويقال امرأةٌ مُرَاسِلٌ : إِذَا تَزَوَّجَتْ زَوْجاً وَاحِداً . وَمُثَقَّاةٌ :

إِذَا مَاتَ عَنْهَا ثَلَاثَةُ أَزْوَاجٍ . وَرَجُلٌ مُثَقَّى : إِذَا مَاتَ لَهُ

ثَلَاثُ نِسْوَةٍ .

ويقال : خُذْ يَمَامَتَكَ ، وَأَمَامَتَكَ ، يَعْنِي : قَصْدَكَ .

ويقال : تَأْتَمُّوا ، وَتَيَمَّمُوا ، لُغَتَانِ .

[ ١١٩ ] ويقال لِلرَّجُلِ / إِذَا شَرِبَ سَوِيْقاً ، بَعْدَ الْأَكْلِ ، أَوْ غَيْرَهُ

لَيْسَمَنْ : عَلٌّ تَحْظِبُ ، وَعُلٌّ تَحْظِبُ .

ويقال : حَظَبَ يَحْظِبُ حُظُوباً . وَذَلِكَ إِذَا سَمِنَ .

كَقَوْلِكَ : سَمِنَ يَسْمَنُ سَمَانَةً وَسِمْنًا .

ويقال : الْإِرَّةُ ، وَالْمَلَّةُ ، وَالْمَلِيلُ ، النَّارُ .

قال الأُمويُّ ، يقال : أَلْقَانِي اللهَ في الإِرَةِ إِنِّ لم أَفْعَلْ  
بِكَ كَذَا وَكَذَا .

و يقال : الحَوَاقَةُ ، والسَّبَاطَةُ ، والكنَاسَةُ ، وإِحْدٌ .

وقال ، يُقال : أَضَرَّ الماءُ بِالْحَائِطِ ، إِذَا دَنَا مِنْهُ ، وَلَصِقَ  
بِهِ . وقد أَضَرَّ بِي : دَنَا مِنِّي . وَأُنْشَدَ :

ظَلَّتْ طِبَاءُ بَنِي الْبَكَاءِ تَرْشُقُنِي      حَتَّى اقْتُنِصْنَ عَلَى بُعْدٍ وَإِضْرَارٍ «٢٤»  
يَعْنِي دُنُوٌّ .

و يقال : قد أَهْنَفَ الصَّبِيُّ ، وَأَشْحَنَ ، بِالنُّونِ ، إِذَا  
بَكَى إِلَى أَبِيهِ لِيَعْطِفَ عَلَيْهِ .

---

«٢٤» ويروي « ترصده » و « راتعة » مكان « ترشقي » .  
والبيت للأخطل التغلبي الشاعر الأموي المشهور ، من قصيدة له يمدح بها يزيد بن  
معاوية لما منع من قطع لسانه حين هجا الأنصار . وكان يزيد هو الذي أمره  
بجهلهم . مطلعها :

تَغَيَّرَ الرَّسْمُ مِنْ سَلَمَى بِأَحْقَارٍ      وَأَفْقَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى دِمْنَةُ الدَّارِ  
والقصيدة في ديوان الأخطل ١١٢ - ١٢٠ . والبيت في اللسان ( ضرر ) .

ويقال : هُم عَلَيَّ صَفِيْرُنَّ وَاحِدٌ مَعَ فُلَانٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ :  
أَلْبُ وَاحِدٌ ، وَصَفِيْرُهُ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ .

قال ، وَيُقَالُ : اذْبِرُوا بِشْرَكُمْ ، يَعْنِي اكْنُسُوهَا مِنْ  
الْحَمَاءِ . وَذَكَرَ أَنَّ الزَّيْبَرَ الْحَمَاءُ فِي لُغَةِ بَنِي أَسَدٍ . وَقَالَ  
هـ أَيَمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ <sup>(١)</sup> :

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزَّيْبِرِ فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزَّيْبِرِ الزَّيْبِرَا « ٢٥ »  
يَعْنِي الْحَمَاءُ .

وَزَبَرْتُ الْبِشْرَ فِي غَيْرِ هَذِهِ اللَّغَةِ : طَوَيْتُهَا بِالْحِجَارَةِ .  
يُقَالُ : بَشْرٌ مَزْبُورَةٌ ، يَعْنِي مَطْوِيَّةٌ .

(١) مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٥٢٦ - ٥٢٨ ،  
وَالْأَغَانِي ١ / ٥ - ٢٨ ، وَاللَّيْلِ ٢٦٢ ، وَشَرَحَ نَهْجَ الْبَلَاغَةِ ١ / ٢٢٩ ،  
٢ / ٤٥٩ . وَقَدْ جَاءَ ذِكْرُهُ فِي الْإِصَابَةِ ١ / ٤٢٤ ، وَالْإِسْتِيعَابِ ١ / ٤٢٥ -  
٤٢٦ ، وَأَسَدُ الْقَابَةِ ٢ / ١٢٠ فِي أَثْنَاءِ تَرْجُمَةِ أَبِيهِ .

« ٢٥ » وَيُرْوَى « فَذَاقُوا » .

وَالْبَيْتُ فِي الْإِسْتِشْقَاقِ ٣٠ ، وَاللِّسَانِ ( زَبْر ) .

وقال الأعموي ، يَقُولُونَ : لَا آتِيكَ سَجِيسَ الأَوْجُسِ ،  
وَسَجِيسَ عُجَيْسٍ ، وَلَا آتِيكَ مَا غَبَا عُجَيْسٌ ، يَعْنِي بِذَلِكَ  
الدَّهْرَ . وَأَنْشَدَ :

« ٢٦ »      وفي بَنِي أُمِّ زَيْنِرٍ كَيْسُ  
عَلَى الْمَتَاعِ مَا غَبَا عُجَيْسُ  
°

قال ، وَيُقَالُ : الْمَنَامَةُ ، وَالْقَرْطَفُ ، وَهُمَا الْقَطِيفَةُ فِي  
لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَأَنْشَدَ :

« ٢٦ » وَيُرْوَى « عَلَى الطَّعَامِ » مَكَانَ « عَلَى الْمَتَاعِ » .

وَيُرَى قَبْلَ الشُّطْرَيْنِ شَطْرَ آخِرَ :

قَدْ وَرَدَ الْمَاءُ بِلَيْلٍ قَبَسُ

و « بِمَاءِ » . وَيُرْوَى الْأَوَّلُ مِنَ الشُّطْرَيْنِ :

نَعَمَ ، وَفِي أُمِّ الْبَتِينِ كَيْسُ

وَالشُّطْرَانِ فِي الإِصْلَاحِ ٤٣٥ ، وَالْمِيدَانِي ٢٣٩/٢ ، وَالتَّلَّسَانُ ( غُبَس ) .

وَالْأَشْطَارُ الثَّلَاثَةُ فِي أُمَامِي الْقَالِي ٢٣٢/١ ، وَاللَّالِي ٥٣٩ ، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ

١/ ٥٢ ، ٢٢٦/٢ .

«٢٧» وَذُبْيَانِيَّةٍ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُفُ وَالْقُرُوفُ

«٢٧» وِروى « وَصَّتْ » .

وصلة البيت بعده :

تَجَهَّزْهُمْ بِمَا وَجَدْتَ ، وَقَالَتْ بَنِي ! فَكُلُّكُمْ بَطْلٌ مُسِيفٌ  
فَأَخْلَقْنَا مَوَدَّتَهَا فَقَاطَتْ وَمَا فِي عَيْنِهَا حَذَلٌ تَطُوفُ  
إِذَا اسْتَرْتَحْتَ حِجَالَ الْبَيْتِ سَدَّتْ وَلَا يُشْنَى لِقَائِمَةٍ وَظِيفُ

والأبيات من قصيدة يمدح بها معقر بن حمار بني غنم بن عامر بن صعصعة، ويذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب جبلة . وهو يوم كانت فيه وقعة بين بني ذبيان وبني عامر . فظهرت بنو عامر . وكانت الذيبانية قد وصت بنيتها أن يغتموا القراظف والقروف . وكان معقر بن حمار حليفاً لبني غنم ، وشهد معهم الحرب ، وهو شيخ كبير أعمى ، تقود به ابنته ، فلذلك مدحهم ( النقائض ٦٥٩ )

والأبيات مع بيت الشاهد في اللآلي ٤٨٤ ، والخزاة ٢ / ٢٨٩ - ٢٩٠ ،  
١٥ / ٣ . وبيت الشاهد وحده في الإصحاح ١٧ ، ٧٧ ، ٣٢٤ ، والمعاني  
٣٨١ ، والمقاييس ٥ / ٧٤ ، ١٦٨ ، وأمالى ابن الشجري ١ / ٢٦٠ ، واللسان  
( كذب ، قرف ) ، والمزهر ١ / ٣٨٢ ، والصاح ( قرف ) ، وشواهد  
الكشاف ١٢٩ .

ومعنى ( كذب ) هاهنا معنى الإغراء ، أي عليكم بالقراظف والقروف فاغتموها .

وَالْقُرُوفُ : عِيَابٌ مِنْ أَدَمَ تَتَّخِذُهَا الْأَعْرَابُ . وَالْبَيْتُ  
لَمَعْقَرِ بْنِ حِمَارِ الْبَارِقِيِّ <sup>(١)</sup> .  
وَأَنْشَدَ :

كَذَبْتُ عَلَيْكَ لَا تَزَالُ تَقُوفُنِي      كَمَا قَافَ آثَارَ الْوَسِيقَةِ قَائِفُ «٢٨»  
تَقُوفُنِي : تَقْتَصُّ أَثْرِي .

وَجَاءَ عَنْ عُمَرَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ : ثَلَاثَةُ أَسْفَارٍ كَذَبَنَ

(١) شاعر جاهلي قديم ، اسمه عمرو ، وقيل عامر ، ومعقور لقب له .  
ترجمته في الاشتقاق ٢٨٢ ، والأغاني ١٠ / ٤٤ - ٤٥ ، والآمدي ٩٢ ،  
والمرزباني ٢٠٤ ، والخزاعة ٢ / ٢٩٠ - ٢٩١ ، وفي مجالس ثعلب ٣٤٧ ،  
٦٦٥ خبر عنه ، والمزهر ٢ / ٤٣٨ . وفي النقائض ٦٧٧ أن اسمه سفيان  
ابن أوس .

«٢٨» ينسب هذا البيت للقطامي التغلبي ، وللأسود بن يعفر . وللقطامي  
قصيدة على هذا الروي في ديوانه ٢٤ - ٢٧ ، ولكن ليس فيها هذا البيت .  
والعنى عليك بي فاتبعني ، فأغواه بنفسه . والوسيقة : جماعة الإبل  
الطرودة ، إِذَا سُرِقَتْ طُرِدَتْ معاً .

والبيت في الإصلاح ٣٢٤ ، والصحاح ( قوف ) ، واللسان ( كذب  
قوف ، وسق ) ، والتبريزي ٣ / ٨١ برواية ( كذبت عليكم ... ) ،  
وصدره في المزهر ١ / ٣٨٤ .

عليكم ، كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْحَجُّ ، كَذَبَ عَلَيْكُمْ الْجِهَادُ ، كَذَبَ  
عليكم العُمَرَةُ <sup>(١)</sup> . قال أبو عُبَيْدَةَ <sup>(٢)</sup> : هكذا سَمِعْتُهَا مِنْ  
العَرَبِ ، يَرْفَعُونَ بِهَا <sup>(٣)</sup> فِي مَعْنَى الإِغْرَاءِ . وَأَنْشَدَ بَيْتَ  
عَنْتَرَةَ <sup>(٤)</sup> :

(١) انظر هذا الحديث ومعانيه المختلفة ، ومعنى ( كذب ) فيه في  
الإصلاح ٣٢٤ ، والصحيح واللسان ( كذب ) . وفي الإنباه ١ / ١٣٢  
أن لأحمد بن محمد الأُخْصِيكِي كتاب ( كذب عليك كذا ) .

(٢) أبو عبيدة هو معمر بن المثنى اللغوي المشهور . ترجمته في فهرست  
٧٩ - ٨٠ ، والسيرافي ٦٧ - ٧١ ، والزبيدي ١٩٢ - ١٩٥ ، والمعارف  
٢٣٦ ، وتاريخ بغداد ١ / ٢٥٣ - ٢٥٨ ، والذهبي ١ / ٣٣٨ ، والإنباه  
٣ / ٢٧٦ - ٢٨٧ ، ومعجم الأدباء ١٩ / ١٥٤ - ١٦٢ ، والبغية ٢٩٥ ، والمزهر  
٢ / ٤٠٢ - ٤٠٣ ، وبروكلمان ١ / ١٠٣ - ١٠٤ ، والذيل ١ / ١٦٢ .

(٣) يرفعون بها : أي يقرؤون الاسم الواقع بعد كذب مرفوعاً  
على أنه فاعل كذب .

(٤) هو عنتر بن شداد العبسي الشاعر الجاهلي المشهور ، من أصحاب  
الملقات . ترجمته في الشعراء ٢٠٤ - ٢٠٩ ، وطبقات الشعراء ١٢٨ ، والآمدي  
١٥١ ، والأغانى ٧ / ١٤١ - ١٤٥ ، والخزانة ١ / ٥٩ - ٦٢ ، والعيون  
١ / ٤٧٨ ، وبروكلمان ١ / ٢٢ ، والذيل ١ / ٤٥ .

كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ      إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي! «٢٩»

«٢٩» البيت من قصيدة أولها :

لَا تَذْكُرِي مُهْرِي وَمَا أَطْعَمْتُهُ      فَيَكُونُ جِلْدُكَ مِثْلَ جِلْدِ الْأَجْرَبِ  
إِنَّ الْغَبُوقَ لَهُ ، وَأَنْتِ مَسْئُوءَةٌ      فَتَأْوِيهِ مَا مِثَّتِ ثُمَّ تَحْوِيهِ  
كَذَّبَ الْعَتِيقُ وَمَاءَ شَنْ بَارِدٍ      إِنْ كُنْتَ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِي !  
يخاطب بها عنقرة امرأته ، وكانت لا تزال تذكر خيله ، وتلومه في فرس  
كان يؤثره على خيله ، ويطعمه ألبان إبله ، ويوصيها بأكل العتيق وهو  
الثور ، وبالماء البارد .

والأبيات متدافعة بين عنقرة وبين خرز بن لوزان . وهي في ديوان  
عنقرة ٢٠ ، والبيان ٣/٣١٧ ، والخزاة ٣/١١ - ١٢ ، ويختار الشعر الجاهلي  
٣٩٦ . وبعض أبيات منها مع بيت الشاهد في الحيوان ٤/٣٦٣ - ٣٦٤ ،  
والخيل ٩٢ ، وأما لي ابن الشجري ١/٢٦٠ - ٢٦١ ، والحماسة البصرية [ ١٩ ] ،  
واللسان ( عتق ، نعم ) ، والتاج ( نعم ) . وبعض أبيات منها دون بيت الشاهد في العقد  
٣/٤٠٦ ، والأغاني ٩/٨٨ ، ١١ / ٣٥ ، وحماسة ابن الشجري ٨ - ٩ . وبيت  
الشاهد وحده في المقياس ٤/٢٢١ ، والصاحبي ٣٤ ، وكتاب الكتاب ٦٣ ،  
واللسان ( كذب ) ، والمزهر ١ / ٦٧ ، وشواهد الكشاف ١٩٣ .  
وصدوره في المزهر ١/٣٨٣ . م ( ٨ )

وَالْأَصْمَعِيُّ<sup>(١)</sup> يُنْشِدُهُ لِحَزْرِ بْنِ لَوْذَانَ السَّدُوسِيِّ<sup>(٢)</sup> . وَمَعْنَاهُ  
عَلَيْكَ الْمَاءُ وَالتَّمَرُ ، وَدَعِيَ اللَّبَنَ ، فَإِنِّي أَذْخَرُهُ لِفَرَسِي .  
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : مَا خَلَا أَعْرَابِيًّا مِنْ غَنِيٍّ ، وَكَانَ فَصِيحًا ،  
فَإِنَّهُ نَصَبَ<sup>(٣)</sup> . وَذَلِكَ أَنَّهُ دَخَلَ مَنَزِلِي ، فَرَأَى مُشَوِّهَةً  
مَضْرُورَةً<sup>(٤)</sup> ، فَقَالَ : مَا بَالُ هَذِهِ عَلَى مَا أَرَى ؟ فَقُلْتُ : إِنَّا  
لَنَعْلِفُهَا . قَالَ : كَذَبَ عَلَيْكَ الْبِزْرُ وَالنَّوَى . فَأَتَيْتُ بِهِ

---

(١) الأصمعي هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب ، اللغوي المشهور .  
ترجمته في الفهرست ٨٢ - ٨٣ ، والسيرافي ٤٨ - ٦٧ ، والمعارف ٢٣٦ - ٢٣٧ ،  
والاشتقاق ١٦٦ . والزبيدي ١٨٣ - ١٩٢ ، وتاريخ بغداد ١٠ / ٤١٠ -  
٤٢٠ ، وتاريخ إصفهان ٢ / ١٣٠ ، والإنباء ٢ / ١٩٧ - ٢٠٥ ، وطبقات  
الفراء ١ / ٤٧٠ ، والبغية ٣١٣ - ٣١٤ ، والمزهر ٢ / ٤٠٤ - ٤٠٥ ،  
وبروكلمان ١ / ١٠٤ - ١٠٥ ، والذيل ١ / ١٦٣ - ١٦٤ .

(٢) شاعر جاهلي قديم ، يعرف بالمرقم الذهلي أيضاً . ترجمته في  
الاشتقاق ٢١٢ ، والآمدي ١٠٢ ، والأغاني ٩ / ٨٨ ( في ترجمة 'علبة'  
بنت المهدي ) ، والحزاة ١ / ٣٣٠ ، وذيل اللآلي ٨٦ ، والقاموس  
والتاج ( لوذ ، خزز ) .

(٣) أي نصب الاسم الواقع بعد ( كذب ) على الإغراء .

(٤) أي شاة ضعيفة هزيلة ، أصابها ضررٌ .

يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ <sup>(١)</sup> . فَكَتَبَهَا عَنْهُ . وَكَتَبَ بَعْدَ ذَلِكَ مِنْهُ  
عِلْمًا كَثِيرًا . وَقَالَ : هَذَا الْقِيَاسُ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ فِي بَيْتٍ مِثْلِ هَذَا ، يُنَشِّدُ الْمُهَلِّلِ :  
وَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كَلْبٍ فَيُخْبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرٍ ؟ « ٣٠ »

(١) هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي بالولاء ، نحوي ولغوي  
بصري مشهور . ترجمته في الفهرست ٦٣ ، والمعارف ٢٣٥ ،  
والزبيدي ٤٨ - ٥٠ ، ومعجم الأدباء ٦٤ / ٢٠ - ٦٧ ، والبغية ٤٢٦ ، والمزهر  
٣٩٩ / ٢ ، وتحفة الأبيي ١١٠ ، وبروكلمان ٩٩ / ١ - ١٠٠ ، والذيل ١ / ١٥٨ .  
« ٣٠ » البيت من قصيدة قالها مهمل يصف أيام حرب البسوس ، حين  
اشتدت الحرب بين قومه بني تغلب وبين بني بكر بن وائل . أولها :  
أَلَيْمَتْنَا بِذِي مُسَمِّ أَنْيَرِي إِذَا أَنْتِ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَرِي  
فَإِنْ يَكُ بِالذَّنَائِبِ طَالَ لَيْلِي فَقَدْ أَبْكِي مِنَ اللَّيْلِ الْقَصِيرِ  
وصلة البيت :

وَتَسْأَلُنِي بِدَيْلَةٍ عَنْ أَبِيهَا وَلَمْ تَعْلَمْ بِدَيْلَةٍ مَا ضَمِيرِي  
فَلَوْ نَبَشَ الْمُقَابِرُ . . . . .  
يَوْمَ الثَّغَمَيْنِ لَقَرَّ عَيْنًا وَكَيْفَ إِيَّابُ مِنْ فِي الْقُبُورِ ؟  
والقصيدة مشروحة في أمالي القاضي ١٢٩ / ٢ - ١٣٣ ، ودويان مهمل  
٥٠ - ٥٣ . وهي من غير مخرج في الحماسة البصرية [ ١٣ - ١٣ ب ] . وأبيات منها  
مع بيت الشاهد في الكامل ٢٩١ / ١ ، والعقد ٢١٩ / ٥ - ٢٢٠ ( برواية : لأخبر ) ،  
والأغاني ١٤٦ / ٤ - ١٤٧ ، والآلي ١١٢ ، والبلدان ( ذنائب ، برواية : فتخبر ) ،  
واللسان ( ذنب ) والعيني ٤ / ٤٦٣ . وأبيات منها دون بيت الشاهد في أمالي المرتضى  
١ / ١٢٤ ، والآلي ٧٥٥ - ٧٥٦ . وبيت الشاهد وحده في الاشتقاق ٢٠٤  
( برواية : نَبَشَ ، وهي لغة ربيعة ، وَلَتُخْبَرَنَّ ) ، والألفاظ ٣٥٤  
( برواية : فَيُعْلَمَنَّ ) ، ٥٣٩ ، وأمالي القاضي ١ / ٢٤ ، وابن عبدون ١١٤ .

[ ١٩١ ظ ] قَالَ : كُلُّهُمْ يَرْفَعُ هَذَا الْبَيْتَ ، مَا خَلَا وَاحِدًا / فَصِيحًا ،  
أُنْشَدَهُ نَصْبًا :

فِيُخَبِّرَ بِالذَّنَائِبِ أَيَّ زِيرٍ ؟

يُرِيدُ ، أَيَّ زِيرٍ كُنْتُ ؟ كَمَا أَضْمَرَ ذَاكَ « أَنَا » فِي الرَّفْعِ ،  
يُرِيدُ : أَيُّ زِيرٍ أَنَا ؟ فَكَتَبَهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُ .

وَقَالَ الْاُمَوِيُّ ، سَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَشُوكَكَ  
شُوكَةً . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : مَا أَحَبُّ أَنْ تَشِيكَكَ شُوكَةً .  
وَهُمَا لُغَتَانِ .

وَقَالَ : دَأَتْ الرَّجُلُ ، يَدَأْتُ دَأْنَا وَدُؤُونًا وَدَأْنَانًا ،  
وَهَجًّا يَهْجَأُ مِثْلَهَا ، فِي مَعْنَى أَكَلَ يَأْكُلُ أَكْلًا شَدِيدًا .  
وَيُقَالُ : أَهْجَأْتُهُ ، إِذَا أَطْعَمْتَهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَعِنْدِي زُؤَازَةٌ وَأُوبَةٌ تُوَازِي بِالدَّاءِ مَا تَهْجَاؤُهُ \* -

☆ تَهْجَاؤُهُ .

« ٣١ » الأبيات لأبي حزام العكلي غالب بن الحارث ، وهو شاعر  
أعرابي فصيح من القرن الثاني المجري ، من قصيدة لغوية له . وحديث -

- فلا أَرْبِثْ، ولا أَجْثِلْ لَدِائِي \* لي، ولا أُنْجِدْ \*  
ولكنْ يُبَايِئُهُ بُؤْبُؤٌ وَبِشَاؤُهُ حَجَاٌ أَحْجَاؤُهُ \*\*\*

☆ أَدَا .

☆☆ أَحْدَوْهُ .

☆☆☆ أَحْجَوْهُ .

- هذه القصيدة أن أبا حزام كان يَرِدُ على أبي عبيد الله وزير المهدي، ويمدحه . فقال له يوماً : اصنع لي قصيدة علي ( لَوَّائُوهُ ) . فوافاه من الغد ، فأنشده قصيدة طويلة عدد أبياتها خمسون . وأولها فيما ذكر الأصمعي :  
تذكرتَ 'تكننني وإهلاسه'ا فلم تنسَ ، والشوقُ ذو مطرِؤة'  
فجعل الوزير أبو عبيد الله يعجب من كثرة الألفاظ المهوزة فيها . فلما رأى أبو حزام ذلك صنع قصيدة أخرى تنيف على عشرين بيتاً ، ليس فيها كلمة غير مهوزة ، إلا ألفاظاً يسيرة اضطر إلى ذكرها ليلتزم له الشعر . وأولها :  
الزَّيْءُ 'مستمنئناً في البدئ' فترماً فيه ولا يَبْدُوهُ'  
(انظر شروح مقط الزند : ١٤٦٦ - ١٤٦٧) . ومن القصيدة الثانية هذه الأبيات .  
ومعنى الزنه : أنعم عيشه وأمكنه من كل ما يريد ، من قولهم :  
لزأتُ الإبل : مرحتها في المرعى . والمستنئ : الذي يطلب الطعام .  
والبدئ : العجب . يقول : الزنه في العجب من الطعام والشراب الذي يشتهي . فيرماً فيه : أي يقيم فيه . يبدؤه : يعيبه ويكرهه . والبؤبؤ : السيد من الرجال . يبايته : يقول له : بأبي بأبي في الدعوة والترجيع .  
وقصيدة أبي حزام هذه في مجموع أشعار العرب ١ / ٨٥ - ٨٦ ، مع شرح لأبي محمد عبد الله بن سعيد الأموي .

يقال : حَجِثْتُ بِهِ ، فِي مَعْنَى فَرِحْتُ بِهِ . وَالزُّوْازِيَةُ :  
الْقِدْرُ الْعَظِيمَةُ . وَالْوَأْبَةُ : الْوَاسِعَةُ . وَقَوْلُهُ تَوَازَى :  
أَيُّ تَجَمَّعَ . بِالذَّاتِ : بِالْأَكْلِ . مَا تَهَجَّوْهُ : مَا تُطْعَمُهُ . وَقَوْلُهُ  
لَا أَرْبِيئُ ، وَلَا أَجْثِلُ : لَا أَفْشَعِرُ . لِأَدَى أَدَى لِي : أَيُّ  
هَ . لِإِدَانِ دَنَا إِلَيَّ . وَلَا أَحْدَوْهُ ، يَقُولُ : وَلَا أَصْرِفُهُ عَنِّي .  
وَقَوْلُهُ : وَلَكِنْ يُبْنَى بَنُوهُ بُؤْبُؤٌ إِلَى الطَّعَامِ ، أَيُّ يُكَلِّمُهُ  
بِكَلَامٍ لَيِّنٍ ، يَدْعُوهُ إِلَى الطَّعَامِ . وَبِئْبَاؤُهُ حَجًّا أَحْجَوُهُ :  
أَيُّ فَرِحْتُ بِهِ ، مِنْ قَوْلِكَ : حَجِثْتُ بِهِ .

وَيَقَالُ : اشْتَرَيْتُ شِصْبًا مِنَ الشَّاةِ ، أَيُّ بَعْضًا مِنْهَا . كَمَا  
١٠ . تَقُولُ : اشْتَرَيْتُ طَابَقًا <sup>(١)</sup> .

وَيَقَالُ : اشْتَرَيْتُ مَسْلُوخًا <sup>(٢)</sup> جُفَاءً ، لَا بَطْنَ فِيهِ .

---

(١) الطَّابِقُ وَالطَّابِقُ : الْعِضْرُ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ كَالْيَدِ وَالرَّجْلِ  
وَنَحْوِهَا . وَطَابَقَ مِنْ شَاةٍ : مِقْدَارُ مَا يَأْكُلُ اثْنَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ مِنْهَا .  
(٢) الْمَسْلُوخُ : الشَّاةُ سُلِخَ عَنْهَا الْجِلْدُ .

ويقال : شَنَّقَ الْأَقْرَاصَ وَالْعَجِينَ بِالزَّيْتِ . وذلك إِذَا بَسَطَ الْقِرْصَةَ ، وَهِيَ الرُّغْفَانُ ، عِنْدَ الْخَبْزِ بِالزَّيْتِ .  
فَهُوَ الشَّنِيقُ .

ويقال : جَمَلُ أَذِي ، وَنَاقَةُ أَذِيَّةٌ ، عَلَى مِثَالِ ( فَعِلٍ )  
و ( فَعَلَةٍ ) . وَهُوَ الَّذِي إِذَا بَرَكَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَقُومَ ، وَإِذَا  
قَامَ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ يَبْرُكَ ، يَأْذَى بِهِمَا جَمِيعاً .

وَقَالَ : قَدْ فَغَمْتُ عَلَيْنَا الْبَيْتَ ، إِذَا سَتَرَ الضَّوُّ عَنْ بَابِهِ .  
وَقَالَ : إِبِلٌ شَرَبَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ .  
وَأَخَذَتْ فَلَاناً شَرَبَةً ، إِذَا لَمْ يَرَوْا مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ الْعُطَاشُ .

وَقَالَ : مَا مَعِيَ إِلَّا سُؤْيِلٌ مِنْ مَاءٍ . وَقَدْ شَوَّلْتُ أَدَاوَانَا<sup>(١)</sup> ، ١٠  
إِذَا لَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ ، وَهِيَ الْأَشْوَالُ ،  
وَاحِدُهَا شَوْلٌ . وَأُنْشَدَ :

إِذَا نَدَبُوا دَلِيلَهُمْ ، وَأَمْسَتْ أَدَاوَاهُمْ مُشَوَّلَةَ النَّطَافِ « ٣٢ »

---

(١) الْأَدَاوَى : وَاحِدُهَا الْإِدَاوَةُ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ  
جِلْدٍ يَتَخَذُ لِلْمَاءِ .

« ٣٢ » الْبَيْتُ فِي التَّبْرِيزِيِّ ١٥٩ / ٤ .  
وَالنَّطَافُ : وَاحِدُهَا النَّطْفَةُ ، وَهِيَ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ .

ويقال: أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ مَاعُونًا ، وبالماعون<sup>(١)</sup> . كما تقول :  
أُعْطِيَتْهُ الْمَالُ عَفْوًا ، وبالعفو ، وَسَهْوًا مَهْوًا صَفْوًا . كما  
تقول : أُعْطِيَتْهُ الشَّيْءُ صَفْوًا ، عن غيرِ تَكْدِيرٍ وَلَا نَكْدٍ . وقال  
الشَّاعِرُ يَصِفُ حِمَارًا وَأُتْنَا :

مَتَى يُجَاهِدُنَّ بِالْأَرِينِ «٣٣»  
يُضْرَعْنَ أَوْ يُعْطَيْنَ بِالْمَاعُونِ

الْأَرِينُ وَالْإِرَانُ : النَّشَاطُ .

ويقال لِلْعِمَامَةِ : الْكِبَارَةُ . وَأُنْشَدَ :

«٣٤» جَلَلَتْهُ السَّيْفُ إِذْ مَالَتْ كِبَارَتُهُ تَحْتَ الْعِجَاجِ ، وَلَمْ أَهْلِكْ إِلَى اللَّبَنِ

(١) أي عن طيب نفس ويسر .

«٣٣» الشطران لأبي محمد عبد الله بن ربيع بن خالد الفقعسي الحذلي ،  
وهو راجز إسلامي .

ويروى « متى يَنَازَعَنَّ » و « يَذَرَعَنَّ » .

والشطران في اللسان ( أرن ) . والثاني في اللسان أيضاً ( معن ) .

«٣٤» البيت في التاج ١ / ١٩٦ . وقسبه « ولم أهلك إلى اللبن »

في اللسان ( هلك ) .

ولم أهلك : بمعنى لم أَسْرِهَ ، من هَلَكَ إِذَا سَرِهَ .

/ ويقال : قد أَفْنَى النِّجْمُ ، إِذَا صَارَ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ ، [ ١٩٢ د ]  
فَرَفَعَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ ، فَفَرَّ فَاهُ .

ويقال : امرأةٌ رَقُوبٌ ، وَنِسْوَةٌ رُقُبٌ . وكذلك في  
الرِّجَالِ ، وهو الذي لَا يَعِيشُ لَهُ وَلَدٌ .

ويقال : سَبْنِي طَيْبَةً ، وَغُلَامٌ طَيْبَةٌ ، وَجَارِيَةٌ طَيْبَةٌ . هـ  
وَمَعْنَاهُ طَيِّبٌ .

ويقال : نَعَجَةٌ جُرَيْثُةٌ ، وَقِدْرٌ زُوْزِثَةٌ ، وَنَاقَةٌ عُلبِطَةٌ .  
وامرأةٌ ذُلْمِصَةٌ ، وَذُمْلِصَةٌ ، وَهِيَ الْبَرَّاقَةُ اللَّيْمَةُ . وَأَكَلَ  
الذُّئْبُ مِنَ الشَّاةِ الْحَدَلِقَةَ . فَالْجُرَيْثُةُ : الْكَبِيرَةُ . وَالزُّوزِثَةُ :  
الْوَاسِعَةُ . وَالْعُلْبِطَةُ : الْكَبِيرَةُ . وَالْحَدَلِقَةُ : الْحَدَقَةُ . ١٠

ويقال : نَظَرَ إِلَيَّ بِسِمْدَارٍ عَيْنِهِ . وَهُوَ وَاحِدُ السَّمَادِيرِ ،  
وَهُوَ الْكُلُولُ فِي الْبَصَرِ .

ويقال : حَدَدَ نَبَأُ السَّوءِ عَنْكَ ، أَيِ مَصْرُوفٌ عَنْكَ

ذَاكَ ، يَدْعُو لَهُ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ لِبِنْتِ خَالِدِ بْنِ نَضْلَةَ <sup>(١)</sup> ،  
وَلَقَبَهُ الْمَزُورُ . وَالْآخَرُ خَالِدُ بْنُ الْمُضَلَّلِ <sup>(٢)</sup> ، وَهُمَا  
الْخَالِدَانِ :

« ٣٥ » أَلَا بَكَرَ النَّاعِي بِخَيْرِ بَنِي أَسَدٍ    بَعْمَرُ بْنُ مَسْعُودٍ ، وَبِالسَّيِّدِ الصَّمَدِ  
هـ فَمَنْ يَكُ يَعْنيَابَا الْجَوَابِ فَإِنَّهُ    أَبُو مَعْقِلٍ ، لَا حَجَرَ عَنْهُ \* ، وَلَا حَدَدَ  
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الرُّسَيْنِ لَهُ الثَّرَى    وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُزَارِيَ تَهَ الْبَلَدِ

\* لَا حَجَرَ : لَا صَرْفَ .

(١) هو خالد بن نضلة بن الأثر بن جحوان بن فقعه بن طريف  
ابن عمرو بن قعين الأسدي ، وهو من أجداد مضر بن ربيعة الشاعر  
( انظر الإصلاح ٤٤٦ ، والزهر ٢ / ١٨٧ ، والمخصص ١٣ / ٢٢٩ ،  
والآمدي ١٩١ ، والمرزباني ٣٩٠ ) .

(٢) هو خالد بن قيس بن المضلل بن مالك الأصغر بن منقذ بن طريف  
ابن قعين الأسدي ( انظر الإصلاح ٤١٦ ، والزهر ٢ / ١٨٧ ، والآلي  
٩٣٣ ، والمخصص ١٣ / ٢٢٩ ) .

« ٣٥ » و يروى « بَكَّرَ » و « بَخَيْرَى » و « يَعْنيَا بِالْبَيَانِ »  
و « لَا حَيَّ عَنْهُ » وَلَا صَدَدٌ . و يروى البيتَانِ الثَّانِي والثَّالِثُ فِي اللَّاحِي :  
فَلَا تَسْأَلَانِي عَنْ بَيَانِ فَإِنَّهُ    أَبُو مَعْمَرٍ لَا حَيَّةَ عَنْهُ وَلَا صَرَدَ  
أَثَارُوا بِصَحْرَاءِ الشَّوَيْتَةِ قَبْرَهُ    وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ يُزَارِيَ تَهَ الْبَلَدِ -

أَيُّ تَوَارِيهِ . وَقَالَ : الصَّمَدُ مِنَ الرَّجَالِ الَّذِي يُصَمَدُ إِلَيْهِ <sup>(١)</sup> ،  
وَيُغَشَى . قَالَ : وَأَمَّا الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ فَهُوَ الصَّمَدُ ، وَهُوَ  
الْحَجَرُ ، وَجَمْعُهُ صَمَادٌ .

---

وفي المخصص ١٣ / ٢٥٣ وفي اللسان ( حيا ) عن الفراء : « فَإِنْ تَسْأَلُونِي  
بِالْبَيَانِ فَإِنَّهُ » . وفي البيان : « أَنْ تَنَاءَى بِهِ الْبَلَدُ » .

والأبيات تروى لهند بنت معبد بن نضلة الأسدية ، وَسَبْرَةَ بن عمرو  
الأسدي أيضاً . وهي في رثاء عمرو بن مسعود وأبي معقل خالد بن نضلة  
الأسديين اللذين قتلها المنذر بن ماء السماء جدّ النعمان بن المنذر ، وكانا  
ينادمانه ، فغضب عليهما مرة وقتلها ، ثم ندم على ذلك ، وبني عليهما  
الغَرِيْبَيْنِ . وانظر خبرهما وخبر الغريين في نوادر القالي ١٩٥ ، والأغاني  
١٩ / ٨٨ - ٨٩ ، ومعجم ما استعجم والبلدان ( الغريان ) ، وسيرة ابن هشام  
١ / ٥٧٢ ، واللسان ( خير ) ، والخزانة ٤ / ٥٠٩ - ٥١١ . وفي بعض  
هذه المراجع أوهام فليُنظر .

والأبيات في البيان ١ / ١٨٠ ، والآلي ٩٣٢ - ٩٣٣ . والبيتان الأول  
والثاني في الألفاظ ٢٧٠ . والبيت الأول في الإصلاح ٥٨ ، والسيرة  
١ / ٥٧٢ ، وأما القالي ٢ / ٢٨٨ ، ومعجم ما استعجم ( الغريان ) ،  
والأغاني ١٩ / ٨٨ ، والألفاظ ٥٦٣ ، واللسان ( صمد ، خير ) ، والخزانة  
٤ / ٥٠٩ ، والعيني ٢ / ٣٨٥ . والبيت الثاني في المخصص ١٣ / ٢٥٣ ،  
واللسان ( حيا ) .

(١) يصد إليه : أي يقصد .

ويقال : غَمِصَ الماءُ غَمِصاً ، وَسَجِسَ سَجَساً ، وَعَذِبَ عَذَباً ، وهي عَذْبَةُ الماءِ ، وَرَنَقَ رَنَقاً ، بِمَعْنَى كَدِرَ كَدَرًا .  
ويقال : ما في الماءِ عَذْبَةٌ ، أَي كَدَرٌ . وَأُنشِدَ :

«٣٦» فَوَاقَعَاهُ ، فَخَاضَا جَانِبًا غَمِصًا مِنْهُ إِلَى زَرْجُونٍ غَيْرِ ذِي عَذَبٍ

هـ والزَّرْجُونُ : ماءُ الْمَطَرِ الْمُسْتَنْقَعُ الصَّافِي فِي صَخْرَةٍ ، وَقَدْ تُشَبَّهُ الْحُمْرُ بِهِ فِي صَفَائِهِ ، فَيُقَالُ : الزَّرْجُونُ ، وَالْأَصْلُ فِيهِ الْمَاءُ .

ويقال : مَاءَ رَتْنِي الْأَرْضُ ، عَلَى مِثَالِ ( فَاعَلْتَنِي ) ، ثَمَاءَرَةٌ مِثْلُ وَافَقْتَنِي مُوَافَقَةً ، وَمِثَارًا مِثْلُ وَفَاقًا . وَكُلُّ مَا كَانَ ١٠. مِنْ ( الْمَفَاعَلَةِ ) فَهُوَ هَكَذَا فِي الْمَصْدَرَيْنِ ، مِثْلُ : الْمَفَاعَلَةُ وَالْقِتَالِ ، وَالضَّرَابِ وَالْمُضَارَبَةِ .

ويقال : خُذِ الْجَرَجَةَ \* ، مِثْلُ قَوْلِكَ : خُذِ الْجَادَّةَ ، يَعْني بِهِ الطَّرِيقَ .

\* وَالْجَرَجَةُ ، بِالْخَاءِ أَيْضًا .

«٣٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : هَوَّشْتُ الْإِبِلَ تَهْوِيشًا ، إِذَا سَاقَهَا .

ويقال : جَمَلٌ وَثْبَانٌ ، وَنَاقَةٌ وَثْبَى <sup>(١)</sup> .

ويقال : نَصَفْنَا الطَّرِيقَ ، نَنْصُفُهُ ، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهُ .  
وَأَنْصَفْنَا الْهَلَالَ ، وَالشَّهْرَ ، إِذَا بَلَغْنَا نِصْفَهُ .

ويقال : قَدْ أُمِرَتِ النَّاقَةُ ، وَالشَّاةُ ، فِي تُمْرِي ، إِذَا هـ  
سَكَنْتَ لِحَالِهَا عِنْدَ الْحَلَبِ . وَأَنْشَدَ الْأُمَوِيُّ لِأَبِي  
الْمُرَاجِمِ <sup>(٢)</sup> :

أَهْيُؤُوا بِأَعْرَاجِ الْقَوَافِي مُطَلَّةً    عَلَيْكُمْ وَحَرْبٌ لَا تَدْرُ وَلَا تُمْرِي « ٣٦ »  
أَيُّ لَا تَسْكُنُ . وَكَانَ أَبُو الْمُرَاجِمِ هَجَا بَنِي عَمٍّ لَهُ بِهَذَا .

---

(١) مِنَ الْوَثْبِ ، أَيُّ سَرِيعًا الْوَثْبِ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط بِالرَّاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ . وَأُظْهِرَ أَنَّ الْمُرَاجِمَ ،  
بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ . وَهُوَ شَاعِرٌ كَانَ يَهْجُو أَبَا وَجْزَةَ السَّعْدِيَّ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ  
الْأُمَوِيَّةِ ( انْظُرِ الْأَغَانِي ١١ / ٧٩ ) . وَلَمْ أَجِدْ لَهُ تَرْجَمَةً .

« ٣٦ » لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمُرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

وَأَهَابَ بِهِ : إِذَا دَعَا . وَالْأَعْرَاجُ : جَمْعُ الْعَرَجِ ، وَهُوَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ ؛  
وَأَعْرَاجُ الْقَوَافِي : الْقَوَافِي الْكَثِيرَةُ . وَالْمَعْنَى : اسْتَعْدُوا لِلْهَجَاءِ وَالْحَرْبِ .

وَيَقَالُ: رَجُلٌ نَدِسٌ وَنَدُسٌ وَنَطِسٌ وَنَطِسٌ، وَفَرِحٌ، وَفَرِحٌ  
[ ١٢٩ ب ] / وَقَدِرٌ وَقَدْرٌ، وَحَدِثٌ وَحَدَثٌ، وَأَشْرٌ وَأَشْرٌ. وَهُوَ كَثِيرٌ.  
وَإِنَّمَا أَنْبَأْتُكَ مِنْهُ بِمَا حَضَرَ. وَقَدْ نَطِسَ نَطْسًا، وَنَدِسَ  
نَدْسًا. وَهَكَذَا كُلُّ هَذَا الْبَابِ فِي الْمَصَادِرِ. وَيَقَالُ: نَدِسَ  
الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ عَالِمًا بِالْأَمْرِ وَالْخَبَرِ. وَكَذَلِكَ النَّطِسُ.  
وَحَدَثٌ وَحَدِثٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْحَدِيثِ.

وَيَقَالُ: لَا تُثَلِّثْ ثَلَاثًا، وَثَلَاثًا، وَلَا تُثَلِّثْ عَرْشَكَ،  
وَمَعْنَاهُ لَا هَدِمَنَّ رُكْنَكَ، وَلَا هَلِكَنَّكَ. وَيَقَالُ: مَالُهُ  
ثُلٌّ<sup>(١)</sup>! وَضَلَّ! ضَلَالًا وَضَلَالًا وَضَلًّا وَضَلًّا، كُلُّهَا مَصَادِرُ.

وَيَقَالُ: قَوْمٌ عَزِيبٌ، وَهُمْ الْعَزِيبُ، إِذَا تَعَزَّبُوا عَنْ  
الْحَيِّ، مِثْلُ قَوْلِكَ: قَوْمٌ شَطِيرٌ، وَحَرِيدٌ، إِذَا تَنَحَّوْا  
عَنِ الْحَيِّ، وَتَعَزَّبُوا عَنْهُ.

وَيَقَالُ: قَدْ كَانَ بِالشَّامِ كَيْدٌ، وَبِالْعِرَاقِ كَيْدٌ، يَغْنُونُ  
بِهِ الْحَرْبَ.

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: ثُلٌّ، ضَبَطْتُ بِفَتْحِ الشَّاءِ.

ويقال : قد أُنْقَلَتِ الْأَرْضُ . وَبَقَلَ وَجْهُهُ ، وَبَقَلَ ،  
 فِي اللَّحْيَةِ . وَبَقَلَ الرَّثْمُ <sup>(١)</sup> يَبْقُلُ ، إِذَا طَلَعَ وَنَبَتَ .  
 ويقال : بَقْلٌ بَعِيرُكَ ، أَيِ اقْطَعْ لَهُ الْبَقْلَ ، وَأَطْعِمْهُ إِيَّاهُ .  
 ويقال : أَصَابَتْ فَلَانًا الْمُسْتَكِنَةُ ، وَهِيَ قَرْحَةٌ غَامِضَةٌ فِي  
 جَوْفِ الْإِنْسَانِ ، لَا تُرَى ، وَلَا تَظْهَرُ .

وَقَالُوا فِي مَثَلِ لِهَمْ : كَلَّا يَنْجَعُ مِنْهُ الصُّغْلُوكُ <sup>(٢)</sup> ،  
 وَيَا لَمْ . وَذَلِكَ إِذَا أَخْصَبَتِ السَّنَةُ ، وَنَظَرَ الْمُقْتِرُ إِلَى  
 كَثْرَةِ الْكَلَالِ حَزَنَ ، وَشَقَّ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ لَا إِبْلَ لَهُ وَلَا شَاءَ  
 يَرْعَاهُ .

(١) الرَّثْمُ : وَاحِدَةُ رِثْمَةٍ ، وَهِيَ شَجَرَةٌ مِنَ الْحَصَى ، لَا تَطُولُ  
 كَثِيرًا . وَهِيَ مِنَ الرَّاعِي ، يُخَمِّصُ بِهَا الْإِبْلَ إِذَا شَبِعَتْ مِنَ الْخُلَّةِ  
 وَمَلَتْهَا ، وَالْخُلَّةُ مَرَعَى حَلَو .

(٢) وَيُرْوَى « كَلَّا يَنْجَعُ مِنْهُ كَبِيدُ الْمَصْرَمِ » . يَجْعُ :  
 لَفَةٌ فِي يَوْجَعٍ . وَالْمَصْرَمُ : الْفَقِيرُ الَّذِي بَقِيَ لَهُ صِرْمَةٌ مِنَ الْمَالِ ، أَيِ  
 قِطْعَةٍ . وَالْمَثَلُ يَضْرِبُ فِي مَعْنَى آخَرٍ . وَذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ يَغْتَنِي وَيَحْسُنُ  
 حَالَهُ ، ثُمَّ يَصْرَمُ ، فَإِذَا مَرَّ بِالرُّوْضِ عِنْدَ التَّنَافُ الْبَاتِ وَخَصْبِهِ حَزَنَ لَهُ  
 وَوَجَعَ كَبِيدَهُ . وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ١٦٣/٢ ، وَاللَّسَانُ ( ص ر م ) .

ويقال : خَرَجْتُ فِي فَوْغَةِ الْحَاجِّ ، مِثْلُ فَوْرَةِ الْحَاجِّ ،  
مِثْلُ قَوْلِكَ : فِي كَثَرَتِهِمْ وَفَوَرَتِهِمْ .

ويقال : أَغْزَرَ اللَّهُ رِفْدَكَ ، وَأَغْزَرَ نَصْرَكَ . وَذَلِكَ إِذَا  
رَفَدَهُ وَنَصَرَهُ .

وَقَالَ الْأُمَوِيُّ : سَمِعْتُ الثَّوْلَةَ ، وَهِيَ مَعَاذَةُ تُعَلِّقُ عَلَى  
الصَّبِيِّ ، مِنَ الْعَيْنِ وَغَيْرِهَا . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُهَا الثَّوْلَةَ ،  
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : اسْتَرَوْحْتُ رِيحَ فُلَانٍ ، أَيْ عَرَفْتُهَا .

ويقال : تَغَشَّتْ الشَّاةُ ، تَغَشِيًا وَتَغَشًّا ، إِذَا أَكَلَتْهَا  
١٠ مَهْزُولَةً .

ويقال : نَاضَلْتُ <sup>(١)</sup> الْقَوْمَ فَأَوْجَبْتُ عَلَيْهِمْ ، إِذَا نَضَلْتَهُمْ  
وَأَوْجَبْتَ عَلَيْهِمُ السَّبْقَ وَالشَّبَقَةَ .

ويقال : إِنْ لَمْ أَكُنْ صَنَعًا فَإِنِّي أَعْتِشُمُ ، وَمَعْنَاهُ إِنْ لَمْ  
أَكُنْ حَازِقًا فَدُونَ الْحَذَقِ .

---

(١) المناضلة والنضال : المباراة في الرمي . وناضلتُ الرجلَ فضلتُهُ :  
باريته في الرمي فغلبته .

و يقال : وَ اللَّهِ مَا تَلِيقُ فَلَانَهُ عِنْدَ الْأَزْوَاجِ <sup>(١)</sup> ، وَلَا تَعِيقُ .  
وهو تَابِعٌ بِتَوْكِيدٍ .

و يقال : طَعَامٌ شَظِفٌ . وقد أَشْظَفْتَ طَعَامَكَ ، إِذَا جَاءَ  
بِهِ يَا بَسًا جَشِبًا .

و يقال : خَضَمَ فَلَانٌ ، يَخْضِمُ ، إِذَا كَانَ فِي رَفَاهِيَةٍ مِنْ هـ  
الْعَيْشِ وَخَفْضٍ . وَالْخَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الرُّطْبِ الدَّسِمِ .  
وَالْقَضْمُ : أَكْلُ الطَّعَامِ الْيَابِسِ الْغَلِيظِ . وَ يُقَالُ : اخْضِمُوا  
فَانَا نَقْضُمُ . وَقَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ فِيمَا حُكِيَ عَنْهُ : إِنِّي لَأَرْضَى  
مِنَ الْخَضْمِ بِالْقَضْمِ ، وَأَقْطَعُ الدَّاءِيَّةَ <sup>(٢)</sup> بِالسَّيْرِ الدَّيِّبِ <sup>(٣)</sup> .  
وَلُغَةٌ أُخْرَى خَضِمَ يَخْضِمُ ، مِثْلُ قَضِمُ يَقْضُمُ .

و يقال : حَبِجَ فَلَانٌ بِالْمَكَانِ ، وَلَبِجَ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ .

---

(١) أي لا تحظى عندهم ولا تلتصق بقلوبهم ، من لاق الشيء بقلبي :  
أي لصق .

(٢) الداءية : الفلاة إذا كانت بعيدة الأطراف مستوية ، تدوي فيها الرياح .

(٣) السير الديب : السير فيه خفية وهينة .

ويقال : حَبِجَ بَطْنُ فُلَانٍ ، وَحَبِطَ ، إِذَا اُتَّفَخَ .

ويقال : مَاتَ فُلَانٌ حَبَجًا ، إِذَا مَاتَ عَلَى فِرَاشِهِ .

[ ١٩٣ ] وَحَكِيَّ عَنْ ابْنِ / الزُّبَيْرِ أَنَّهُ قَالَ : إِنَّا لَا نَمُوتُ حَبَجًا ، وَلَكِنْ بِالسَّيْفِ قَتْلًا قَتْلًا .

ويقال : رَجُلٌ وَجِيحٌ ، إِذَا كَانَ رَصِينَ الْعَقْلِ مُشَبَّعَهُ .

وَتَوْبٌ وَجِيحٌ ، يَعْنِي صَفِيحًا كَثِيرَ الْغَزْلِ . وَكَذَلِكَ رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ ، وَتَوْبٌ ذُو أَكْلٍ ، فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَيُقَالُ فِي مَعْنَى آخَرَ : رَجُلٌ ذُو أَكْلٍ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَقَالَ الْأَعَشَى : <sup>(١)</sup>

---

(١) هُوَ أَبُو بَصِيرٍ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ الْأَعَشَى الْأَكْبَرِ ، وَهُوَ أَعَشَى قَيْسٍ ، الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ الْمَشْهُورُ . تَرْجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٢١٢ - ٢٢٣ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٥٤ - ٥٥ ، وَالْأَمَدِي ١٢ ، وَالرِّزْبَانِيُّ ٤٠١ - ٤٠٢ ، وَالْأَغَانِي ٧٤/٨ - ٨٣ ، ٩٩/١٩ - ١٠٠ ، وَالْمَكَاثِرَةُ ٤ ، وَاللَّائِي ٨٣ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٨٤ - ٨٥ ، وَالْخَزَانَةُ ٨٣/١ - ٨٦ ، ٥٤٩/٣ ، وَالْعَيْنِيُّ ١٠٦/٢ ، ٥٧/٣ - ٥٨ ، ٢٨٨/٢ ، مَعَ ذِكْرِ الْعُشُورِ الْآخَرِينَ وَتَعْدَادِهِمْ ، وَالْعَامِدُ ١٩٦/١ - ٢٠٢ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ٣٧/١ ، وَالذَّيْلُ ٦٥ - ٦٧ .

قَوْمِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ كَاللَّيْلِ ذُو بَادٍ وَذُو حَاضِرٍ «٣٨»  
وَفَسَّرَهُ بَعْضُ الرُّوَاةِ : ذَوُو الْعُقُولِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ ، ذَوُو  
الْأَكَالِ مِنَ السُّلْطَانِ وَالْمَنْزِلَةِ .

ويقال : قد أَوْجَحْتُ الثَّوبَ ، كَمَا تَقُولُ : أَصَفَّقْتُهُ ،  
وَصَفَّقْتُهُ .

ويقال : حَدَفَهُ بِالسَّيْفِ ، يَخْدِفُهُ وَيَخْدِفُهُ ، وَجَلَفَهُ يَجْلَفُهُ

---

«٣٨» البيت من قصيدة للأعشى يهجو بها علقمة بن علاثة ، ويمدح  
عامر بن الطفيل ، وكلاهما عامريّ ، ويذكر المنافرة التي جرت بينهما ،  
ويُتَفَرَّغُ عامراً على علقمة ، مطلعها :

سَأَفْتِكَ مَنْ قَتَلَتْ أَطْلَالُهَا بِالشُّطِّ ، فَالْوَتَرِ إِلَى حَاجِرِ  
والقصيدة في ديوانه ١٣٩ - ١٤٧ ، وبيت الشاهد في ص ١٤٥ . وروايتها  
مع ما بعده في الديوان :

حَوَّلِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَاثِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرِ  
الْمُطْعِمُو الْأَعْمَ إِذَا مَا شَتَوْا وَالْجَاعِلُو الْقَوْتُ عَلَى الْيَاسِرِ  
البادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحضر . إذا  
ما شتوا : ذكر الشتاء لأنه زمن الشدة وقلة الطعام . والياسر : الغني  
الذي يلعب الياسر .

وَيَجْلِفُهُ . وَخَدَفْتُ لَهُ خِدْفَةً مِنْ لَحْمٍ ، كَمَا تَقُولُ : قِطْعَةٌ .  
وَالْخَدْفُ : الْقَطْعُ . وَالْجَلْفُ : الْقَشْرُ .

وَيُقَالُ : شَقَّحَ النَّخْلُ ، وَأَشَقَّحَ ، إِذَا تَفَتَّحَ وَلَوَّنَ . وَشَقَّحَتِ  
الْكَلْبَةُ ، وَأَشَقَّحَتِ ، يُقَالُ لَهَا ذَلِكَ إِذَا أَصْرَفَتْ \* (١) .

وَيُقَالُ : أَرْقَنْتُ الثَّوْبَ ، وَرَقَنْتُهُ ، إِذَا شَبَّعْتَهُ مِنَ الصَّبْغِ .  
وَهُوَ الرَّقَانُ وَالرَّقُونُ ، وَهُوَ الْحِنَاءُ أَيْضاً . وَيُقَالُ : رَقَنْتُ  
يَدَيْهَا ، وَأَرْقَنْتُ .

وَيُقَالُ : مَا أَحْسَنْتُ شَيْئاً كَمَا أَحْسَنْتُ ثَغْرًا فِي فَوْهِ (٢)  
حَسَنَاءً ، يُرِيدُ مَا اسْتَحْسَنْتُ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ صَرَفْتُ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ  
أَصْرَفْتُ ، إِلَّا قَوْلُهُمْ : قَافِيَةٌ مُصْرَفَةٌ ، أَيْ مُقَوَّاةٌ . إِلَّا أَنْ  
تَقُولَ : أَصْرَفْتُ ، صَارَتْ إِلَى هَذِهِ الْحَالِ .

---

(١) أَيِ اسْتَهْتِ الْفَعْلُ .

(٢) الثَّغْرُ : مُقَدِّمُ الْأَسْنَانِ . الْفَوَّهُ : سَعَةُ الْفَمِ . وَفِي اللِّسَانِ  
(فَوْه) : « مَا أَحْسَنْتُ شَيْئاً قَطُّ كَثَغْرٍ فِي فَوْهَةٍ جَارِيَةٍ حَسَنَاءً ،  
أَيِ مَا صَادَفْتُ شَيْئاً حَسَنًا » .

ويقال : فلانٌ في هَلَّةٍ ، وبَلَّةٍ ، يُريدُ في سُورٍ  
وخصْبٍ ونِعْمَةٍ .

ويقال : أنتَ أدْمَةٌ أهلي ، أي إِسْوَتُهُمْ عِنْدِي . وقد آدَمْتُكَ  
بِهِمْ ، أي خَلَطْتُكَ . وَرُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ ، أَنَّهُ أَخَذَ تَمْرَةً ،  
فَضَمَّهَا إِلَى لُقْمَةٍ ، ثُمَّ قَالَ : « هَذِهِ إِدَامُ هَذِهِ » (١) .

ويقال : جاء غَيْثٌ يَحْمِرُ الْأَرْضَ ، وَيَسْحُوها ، أي  
يَقْشِرُها ، فلا تُنْبِتُ شَيْئًا . وَهُوَ غَيْثٌ حَمِرٌ .

ويقال : قَدِ امْلَاحَ (٢) الصُّبْحُ ، وَاشْهَابُ (٣) .

ويقال : أَرْضٌ دَخَشَنَةٌ ، وَدَخَشَنَةٌ ، يُريدُ صُلْبَةً يَابِسَةً .  
وَأُنْشَدَ :

(١) انظر سنن أبي داود ١٠٨/٢ ( كتاب الأيمان ) ، و ١٨٠/٢ ( كتاب الأطعمة ) . وفيه أن « النبي ﷺ ، أَخَذَ كَسْرَةً مِنْ خُبْزِ شَعِيرٍ فَوَضَعَ عَلَيْهَا تَمْرَةً » ، وقال : هَذِهِ إِدَامُ هَذِهِ .

(٢) املاح : أي ابيض ، والمثلحة من الألوان : بياض تشوبه شعرات سود .

(٣) اشهاب الصبح : إذا غلب بياضه سواد الليل ، والشهب والشهبنة لون بياض يصدعه سواد في خلاله .

حَدَبٌ حَدَائِيرُ مِنَ الدَّخْشَنِ  
تَرَكْنَ رَاعِيَهُنَّ مِثْلَ الشَّنِّ

«٣٩»

ويقال : ثَلَعَ رَأْسَهُ ، إِذَا شَدَخَهُ . وَثَلَعَ رَأْسَهُ ، إِذَا غَرَّقَهُ بِالذَّهْنِ .

ويقال : خَلَوْتُ عَلَى اللَّبَنِ ، وَأُخْلَيْتُ ، لُغَتَانِ ، إِذَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ دُونَ كُلِّ طَعَامٍ وَشَرَابٍ .

ويقال : بِلَانِ كَلْبٍ ، وَهُوَ ذَا يُسَمَّى الْكَلْبَ . وَذَلِكَ أَنْ يَأْكُلَ فَلَا يَشْبَعُ .

ويقال : كَلِبَ الرَّجُلُ كَلْبًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الَّذِي يَعْضُهُ الْكَلْبُ الْكَلِبُ ، فَيَحْبِلُ بِأَجْرِيَةٍ مِثْلِ الدَّرْصَةِ <sup>(١)</sup> ، فَيَبُولُهَا

«٣٩» لم أجد الشطرين في المراجع التي نظرت فيها . وهما في وصف النوق . وحَدَبٌ : جمع حدباء ، وهي الناقة التي بدا عظم ظهرها ونشزت حرافقها من المُرْزَالِ . والحدايير : جمع حَدَايِرٍ وحَدَائِيرٍ ، وهي الناقة التي بدت عظامها ، ونشزت حرافقها ، وانحنى ظهرها من المُرْزَالِ . والشَّنُّ : القرية البالية .

(١) أجرية : جمع جرو ، وهو ولد الكلب . والدَرْصَةُ : جمع دَرِصٍ ، وهو ولد الفأر .

مِنْ ذَكَرِهِ ، فَرَبَّمَا نَجَا ، وَرَبَّمَا مَاتَ . وَأَنْشَدَ أَبُو الْقَمَقَامِ <sup>(١)</sup> :  
أَنَا الْمُتَنَقَّى ، لَوْ يُدَاوُونَ مِنْ دَمِي أَنَا سِيَّ كَلْبِي لَا سَتَبِلَ سَقِيمُهَا «٤٠»

ويقال : نَاقَةٌ حَلَبُوتٌ رَكَبُوتٌ تَرَبُوتٌ ، وَهِيَ الذَّلُولُ  
السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ . وَمَعْنَاهَا تُحَلَبُ ، وَتُرَكَبُ . وَتَرَبُوتٌ :  
تُذَلَّلُ وَتُرَكَبُ .

ويقال : وَقَعَ فِي مَالِهِ الْمَوْتَانُ ، وَالْمَوَاتُ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ  
الْقَلْبِ ، وَمَوْتَانُ النَّفْسِ ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا بَلِيدًا .

وَالْمَوْتَانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْغَامِرُ ، وَالْحَيَوَانُ : الْعَامِرُ .  
ويقال : اشْتَرَى الْمَوْتَانُ ، وَلَا / تَشْتَرِي الْحَيَوَانُ ، فِي مَعْنَى [ ١٩٣ ب ]  
آخَرَ ، أَيِ اشْتَرَى الْعَقْدَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْدُّورِ ، وَلَا تَشْتَرِي الْعَبِيدَ  
وَالْإِمَاءَ وَالْذُّوَابَ وَكُلَّ ذِي رُوحٍ تُجَرِّ بِهِ .

(١) هو أبو القمقام الأسدي ، من شعراء الحماسة ، ولم أجد له  
ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

«٤٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : أَذْلَقَنِي فلانٌ ، أَي شَقَّ عَلَيَّ ، وَغَمَّنِي . وَجاءَنِي أمرٌ أَذْلَقَنِي .

ويقال : دَرَبَيْتُ ، وَدَجَرَبْتُ \* فِي الْأَكْلِ ، وَرُسْتُ ، وَلُسْتُ ، وَضُرْتُ ، وَرَحَيْتُ فِي اللَّقْمِ . وَذَلِكَ إِذَا عَظَّمَ اللَّقْمَ فِي سُرْعَةِ أَكْلٍ . وَقَالَ : دَحَبَيْتُ فِي اللَّقْمِ ، بِمَعْنَى رَحَيْتُ .

ويقال : رَجُلٌ جَرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبَانٌ ، وَجَرْدَبِيلٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ بِيَمِينِهِ ، وَيَجَرْدِبُ <sup>(١)</sup> بِشِمَالِهِ . وَأُنْشَدَ .

«٤١» إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهِوَى فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانَا

\* كَذَا كَانَ . وَالْمَعْرُوفُ جَرْدَبْتُ .

(١) جَرْدَبَ أَي وَضَعَ شِمَالَهُ عَلَى مَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الطَّعَامِ ، يَسْتَرَهُ ، لئَلَّا يَتَنَاوَلَهُ غَيْرُهُ . وَالْفِعْلُ مَنْحُوتٌ مِنَ الْجَرْدَبَانِ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ ( كَرْدَبَانٌ ) الْفَارْسِيَّةُ ، وَمَعْنَاهَا حَافِظُ الرِّغِيفِ ( انظر المغرب ١١٠ ) .

«٤١» الْبَيْتُ فِي الْقَلْبِ وَالْإِبْدَالُ ١٦ ، وَالْمَعْنَى ٣٨٧ ، وَأُمَالِي الْقَالِي ٢ / ٥٤ ، وَأُمَالِي الْمُرْتَضَى ٢ / ٥٤ ، وَالْمَقَائِيسُ ١ / ٥٠٦ ، وَفَقَّ الْلُغَةُ ١٠٠ ، وَجَهْرَةُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٧١ ، وَاللِّسَانُ ( جَرْدَب ) .

وَقَوْلُهُمْ : لَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جَرْدَبَانًا ، مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْحَرِيصِ الَّذِي يُوَيْدُ الشَّيْءَ كُلَّهُ لِنَفْسِهِ .

و « جَرْدِيلاً » كذلك يُنشدُ هذا البيْتُ .

وقال الأُمويُّ ، سَمِعْتُ أبا أَحْمَدَ العَامِرِيَّ <sup>(١)</sup> يَقُولُ : قد  
تَهِمَ سَمْنُكُمْ تَهْمًا \* ، أَيَّ تَغَيَّرَ في رِيحِهِ .

ويقال : انذاجَ السَّقَاءِ ، إذا تَخَرَّقَ .

ويقال : لا آتِيكَ ما سَمَرَ السَّمِيرُ ، وما سَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ ، هـ  
وأَسَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : الحِجَازُ حَبْلُ العِكْمِ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ . تقولُ العَرَبُ  
في مَثَلٍ لها : إِنَّ لِفُلانٍ عِنْدِي كَيْدًا ما تُحَجِّزُ \* \* في  
العِكْمِ ، وهو العِذْلُ الَّذِي فِيهِ الثِّيَابُ ، أَيَّ ظَاهِرَةً ما تَخْفَى .

---

\* ح تِمَّةَ تَمَّأ .

\* \* و تُحَجِّزُ .

---

(١) من الرواة الذين رويت عنهم اللغة ، يرد ذكره في كتب اللغة ،  
ويبدو أنه من الأعراب الفصحاء الذين أخذ عنهم العلماء .

(٢) السَمِيرُ : الدهر ، وابْنَا سَمِيرٍ : الليل والنهار . والمعنى لا آتِيكَ  
الدهر كله .

وقال العامري : شَرِبْتُ لَبَنًا ، فَوَجَدْتُ فِي رَأْسِي حَرَوَةً  
وَحَمَاطَةً ، أَيِ حُرْقَةً . وَأَنْشَدَ :

«٤٢» يُفِخْنَ بَوْلًا كَالنَّبِيدِ الْحَازِقِ  
ذَا حَرَوَةٍ تَطِيرُ فِي الْمَنَاشِقِ  
هـ يَعْنِي الْإِبِلَ . وَالْحَازِقُ : الْمُدْرِكُ الْبَالِغُ .

ويقال : جَعَلَ يَأْكُلُ فَمَا تَسْمَعُ أُذُنٌ لَهُ جَمَشًا ، أَيِ  
صَوْتًا ، وَهُوَ الْجَمَشُ .

وقال التَّمِيمِيُّ<sup>(١)</sup> : مَا لِي بِهِ أَحَدٌ ، أَيِ عَهْدٍ ، وَهِيَ  
لَعْنَتُهُمْ . وَيَقَالُ : اذْهَبْ فَتَأْخُذْهُمْ ، يَعْنِي تَعَهِّدْهُمْ .  
١٠ وَيَقَالُ : رَجُلٌ خَنْدِيَانٌ ، يَعْنِي كَثِيرَ الشَّرِّ . وَامْرَأَةٌ  
خَنْدِيَانَةٌ .

---

«٤٢» الشطران في اللسان ( حذق ) برواية « يفخن » و « يطير » .  
أفاح وأفاح بمعنى واحد ، أي صَبَّ وهراق ، وأفاح في البول أجود .  
(١) يبدو أنه من الأعراب الفصحاء الرواة الذين أخذ العلماء عنهم  
اللغة . ويرد في كتب اللغة التميمي ، والتميمي العدوي ، وأبو صالح  
التميمي . ولا أدري إذا كانوا رجلاً واحداً .

وقال، يُقالُ : بَتُّ مِنْ طَعَامٍ أَكَلْتَهُ مَوْقُوطاً ، وَوَقِيطاً ،  
يَعْنِي صَرِيحاً . وقد وَقَطَهُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَعَهُ . وَوَقَصَهُ ، إِذَا  
صَرَعَهُ ، فَاَنْدَقَّتْ عُنُقُهُ .

وقال أبو المفضل الأعرابي<sup>(١)</sup> : لَمْ يُؤَنَّ لِلصَّلَاةِ ، بِمَعْنَى  
يَتَنَّنُ . قَالَ : قد أَنَى لَكَ ، وَأَنَّ ، وَأَنَا لَكَ أَنْ تَجِيءَ . هـ  
وَيُقَالُ فِيمَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ : قد إينَ لَكَ ، وَأَيْنَ لَكَ ،  
وَأُونَ لَكَ ، مِثْلُ قِيلَ لَكَ .

ويقال : إِنَّ لِأَحَدٍ حِمْلَيْنِ عَلَى الْآخِرِ لَأَوْقًا ، أَيِ  
لَفْضَلًا . وَالْأَوْقُ : الثَّقْلُ أَيْضًا . وَهُوَ هَاهُنَا الْفَضْلُ .

وقال ، يُقالُ : دَبَّحَ الْحِمَارُ ، وَدَلْبَحَ ، وَدَرَبَحَ ، بِمَعْنَى ١٠  
وَاحِدٍ . وَهُوَ أَنْ يُنْكَسَ رَأْسُهُ ، وَيَرْفَعَ عَجْزُهُ . وَقَدْ دَبَّحَ

---

(١) هو أبو الفضل العنبري ، ويذكر باسم أبي الفضل أيضا ، وهو  
من الرواة الأعراب الذين أخذ عنهم العلماء . وقد أورد له الجاحظ في  
البيان ( ١٦٣/١ - ١٦٤ ) خبراً يدل أنه من الأعراب الموثوق بصحة روايتهم .

فَلَانٌ فِي صَلَاتِهِ كَمَا يُدَبِّحُ الْحِمَارُ . وَجَاءَ النَّبِيُّ فِي الْحَدِيثِ  
عَنِ الدَّرْبِجَةِ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ إِذَا نَكَسَ رَأْسُهُ ، وَرَفَعَ عَجْرَهُ .

وَيَقَالُ : قَمَعْتُ مَا فِي السَّقَاءِ ، وَأَقَمَعْتُ . وَذَلِكَ إِذَا  
لَمْ تَتْرُكْ فِيهِ شَيْئًا .

• وَيَقَالُ : قَبَحَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَقَبَحَ ضَنْأَهُ ، وَضَنْأَهُ .  
[ ١٩٤ ] وَالضَّنْءُ : الْوَلَدُ . / وَالضَّنْءُ : الْأَصْلُ .

وَيَقَالُ : كَلْتُ لَهُ كَيْلَةً طُفَافًا ، وَطُفَافًا ، إِذَا لَمْ تُوفِهِ .  
وَيَقَالُ : أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا عَظَمَ ضَرْعُهَا ، وَنَزَلَ  
فِيهِ اللَّبَنُ .

١٠ وَيَقَالُ لِمَا بَيْنَ الرَّمْلَتَيْنِ مِنَ التَّصْوِيبِ <sup>(٢)</sup> : الْغُوطَةُ  
وَالْغُويْطَةُ .

وَيَقَالُ : تَدَرَّبَى فُلَانٌ ، وَتَدَهَدَى ، بِمَنْزِلَةِ تَدَحَّرَجَ .

(١) وانظر الصحاح واللسان ( دَبَّحَ ) .

(٢) التصويب : الانحدار ، وخلاف التصعيد .

ويقال : أَفْقَرْتُكَ ظَهَرَ الدَّابَّةِ ، إِذَا أَعْرَتْهُ إِيَّاهَا .  
وَأَخْبَلْتُكَ أَلْبَانَ الْإِبِلِ ، وَأَوْبَارَهَا . وكذلك الغنم .  
وَأَكْفَأْتُكَ مِنْ إِبِلِي قِطْعَةً ، أَوْ نَاقَةً ، أَوْ نَاقَتَيْنِ . وَالْكَفَاءُ  
أَنْ تَجْعَلَ لَهُ تِتَاجَ النَّاقَةِ وَلَبَنَهَا وَوَبَرَهَا عَارِيَةً . وَأَعْرَيْتُكَ  
مِنْ نَخْلِي وَاحِدَةً أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، وَهِيَ الْعَرَايَا . وَذَلِكَ هـ  
أَنْ تُطْعِمَهُ ثَمَرَتَهَا ، وَالْأَصْلُ لَكَ . وَأَنْشَدَ لِذِي الرُّمَّةِ (١) :  
تَرَى كَفَاءً تَيْهَا تُنْفِضَانِ ، وَلَمْ يَجِدْ . لَهُ ثِيلٌ سَقَبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَا مِسُ\* «٤٣»

\* أَخْبَرَ أَنَّهَا تَلِدُ الثُّوقَ ، وَالْإِنَاثُ عِنْدَهُمْ أَنْجَبُ  
مِنَ الذُّكُورِ .

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة ، شاعر إسلامي مشهور ، وفذوالرمة  
لقب له . ترجمته في الشعراء ٥٠٦ - ٥٢١ ، وطبقات الشعراء ٤٦٥ - ٤٨٤ ،  
والاشتقاق ١١٦ ، والأغاني ١٦ / ١٠٦ - ١٣٥ ، ٥ / ٣٦ - ٣٨ ، واللاوي  
٨١ - ٨٢ ، وشواهد المغني ٥١ - ٥٢ ، والخزاة ٥١ / ١ - ٥٣ ، والعيبي  
٤١٣ / ١ - ٤١٣ ، والمعاهد ٢٦٠ / ٣ - ٢٦٤ ، وبروكلمان ٥٨ / ١ - ٥٩ ،  
والذيل ٨٧ / ١ - ٨٩ .

«٤٣» ويروى «كَلَا كَفَاتَيْهَا» و «كَفَاتَيْهَا» و «تَنْفِضَانِ»  
و «تَنْفِضَانِ» .

وَتِتَاجُ الْإِبِلِ كَفَاتَيْنِ هـ أَنْ تَجْعَلَ نِصْفَيْنِ ، فَيُتَنَجَّ كُلُّ عَامٍ -

وقال ، يُقالُ : رَجُلٌ أَسْوَأُ ، وامرأةٌ سَوَاءٌ ، وأشْوَهُ ،

- نصف ، ويترك نصف ، كما يضع بالأرض في الزراعة ، وذلك أقوى  
للإبل وأحرى إلا "تختلف" ، وأجود نتاج الإبل عند العرب أن تترك  
الناقة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل . ونَقَضَتِ الإبلُ وأنْقَضَتِ :  
'تبعيت' كلتها . والسَّقْبُ : الذكر من ولد الناقة . والثيل : وعاء  
قضبب البعير . ومعنى البيت : أن هذه الإبل 'نتجت' كلتها إناثاً ، وذلك  
محمود عند العرب ، والإناث عندما أنجب من الذكور .

والبيت من قصيدة لذي الرمة يتغزل فيها بمحبوبته ، ويصف الإبل ،  
ويغفر بقومه . مطلعها :

ألم تُسألَ اليومَ الرسومُ الدوارسُ بِحُزْوَى؟ وهل تدري القفارُ البسائسُ  
وصلة البيت قبله :

يُراعى مِثْلَ الدَّعْصِ يَبْرُقُ مَتْنُهُ يَيْتَاخُ ، وأعلى سائر الدَّوْنِ وَاِرسُ  
سِبْجَلًا أبا شَرْخَيْنِ ، أحيا بناته متقاليثها ، فهي الشُّبابُ الحَبَائِسُ  
يصف فحلًا من الإبل . يراعى : أي النوق تراعى فحلًا مثل دعص الرمل .

والقصيدة في ديوان ذي الرمة ٣١١ - ٢٢٣ . والبيت في الإصحاح  
١٢٨ ، ومجالس ثعلب ٥٥٢ ، والهمز ٣٢ ( برواية : تَجِدُ ) ، والفائق  
١/ ١٢٧ ، والصحاح واللسان ( كَفَأَ ، نفَضَ ) . والبيت مع آخر بعده  
في الإبل ٩١ . وقسم البيت « ترى كفاتِها » في المقاييس ١٩٠/٥ .

وامرأة شوهاة . وهو القبيح . وقال الفراء <sup>(١)</sup> ، حَدَّثَنَا مَنْدَلٌ <sup>(٢)</sup> ،  
يَرْفَعُهُ إِلَى النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، قَالَ : « تَزَوَّجُوا السَّوَاءَ  
الْوَلَدَ ، وَدَعُوا الْحَسَنَاءَ الْعَقِيمَ . فَإِنِّي مُكَاثِرٌ بِكُمْ يَوْمَ  
الْقِيَامَةِ الْأَمَمَ . حَتَّى السَّقَطُ يَظُلُّ مُحَبَّنْطاً عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ ،  
يُقَالُ لَهُ : ادْخُلْ ، فَيَقُولُ : لَا ، حَتَّى يَدْخُلَ أَبَوَايَ » <sup>(٣)</sup> .  
وَالْمُحَبَّنْطِيُّ : الْمُنْبَطِحُ عَلَى وَجْهِهِ . وَيُقَالُ : الْمُنْتَفِخُ مِنَ  
الْغَيْظِ . وَهُوَ أَكْثَرُ الْقَوْلَيْنِ .

- (١) هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، نحوي كوفي مشهور .  
ترجمته في الفهرست ٩٨ - ١٠٠ ، والمعارف ٢٣٧ ، والزيدي ١٤٣ - ١٤٦ ،  
وتاريخ بغداد ١٤ / ١٤٩ - ١٥٥ ، ومعجم الأدباء ٢٠ / ٩ - ١٤ ، والبغية  
٤١١ ، والزهر ٢ / ٤١٠ ، وبروكلمان ١ / ١١٦ ، والذيل ١٧٨ / ١٧٩ .  
(٢) هو مَنْدَلُ بْنُ عَلِيٍّ ، روى عنه الفراء . توفي بالكوفة  
سنة ١٦٧ أو ١٦٨ . ترجمته في طبقات ابن سعد ٦ / ٣٨١ . وقد جاء  
ذكره بين الذين روى عنهم الفراء في معجم الأدباء ٢٠ / ١٠ ، والبغية ٤١١ .  
(٣) في سنن أبي داود ١ / ٢٨٧ ( كتاب النكاح ) : « جاء رجلٌ  
إلى النبي ﷺ ، فقال : إِنِّي أَصَبْتُ امْرَأَةً ذَاتَ جَمَالٍ وَحَسَبٍ ،  
وإنْهَا لَا تَلِدُ ، أَفَأَتَزَوَّجُهَا ؟ قَالَ : لَا . ثُمَّ أَتَاهُ الثَّانِيَّةُ ، فَتَهَا . ثُمَّ  
أَتَاهُ الثَّالِثَةُ ، فَقَالَ : تَزَوَّجُوا الْوَدُودَ الْوَلَدَ ، فَإِنِّي مُكَاثِرٌ  
بِكُمُ الْأَمَمَ » . وانظر النهاية واللسان ( سوا ، حبط ) ، والفائق  
٢٢٩ / ١ ، ٦٢٠ / ١ .

ويقال : مَا لَهُ إِضْرٌّ ، وَلَا إِصْرٌ . فَأَلَاِضْرٌّ : الْمَلَجَأُ ،  
وَالْإِصْرُ : الْأَصْلُ . وَيُقَالُ : هُوَ يُؤَاِضِرُّ مَكَانًا يَلْجَأُ إِلَيْهِ .  
وقال الأَمْوِيُّ : أَصْنَنِي الْحَاجَةُ إِلَيْكَ ، تَوْضُنِي ، بِمَعْنَى  
أَلْجَأْتَنِي .

- هـ . ويقال : مَشَى فُلَانٌ فِي طَوَارِ الدَّارِ ، أَيِ حِذَاءِهَا . وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ : نَوَاحِيهَا . وَيُقَالُ : دَارِي طَوَارَ دَارِكَ ، أَيِ قُبَالَتِهَا .  
وقال الْكِسَائِيُّ ، يُقَالُ : فَحَلُّ غُسْلَةٍ ، وَغَسِيلٌ ، وَمِغْسَلٌ .  
وَهُوَ الَّذِي لَا يُلْقَحُ إِذَا ضَرَبَ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ  
فِيهِ غَسْلَةً . وَأَنْكَرَهُ الْكِسَائِيُّ .
- ١٠ . ويقال : مَرَرْتُ بِفُلَانٍ ، فَسَرَفْتُهُ عَيْنِي ، أَيِ أَخْطَأْتُهُ  
وَلَمْ تَرَهُ . وَقَالَ جَرِيرٌ <sup>(١)</sup> :

(١) هو أبو حَزْوة جَرِير بن عَطِيَّة بن الْخَطَّافِي ، الشَّاعِرُ الْإِسْلَامِي  
الْمَشْهُور . تَرَجَمَتْهُ فِي الشُّعْرَاءِ ٤٣٥ - ٤٤١ ، وَطَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٣١٥ - ٣٩٦ ،  
وَالْإِسْتِاقَاتِ ١٤١ ، وَالْأَمْدِي ٧١ ، وَالْمَكَاثِرَةُ ٥٥ ( ذَكَرَهُ ، وَقَالَ عَنْهُ :  
مَدِينَةُ الشُّعْرِ ) ، وَالْأَغَانِي ٧ / ٣٥ - ٧٢ ، ١٠ / ٢ - ٥ ، وَاللَّاهِي ٢٩٢ -  
٢٩٣ ، ٧٥٣ ، وَشَوَاهِدُ الْغَنِيِّ ١٥ - ١٧ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٣٦ ، وَالْعَبْنِي  
١ / ٩١ - ٩٣ ، وَالْعَامِدُ ٢ / ٢٦٢ - ٢٦٩ ، وَبِرُوكِلْيَانِ ١ / ٥٦ - ٥٨ ،  
وَالذَّيْلُ ١ / ٨٦ - ٨٧ .

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ يَخْذُوهَا ثِمَانِيَّةً مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ «٤٤»  
والسَّرْفُ هَاهُنَا : الْخَطَأُ .

«٤٤» البيت من قصيدة لجبريل يمدح بها يزيد بن عبد الملك وهو خليفة ،  
ويجوز آل المهلب . مطلعها :

انْظُرْ خَلِيلِي بِأَعْلَى ثُرْمَدَاءُ ضَحَى وَالْعَيْسُ جَانِلَةٌ أَغْرَأُضَهَا ، خُنْفُ  
الْأَغْرَاضِ : جَمْعُ 'غُرْضَةٍ' ، وَهِيَ حُزْمُهَا . وَخُنْفُ : الَّتِي تَلْعَبُ بِرُؤُوسِهَا  
مِنْ نَشَاطِهَا . وَصَلَةُ الْبَيْتِ بَعْدَهُ :

كُومًا مَهَارِيسَ مِثْلَ الْمَهْضَبِ لَوُورَدَتِ مَاءُ الْفِرَاتِ لَكَادَ الْبَحْرُ يُنْتَزِفُ  
جُوفَ الْحَنَاجِرِ وَالْأَجَوَافِ مَا صَدَرَتْ عَنْ مَعْطِنِ الْمَاءِ إِلَّا حَوْضُهَا رَشَفُ  
الْكُومِ : جَمْعُ كُومَاءٍ وَهِيَ النَّافَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامِ . وَالْمَهَارِيسُ : جَمْعُ مِهْرَاسٍ ،  
وَهِيَ الرِّغَابُ الْكَثِيرَةُ الْأَكْلِ وَاللَّبَنِ . مَعْطِنُ الْمَاءِ : مَوْضِعُ نَزُولِ الشَّارِبَةِ .  
وَالرَّشَفُ : النَّاشَفُ .

وهنيذة : اسم للمائة من الإبل خاصة . وكان عبد الملك أعطى جويراً  
مائة ناقة من نعم كلب مع ثمانية رعاء ، صلة له على قصيدته الحاثية التي  
مدحه بها ، وهجاء ابن الزبيور ، حين وفد إليه مع الحجاج . ومطلع  
قصيدته الحاثية .

أَتَصْحَوْ؟ بَلْ فَوَادُكَ غَيُورُ صَاحِرٍ عَشِيَّةَ كَمْ صَبَبْتُ بِالرُّوَّاحِ  
ومنها البيت المشهور :

السَّمُ خَيْرٌ مَن رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحَ  
فهو يذكر في مدحه يزيد بن عبد الملك هذه المائة الناقة .

والقصيدة في ديوان جبريل ٣٨٥ - ٣٩١ . والبيت في الإبل ١١٦ ،  
والإصلاح ٧٤ ، ٢١٥ ، ٣٧٠ ، والشعراء ٤٣٩ ، وطبقات الشعراء ٣٥٩ ،  
والاشتقاق ٢٥ ، ٢٤١ ، والعقد ٨٤/٢ ، وشرح أدب الكاتب ٢٣٩ ، والألفاظ  
٦٢ ، والصاحح واللسان ( هند ، سرف ) م ( ١٠ )

ويقال : فَلَنْتُ لَهُ فَلَذَّةً مِنْ لَحْمٍ . وَأَنْشَدَ لِأَعْشَى

بَاهِلَةً <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ الْأَصَمُّ :

«٤٥» تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَذِإِنْ أَلَمَّ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ ، وَيُرْوَى \* شَرَبَهُ لَعَمْرُ

☆ وَيَكْفِي .

(١) هو أبو قُحْفَان ( ويقال : أبو قُحَافَة ) عامر بن الحارث ، شاعر جاهلي يعدّ من أصحاب المرائي . ترجمته في طبقات الشعراء ١٦٩ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، والآمدي ١٤ ، والمكاثرة ١٢ - ١٣ ، والآلي ٧٥ ، وشواهد المغني ٨٦ ، والحزانة ٨٩/١ ، والاقتضاب ٣٠٤ .

«٤٥» ويروي « يَكْفِيهِ » و « تَكْفِيهِ » و « حُرَّةٌ » .

والبيت من قصيدة لأعشى باهلة في رثاء أخيه المنتشر بن وهب الباهلي ، وهو أخوه لأمه . مطلعها :

إِنِّي أَتُخَنِّي لِسَانٌ لَا أَمْرٌ بِهَا مِنْ عَلَوٍ ، لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا سَعْفَرُ

والقصيدة تروى أيضاً للدعجاء أخت المنتشر تربي أخاها ( العمدة ١٤٤/٢ ) ، ولليلي أخته أيضاً . وقال البحتري ( الحماسة ١٣١ ) بأن أعشى باهلة يربي بها قتيبة . ونسب عبد الملك بيتين منها لليلي الأخيلية ، وقد بيتن الشريف المرتضى غلطه ، وعلل هذا الغلط في أماليه ( ٢٤ ، ١٩/٢ ) .

والقصيدة في مرائي اليزيدي [ ٨ ب - ١٠ ب ] مع شرح ، وجمهرة أشعار العرب ٢٧٠-٢٧٣ مع بعض الشرح ، والسكامل ٢٦٩/٢ - ٢٧٠ ، والمكاثرة ١٣-١٥ ، والأصمعيات ٨٩-٩٣ ، وأمالي المرتضى ١٩/٢ - ٢٤ ، ومختارات شعراء العرب ٩-١٢ ، والحزانة ١٢/١ - ٩٧ مع شرح . وأبيات منها في -

وقال الأُمويُّ ، يُقالُ : انْقَضَ مِنَ الْكَمَاءِ سَرَرَهَا ، أَيِ  
تَرَاهَا .

ويقال : اذْهَبْ ، وَاَنْقَضْ لِي أَمْرَ فُلَانٍ ، مَعْنَاهُ فَتَشْهُ ،  
وَأَفْصَحْ عَنْهُ .

وقال : الدَّفْعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ النَّتَاجُ وَاللَّبْنُ وَمَا هُ  
اِنتَفَعَ بِهِ مِنْهَا .

ويقال : مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ أَكَالًا ، وَلَا شَمَاجًا ، وَلَا لَمَاجًا ،

---

— الحماسة البصرية [ ١١٥ — ١١٦ ] . والبيت في الإصلاح ٣١٦ ، ٩٨ ، ٥ ،  
والعاني ١١٠٩ ، والاستقاة ٢٨٦ ، والكامل ١٧٠ / ١ ، وجهرة الأمثال  
٣١٦ ، ٨٢ / ١ ، والأضداد ٣٦٩ ، والمقاييس ٣٩٤ / ٤ ، ٤٥٠ ، وأمالِي  
الْقَالِي ١٦ / ١ ، ونظام الغريب ٥٦ ، والآلِي ٧٥ ، وأمالِي المرتضى ٩٦ / ١ ،  
وشرح نهج البلاغة ٨٥٠ / ٢ ، ٥٥٩ / ٤ ، والعمدة ١٤٤ / ٢ ، والألفاظ ٦٠٧ ،  
وشرح الحماسة للمرزوقي ٤٠٢ ، والصعاح واللسان ( غمر ، حَزَز ) . و صدره  
فِي اللِّسَان ( فَلَذ ) .

وَلَا عَلُوسًا ، وَلَا بَلُوسًا ، وَلَا عَضَاضًا ، وَلَا لَوَاسًا <sup>(١)</sup> .  
وَأَنْشَدَ :

كَأَنَّ تَحْتِي بَازِيًا رَكَضًا «٤٦»

أَخْدَرَ خَمْسًا لَمْ يَذُقْ عَضَاضًا

• ويقال : لَا رَغْسَ اللَّهُ فِيهِ الْبَرَكَةُ . وَالرَّغْسُ : الْبَرَكَةُ  
بِعَيْنِهَا . قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

(١) كل ذلك بمعنى ما ذقت شيئاً . وقلماء يُتَكَلَّمُ بهذه الكلمات بغير حرف  
النفي . والأكال : الطعام وما يؤكل . والعضاض : ما يُعَضُّ عليه . والشجاج :  
ما يُرْمَى من العنب بعد ما يؤكل . واللباج : الذَّوَاقُ ، وهو أقل من اللقمة ،  
وأدنى ما يؤكل . والبلوس والعلوس واللَّوَس : الذَّوَاقُ أيضاً ، وهو  
أقل من اللقمة .

«٤٦» الشطران في الإصلاح ٤٣١ ، والمقاييس ١٦٠/٢ ، والصحاح  
واللسان ( خدر ، عضض ) .

وأخدر : أقام في خِدْرِهِ ، أي وكره . والمعنى أن هذا البازي  
أقام في وكره خمس ليالٍ مع أيامهن لم يذُق طعاماً . ثم خرج بعد ذلك  
يطلب الصيد ، وهو قَتَرِمٌ إلى اللحم ، شديد الطيوان ، فشبّه الراجز  
فاقته به .

(٢) هو أبو الشعثاء عبد الله بن رُوْبَةَ التيمي السعدي ، الراجز  
الإسلامي المشهور . ترجمته في الشعراء ٥٧٢ - ٥٧٤ ، وطبقات الشعراء ٥٧١  
( وقد سقطت ترجمته الأصلية من الكتاب ) ، والاستقاق ١٥٩ ، والموشح  
٢١٥ - ٢١٩ ، وشواهد المغني ١٨ ، والمغني ٢٦/١ - ٣٠ ، وبروكلمان ١ / ٦٠ ،  
والذيل ١ / ٩٠ .

«٤٧» إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ

/ ويقال : تَكَلَّاتُ مِنْ فُلَانٍ طَعَامًا وَمَالًا ، يَعْنِي [ ١٩٤ ب ]  
 اسْتَسَلَفْتُ . وَهِيَ الْكُلَّةُ ، وَمَعْنَاهُ التَّأْخِيرُ . وَقَالَ أَبُو  
 عُبَيْدَةَ : يُدْعَى لِلرَّجُلِ ، فَيُقَالُ : بَلَغَ اللَّهُ بِكَ أَكْلًا  
 الْعُمُرُ ! أَيِ آخِرِ الْعُمُرِ .

«٤٧» ويروى « إِمَامَ » و « نِصَابِ » بالتثنية . ومعنى النصاب الأصل .  
 والشرط من أرجوزة للعجاج يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان .  
 وقيل يمدح عبد الملك ، وهو غلط ، لأن في الأرجوزة ما يشعر أن أبا المدوح  
 هو عبد الملك بن مروان . مطلعها :

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا مِنْ عِلَاقَةِ عَدُسٍ  
 كَبْدَاءَ كَالْفَوْسِ ، وَأُخْرَى جَلَسٍ  
 وصلة الشرط قبله وبعده :

حَتَّى احْتَسَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدَسٍ  
 إِمَامَ رَغْسٍ فِي نِصَابِ رَغْسٍ  
 مَلِكَهُ اللَّهُ بَغِيرَ نَحْسٍ  
 خَلِيفَةَ سَاسَ بَغِيرَ فَجَسٍ

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ١١٨ - ١٢١ ] . والأراجيز ١٠٩ - ١١٣ ،  
 ومحاسن الأراجيز ١ - ١١ . وفي الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ حديث عن رؤبة  
 يشعر أن الأرجوزة له وأن أبا العجاج ذهب بها وادعاهما لنفسه ، وليس  
 له منها إلا أبيات . والشرط مع أشطار أخرى في الشعراء ٥٧٦ - ٥٧٧ ،  
 والألغاز ٦ ، والموشح ٢١٦ - ٢١٧ ، والصحاح واللسان ( رغس ) .

و يقال : بُفْلَانٍ ذِرْبٌ ، وَهُوَ ذَاؤُهُ يَكُونُ فِي الْكَبِدِ .

و يقال لِلْقَصِيرِ مِنَ الرِّجَالِ : زَبَازِيقٌ .

و يقال : قَدْ اسْتَفَاهَ فُلَانٌ فِي الشَّرَابِ ، إِذَا انْهَمَكَ فِيهِ .

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا جَلَسَ نَاحِيَةً : اعْتَمَزَ عَنَّا فُلَانٌ .

و يقال لِلرَّجُلِ الشَّدِيدِ : مُكَلْنَدِرٌ \* . وَ قَدْ اكْلَنَدَرَ عَلَيْنَا .

و يقال : اسْحَنُكَ عَلَى فُلَانٍ فَمَا نَطَقَ بِحَرْفٍ ، مِثْلُ  
أُرْتَجَ عَلَيْهِ .

و يقال : جَفَفْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَجْفُهُمْ . إِذَا دَعَوْتَهُمْ جَفَّةً ،  
أَيَّ جَمِيعاً .

و يقال : مَا عِنْدَنَا مُغْرَبَةٌ خَيْرٌ <sup>(١)</sup> .

و يقال لِلطَّوِيلِ : الْقَسِيبُ . وَأُنْشَدَ :

---

\* الْمَعْرُوفُ : مُكَلْنَدِرٌ .

---

(١) أي ما عندنا خبر جديد طريف جاء من بلد بعيد .

إِذَا بَجَادَ الْمَشْرَى اتْلَابًا  
يَهْدِي بِرَأْسٍ عُقْقًا قَسِيْبًا  
أَحَبُّهُ حُبَّ الْعُجُوزِ الزُّبَا ★  
بَجَادٌ : اسْمُ جَمَلٍ ، وَاتْلَابٌ : اسْتَقَامَ <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ السَّائِبِ الْكَلْبِيُّ <sup>(٢)</sup> ، يُقَالُ : ه  
هُؤُلَاءِ أَهْلُ الْمَنْحَاةِ مِنْ مُفْلَانٍ ، أَيِ مِنْ قَبِيلَتِهِ . وَهُؤُلَاءِ  
أَهْلُ الْمَسْمَةِ ، أَيِ أَهْلُ بَيْتِهِ دَنِيَّةً .  
وَيُقَالُ : مَا فِي عَامَّةِ الْأَمِيرِ ، وَلَا سَامَتِهِ مِثْلُ فُلَانٍ .  
فَالسَّامَةُ : الْخَاصَّةُ .

---

★ الزُّبُّ : الْحُلُوْ .

---

« ٤٨ » لم أجد هذه الأَشْطَارَ فِي الْمِرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .  
وَيَهْدِي : أَيِ يَتَقَدَّمُ ، يُقَالُ : هَدَى يَهْدِي إِذَا تَقَدَّمَ ، وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ هَادٍ .  
(١) أَيِ أَقَامَ صَدْرَهُ وَرَأْسَهُ .  
(٢) هُوَ أَبُو الْمُنْذِرِ هِشَامُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَلْبِيُّ الْأَخْبَارِيُّ صَاحِبُ النَّسَبِ .  
تَرَجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ١٤٠ - ١٤٣ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٣ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ  
٢٨٧/١٩ - ٢٩٢ ، وَالْبَابِ ٤٧/٣ .

ويقال : عِيلَ ، مَا عَالَهُ ! أَيُّ مَا أَظْرَفَهُ ! يَقُولُونَهَا  
عِنْدَ الْمَدْحِ . حَكَاهَا عَنِ الْعَرَبِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ الْأُمَوِيُّ .  
ويقال : رَكَبَ عَلَى لُومِي هَجَاجٍ ، وَهَجَاجٌ <sup>(١)</sup> ، مِثْلُ  
دَرَاكِ ، وَدَرَاكِ .

• ويقال لِلشَّيْءِ الَّذِي يُسْتَتَرُ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ إِذَا كَانَ مِنْكَ  
قَرِيباً ، وَأَرَدْتَ رَمِيَهُ ، فَتَدَرَّيْتَ بِهِ مِثْلَ الْبَعِيرِ أَوِ النَّاقَةِ  
أَوِ الشَّجَرَةِ : الذَّرِيعَةُ ، وَالسَّيْقَةُ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالْعَجَارِمِ وَالْبَجَارِمِ ، وَهِيَ الدَّوَاهِي .  
ويقال : تَوَعَّنَ فُلَانٌ سِمْنًا ، يَعْنِي تَمَلَّأَ سِمْنًا .

---

(١) رَكَبَ فُلَانٌ هَجَاجَ ، غَيْرَ مُجَرَّى ، وَهَجَاجٍ ، مَبْنِيًّا عَلَى  
الْكَسْرِ مِثْلَ قَطَامٍ : إِذَا رَكَبَ رَأْسَهُ . قَالَ الْمُتَمَرِّسُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
الشُّحَارِيِّ :

وَأَمْشَوْسَ ظَالِمٍ أَوْجَعَتْ عَنِي	فَابْصُرَ قَصْدَهُ بَعْدَ اعْوَجَاجِ
تَرَكْتُ بِهِ نُدُوبًا بِأَفْيَاتٍ	وَبَايَعَنِي عَلَى سِلْمٍ دُمَاجِ
فَلَا يَدْعُ اللَّثَامَ سَبِيلَ عَنِيٍّ	وَقَدْ رَكَبُوا عَلَى لُومِي هَجَاجِ
وَانْظُرِ الصَّاحِ وَاللَّسَانَ ( هَجَج ) .	

ويقال: عَبَأْتُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّامِلِ ، مِثْلُ عَدَلْتُ .  
ويقال: مَحَنَ فُلَانٌ فُلَانًا عِشْرِينَ سَوَاطًا ، وَلَحَبَهُ ،  
وَمَحَشَهُ ، وَمَعْنَاهُ ضَرَبَهُ .

ويقال: طَرَّفَ إِبْلَكَ ، أَيِ احْبِسْهَا عَلَى الْكَلَالِ .  
ويقال: هَذِهِ بَشْرٌ قَرِيحٌ ، أَوَّلَ مَا تُحْفَرُ . وَقَالَ ابْنُ هَرَمَةَ <sup>(١)</sup> :

فَإِنَّكَ كَالْقَرِيحَةِ عَامٌ تَمَيَّ شُرُوبُ الْمَاءِ ، ثُمَّ تَعُودُ مَاجَا «٤٩»

---

(١) هو أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرمة ، من شعراء الدولتين  
الأموية والعباسية ، وهو من ساقية الشعراء الذين يستشهد بشعرهم .  
ترجمته في الشعراء ٧٢٩ - ٧٣١ ، والاستقاق ٢٤٤ ، والفهرست ٢٢٧ ،  
والمكاثرة ٥٥ ، والأغاني ١٠١/٤ - ١١٣ ، ٤٦/٥ - ٤٨ ، والآلي ٣٩٨ ،  
وقاريخ بغداد ١٢٧/٦ ، والمرصع ٢٣٣ ، وشواهد المغني ٢٣٣ ،  
والخزانة ٢٠٣/١ - ٢٠٤ ، والعيني ٤٤٣/٤ ، وبروكلمان ٨٤/١ ،  
والذيل ١٣٤/١ .

«٤٩» صلة البيت قبله :

تَدِمْتُ ، فَلَمْ أَطِقْ رَدَّاً لِسُغْرِي كَمَا لَا يَشْعَبُ الصَّنْعُ الزُّجَاجَا  
وَالشُّرُوبُ : الْمَاءُ بَيْنَ الْمَلْحِ وَالْعَذْبِ ، لَا يَشْرِبُهُ النَّاسُ إِلَّا عِنْدَ الْفُرُورَةِ .  
وَالْبَيْنَانُ فِي اللِّسَانِ ( مَاج ) . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي الصَّحَاحِ ( مَاج ) ،  
وَاللِّسَانُ ( شَرِبَ ، قَرَحَ ) .

«ماجاً» : ملحاً . «تُمَي» : أراد ثَمَاهُ <sup>(١)</sup> ، فَحَوَّلَ .  
 وقال خَشَّافُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(٢)</sup> : اسْمُدْ لَنَا مِنْ سَمَدَاتِكَ ،  
 أَي هَاتِ لَنَا مِنْ أَبَاطِيلِكَ . وَذَكَرَ الْكِسَائِيُّ أَنَّهَا لُغَةٌ  
 فِي الْيَمَنِ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي مَعْنَاهَا . قَالُوا : السَّامِدُ : الْقَائِمُ .  
 هـ وقالوا : اللَّاهِي ، وَالسَّاهِي . وَالسَّامِدُ : الْمُتَعَجِّبُ . وَجَاءَ  
 فِي التَّفْسِيرِ : «سَامِدُون» \* <sup>(٣)</sup> لَا هُونَ سَاهُونَ .

☆ ح قَالَ مُجَاهِدٌ <sup>(٤)</sup> : «سَامِدُون» مُبَرِّطُمُونَ <sup>(٥)</sup> ،  
 وَهُوَ الْمُتَوَزَّعُ <sup>(٦)</sup> .

- (١) أَمَاهَ الْبَيْتَ : إِذَا بَلَغَ الْحَافِرُ فِيهَا إِلَى الْمَاءِ .  
 (٢) لَفُويٌ كُوفِيٌّ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْإِنْبَاءِ ٣٥٥/١ ، وَالْبَغْيَةِ ٢٤١ .  
 (٣) سُورَةُ النَّجْمِ ٦١/٥٣ . وَقَامَ الْآيَةُ وَصَلَتْهَا : « وَتَضَحَّكُونَ  
 وَلَا تَبْكُونَ . وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ » .  
 (٤) هُوَ مُجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ ، مَوْلَى قَيْسِ بْنِ السَّائِبِ الْخَزَرَمِيِّ مِنْ قُرَيْشٍ .  
 وَمُجَاهِدٌ مِنْ كِبَارِ التَّابِعِينَ ، يُرْوَى عَنْهُ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْمَعَارِفِ ١٩٦ ، وَمَعْجَمِ  
 الْأَدْبَاءِ ٧٧/١٧ - ٨٠ ، وَطَبَقَاتِ الْقُرَاءِ ٤١/٢ - ٤٢ .  
 (٥) الْبَرَّطَسَةُ : عُيُوسٌ فِي انْتِفَاحٍ وَغِيظٍ . وَرَجُلٌ مُبَرِّطُمٌ :  
 مُتَكَبِّرٌ ، وَقِيلَ : مُقْطَبٌ مُتَغَضَّبٌ .  
 (٦) التَّزَكُّعُ : التَّغَضُّبُ وَتَرْزَمُ الشُّفَةُ فِي بَرُطَةٍ . وَتَرْزَعُمُ الرَّجُلُ :  
 إِذَا تَكَلَّمَ مَعَ تَغَضُّبٍ .

ويقال : أَرْضٌ قَوَايَةٌ ، وَخَوَايَةٌ ، وَقَاوِيَةٌ ، وَخَاوِيَةٌ ،  
وَمُقَوِيَةٌ .

ويقال : أَتَيْتُ فُلَانًا فَمَا تَشَتُّ مِنْهُ شَيْئًا ، أَيْ لَمْ  
أُصِبْ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : رَجُلٌ جَشْبٌ ، قِشْبٌ ، صَثْمٌ ، فَذْمٌ ، أَيْ جَافٍ ، هـ  
غَلِيظٌ ، ثَقِيلٌ .

ويقال : أَنْزَرَ بَطْنُهُ ، وَوَدَقَ ، وَمَشَى ، بِمَعْنَى اسْتَطَلَقَ .  
ويقال : مَا حَدِيثُكَ قَائِمًا ؟ بِمَعْنَى : مَا شَأْنُكَ قَائِمًا ؟  
وَأَنْشَدَ لِغَادِيَةِ الدَّبِيرِيَّةِ <sup>(١)</sup> تَذَكُّرُ ابْنَا لَهَا :

[ ١٩٥ أ ] / يَا لَيْتَهُ قَدْ كَانَ شَيْخًا أَرْمَصًا

« ٥٠ »

قَدْ كَرِهَ الْقِيَامَ إِلَّا بِالْعَصَا  
وَالسَّقْيِ ، إِلَّا أَنْ يُعَدَّ الْفُرْصَا

(١) هي غادية بنت قزاعة الدبيريّة ( مجالس ثعلب ٣٦٣ ) .  
وابنها الذي تذكره هو 'مرهب' كما في مجالس ثعلب ، والاسان ( دمع ) ،  
وقد ذكرته في آخر الأرجوزة .

(٥٠) الرَّمَصُ مثل الفحص ، وهو قذى تلفظ به العين ، وهو البياض  
الذي يجتمع في زوايا الأجفان . والأرمص : الذي ترمص عينه . —

الْفَرَصُ : النُّوبُ الَّتِي بَيْنَهُمْ . وَانْشَدَ :

«٥١» سَقَى اللَّهُ مَنْ يَسْقِي حَمَامَةَ دَارِهَا عَلَى فُرْصَةٍ ، مِنْ مَاءٍ شَرِبَ يَقُومُهَا

وَيُقَالُ : قَامَ فَلَانٌ الْيَوْمَ الْمَاءَ بَيْنَ الْقَوْمِ ، إِذَا قَسَمَهُ بَيْنَهُمْ .

وَمَعْنَاهُ قَامَ عَلَى الْمَاءِ . فَلَمَّا حَذَفَ عَلَى نَصَبٍ ، كَمَا قَالَ

الْمُتَلَمِّسُ <sup>(١)</sup> :

— والأشطار هي الأول والثالث والرابع من أرجوزة في ١١ شطراً لغادية الديورية في مجالس ثعلب ٣٦٣ — ٣٦٤ . وأكثر أشطارها موجودة متفرقة في اللسان ( خوص ، دمص ، خلص ، رقص ، قلص ، نغص ، زوع ، زهق ) . والشطر الأول مع آخر في اللسان ( دمص ) برواية : أذْمَصًا ، وهو تصعيف . والثاني والثالث من أشطار الشاهد مع شطر آخر في اللسان ( نغص ) .

«٥١» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو جرير بن عبد المسبح ، والمتلمس لقب له ، شاعر جاهلي . توجهت في الشعراء ١٣١ — ١٣٦ ، وطبقات الشعراء ١٣١ — ١٣٢ ، والمكاثرة ٣٦ ( وقد ذكر أن اسمه جرير بن عبد العزى ) والآمدي ٧١ ، والأغاني ٢١ / ١٢٥ — ١٣٧ ، وأما الجي المرتضى ١ / ١٨٣ — ١٨٥ ، ومختارات شعراء العرب ٣٣ — ٣٥ وثمار القلوب ١٧٢ ، والخزاة ١ / ٤٤٦ ، ٢ / ٢٧٠ — ٢٧٥ ، ٣ / ٧٣ — ٧٥ ، وشواهد المغني ١٠٢ — ١٠٤ ، ١٢٧ — ١٢٨ ، والمعاهد ٢ / ٣١٢ — ٣١٥ ، وبروكلمان ١ / ٤٦ — ٤٧ .

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَكُلَهُ وَالْحَبُّ يَا كُلُّهُ فِي الْقَرْيَةِ الشُّوسُ «٥٢»  
أَرَادَ آلَيْتَ عَلَى حَبِّ الْعِرَاقِ . وَأَنْشَدَ :

«٥٢» ويروى « أَطْعَمَهُ » و « بالقرية » .

والبيت من قصيدة مشهورة للمتلمس يجوف فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ،  
وهزأ به . وكان قد أمر بقتله مع طرفسة الشاعر ، فهرب المتلمس إلى  
الشام ، وقُتل طرفسة . والقصة معروفة مشهورة في كتب الأدب .  
والقصيدة في مختارات شعراء العرب ٣٦ - ٣٨ ، وجمهرة أشعار العرب  
٢٢٦ - ٢٢٨ ، على اختلاف في الرواية وعدد الأبيات وترتيبها ، مطلع  
القصيدة في المختارات :

يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا لِلَّهِ أُمُكُّكُمْ طَالَ الشَّوَاءُ ، وَثُوبُ الْعَجَزِ مَلْبُوسُ  
ومطلعها في الجمهرة :

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَفْعَلٍ قَذَفٍ وَمِنْ فَلَاحٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ الْعَيْسُ  
ويبدو لي أن هذا هو الأقرب إلى الصواب ، لأن البدء بالغزل ووصف  
الرحلة أعرف وأشهر عند شعراء العرب .

وصلة البيت بعده :

لَمْ تَدْرِ بُصْرَى بِمَا آلَيْتَ مِنْ قَسَمٍ وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْفَرَادَيْسُ  
ويروى « الكدادييس » .

وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في الأغاني ٢١ / ١٣٠ ، والبيت  
مع ما قبله وما بعده في العيني ٢ / ٥٤٨ ، وهو مع ما بعده في الخزانة  
٣ / ٧٥ ، والبيت وحده في الكتاب ١ / ١٧ ، والشعراء ١٣٥ ، والأغاني  
٢١ / ١٢٧ ، وأمالى المرتضى ١ / ١٨٥ .

وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا \*  
 وَرَدَّتْ كَمْ أُلْقَ بِهِ فُرَاطَا  
 إِلَّا الْحَمَامَ الْوُرُقَ وَالْغَطَاطَا  
 فَهِنَّ يُلْغِظْنَ بِهِ الْغَاطَا

☆ حاشية : إنما قال « التَّقَاطَا » لأنه هَجَمَ عَلَى ماء لَمْ  
 يَكُنْ يَعْرِفُ مَكَانَهُ قَبْلَ ذَلِكَ . فَجَعَلَهُ كَاللُّقْطَةِ الَّتِي  
 يَلْتَقِطُ الْإِنْسَانُ .

« ٥٣ » ويروى « لم أر إذ وردته فُرَاطَا » و « لم أُلْقَ إِذْ ... » .  
 والأشطار من أرجوزة لنِقَادَةَ الْأَسَدِيِّ يصف فيها القطا والحمام وماء  
 ورده . والأرجوزة في الإصلاح ١٠٩ ، والألفاظ ٥٩٧ - ٥٩٨ . والأشطار  
 الثلاثة الأولى في اللسان ( فرط ، لقط ) ، والحيوان ٣ / ٤٣٣ باختلاف  
 في الرواية . والأشطار الأربعة في اللسان ( لقط ) ، وهي مع شطر  
 خامس في اللسان ( رجم ) ، والشطران الثالث والرابع مع آخر في  
 الصحاح ( رجم ) ، والشطران الأول والثاني في الإصلاح ٧٩ ، والشطر  
 الأول وحده في المقاييس ٥ / ٢٦٣ ، ومعجم ما استعجم ٧٧٩ .  
 وفُرَاط : جمع فارط ، وهو المتقدم السابق . والغطاط : نوع من  
 القطا ، واحده غَطَاطة . والإلغاط : من اللُّغْط ، وهو الأصوات المبهمة  
 المختلطة ، والجلبة لا تنهم ؛ ومنه انْغَطَّ القطا والحمام بصوته وألغط .

ويقال : رَجُلٌ صَعَقِيٌّ ، وَقَوْمٌ صَعَافِقَةٌ . وَهُمْ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ مَعَ الرَّجُلِ ، وَلَا يَنْقُدُونَ مَعَهُ شَيْئًا .

ويقال : أَصَابَنَا مَطَرٌ لَمْ يُنَدِّ الْوَتَرُ . وَفُلَانٌ بَخِيلٌ مَا يُنَدِّي الْوَتَرُ شُحًّا .

ويقال : لَجَّتِ السَّهْ فِي وَهْلٍ ، أَيْ فِي فَرْعٍ ، وَهُوَ مَثَلٌ يُضْرَبُ فِي الْجَبَانِ . وَهُوَ كَقَوْلِكَ : فَرَعَتِ اسْتُ فُلَانٍ . وَقَدْ وَهَلَ يَوْهَلُ وَهَلًا ، أَيْ فَرَعَ يَفْرَعُ فَرَعًا .

وَقِيلَ لِبَعْضِ النِّسَاءِ : مَا تَقُولُ فِي بَنِي فُلَانٍ ؟ فَقَالَ : الْأَنْفُ فِي الْجَرْبَاءِ ، وَالسَّهْ فِي اللَّسْمَاءِ ؛ يَعْنِي بِذَلِكَ الشَّرَفَ . وَالْجَرْبَاءُ : السَّمَاءُ ، وَاللَّسْمَاءُ : الْأَرْضُ . يَقُولُ : أُتَوْفُّهُمْ فِي السَّمَاءِ ، وَأُسْتَاهُفُّهُمْ فِي الْأَرْضِ . وَإِنَّمَا شَبَّهَهُمُ بِالْجَبَلِ الطَّوِيلِ الرَّاسِي .

ويقال : أُنَجِّدُنَا فُلَانٌ طَعَامًا وَشَرَابًا ، أَيْ أَوْسَعَنَا . وَالْمَاجِدُ : الْوَاجِدُ الْغَنِيُّ .

ويقال : عَجِبْتُ مِنْ قِيَالَةٍ رَأَيْهِ <sup>(١)</sup> .

ويقال : أَفَرَزَ لِي نَصِيبِي . وَأَفَرَزَ لُغَةً أُخْرَى .

ويقال : هَضَبَتِ السَّمَاءُ تَهْضِبُ هَضْبًا ، مِثْلُ مَطَرَتْ  
تَمْطُرُ مَطَرًا . وَهَضَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ كَلَامُهُمْ .

ويقال : فُلَانٌ أَلَامٌ زُكْمَةٌ ، وَزُكْمَةٌ \* فِي الْأَرْضِ .  
وَيُقَالُ : زَكِمَ ، وَزَكَبَ بِنُطْفَتِهِ ، يَزْكُمُ ، وَيَزْكُبُ ،  
إِذَا قَذَفَهَا . وَالْمَعْنَى أَلَامٌ نُطْفَةٌ .

ويقال : فُلَانٌ فِي ذَلِكَ الْخَوَلِ ، يَعْنِي الْمَجْلِسَ وَالْجَمَاعَةَ .

ويقال فِي الْعِضْوِ وَالْعُضْوِ ، وَالشَّلْوِ : الْكِسْرُ ، وَالْإِرْبُ ،  
وَالْجَدْلُ ، وَالْكَرْدُوسُ . وَالْكَسُورُ ، وَالْجُدُولُ ، وَالْأَرَابُ ،  
وَالْكَرَادِيسُ جَمَاعُهَا . وَهِيَ الْأَعْضَاءُ وَالْأَشْلَاءُ .

---

\* وَزُكْمَةٌ .

---

(١) قِيَالَةُ الرَّأْيِ : ضَعْفُهُ وَخَطْوُهُ .

ويقال : آَبَهُ الَّهْمُ ، يُؤُوبُهُ ، غُدُوَّةٌ وَعَشِيَّةٌ ، وَهُوَ إِذَا رَجَعَ إِلَيْهِ .

ويقال : ارْتَجَعْتُ إِبِلًا ، فَبَعَثْتُ بِهَا إِلَى الْبَادِيَةِ ، يَعْنِي اشْتَرَيْتُهَا مِنَ السُّوقِ ، وَهِيَ الرَّجْعَةُ . وَالْجَلْبُ : الْإِبِلُ الَّتِي تُجْلَبُ مِنَ الْبَادِيَةِ ، فَتُبَاعُ فِي الْمِصْرِ .

ويقال فِي مَثَلٍ لَهُمْ : أَرَبٌ لَا حَفَاوَةَ ، أَيُّ حَاجَةٍ جَاءَتْ بِكَ إِلَيَّ ، لَا مُحِبُّ .

ويقال : أَبْرَحْتُ يَا فُلَانُ ، أَيُّ جِئْتُ بِالْعَجَبِ فِي فِعْلِكَ . وَلَقِيتُ مِنْكَ الْبَرَحَاءَ ، وَبَرَحًا ، أَيُّ شِدَّةً . وَمَا أَبْرَحَ هَذَا الْأَمْرَ ! أَيُّ مَا أَعْجَبَهُ !

ويقال : كَفَّتَ الصُّبْحُ اللَّيْلَ ، أَيُّ ذَهَبَ بِهِ . وَكَفَّتْ ثَوْبَكَ : أَرْفَعَهُ ، وَاكْفَيْتُهُ كَذَلِكَ . وَالكَفَيْتُ : السَّرِيعُ . وَسَيَرُّ كَفْتُ ، وَكَفَيْتُ ، أَيُّ سَرِيعٌ .

ويقال : انطَوَى عَنَّا فُلَانٌ ، / وَانْقَبَضَ ، بِمَعْنَى انْقَطَعَ [ ١٩٥ ب ]  
عَنَّا ، وَجَفَانَا .

ويقال : إِنَّ غَفَرْتَ لِي هَذَا الذَّنْبَ لَأَعْتَبَنَّ ، أَيِ  
لَأَتُوبَنَّ

ويقال في مَعْنَى آخَرَ : اَعْتَبْتُ الطَّرِيقَ ، أَيِ اخْتَصَرْتُهُ ،  
وَأَخَذْتُ فِي حَزْنِهِ ، وَتَرَكْتُ سَهْلَهُ . وَأَنْشَدَ الْأَمْوِيُّ :

وَتَبَّ الْأَسُودِ اَعْتَبْتُ فِي الْمَعْتَبِ «٤٤»

وَقَالَ الْحَطِيبَةُ <sup>(١)</sup> يَصِفُ طَرِيقًا :

«٥٠» إِذَا مَخَارِمُ أَحْيَانًا عَرْضَ لَهْ لَمْ يَنْبُ عَنْهَا ، وَخَافَ الْجَوْرَ ، فَأَعْتَبَا

### ☆ ح الصَّوَابُ : مَخَارِمُ أَحْنَاءِ .

«٥٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

(١) هو أبو مُلَيْكَةَ جِرُول بن أَوْس العبسي ، والحطِيبَةُ لقب له ،  
شاعر مخضرم مشهور . وذكر في الصحاح ( جرول ) أن جرول لقب  
الحطِيبَةُ الشاعر . ترجمته في الشعراء ٢٨٠ - ٢٨٨ ، وطبقات الشعراء ٨٧ - ١٠١ ،  
والاستقاق ١٧٠ ، والأغاني ٤١/٢ - ٥٩ ، ١٦/٣٨ - ٤٠ ، والآلي ٨٠ ،  
والخزانة ١/٤٠٨ - ٤١٢ ، والعيني ١/٤٧٣ ، ٢/٤٣٢ ، وشواهد المغني  
١٦٢ - ١٦٣ ، وبروكلمان ٤١/١ .

«٥٥» ويروى «أحياء» .

والبيت من قصيدة للحطِيبَةُ يمدح بها بني أُنْف الناقة ، ويعرض -

ويقال : انْضُرْ ، والنَّضِيرُ الذَّهَبُ . والتَّبْرُ مَا لَمْ يُصَغْ (١) ،  
وهي النُّقْرَةُ (٢) .

— بالزبورقان بن بدر . مطالعها .

طافت أُمَامَةٌ بِالرُّكْبَانِ آوِنَةٌ يَأْحُسْنُهُ مِنْ قَوَامٍ مَاوُ مِنْتَقَبَا !  
ومنها البيت المشهور :  
قَوْمٌ هُمُ الْأَثْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بَأَنفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا !  
وصلة البيت قبله :

مُسْتَهْدِكُ الْوَرْدِ كَالْأُسْدِيِّ قَدْ جَعَلْتَنِي أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهِ عَادِيَّةً رُغْبَا  
يَعْتَمِزُ أَجْوَاظَ قَفْرِ مِنْ جَوَانِبِهِ تَأْوِي إِلَيْهِ ، وتَلْقَى دُونَهُ عَتَبَا  
يصف طريقاً ، ويقول : هذه طريق مُضِلَّةٌ ، لَا يَهْتَدِي لَهَا . والطرق  
العادية : القديمة . والرُّغْبُ : الواسعة . وشبه لواحه التي تلجها السابلة  
بِالْأُسْدِيِّ . ثم يقول : هذا الطريق الأعظم يمر فيقطع السهل والجَلْدَ .  
والطرق المتشعبة من جوانبه إذا اتسع له المذهب تفرقت ، فإذا صار  
إلى مضيق انضمت إليه . وقوله : وتلقى دونه عتباً ، يريد به أن هذه الطرق  
تلقى دون الطريق الأعظم إذا صارت إليه جَلْدًا من الأرض وصعوبة  
مثل عتب الدرجة . والخارم : الطرق في الغلظ . والأحياء على الرواية  
الثالثة : الواضحة . يقول : إذا عرضت لهذا الطريق طرق بينة ركبها  
ومضاها . وقوله : وخاف الجور ... شبهه بالإنسان ، والجور : الأكمة  
والغلظ من الأرض . واعتابه : رجوعه عن الجور فلا يركبه ، بل يحيد عنه .  
والقصيدة في ديوان الخطيئة ٥٦ - ٥٩ ، وفي مختارات شعراء العرب  
١٣٨ دون بيت الشاهد . والبيت في الصعاح واللسان والتاج ( عتب ) .  
وصدره في اللسان ( حيا ) .

(١) في الأصل المخطوط : يصع ( تصحيف ) .

(٢) النقرة من الذهب والنضة : السبيكة ، أو القطعة المذابة ، والجمع نِقَار .

ويقال : أَتَيْتُ وَأُتِيتُ ، وَعَسَيْتُ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ ،  
وَعَذُوبٌ وَعُذْبٌ \* ، وهو نادرٌ <sup>(١)</sup> .

\* قال : وزادني ابنُ خالوتيهِ : تَخُومٌ <sup>(٢)</sup> وَتُخْمٌ ،  
وزبورٌ <sup>(٣)</sup> وزُبرٌ .

(١) الأتيّ : الماء يسوقه الرجل إلى أرضه . والعسب : جريد  
النخل يَكشِطُ نَحْوَه . والعذوب : الذي لا يأكل ولا يشرب ، وبات  
عَذُوباً : إذا لم يأكل شيئاً ولم يشرب . وأما قوله : وهو نادر ،  
فوجهه أن ( فعلاً ) يَكسُرُ في بناء أقل العدد على ( أفعلة ) بمنزلة  
( فِعال ) و ( فِعال ) ، مثل : جَرِبَ وأَجْرَبَ ، وَكُتِبَ وأَكْتَبَ ،  
وُجِرِهَانُ وَكُتِبَانُ . وقد يَكسُرُ على ( فُعْلٌ ) أيضاً ، مثل قولهم :  
رَغِيفٌ وَرُغْفٌ ، وَعَسِبَ وَعُسِبَ ( انظر سيبويه ٢/ ١٩٢ - ١٩٣ ) .  
وعلى هذا فَأُتِيتُ وَعُسُوبٌ وَعُسْبٌ كلها جموع من النواذر . وأما ( فَعُولٌ )  
فهو بمنزلة ( فَعِيلٌ ) إذا أردت بناء أقل العدد ، مثل : قَعُودٌ وأَقْعَدٌ ،  
وَعُمُودٌ وأَعْمَدَةٌ ، وَخُرُوفٌ وأَخْرَفَةٌ . فإن أردت بناء أكثر العدد كسّرتُه  
على ( فِعْلَانِ ) ، وذلك مثل خِرْفَانٍ وَقَعْدَانِ . وقالوا : عَمُودٌ وَعُمْدٌ ،  
وزُبورٌ وَزُبرٌ ، وَقَدُومٌ وَقُدْمٌ ( انظر سيبويه ٢/ ١٩٥ ) . وعلى هذا  
فجمع عَذُوبٌ على 'عذْبٍ من الجمع النادر ، مثل عَمُودٌ وَعُمْدٌ .

(٢) التَّخُومُ ، ويقال بضم التاء أيضاً : الفصل بين الأرضين من  
الحدود والمعالم .

(٣) الزُّبور : الكتاب المزبور أي المكتوب ، وقد غلب على صنف  
داود النبي التي أنزلت عليه .

ويقال : رُوِيَ الْقِيلَ ، وَأَبْصِرِ الْفِعْلَ . وَمَعْنَاهُ إِذَا سَمِعْتَ كَلَاماً مِنْ رَجُلٍ فَلَا تَعْجَلْ ، وَانْظُرْ إِلَى فِعْلِهِ ، هَلْ يُصَدِّقُهُ فِعْلُهُ ؟ وَحُكِيَ عَنِ الْحَسَنِ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ اللَّهَ لَمْ يَخْلُقْ شَيْئاً إِلَّا جَعَلَ عَلَيْهِ دَلِيلاً يُكَذِّبُهُ أَوْ يُصَدِّقُهُ . فَإِذَا سَمِعْتَ قَوْلاً حَسَناً فَرُوَيْدَا بِصَاحِبِهِ . فَإِنْ صَدَّقَ قَوْلُ فِعْلاً فَبِمَا وَنِعَمْتُ ، وَإِنْ أَكْذَبَ قَوْلُ فِعْلاً فَمَا الَّذِي تَنْتَظِرُ بِهِ ؟ اجْتَنِبْهُ عَرْضَ الْأَرْضِ » ، أَيْ فِرَّ مِنْهُ فِي عَرْضِ الْأَرْضِ .

ويقال : مَا لَهُ مِنْ ذَلِكَ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا مَحِيصٌ ، وَلَا مَفِيصٌ ، وَلَا نَوِيصٌ . ١٠

ويقال في الْهِلَالِ إِذَا طَلَعَ : الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلَاكَكَ إِلَى سَرَارِكَ . وَقَالَ أَبُو عَوْنٍ الْحَرَمَازِيُّ<sup>(١)</sup> : الْحَقُّ بِهَنْجِكَ ، وَدِجَمِكَ ، أَيْ بِنَظِيرِكَ مِنَ النَّاسِ .

(١) هو أَبُو عَوْنٍ ( ويقال أَبُو عَلِيٍّ أَيْضاً ) الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْحَرَمَازِيُّ ، مِنْ الرِّوَاةِ الَّذِينَ أَخَذَتْ عَنْهُمْ اللُّغَةُ . تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٧٢ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٩ / ٢٤ - ٢٧ ، وَالبَغِيَّةِ ٢٢٥ ، وَذَكَرَهُ فِي الزَّهَرِ بَيْنَ الْعُلَمَاءِ ٤٠٨ / ٢ . وَبُرِدَ ذَكَرَهُ كَثِيراً فِي كُتُبِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ( انْظُرْ مِثْلًا طَبَقَاتِ الشُّعْرَاءِ ٦٥ ، ٨١ ) .

و يقال: رَأَيْتُ سَمَاوَةَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ، وَ طَلَّلَهُ، وَ سَمَّامَتَهُ،  
وَ شَبَّحَهُ، وَ خَيَّالَهُ، وَ خَيَّالَتَهُ، وَ طَلَّالَتَهُ، وَ آلَهُ، وَ قَتَّالَهُ،  
وَ شَدَفَهُ، وَ جَثَّاءَهُ، بِمَعْنَى شَخْصُهُ .

و يقال: أَفْصَمْتُ عَنْ فُلَانٍ الْحُمَّى، وَ أَفْرَشْتُ، وَ أَقْلَعْتُ،  
هـ وَ أَنْجَمْتُ، وَ أَقْطَعْتُ، بِمَعْنَى ارْتَفَعْتُ . وَ أَفْرَشَ عَنْهُمْ  
الْمَوْتُ، إِذَا ارْتَفَعَ . وَ أَغْبَطْتُ عَلَيْهِ الْحُمَّى، وَ أَرْدَمْتُ،  
وَ أَطْبَقْتُ، إِذَا دَامَتْ عَلَيْهِ .

و يقال: قَتَلْتُ الْحَبْلَ، وَ حَبَكْتُهُ، وَ شَزَرْتُهُ، وَ مَسَدْتُهُ،  
وَ أَعَزَّزْتُهُ، وَ أَمَرَزْتُهُ، وَ جَدَلْتُهُ، وَ أَحْصَدْتُهُ، وَ أَدَجَجْتُهُ،  
١٠ وَ أَحْصَفْتُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال: فِي قَلْبِي لَكَ مَنْزِلَةٌ، وَ مَوْضِعَةٌ، وَ مَوْقِعَةٌ،  
وَ مَجْلِسَةٌ، وَ مَنَامَةٌ، وَ مَكَانَةٌ، بِمَعْنَى مَحَبَّةٍ .

و يقال: فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَسِيفَةٌ، وَ ضَعِيفَةٌ، وَ حَسِيكَةٌ،  
وَ كَتِيفَةٌ، وَ سَخِيمَةٌ، وَ خِمْرٌ، وَ أَحِيحَةٌ، وَ أَحَاحٌ،

وَحِنَّةٌ ، وَإِحْنَةٌ ، وَذِمَّةٌ ، وَحِشْنَةٌ ، وَضَبٌّ ، وَغَمْرٌ ،  
وَضِغْنٌ ، وَمِثْرَةٌ ، وَوَعْرٌ ، وَوَحَرٌ ، وَحِقْدٌ \* . وَيُقَالُ مِنْ  
ذَلِكَ : قَدْ حَسِفَ صَدْرِي عَلَيْكَ ، وَحَسِكَ ، وَغَمَرَ ، وَدَمَنَ ،  
وَخَمَرَ ، وَضَغِنَ ، وَأَحَنَ ، وَوَحِنَ ، وَوَحَنَ ، مِنَ الْحِنَّةِ ، وَحَشِنَ ،  
مِنَ الْحِشْنَةِ ، وَقَدْ ضَبَّ يَضْبُ ، وَسَخِمَ يَسْخِمُ ، وَوَحَرَ ،  
وَوَعَرَ . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنَ الْعَدَاوَةِ . وَحَقْدٌ مِنْهُ أَيْضًا .

وَيُقَالُ اشْتَرِ مِنِّي هَذَا الْمَتَاعَ ، وَلَا تُوضِعْنِي \* فيه ،  
وَلَا تَخْسِنِي ، وَلَا تَكْسِنِي ، مَعْنَاهُ لَا تُخَسِّرْنِي . وَقَالَ  
مُعَاوِيَةُ لِلْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حَيْثُ عَرَضَ لِلْعَبْرِ  
/ الَّتِي بَعَثَ بِهَا بِحِيرُ الْحَمِيرِيُّ عَامِلُ مُعَاوِيَةَ مِنَ الْيَمَنِ ؛ [ ١٩٦ ]  
فَعَرَضَ لَهَا الْحُسَيْنُ ، فَأَخَذَهَا دُونَهُ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ : إِنَّكَ  
أَرَدْتَ أَنْ تَسْتَوْدِعَهَا خَزَائِنَكَ بِالشَّامِ ، وَتَعْلُ بِهَا بَنِي أَبِيكَ

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَحَرَازَةٌ ، وَذِئْبٌ ، وَدِئْتُ ،  
وَدِئْتُ ، وَغِلٌّ .

\*\* وَلَا تَضَعْنِي .

بَعْدَ نَهْلٍ ، وَنَحْنُ أَحَقُّ بِهَا . فَكَتَبَ إِلَيْهِ : كَوِّ وَكَلَّتْ  
ذَلِكَ إِلَيَّ ، وَخَلَّيْتُ سَبِيلَ الْعِيرِ لَمْ أَخْسَكَ يَا بَنَ أَخِي .  
وَلَمْ أُكْسِكَ .

وَيُقَالُ : لَكَزَهُ ، وَوَهَزَهُ ، وَنَكَزَهُ ، وَوَكَزَهُ ، وَلَهَزَهُ ،  
وَلَهَدَهُ ، بِمَعْنَى دَفَعَهُ .

وَيُقَالُ : مَا فِي السَّمَاءِ قَزَعَةٌ ، وَلَا طُحْلَبَةٌ ، وَلَا طَحْرِبَةٌ ،  
وَلَا طَحْرِمَةٌ ، وَلَا وَشْمَةٌ ، وَلَا جُلْبَةٌ ، وَلَا غَيَايَةٌ ،  
وَلَا عَنَانَةٌ ، وَلَا رُصَافَةٌ ، وَلَا نَمِرَةٌ ، وَلَا صَبِيرَةٌ . وَذَلِكَ  
مِنَ الْغَنَمِ . وَيُقَالُ : أَرْنِيهَا نَمِرَةً أُرِكَهَا مَطِرَةً . وَالنَّمْرُ :  
اللُّمْعُ مِنَ الْغَنَمِ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ فِرْغًا ، وَفِرْغًا ، وَطِلْقًا ،  
وَدَلْهًا ، وَلَغًا ، وَظَلْفًا ، وَظَلِيفًا ، وَبُطْلًا ، وَضِمَارًا ،  
وُطْلًا ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : طُلَّ دَمُهُ ، وَهَدَرًا ، وَطَلْفًا ،

وَطَلِيفًا ، وَجُبَّارًا \* . وَقَالَ الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ <sup>(١)</sup> :  
حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ طَلَفٌ مَا نَالَ مِنَّا وَجُبَّارُ «٥٦»

\* خ ويقال : ذَهَبَ دَمُهُ أَذْرَاجَ الرِّيحِ ، إِذَا ذَهَبَ  
بِاطِلًا . وَذَهَبَ دَمُهُ خَضْرَاءَ مِضْرًا بِطَرًّا .

(١) هو أبو ربيعة صلاء بن عمرو ، شاعر جاهلي قديم . ترجمته في  
الشعراء ١٧٥ - ١٧٦ ، والأغاني ٤١/١١ - ٤٢ ، والآلي ٣٦٥ ، ٨٤٤ ،  
والمعاهد ١٠٧/٤ - ١٠٩ ، وبروكلمان الذيل ٥٧/١ .  
«٥٦» ويروى «ظلف» بالطاء المعجمة ، و«ما زال» .  
والبيت من قصيدة للأفوه الأودي ، مطلعها كما في الشعراء ( ١٧٥ ) :  
إِنْ تَوَيَّ رَأْسِي فِيهِ تَزَعٌ وَشَوَاتِي خَلَّةٌ فِيهَا دَوَارٌ  
وصلة البيت بعده :

قَلَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَدْوَةٌ لَيْسَ عَنْهَا لِأَمْرِي وَطَارَ مَطَارُ  
وقد أثنى ابن قتيبة على القصيدة ( الشعراء ١٧٥ ) ، وقال : « وهذه  
القصيدة من جيد شعر العرب » . وعدّها الجاحظ مصنوعة ، وقال في  
الحيوان ( ٢٨٠ / ٦ ) : « وما وجدنا أحداً من الرواة يشك في أن  
هذه القصيدة مصنوعة » . وفي معاهد التنصيص ( ٩٥ / ٤ ) : « وهذه  
القصيدة من جيد شعر العرب . وهي التي نهى النبي ﷺ ، عن إنشادها  
لما فيها من ذكر إسماعيل ، عليه السلام . وإياه عنى بقوله فيها :  
رَيْشَتْ بُجْرُهُمْ تَبَلًا ، فَرَمَى بُجْرُهُمَا مِنْهُنَّ فَوْقَ وَغَرَّارُ »  
والقصيدة في الحماسة البصرية [ ٢٧ - ٢٧ ب ] ، وفي شعر الأفوه الأودي -

وهو الهمدَرُ . هَدَرَ دَمُهُ يَهْدِرُ هَدْرًا وَهُدُورًا ، إِذَا بَطَلَ .

ويقال : قَدَسَمْتُ سَمًّا ، وَحَمَمْتُ حَمًّا ، وَصَمَدْتُ  
صَمَدًا ، وَنَحَوْتُ نَحْوًا ، وَوَحَيْتُ وَحْيًا ، وَأُمَمْتُ  
أُمَّكَ ، وَأَمَمْتُ أُمَّتَكَ ، وَسَمْتُ سَمْتًا ، فَأَنَا أَسْمُتُ سَمْتًا ،  
وَعَمَدْتُ عَمَدًا . هذا كُلُّهُ بِمَعْنَى قَصَدْتُ قَصْدًا . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَبَلَدٍ يَعْيًا بِهِ الْخَرِيتُ ،  
رَأْيُ الْأَدْلَاءِ بِهِ شَتِيتُ ،  
هَيْهَاتَ مِنْكَ مَاؤُهُ أَلْمَأُومُوتُ !  
يَعْنِي الْمَقْصُودَ إِلَيْهِ .

— في الطرائف الأدبية ١١ — ١٣ . ومنها أبيات في المعاهد ٩٥ / ٤ .  
والبيت مع اثنين آخرين في الشعراء ١٧٥ ، وهو مع الذي بعده في الألفاظ  
٢٧٥ . وهو وحده في المقاييس ٤٢٠ / ٣ ، ونظام الغريب ١٣٢ ،  
واللسان ( جبر ) ، واللسان والصاح ( طلف ) .

« ٥٧ » و يروى « في بلدة » و « يَغْبَى بِهَا » . وفي اللسان ( خرت ) :  
« و يروى : يَغْنَى . قال ابن بري : وهو الصواب . ومعنى يَغْنَى بِهَا :  
يُضِلُّ بِهَا وَلَا يَهْتَدِي » . و يروى « هَيْهَاتَ مِنْهَا » و « أَيْهَاتَ مِنْهَا » .  
والأشطار من أرجوزة للعجاج يمدح بها مسلمة بن عبد الملك . مطلعها : —

ويقال : أَحْلَسَتِ الارْضُ ، وَأَحْلَسَتْ ، وَأَذْلَسَتْ ،  
وَأَوْدَسَتْ ، وَوَدَّسَتْ ، وَأَوْبَصَتْ ، وَذَرَّتْ ، وَظَفَرَتْ ،  
وَبَذَرَتْ ، وَبَذَرَتْ ، وَذَكَرَتْ ، وَزَكَرَتْ ، وَزَعَبَتْ ،  
وَقَطَبَتْ ، وَأَكْتَبَتْ ، وَمَزَزَتْ ، وَزَكَرَتْ ، وَوَكَّرَتْ ،  
وَطَحَمَرَتْ ، وَقَطَّرَتْ ، وَكَمَّرَتْ ، وَقَطَّرَتْ ،  
وَزَحَمَرَتْ ، وَدَحَسَتْ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

☆ خ وَزَنَرَتْ ، وَأَذَحَّتْ ، وَأَذَهَقَتْ .

— يارب ! إِنَّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ  
فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَذَوُّتُ

وصلة الأَشْطَارِ قَبْلَهَا :

أَرَمِي بِأَيْدِي الْعِيسِ إِذْ هَوَيْتُ  
فِي بَلَدَةٍ . . . . .

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ١١٥ — ١١٦ ب ] . وقد نسبت  
الأشطار إلى رؤبة بن العجاج ( انظر مثلاً اللسان : أمت ) . والأشطار  
الثلاثة في اللسان ( أمت ) . والأول مع الذي قبله فيه ( خرت ) .  
والأول وحده فيه ( غبي ) ، والصاحح ( خرت ) . والثالث وحده في  
الصاحح ( أمت ) .

ويقال : أَرَمَ الرَّجُلُ ، وَأَبْلَسَ ، وَأَطْرَقَ ، وَبَلَدَمَ ،  
وَبَلَسَمَ ، وَطَرَسَمَ ، وَضَمَزَ ، وَسَكَتَ ، وَأَسَكَتَ ،  
وَأَخْرَمَسَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَصَمَتَ ، وَلَمْ أَسْمَعْ أَصَمْتُ .  
ويقال : ضَرَبَهُ بِالسَّيْفِ ، وَسَافَهُ ، وَخَشَفَهُ ، وَلَحَبَهُ ،  
وَبَرَكَعَهُ ، وَكَرَبَعَهُ \* ، وَكَبَعَهُ ، وَسَفَعَهُ ، وَخَفَجَهُ ،  
وَأَخْفَجَهُ ، وَهَكَّهُ بِالسَّيْفِ يَهْكُهُ . وَضَرَبَ عُقْقَهُ ، وَكَرَدَنَهُ  
وَقَرَدَنَهُ وَكَرَدَهُ <sup>(١)</sup> .

ويقال : عَصَوْتُهُ بِالْعَصَا ، وَسُطْتُهِ بِالسَّوْطِ ، وَهَرَوْتُهُ  
بِالْهَرَاوَةِ ، وَرَحَحْتُهُ بِالرَّحْمِ ، وَنَبَلْتُهِ بِالنَّبْلِ ، إِذَا طَعَنَهُ ،  
وَرَمَاهُ . وَيُقَالُ : طَعَنَهُ ، وَرَحَحَهُ ، وَوَحَضَهُ ، وَوَحَطَهُ ،  
وَوَشَقَهُ ، وَمَشَقَهُ ، وَدَعَسَهُ . وَالْمَشَقُ : اخْتِلَاسُ الطَّعْنِ .

.....

فِي النُّسخَةِ ، قَالَ : هَذَا آخِرُ خَطِّ أَبِي مَسْحَلٍ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

\* وَكَعْبَرَهُ .

(١) الْكَرْدَنُ وَالْقَرْدَنُ : الْعَنْقُ ، مَعْرَبَتَانِ عَنِ الْفَارْسِيَةِ . وَالْكَرْدُ :  
الْعَنْقُ أَيْضاً ، وَأَصْلُ الْعَنْقِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَيْضاً .





المشغفهم  
عفا الله عنه

٢

[ القسم المروي عن أبي العباس إسحق بن زياد به الأعرابي ]



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

الَّذِي رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ عَنْهُ

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(١)</sup> ، أَخُو أَبِي عَبْدِ اللَّهِ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(٢)</sup> ، أَمَلَّ عَلَيْنَا أَبُو مِسْحَلٍ قَالَ :

سَمِعْتُ الْكِسَائِيَّ يَقُولُ فِي الْمَاشِيَةِ إِذَا كَثُرَتْ : قَدْ  
أَوْشَتْ مَاشِيَةُ فَلَانٍ ، وَوَشَتْ ، وَأَتَتْ ، وَأَمَشَتْ ، وَمَشَتْ ،  
وَصَنَأَتْ ، وَصَنَتْ تَضْنِي لَعَةً ، إِذَا كَثُرَتْ . كُلُّ ذَلِكَ قَالَ .

(١) هو أبو العباس إسحق بن زياد ، كما ورد في عنوان الكتاب .  
ولم أجد له ترجمة في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، يعرف بابن الأعرابي ، من علماء  
الكوفة المشهورين . ترجمته في الفهرست ١٠٢ - ١٠٣ ، والزبيدي ٢١٣ -  
٢١٥ ، وتاريخ بغداد ٢٨٢/٥ - ٢٨٥ ، والإنباء ١٢٨/٣ - ١٣٧ ،  
ومعجم الأدباء ١٨/١٨٩ - ١٩٦ ، والمزهر ٤١١/٢ ، والبغية ٤٢ - ٤٣ ،  
وبروكلمان ١١٦/١ - ١١٧ ، والذيل ١٧٩/١ - ١٨٠ .

ويقال : قَدْ قَلَصَ الظِّلُّ ، وَأَنَى ، وَعَقَلَ ، وَاسْمَأَلٌ ،  
وَأَكْرَى ، وَذَلِكَ إِذَا قَامَ وَاعْتَدَلَ .

ويقال : قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَهْلَلٍ ، وَتُضَلِّلٍ ، وَتُخَيَّبَ \* ،  
وَتَحُوطٌ ، وَتَحِيْطٌ ، وَتَحِيْطٌ . وَذَلِكَ إِذَا ضَلُّوا . قَالَ  
أَبُو مُحَمَّدٍ : إِذَا أَرَدْتَ حِكَايَةَ الْفِعْلِ رَفَعْتَ هَذِهِ الْحُرُوفَ .  
وَإِذَا صَيَّرْتَهَا أَسْمَاءً نَصَبْتَهَا ، وَهِيَ فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ ،  
لِأَنَّهَا مَعَارِفٌ .

ويقال : لَجَفْتُ الْبَشَرَ ، وَلَجَفْتُهَا ، وَحَجَزْتُهَا ، وَنَهَزْتُهَا ،  
وَجَهَرْتُهَا ، إِذَا كُنَسْتَ مَا فِيهَا ، وَأَوْسَعْتَهَا .

ويقال : قَدْ كَلَّاتُ الرَّجُلَ بِحَقِّي ، وَذَلِكَ إِذَا لَزِمْتَهُ  
بِهِ . وَكَالَتْهُ بِالْعَصَا ، إِذَا ضَرَبْتَهُ . وَكَالَتْ الْقَوْمَ ،  
إِذَا حَرَسْتَهُمْ . وَكَالَتْ إِلَى الْقَوْمِ ، إِذَا تَقَدَّمْتَ إِلَيْهِمْ .  
وَكَالَتْ فِي الطَّعَامِ ، وَأَكَلَتْ ، وَكَالَتْ ، وَذَلِكَ  
إِذَا أَسْلَفَتْ فِيهِ .

\* وَتُخَبِّثُ أَيْضاً .

ويقال : قَدْ أَكَلَتِ النَّاقَةُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَبَتَ شَعْرُ وَلَدِهَا فِي بَطْنِهَا . وَيُقَالُ : نَاقَةٌ أَكَلَتْ ، مِثَالُ ( فَعِلَةٌ ) .

ويقال في الفَرَسِ : قَدْ أُرْكَضَتْ ، إِذَا تَحَرَّكَ وَلَدُهَا فِي بَطْنِهَا . فَإِذَا شَعَرَ وَكَبِرَ قِيلَ : قَدْ أُرْبَضَتْ ، وَذَلِكَ إِذَا سَكَنَ ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ .

ويقال : بَفِيَ عَدُوُّكَ الْكَثْكَثُ ، وَالدَّقِيعُ ، وَالْحَصِصُ ، وَالْكِلْحُ ، وَالْكَفْرُ ، يَعْنِي بِذَلِكَ التُّرَابَ .

ويقال : نَقَاوَةُ الطَّعَامِ <sup>(١)</sup> ، وَنُقَايَةٌ ، وَنَقَاوَةٌ ، وَذَلِكَ فِي جَيِّدِهِ . وَيُقَالُ فِي رَدِيئِهِ : نَقَاةُ الطَّعَامِ ، مَقْصُورٌ .

ويقال : أَخْرَجْتُ نَقَاةَ الطَّعَامِ ، وَكَعَابِرُهُ ، وَسَعَابِرُهُ ، وَزَوَانُهُ ، وَمُرَيْرَاءُهُ ، وَغَفَاهُ ، مَقْصُورٌ . وَقَالَ : قَدْ أَغْفَى الطَّعَامُ ، وَأَغْفَى النَّخْلُ ، إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْغُبَارُ ، وَفَسَدَ .

(١) الطعام اسم جامع لكل ما يؤكل ويُقْتَات به من الحنطة والشعير والتمر وغير ذلك . والعالي في كلام العرب أن الطعام هو البُرَّة خاصة ، وهو المراد هاهنا فيما نرى .

ويقال : اَحْرَنْبَى الدِّيكُ ، وَاَعْرَوْزَفَ ، وَاَزْبَارَّ ، وَاَسْبَطَرَّ ،  
وَنَفَسَ بُرَائَاهُ ، وِعَفْرَيْتَهُ ، وَحِدْرَيْتَهُ ، وَذَلِكَ إِذَا نَفَسَ  
عُرْفَهُ لِلْقِتَالِ .

ويقال : قَدْ خَنْشَتُ السَّقَاءَ ، وَأَخْشَتُ ، وَخَنْشَتُ الثِّيَابَ ،  
وَذَلِكَ إِذَا كَسَرْتَ ثَوْبَكَ ، وَكَسَرْتَ السَّقَاءَ ، وَهُوَ الْإِخْنَاثُ .

ويقال : قَدْ أَكْتَبَتِ الْقِرْبَةَ ، وَوَكَّرْتُهَا ، وَوَكَّرْتُهَا ،  
وَقَمَطَرْتُهَا ، وَمَزَّرْتُهَا ، وَمَزَّرْتُهَا ، وَوَكَّشْتُهَا \* ، وَزَكَّشْتُهَا .  
وَذَلِكَ إِذَا مَلَأْتُهَا . وَحَكَى لَنَا الْكِسَائِيُّ ، قَالَ : قَتَلُوا ابْنَ  
عَفَّانَ مَوْكُوتًا عَلِمًا ، وَمَزَّكُوتًا .

ويقال : قَدْ قَمَطَرَ الْعَدُوَّ <sup>(١)</sup> ، إِذَا / هَرَبَ ، وَاَقْمَطَرَ مِثْلَهُ . [ ١٩٧ ]  
وَاَقْمَطَرَ يَوْمَنَا : اشْتَدَّ بَرْدُهُ . وَكَذَلِكَ يَوْمُ الْحَرْبِ . وَيُقَالُ :  
قَدْ اَقْمَطَرَ ، وَهُوَ يَوْمٌ قَمَطَرِيرٌ .

\* وَوَكَّشْتُهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْعَدُوَّ .

ويقال : قد اجتاح ماله ، واختاته <sup>(١)</sup> . ويقال : قد جاحتهم جائحة ، و باقتهم باقعة ، و صلتهم الصالة ، و باجتهم البائجة . وكل هذا من الدواهي . وصختهم الصاخة ، و طمتهم الطامة مثله .

ويقال : إن فلاناً لحك شر ، ولحكاك شر ، و نكل شر ، و عض شر ، و إز شر ، و لز شر ، و بلو شر ، و أزيز شر ، و ضغن شر <sup>(٢)</sup> .

ويقال : تنح عن سنن الطريق ، و سننه ، و سنيه ، و سجه ، و ميتائه ، و ميدائه ، و لقمه ، و لقمه ، و ثكمه ، و مرثكمه ، و ملكه ، و ملكه ، و عظمه ، و عظمه ، و لقاته ، و أفقه ، و درجه ، و نهجه ، و وضحه ، و محجته . كل ذا وضحه . و قارعتة مثله .

---

(١) اجتاح ماله : إذا استأصله وأتى عليه . واختات ماله : إذا تنقصه وسرق منه .

(٢) كل ذلك بمعنى أنه يقرب من الشر ويلزمه .

ويقال : فَعَلَ ذَاكَ فِي بُلْهَنِيَّةٍ شَبَابِهِ ، وَشَرَحِهِ ، وَغَيْسَانِهِ ،  
وَوَغَيْسَاتِهِ ، وَرُبَّاهُ ، وَرُبَّانِهِ . وَهُوَ أَوَّلُ الشَّبَابِ ، وَنَشَاطُهُ .

ويقال : فِيهِ بُلْهَنِيَّةٌ ، وَهِيَ الْغَفْلَةُ . وَهُمْ فِي بُلْهَنِيَّةٍ مِنْ  
عَيْشِهِمْ ، أَيِ رَعْدٍ .

ويقال : وَقَعُوا فِي أُمِّ خَنْوَرٍ ، وَهِيَ النَّعْمَةُ . قَالَ : وَحَكَى  
الْكِسَائِيُّ أَيْضاً أَنَّهَا الشَّدَّةُ . وَأَنْشَدَ :

وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمِ أُمِّ خَنْوَرٍ

«٥٨»

أَيِ يُذِلُّوَنَكُمْ وَيَطْوُونَكُمْ .

«٥٨» هذا عجز بيت لأرطاة بن سَهْبَةَ كما في معجم ما استعجم

٥١٤ ، وهو من شعراء الدولة الأموية . تمام البيت :

يَا آلَ ذُبْيَانَ ذُودُوا عَن دِمَائِكُمْ وَلَا تَكُونُوا لِقَوْمِ أُمِّ خَنْوَرٍ  
وَأُمِّ خَنْوَرٍ : اسمٌ لِصُفْرٍ أَيْضاً ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِحَصْبِهَا وَنَعْمَتِهَا وَكَثْرَةِ  
خَيْرِهَا ( انظر معجم ما استعجم ٥١٤ ، والمرصع ٨٧ - ٨٨ ، واللسان :  
خنر ) ، وقد ضعف ذلك صاحب اللسان . وقوله : وَقَعُوا فِي أُمِّ خَنْوَرٍ ،  
مَثَلٌ ( الميداني ٢ / ٣٧٠ ) ، وعده ابن الأنباري في الأضداد بمعنى  
الدهابة والبلاء ، والنعمة والخصب ( الأضداد ٣١٧ ) .

ويقال : فُلَانٌ فِي نِعْمَةٍ سِيِّئٍ رَأْسِهِ ، وَسَوَاءٌ رَأْسُهُ <sup>(١)</sup> .

ويقال : رَجُلٌ عِزَّهَاءٌ ، وَعِزْهَوَةٌ ، وَأَمْرَأَةٌ عِزْهَوَةٌ ،  
وَعِزَّهَاءٌ ، إِذَا كَانَتْ تَغَارُ عَلَى بَنَاتِهَا ، وَلَا يُعْجِبُهَا اللَّهُ .  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ .

ويقال : رَتَا إِلَيْهِ رَتَوَةٌ ، وَرُتَوَةٌ ، لُغَتَانِ ، كَقَوْلِكَ : ه  
خَطَا إِلَيْهِ خَطْوَةٌ ، وَخُطْوَةٌ .

ويقال : حُسْوَةٌ ، وَحُسُوءٌ ، وَغُرْفَةٌ ، وَغُرْفَةٌ ، وَقَبْضَةٌ ،  
وَقُبْضَةٌ ، وَقَبْضَةٌ ، وَقُبْضَةٌ .

ويقال لِلْمَرْأَةِ : رُؤْدُ الشَّبَابِ ، وَرِئْدٌ ، وَرَأْدُ الشَّبَابِ <sup>(٢)</sup> .  
وَأَتَيْتُهُ رَأْدَ الضُّحَى ، وَفَيْقَةَ الضُّحَى . وَأَدِيمَ الضُّحَى ، وَمَيْعَةَ ١٠  
الضُّحَى ، وَرَوْتَقَ الضُّحَى ، وَرَيْقَ الضُّحَى ، وَغَزَالََةَ الضُّحَى .  
وَذَلِكَ فِي ارْتِفَاعِهِ .

---

(١) أي هو مغمور في النعمة ، كأن النعمة ساوت رأسه .  
(٢) وهي الحسنة الشباب مع حسن غذاء . والمادة الأصلية تدل على  
الطوبة واللين .

ويقال : قَدِ ارْتَفَعَ النَّهَارُ ، وَتَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَتَعَ النَّهَارُ ،  
وَأَتَفَخَ النَّهَارُ .

ويقال : نَصَفَ النَّهَارُ ، وَأَنْصَفَ ، وَأَتَنَصَفَ . وَقَالَ  
الْفَرَزْدَقُ <sup>(١)</sup> :

أَوْ كَادَ يَنْصُفُ

«٥٩»

(١) الفرزدق هو أبو فراس همام بن غالب ، والفرزدق لقب له ،  
الشاعر الأموي المشهور . ترجمته في الشعراء ٤٢٢ - ٤٥٤ ، وطبقات الشعراء  
٢٥١ - ٣١٤ ، والآمدي ١٦٦ ، والمرزباني ٤٨٦ - ٤٨٧ ، والأغاني  
٢/١٩ - ٥٢ ، واللاحي ٤٤ ، ومعجم الأدباء ٢٩٧/١٩ - ٣٠٣ ، وشواهد  
المغني ٤ - ٥ ، والحزانة ١/١٠٥ - ١٠٩ ، والعيني ١/١١١ - ١١٥ ،  
والمعاهد ١/٤٥ - ٥١ ، وبروكلمان ١/٥٣ - ٥٦ ، والذيل ١/٨٤ - ٨٥ .  
«٥٩» هذا قديم بيت غامه مع صلته في وصف نساء مُنَعِمَات :

إِذَا الْفُنُبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسَجِّفُ  
وَأِنْ نَبِهَتْهُنَّ الْوَلَا تَدُ بَعْدَ مَا تَصْعَدُ يَوْمَ الصَّيْفِ أَوْ كَادَ يَنْصُفُ  
دَعَوْنَ بِقُضْبَانِ الْأَرَاكِ الَّتِي جَنَى لَهَا الرُّكْبُ مِنْ نَعْمَانِ أَيَّامَ عَرَفُوا  
وهي من نقيضة للفرزدق مشهورة يفخر فيها بقومه ، ويهجو جريراً  
ورمطه ، مطلعها :

عَزَفْتُ بِأَعَشَاشٍ وَمَا كُنْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكُرْتُ مَنْ حَدَرَا مَا كُنْتُ تَعْرِفُ  
والقصيدة في ديوانه ٥٥١ - ٥٦٦ ، والنقائض ٥٤٨ - ٦٠٠ . والبيت في  
ديوانه ٥٥٣ ، والنقائض ٥٥١ ، واللسان ( نصف ) .

ويقال : قَدْ اسْتَعْمَلَ فُلَانٌ عَلَى الضَّحِّ وَارْحَ ، وَالضُّيْحِ  
وَالرَّيْحِ ، وَالطَّبَنِ ، وَالْبَوْشِ الْبَائِشِ ، وَالْهَيْلِ ، وَالْهَيْلَمَانِ \* ،  
وَالْهَلْمَى ، وَالْهَلْمَى <sup>(١)</sup> ، وَكِتَابُهُمَا بِالْيَاءِ . وَكَذَلِكَ إِذَا قَدِمَ  
مِنْ سَفَرٍ يُقَالُ : قَدْ جَاءَ بِكَذَا وَكَذَا .

ويقال : كِعَامُ الْبَعِيرِ ، وَحِجَامُهُ ، وَكِنَاعُهُ ، وَكِمَامُهُ . هـ  
وَكَذَلِكَ يُقَالُ : كِمَمَتُهُ ، وَكِعَمَتُهُ ، وَحِجَمَتُهُ ، وَكِنَعَتُهُ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، إِذَا اغْتَلَمَ فَشَدَّتَ فَمَهُ . وَيُصْنَعُ بِهِ ذَلِكَ

---

\* ح وَالْهَيْلَمَانِ ، وَالْهَيْلَمَانِ ، كِلْتَاهُمَا .

---

(١) كل ذلك بمعنى الشيء الكثير ، ويستعمل في المال الكثير خاصة .  
وَالضُّحُّ : ضوء الشمس ونقيض الظل ، وَالضُّيْحُ لغة فيه ، والمعنى ما طلعت  
عليه الشمس وجرت عليه الريح ، يعني من الكثرة . وَالطَّبَنُ : الجمع الكثير  
من الناس . وَالْبَوْشُ : الجماعة الكثيرة من الناس المختلطين والغوغاء ،  
يُقَالُ مِنْهُ : بَوْشٌ بَائِشٌ . وَالْهَيْلُ من الرمل : الذي لا يثبت  
مكانه فينهال ويسقط ، وجاء بالهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ وَالْهَيْلَمَانِ أَيِ جَاءَ  
بِالْمَالِ الْكَثِيرِ ، سُبَّهَ بِالرَّمْلِ فِي كَثْرَتِهِ . وجاء بِالضَّحِّ وَالرَّيْحِ ، وجاء  
بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ ، مثلاً من أمثال العرب ( انظر المبداء ١/ ١٦١ ، ١٦٨ ) .

إِذَا مُحِمِلٌ عَلَى الْجَمَالِ الْقَتُّ<sup>(١)</sup> ، وَإِذَا كَانَ عَصُوضاً .  
ويقال : قَدْ أَقْبَيْتُ عَنِ الطَّعَامِ ، وَأَقَمَمْتُ ، وَأَقْطَعْتُ ،  
إِذَا لَمْ تَشْتَهِهِ . وَكَذَلِكَ فِي الْجَمَاعِ .  
[ ١٩٧ ب ] ويقال : جَفَرْتُ ، وَأَجْفَرْتُ ، وَحَوَّقَلْتُ ، / إِذَا انْقَطَعَ .  
هـ وَأَشَدُّ أَبُو مِسْحَلٍ :

« ٦٠ » يَا قَوْمَ ! قَدْ حَوَّقَلْتُ أَوْ دَنَوْتُ ،  
وَبَعْضُ حَيْقَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ  
« حَوَّقَلْتُ » مِنْ الْحَوَقَلَةِ .

(١) الْقَتُّ : الْفِصْفِصَةُ ، وَهِيَ الرُّطْبَةُ مِنْ عِلْفِ الدَّوَابِّ ، وَقَدْ  
يَكُونُ يَابِساً . وَيُقَالُ : الْفِسْفِيسَةُ ، بِالسِّينِ ، وَهِيَ مَعْرَبٌ لِسَفْسَسْتُ  
الْفَارِسِيَّةِ .

« ٦٠ » وَيُرْوَى « أَقُولُ » إِذَا حَوَّقَلْتُ . . . » وَ « وَبَعْدَ حَيْقَالِ »  
و « حَوَّقَالَ » .  
وصلة الشطرين بعدهما :

هـ مَالِي إِذَا أَنْزَعَهَا صَائِفْتُ  
أَكْبَرُ غَيْرَ فِي أُمِّ بَيْتِ

البيت هاهنا بمعنى امرأة الرجل .

والأشطار الأربعة في أمالي القالي ٢٠/١ . وشرطوا الشاهد في التخصص  
١/٤٤ ، واللسان ( حقل ) ، والمزهر ١٤٢/٢ ، والعيني ٥٧٣/٣ .  
وقد قال العيني عنها : « قِيلَ إِنَّهُ لِرُؤْبَةٍ وَلَمْ أَقِفْ عَلَى صَحَّتِهِ » .

ويقال : قَدْ غَضِبَ عَلَيْهِ ، وَأَبَدَ ، وَضَمِدَ ، وَأَمِدَ ، وَعَبِدَ ،  
وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ، وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَضَمَ ،  
وَحَفِظَ عَلَيْهِ ، وَحَمِسَ ، وَأَطَمَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ ، إِذَا اشْتَكَى عَنْهُ بَطْنُهُ .  
وَقَدْ لَبِنَ مِنَ الْوِسَادَةِ ، وَأَجَلَ ، إِذَا اشْتَكَى عُنُقَهُ مِنْ  
مُوسَدِهِ . وَإِنَّ بِهِ لَلْبَنَاءَ وَأَجَلًا <sup>(١)</sup> .

ويقال : أَجَبَنُ مِنْ صِفَرِدٍ <sup>(٢)</sup> ، وَمِنْ الْمَنْزُوفِ ضَرْطًا <sup>(٣)</sup> .  
ويقال : أَحْمَقُ مِنْ دُعَاةٍ <sup>(٤)</sup> ، وَمِنْ هَبْنَقَةٍ

(١) كذا في الأصل المخطوط . وفي اللسان ( اجل ) الإجل :  
وجع في العنق . وقد أَجَلَ الرجل ، بالكسر ، أي نام على عنقه فاشتكاها .  
(٢) وهو مثل ، زعم أبو عبيدة أنه مولد ( انظر الميداني ١٨٥/١ ) .  
والصَّفَرِدُ : طائر أعظم من العصفور ، وهو من خشاش الطير ، يقال إنه  
أجبن طائر .

(٣) وهو مثل أيضاً ، وله أحاديث ، انظرها في الميداني ١٨٠/١-١٨١ .  
(٤) هذا مثل يضرب . ودُعَاةٌ لقب امرأة حمقاء حسناء ، هي مارية  
بنت معنيج ، وهو ربيعة بن عجل . ولدُعَاةٌ أحاديث في الحق ، انظرها  
في الميداني ٢١٩/١ . وانظر في اسمها المعارف ٢٧١ .

الودع<sup>(١)</sup> ، ومن الممهورَةِ إحدى خَدَمَتَيْهَا<sup>(٢)</sup> ، وأحمقُ  
من [ راعي ] ضأنٍ ثَمَانِينَ<sup>(٣)</sup> . ولها أحاديثُ .

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب . وهَبْتَقَّةُ هو أبو نافع يزيد بن ثروان ،  
من بني قيس بن ثعلبة ، مشهور بحمقه . ويقال له : هبتقة الودع ،  
وهبتقة ذو الودعات . وكان جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف ،  
وهو ذو حية طويلة . فسئل عن ذلك . فقال : لأعرف بها نفسي ،  
ولئلا أضل . فبات ذات ليلة ، وأخذ أخوه قلادته فتقلدها . فلما أصبح  
ورأى القلادة في عنق أخيه قال : يا أخي ، أنت أنا ! فمن أنا ؟ وهبتقة  
أحاديث مشهورة في الحق ، انظرها في الميداني ١ / ٢١٧ - ٢١٨ . وانظر  
في اسمه أيضاً البيان ٢ / ٢٤٢ - ٢٤٣ ، والوضع لابن الأثير ٢٣٠ .

(٢) وهذا أيضاً مثل يضرب . وحديثه أن رجلاً كانت له امرأة  
حمقاء . فطلبت مهرها منه . فنزع خلخالها ، ودفعه إليها ، فرضيت به .  
وانظر المثل في الميداني ١ / ٢١٩ . والخدمَةُ : السَيْرُ الغليظ المحكم مثل  
الحلقة ، والخلخال أيضاً ، وهو من ذلك ، لأنه ربما كان من سبور  
يركّب فيها الذهب والفضة .

(٣) في الأصل المخطوط : ثَمْنِينَ . وهذا القول مثل يضرب أيضاً .  
ويروى « من صاحب » و « من طالب » بدل « من راعي » ، ويروى  
أيضاً « أسقى من راعي ضأن ثمانين » . وللمثل أحاديث مختلفة ، انظرها  
في الميداني ١ / ٢٢٤ - ٢٢٥ ، واللسان والصاحح ( ثمن ) .

ويقال : جَمَلٌ عَلَيْكُمْ ، وَعُلُكُومٌ <sup>(١)</sup> . وَحُرْجُوجٌ <sup>(٢)</sup> :  
وهي الشديدة .

ويقال : الضَّلَالُ بْنُ ثُهَلٍ ، وَثُهَلٍ ، وَثُهَلٍ ، وَفُهَلٍ ، وَبُهَلٍ ،  
وَالضَّلَالُ بْنُ الثَّلَالِ ، وَالضَّلَالُ بْنُ الْأَلَالِ ، وَالْأَلِ <sup>(٣)</sup> .  
وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَلَّتْهُ : مَا لَهُ ضَلٌّ ! وَثَلٌّ .

ويقال : رَجُلٌ مَجْجُوفٌ ، وَمَجْجُوثٌ ، وَمَزْجُودٌ ، بِمَنْزِلَةِ  
مَرْعُوبٍ . وَقَدْ جُجِفَ ، وَجُجِثَ ، وَزُيْدَ .

ويقال : قَدْ نَصَحْتُ الثَّوبَ ، وَنَمَلْتُهُ ، وَنَقَلْتُهُ ،  
وَرَدَمْتُهُ ، وَحُصَّتُهُ . وَذَلِكَ إِذَا رَفَأْتُهُ ، وَخَطَّتُهُ .

---

(١) العلكم والعلكوم : الشديد الصلب من الإبل وغيرها ، والأنثى :  
'علكوم' .

(٢) الحُرْجُوجُ والحُرْجُوجُ : الناقة الجسيمة الطويلة على وجه الأرض .  
ويبدو أنه لا يقال ذلك لذكور الإبل ( انظر اللسان : حرج ) .

(٣) كل ذلك بمعنى الباطل ، أو المنهك في الضلال ، أو الذي لا يُعرف هو  
ولا يعرف أبوه ، وانظر اللسان ( أَل ، بَهْل ، ثَهْل ، ضَل ، فُهْل ) ، وقال  
صاحب اللسان عن ( ثَهْل وفُهْل وبُهْل ) إنها غير مصروفة .

و يقال: قَدْ تَقَنَّنْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ، وَ تَمَزَّرْتُهُ ، وَ تَرَنَّنْتُهُ ،  
وَ تَصَبَّبْتُهُ ، وَ تَشَفَّفْتُهُ . وَ ذَلِكَ إِذَا لَمْ يَتْرُكْ فِيهِ شَيْئاً ، مِنْ  
الشُّفَاقَةِ وَ الصُّبَابَةِ .

و يقال : قَدْ أَمَّي الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ، وَ أَمَلَّ ، وَ أَمَلَى ،  
وَ وَغَلَ ، وَ أَوْغَلَ ، وَ أَبْعَطَ فِيهَا . وَ ذَلِكَ إِذَا تَبَاعَدَ . وَ أَبْعَطَ  
فِي السَّوْمِ ، وَ أَفْرَطَ . وَ مَلَأَ فِي الْأَرْضِ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ ،  
وَ مَلَتِ النَّاقَةُ ، وَ أَمَلَتْ فِي الْأَرْضِ ، إِذَا تَبَاعَدَتْ . وَ قَالَ  
أَبُو وَجْزَةَ (١) :

«٦١» إِلَى ابْنِ يَزِيدَ الْخَيْرِ بَاتَتْ مَطِيَّتِي بِسُورَانَ تَبْلُوهَا الْمَطَايَا وَ تَبْتَلِي  
تَشْكِي أَظْلَمِهَا وَ تَمْلُو كَأَنَّهَا نَجَاةُ غَطَاطٍ آخِرَ اللَّيْلِ مُجْفِلِ

(١) هو يزيد بن عبيد السلمي ، ثم السعدي\* بالولاء ، سعد بن  
بكر بن هوازن أظفار النبي ، شاعر إسلامي عاش في المدينة ، يعد من  
التابعين ، وهو محدث يروي عنه الحديث أيضاً . ترجمته في الشعراء  
٦٨٤ - ٦٨٥ ، والمعارف ٢١٥ ، والأغاني ١١ / ٧٥ - ٨١ ، والصحاح  
واللسان ( وجز ) ، والخزانة ٢ / ١٥٠ - ١٥١ .

«٦١» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

وابن يزيد الذي يمدحه أبو وجزة بهذا الشعر هو عبد الملك بن يزيد بن  
محمد بن عطية السعدي ، فيايبدو لي . وعبد الملك هذا هو الذي ندبه -

قَالَ أَبُو مَسْحَلٍ : الْأَظْلَانِ بَاطِنَا الْمُنْسِمِينَ .

وَيُقَالُ : انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَظْمٍ ، وَعَثَلٍ ، وَأَجْرٍ ، وَذَلِكَ إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى عَيْبٍ . وَيُقَالُ : قَدْ وَعَتَ ، إِذَا انْجَبَرَتْ عَلَى صِحَّةٍ . وَوَعَى الْحَبُّ <sup>(١)</sup> ، إِذَا أَمْسَكَ مَاءَهُ فَلَمْ يَقْطُرْ . وَوَعَى الْجَرْحُ ، إِذَا بَرَأَ .

٥

وَيُقَالُ : أُدِيمَ مَغْمُولٌ ، وَمَغْمُورٌ ، وَغَمِيلٌ ، وَغَمِيرٌ \* ، وَنَحْمُورٌ ، وَحَمِيرٌ . وَذَلِكَ إِذَا غَمَّ حَتَّى يَتَسَاقَطَ صُوفُهُ ، أَوْ شَعْرُهُ .

وَيُقَالُ : إِنَّ رَدَّ الْفُوهَةِ لَشَدِيدٌ ، يَعْنِي مَا تَفَوَّهَ بِهِ النَّاسُ

مِنَ الْكَلَامِ .

١٠

\* كَذَا كَانَ ، وَالصَّوَابُ : مَغْمُونٌ وَغَمِينٌ .

— مروان بن محمد الخليفة الأموي لقتال أبي حمزة الأزدي الشاري من الخوارج لما جاء إلى المدينة فغلب عليها . وقد قاتله عبد الملك بن يزيد وقتل أصحابه جميعاً . وكان أبو حمزة منقطعاً إلى عبد الملك بن يزيد يقوم بقوت عياله وكسوته ، ويعطيه ويفضل عليه ، وكان أبو حمزة مَدَامَاً لَهُ ( انظر الأغاني ٧٩/١١ - ٨٠ ) .

وَالْعَطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا ، وَاحِدُهُ غَطَاطَةٌ .

(١) الْحَبُّ : الْجُرَّةُ الضَّخْمَةُ ، أَوِ الْحَايَةُ ، فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ،

أَصْلُهُ 'حَنْبٌ' .

ويقال: قَدْ تَنَّا فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، وَتَنَخَّ ،  
وَبَجَدَ ، وَأَرَبَّ ، وَالْثَّ ، وَالْبَّ ، وَأَرَكَّ ، وَرَمَكَ ، وَأَبَنَّ ،  
وَحَلَسَ . وَذَلِكَ إِذَا أَقَامَ بِهَا .

[ ١٩٨ ] ويقال : وَطَبَّ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَوْطَبَ ، / وَوَكْطَ ،  
هـ وَأَوْكَطَ ، وَثَابَرَ ، وَأَلْطَ .

ويقال : أَصَابَتْهُمْ سَنَةٌ ، وَعَامٌ ، وَكَحْلٌ ، وَالشَّهْبَاءُ ،  
وَالْبَيْضَاءُ ، وَالْحَمْرَاءُ ؛ وَأَصَابَتْهُمْ أَرْمَةٌ ، وَأَزْبَةٌ ، وَأَزَلَةٌ ،  
وَهِيَ الشَّدَّةُ .

وقال أَبُو عَلِيٍّ الْكَلْبِيُّ <sup>(١)</sup> : قَدْ حَظَبَ ، وَحَضَبَ <sup>(٢)</sup> .  
١٠ وَذَلِكَ سُرْعَةً أَخَذَهُ <sup>(٣)</sup> .

(١) يبدو أنه من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة . ولم  
أجد ذكره في كتب اللغة التي نظرت فيها . ومن يلقب بالكلي هدم بن  
زيد الكلي من أعراب البصرة الفصحاء ( الفهرست ٧١ ) ، وخالد بن كلثوم  
الكلي من علماء الكوفة ورواتها ( الفهرست ٩٨ ) .

(٢) الحَضَبُ : سرعةُ أخذِ الطَّرْقِ الرَّهْدَنَ ، إِذَا تَقَرَّ الْحَبَّةُ ،  
وَالطَّرْقُ : الْفَخُّ ، وَالرَّهْدَنُ : الْعَصْفُورُ . وَأَمَّا الْحَظْبُ فَيَبْدُو أَنَّهُ عَلَى  
الْقَلْبِ ، قَلْبُ الضَّادِ ظَاءٌ ، أَوْ هُوَ بِمَا يَشْتَرِكُ فِيهِ الضَّادُ وَالظَّاءُ . وَفِي  
الْمُزْهَرِ ٢ / ٢٨٥ فَمَا تَشْتَرِكُ فِيهِ الظَّاءُ وَالضَّادُ « وَحَظَبَ الْفَخُّ » .  
(٣) أَيِ سُرْعَةً أَخَذَ الْفَخُّ الْعَصْفُورُ .

وقال الكلبي ، قَالَ رَجُلٌ لِابْنَتِهِ ، وَهُوَ يُرْقِصُهَا : مَنْ  
أَزَوَّجَكَ يَا بِنْتِي ؟ قَالَتْ : زَوَّجَنِي ذَا إِبِلٍ أَبَالَهُ \* ، مَاتَتْ  
أُمُّهُ وَلَا أَبَا لَهُ .

و يقال : عَقَرَى لَهُمْ ! وَحَلَقَى <sup>(١)</sup> ، وَدَفَرَى ، وَهُوَ دُعَاءٌ \* .  
قال أَبُو مِسْحَلٍ : الدُّنْيَا تُكْنَى أُمٌّ دَفَرٍ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ .  
عَمَرَ : وَادْفَرَاهُ <sup>(٢)</sup> ، أَيِ وَاتَّشَاهُ .

☆ كَثِيرَةٌ .

☆☆ وَذَلِكَ دُعَاءٌ .

(١) هذا من الدعاء على النساء خاصة . يقال للمرأة : عَقَرَى حَلَقَى !  
معناه عقرها الله ، وحلقها ، أي حلق شعرها أو أصابها بوجع في حلقها .  
وحلق الشعر كناية ، أي أنه دُعي عليها أن تتيم من بعلها فتحلق شعرها .  
وأصله : عقرأ حلقاً ، ولكن يروى : عقرى حلقى ، لأنه جارٍ على  
المؤنث . ويبدو أن العرب توسعت في استعمال هذا الدعاء فاستعملته  
لغير النساء أيضاً ، كما يدل عليه عبارة المتن .

(٢) في الإصحاح ٣٧١ : « وجاء في الحديث عن عمر ، رحمه الله  
عليه ، أنه سأل بعض أهل الكتاب عَمَّنْ يَلِي الأمر من بعده . فسُمِّيَ  
غير واحد . فلما انتهى إلى صفة أحدهم قال عمر : وادفراه ! وادفراه ! » .  
وفي اللسان ( وفر ) أن اسم الذي سأله عمر من أهل الكتاب هو كعب .

م (١٣)

وَالذَّفَرُ فِي الطَّيِّبِ ، وَالذَّفَرُ فِي النَّتَنِ . وَيُقَالُ : مِسْكٌ  
أَذْفَرُ ، وَذَفِرٌ . وَالذَّفَرُ : النَّتْنُ ، ذَفِرَ يَذْفِرُ ذَفْرًا \* .  
وَذَفِرَ الْحَدِيدُ : سَهَكَهُ ، وَذَفَرُهُ .

وَيُقَالُ : حُمَادَاكَ أَنْ تَنْجُوَ مِنَ الشَّرِّ ، وَحَمَادُكَ ذَاكَ ،  
وَقَصَارُكَ ذَاكَ ، وَقَصَارَاكَ ، وَقَصْرُكَ ، وَقَصِيرَاكَ .

وَيُقَالُ : مَا تَزِيدُكَ عَلَيْهَا جَارِيَةً ، وَتَجُبُّكَ ، وَتَضْرُكُ<sup>(١)</sup> ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيْ مَا تَقْضُلُهَا ، أَيْ مَا تَضْرُكُ ، وَمَا تَجُبُّكَ .

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ : ضَرْبُهُ عَلَى مَشْقَى رَأْسِهِ ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،  
وَشَقًّا رَأْسُهُ بِالْمَشْقَا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ، أَيْ فَرْقَهُ .

---

☆ إِذَا كَانَ بِالذَّالِ فَمَوْ بِالتَّسْكِينِ لَا غَيْرُ .

---

(١) جَبِئَتْ فُلَانَةُ النِّسَاءَ جَبًّا : غَلَبَتْهُنَّ مِنْ حَسَنَاتِهَا . وَمَا يَضْرُكُ  
عَلَيْهَا جَارِيَةً أَيْ مَا يَزِيدُكَ . وَيُقَالُ : لَا يَضْرُكُ عَلَيْهِ رَجُلٌ ، أَيْ  
لَا تَجِدُ رَجُلًا يَزِيدُكَ عَلَى مَا عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ مِنَ الْكِفَايَةِ . وَالْمَعْنَى إِنَّكَ  
لَا تَجِدُ جَارِيَةً تَزِيدُكَ عَلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ فِي الْحَسَنِ ، أَيْ هِيَ جَمِيلَةٌ بَيْنَ النِّسَاءِ .

و يقال : هذا سَلَفِي ، وَسَافِي ، وَظَاْمِي ، وَظَاْمِي ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

و يقال : نَاقَةٌ نَاحِزٌ ، وَبَعِيرٌ نَاحِزٌ <sup>(١)</sup> ، وَنَاقَةٌ ضَامِرٌ ،  
وَبَعِيرٌ ضَامِرٌ ، وَنَاقَةٌ بَازِلٌ ، وَبَعِيرٌ بَازِلٌ <sup>(٢)</sup> ، وَنَاقَةٌ خَالِيٌ .  
وَقَدْ خَلَا الْبَعِيرُ ، وَخَلَّتِ النَّاقَةُ ، إِذَا حَرَنْتَ . وَنَاقَةٌ  
جَازِيٌ ، وَبَعِيرٌ جَازِيٌ <sup>(٣)</sup> . وَرَجُلٌ وَالِهُ ، وَامْرَأَةٌ وَالِهُ ،  
وَقَالُوا : وَالِهُ . وَنَعَجَةٌ سَالِغٌ ، وَكَبْشٌ سَالِغٌ : الْكَبِيرَةُ  
مِثْلُ الْبَازِلِ مِنَ الْإِبِلِ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، يَعْنِي الْبَابَ .

(١) الشَّحَاز : دَاءٌ يَأْخُذُ الدَّوَابَّ وَالْإِبِلَ فِي رَنَاتِهَا ، فَتَسْعَلُ سَعَالاً  
شَدِيداً ، وَهُوَ سَعَالُ الْإِبِلِ إِذَا اشْتَدَّ . يُقَالُ مِنْهُ : بَعِيرٌ نَاحِزٌ ، وَنَاقَةٌ نَاحِزَةٌ .  
(٢) الْبَزَلُ : الشَّقُّ . وَبَزَلَ الْبَعِيرُ : فَطَرَ نَابَهُ ، أَيْ انشَقَّ ،  
فَهُوَ بَازِلٌ ، ذَكَرٌ أَوْ أُنْثَى ، وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ ، وَرَبَّمَا كَانَ فِي  
السَّنَةِ الثَّامِنَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ نَابَهُ يَشَقُّ اللَّحْمَ عَنْ مَنَبَتِهِ شَقّاً . وَهُوَ أَقْصَى  
مَا يَذْكُرُ مِنْ أَسْنَانِ الْبَعِيرِ ، وَتَعْتَبَرُ مِنْ الْكِمَالِ وَالْقُوَّةِ .

(٣) الْجَزَاءُ : الْاسْتِغْنَاءُ . وَجَزَأَ بِالشَّيْءِ : قَنَعَ وَاكْتَفَى بِهِ .  
وَجَزَرْتِ الْإِبِلَ : إِذَا اسْتَعْنَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ ، وَالرُّطْبُ : الْكَلَأُ .

ويقال : قَدْ جَعَلْتُ فَلَانًا عَلَى حُنْدُورَةٍ عَيْنِي ، وَحِنْدِيرَةٍ عَيْنِي ، لُغْتَانِ ، مَعْنَاهُ قُبَالَةٌ عَيْنِي ، وَفَوْقَ عَيْنِي .

ويقال : حِنْدُورٌ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ .

ويقال : رَجُلٌ غَضِبٌ ، وَغَضِبَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَغَلْبَةٌ ، وَغُلْبَةٌ <sup>(٢)</sup> .

وَحَزْقَةٌ ، وَحُزْقَةٌ : إِذَا كَانَ قَصِيراً حَادِراً .

ويقال : أَرْضٌ رَكُوبَةٌ ، وَرُكُوبَةٌ ، إِذَا كَانَتْ تُسَلِّكُ ، وَتُرَكَّبُ .

ويقال : لَسَنِي بِلِسَانِهِ <sup>(٣)</sup> . وَيُقَالُ : رَجُلٌ لِسَنٌ ، وَلَسِينٌ ، وَلَسَنٌ .

ويقال : قَدْ طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ ، وَطَلَّقَتْ ، إِذَا بَانَتْ مِنْ زَوْجِهَا ، لُغْتَانِ . وَطَلَّقَتْ ، وَخَحِضَتْ ، إِذَا ضَرَبَهَا الطَّلَقُ ،

(١) أي شديد الغضب ، أو هو الذي يهضب سريعاً .

(٢) أي غلاب ، كثير الغلبة ، أو شديد الغلبة .

(٣) أي أخذني بلسانه ، وذلك وصف بالسلطة وكثرة الكلام والبذاء .

وَالْمَخَاضُ . وَعُقِمَتْ ، وَعَقِمَتْ ، إِذَا لَمْ تَلِدْ . وَرِهَصَتْ  
الدَّابَّةُ ، وَرِهَصَتْ <sup>(١)</sup> .

و يقال : لَقِيتُ مِنْهُ الْأَمْرَيْنِ ، وَالْفِتْكَرَيْنِ ، وَالْفَتْكَرَيْنِ ،  
وَالْفِتْكَرَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ، وَالْبَرَحَيْنِ ، وَالْأَقْوَرَيْنِ ،  
وَالْأَقْوَرِيَّاتِ ، وَالْبَلْعَيْنِ ، وَبَنَاتِ مَعِيرَ ، وَبَنَاتِ بَرْحٍ .  
كُلُّهَا بِمَعْنَى ، وَهِيَ الدَّوَاهِي . مَعِيرُ وَبَرْحُ تُصَرَفُ  
وَلَا تُصَرَفُ .

و يقال مِنْ الْجِدَّةِ فِي الْمَالِ : الْوُجْدُ ، وَالْوُجْدُ ، وَالْوَجْدُ .  
وَالْوُدُّ ، وَالْوُدُّ ، وَالْوُدُّ ، مِنْ الْمَوَدَّةِ .  
وَالْجَذْوَةُ ، وَالْجَذْوَةُ ، وَالْجَذْوَةُ .  
وَالْعَشْوَةُ ، وَالْعَشْوَةُ ، وَالْعَشْوَةُ <sup>(٢)</sup> .

(١) الرُّهْنُصُ : أَنْ يَصِيبَ الْحَجَرُ حَافِرًا أَوْ مَنَسِيماً فَيَنْدَوِي بَاطِنَهُ .  
يَقَالُ مِنْهُ : رَهَصَ الْحَجَرُ ، وَقَدْ رِهَصَتِ الدَّابَّةُ وَرِهَصَتْ .  
(٢) كُلُّ ذَلِكَ . بِمَعْنَى رَكُوبِ الْأَمْرِ عَلَى غَيْرِ بَيَانٍ ، مِنْ عَشْوَاءِ اللَّيْلِ  
وَعَشْوَتِهِ ، مِثْلُ ظُلُمَاءِ اللَّيْلِ وَظُلُمَتِهِ .

والمِرْيَةِ ، والمِرْيَةِ ، والمِرْيَةِ (١) .

وَالرَّبُّوَةُ ، وَالرَّبُّوَةُ ، وَالرَّبُّوَةُ (٢) .

[ ١٩٨ ب ] وَكَذَلِكَ الرَّغْوَةُ ، / وَالرَّغْوَةُ ، وَالرَّغْوَةُ .

وَيُقَالُ : اَعْتَقَاهُ ، وَاعْتَقَاهُ الْأَمْرُ ، وَاعْتَمَاهُ ، وَاعْتَمَاهُ ،  
وَذَلِكَ إِذَا أُجْحَفَ بِهِ (٣) .

وَيُقَالُ : كَبِكْبَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبِكْبَةُ ، وَهَلْثَاءُ مِنَ  
النَّاسِ ، وَزَرَّاقَةُ ، وَبِرْزِيقُ ، وَأَنْشَدَ :

مَشَى الزَّرَّاقَةُ فِي أَبَاطِهَا الْحَجَفُ «٦٢»

(١) وذلك بمعنى الشك ، والجدل في مغالطة .

(٢) وذلك كل ما ارتفع من الأرض وربما .

(٣) وكل ذلك بمعنى ذهب به ، أو حبسه وصرفه عن الشيء .

«٦٢» هذا عجز بيت لأوس بن حجر صدره مع صلته قبله :

وَالْفَارِسِيَّةُ فِيكُمْ غَيْرُ مُنْكَرَةٍ فَكَلِّكُمْ لِأَيِّهِ مُبْغِضٌ سَنِفُ

فَابْغُوا فِكْبَةً وَأَمْشُوا حَوْلَ قَبْتِهَا مَشَى الزَّرَّاقَةُ فِي أَبَاطِهَا الْحَجَفُ

وقال التبريزي في شرح الألفاظ ٣١ : « إنه يجوز بذلك بني سعد بن

مالك بن ضبيعة ، وعوف بن مالك ، وعمرو بن مالك . وأراد بالفارسية -

و ثَبَّةٌ ، و مُلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ، و ثُلَّةٌ ، و لِبْدَةٌ ، و قِدَّةٌ ،  
مِنْ قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « كُنَّا طَرَاتِقَ قَدَدًا » <sup>(١)</sup> ، و مُلْعَةٌ .  
و مَعْنَاهُ الْجَمَاعَةُ .

و يقال : الثُّوبَاءُ و الثُّوبَاءُ <sup>(٢)</sup> ، و القُوبَاءُ ، و القُوبَاءُ <sup>(٣)</sup> ، هذا

---

— المِلَّةُ الفارسية ، يعني المجوسية . و من عادة المجوس نكاح المحارم ،  
ينكحون بناتهم وأمهاتهم وأخواتهم . فأراد أوس أن هؤلاء المهجوبين  
يدينون بدينهم ، و يقتدون بأفعالهم ، فيشاركون آباءهم في أزواجهم  
( الاقتضاب ٣٨٤ ) . وكانت العرب تَزَوَّجُ نساء آبائهم ، وهو أشنع ما كانوا  
يفعلون ( المجر ٣٢٥ ) . ولذلك قال : « فلكم لأبيه مبعوض سَنَفٌ » .  
و السَّنَفُ : شدة البغض والتكبر ، و السَّنَفُ منه ، وهو المبعوض .  
و فكيف هي بنت قتادة بن مشنوء من بني قيس بن ثعلبة كما قال التبريزي .  
و الحُجَفُ : ضرب من التَّرمِمة ، و أحدثها حَجَجَةٌ ، وهي الترس تصنع  
من الجلود خاصة ، ليس فيها خشب . والمعنى أنهم يجتمعون على الفواحش  
كما يجتمعون للغزو والذبح عن الحرم .

و البيتان في الألفاظ ٣١ . و الأول في المجر ٣٢٥ ، و الاقتضاب ٣٨٤ .  
(١) سورة الجن ١١/٧٢ . و تمام الآية : « وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ ،  
وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ . كُنَّا طَرَاتِقَ قَدَدًا » .  
(٢) الثُّوبَاءُ و الثُّوبَاءُ مِنَ الثَّوَابِ

(٣) القُوبَاءُ و القُوبَاءُ : داء يظهر في الجسد و يخرج عليه ، يتقشر  
و يتسع ، يعالج و يداوى بالريق .

سَمِعَ فِيهِ التَّخْفِيفُ . وَالْمَطَوَاءُ ، وَالْعُرَوَاءُ مِنْ الْحَمَى <sup>(١)</sup> ،  
وَالرَّحَضَاءُ : الْعَرَقُ ، وَالْعُلَوَاءُ : غُلَوَاءُ الشَّبَابِ ، وَالْعُدَوَاءُ  
عُدَوَاءُ الدَّهْرِ : بُعْدُهُ وَقِدْمُهُ . لَمْ يُسَمَعْ فِي هَذَا إِلَّا التَّثْقِيلُ ،  
يَعْنِي الْحَرَكَةَ .

وَقَالَ : الطَّيْرَةُ ، وَالطَّيْرَةُ ، وَالْخَيْرَةُ ، وَالْخَيْرَةُ . وَالتُّكَّاءُ ،  
مَقْصُورٌ مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ ، وَالتُّكَّاءُ ، وَالتُّخْمَةُ ، وَالتُّخْمَةُ .  
وَمَا جَاءَ عَلَى هَذَا قَدْ ثَقُلَ وَخَفَّفَ ، يَعْنِي الْمَقْلُوبَ فِي  
التَّاءِ <sup>(٢)</sup> . وَالتُّودَةُ ، وَالتُّودَةُ ، وَيُتْرَكُ الْهَمْزُ إِنْ شَاءَ ،  
فَيَقُولُ : التُّودَةُ .

١٠ وَيُقَالُ : سَاعَةٌ وَسَاعٌ ، وَعَادَةٌ وَعَادٌ ، وَسَاحَةٌ وَسَاحٌ

---

(١) المطواء من التطي ، وهو التطي على الحمى . والعرواء :  
الرَّعْدَةُ ، يُقَالُ : عَرَّتْهُ الْحَمَى ، وَهِيَ قِرَّةُ الْحَمَى وَمُسْتَهَا فِي أَوَّلِ  
مَا تَأْخُذُ بِالرَّعْدَةِ .

(٢) التاء في التُّكَّاءُ والتُّخْمَةُ أصلها الواو ثم قلبت تاء ، فهو يقصد  
بِقَوْلِهِ الْمَقْلُوبَ كُلُّ مَا قَلِبَتْ فِيهِ الْوَائُ تَاءً مِثْلَ التُّكَّاءِ وَالتُّخْمَةِ .

وَسُوحٌ ، وَرَاحَةٌ وَرَاحٌ ، وَقَارَةٌ <sup>(١)</sup> وَ قُورٌ ، وَدَارَةٌ وَدُورٌ .

وَيُقَالُ فِي اللَّبَنِ : السُّدْبُ ، وَالْعُجْلُطُ ، وَالْعُكْلُطُ ،  
وَالْفَدْفَدُ ، وَالدُّودِمُ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الْغَلِيظُ .  
وَالدُّودِمُ : صَمْعٌ تَصْنَعُ الْأَعْرَابُ مِنْهُ طِرَاراً <sup>(٢)</sup> .

وَالْعَلْبُطُ : السَّيْرُ الشَّدِيدُ . وَيُقَالُ لِلشَّاةِ الْغَلِيظَةِ الْعَظِيمَةِ :  
عُلْبُطَةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

أَلْقَى عَلَيْهَا كَلْكَلاً غُلاً بَطّاً

«٦٣»

(١) القارة : الجبل الصغير أو الأكمة العظيمة ، وتكون منقطعة متفرقة  
خشنة كثيرة الحجارة .

(٢) الطِرَار : واحدتها الطِرْرة ، وهي شَبْهٌ عَلَمَيْنِ يَكُونَانِ بِجَانِبِي  
الثوب على حاشيته ، وربما كانت الطِرْرة عَلَماً فِي نَاصِيَةِ الْحَاجِرَةِ .

(٦٣) وصلة الشطر قبله :

لَوْ أَنَّهُ لَا قَتَ غُلَامًا ضَايِطًا

ومعنى الضابط : القوي على عمله . والكلكل هو الصدر .

والشطران في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٦ .

ويقال لِشَجَرٍ يَكُونُ فِي الْبَادِيَةِ : الْمَغَايِرُ ، وَهُوَ الَّذِي  
يَسِيلُ مِنْهُ الصَّمْغُ ، وَاحِدُهَا مَغْفُورٌ ، وَمِغْفَرٌ \* .

وقال الْكِسَائِيُّ : أَرْضٌ خَامَةٌ ، وَوَخِمَةٌ ، وَوَخِمَةٌ ،  
وَوَخِيمَةٌ .

هـ . ويقال : قَدْ دَجَنَ هَذَا عِنْدَنَا ، وَرَجَنَ . وَذَلِكَ إِذَا  
تَعَوَّدَ وَاسْتَأْنَسَ .

ويقال : قَدْ عَكَوْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي ، وَعَوَيْتُهَا ،  
وَلَوَيْتُهَا ، وَلُثْتُهَا . وَذَلِكَ إِذَا أَدَارَهَا عَلَى رَأْسِهِ .

وَيَقَالُ : الْوَكَاةُ ، وَالْوَكَاةُ ، وَالِدَّالَةُ ، وَالِدَّالَةُ ،  
وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَقَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ ، وَالْوَلَايَةُ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ : الْخِرَافُ ، وَالْخِرَافُ ، وَالصَّرَامُ ،  
وَالصَّرَامُ ، وَالْجَدَادُ ، وَالْجَدَادُ ، وَالْجَزَازُ ، وَالْجَزَازُ ،

---

\* حَاشِيَةٌ : مُغْفُورٌ ، وَمُغْفَرٌ ، وَمَغْفَرٌ ، وَمِغْفَرٌ .

وَالْجَنَازُ ، وَالْجَنَازُ ، وَالرِّفَاعُ ، وَالرِّفَاعُ ، وَالْحَصَادُ ،  
وَالْحَصَادُ ، وَالْجَزَارُ ، وَالْجَزَارُ ، وَالْقَطَافُ ، وَالْقَطَافُ ،  
وَاللَّقَاطُ ، وَاللَّقَاطُ ، وَالْقَطَاعُ ، وَالْقَطَاعُ . وَيُقَالُ : قَدْ  
أَجْزَرَ النَّخْلُ ، وَأَقْطَعَ ، وَأَصْرَمَ ، وَأَجَدَّ ، وَأَجَزَّ ، وَأَخْرَفَ ،  
وَأَلْقَطَ ، إِذَا بَلَغَ ذَلِكَ .

وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : نَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ ! وَقَدْ نَضَرَ الْعُودُ ،  
وَأَنْضَرَ ، وَنَضِرَ ، وَنَضَرَ ، وَنُضِرَ .

وَأَنْهَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَنَاأْتُهُ ، فَهَوَ مِنْهَا ، مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ ،  
وَمُنَأً ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ . وَهَرَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْرَأْتُهُ ،  
وَهَزَأْتُهُ ، وَأَهْزَأْتُهُ ، إِذَا طَبَخْتَهُ حَتَّى يَتَفَسَّخَ . وَكَذَلِكَ  
هَرَأُ الْبَرْدُ ، وَأَهْرَأُهُ ، وَهَزَأُهُ ، وَأَهْزَأُهُ ، / إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ . [ ١٩٩ ]  
وَيُقَالُ : عَلَيَّ أَلِيَّةٌ ، وَأَلَوَةٌ وَإِلَوَةٌ وَأُلُوَّةٌ ، أَيَّ يَمِينٌ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

أَيُّظْلِمُنِي حَقِّي ، وَيُخْنِثُ أَلَوْتِي ؟      وَسَوْفَ يُلَاقِي رَبِّي ، فَيَحَاسِبُهُ  
وَيُرَوِّي « أَلَوْتِي » .

ويقال : مُخَدَّعٌ ، وَتُخَدَّعُ<sup>(١)</sup> ، وَمُضَخَّفٌ ، وَمُضَخَّفٌ ،  
وَمُطْرَفٌ ، وَمُطْرَفٌ<sup>(٢)</sup> ، وَمُجَسَّدٌ ، وَمُجَسَّدٌ<sup>(٣)</sup> ، وَمِغْزَلٌ ،  
وَمِغْزَلٌ ، وَمِغْزَلٌ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ .

ويقال : مِسْكِينٌ ، وَمِنْدِيلٌ . وَقَدْ تَمَسَّكَنَ ، وَتَمَنَّدَلْ ،  
وَتَنَدَّلْ<sup>(٤)</sup> ، وَتَسَكَّنَ ، وَهِيَ أَقْسَمُهَا وَأَجْوَدُهَا . وَحَكَى  
الْأُمُويُّ : مِسْكِينٌ عَنْ بَنِي أَسَدٍ ، وَمِنْدِيلٌ .

ويقال : قَدْ أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ ، وَأَفْرَسَكَ ، وَأَفْرَصَكَ ،  
وَأَصْقَبَكَ ، وَأَصَدَّكَ ، وَأَكْثَبَكَ ، وَأَفْقَرَكَ . وَمَعْنَاهُ  
أَمَكَّنَكَ .

(١) التُّخْدَعُ : ما تحت الجائز الذي يوضع على العرش ، والعرش :  
حائط بين حائطي البيت ، لا يُبْلَغُ به أَقْصَى البيت ، ثم يوضع الجائز  
( والجائز من البيت الحشبة الكبيرة التي تحمل خشب البيت ) من طرف  
العرش الداخل إلى أَقْصَى البيت ، وَيُسْقَفُ البيت كَلَاهُ . فما كان تحت  
الجائز فهو التُّخْدَعُ ، ويكون كأنه غرفة ثانية في البيت .  
(٢) الْمُطْرَفُ : رداء من خزّ مربع له عَلَمَانِ . مأخوذ من  
أَطْرَفَ أَي 'جَعَلَ فِي طَرَفِهِ الْعَلَمَانِ' .

(٣) المَجْسَدُ : الثوب المصبوغ بِالْجَسَادِ ، وهو الزعفران .

(٤) تَنَدَّلَ بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَنَّدَلَ بِهِ : أَي تَمَسَّحَ بِهِ مِنْ أَثَرِ  
الْوَضوءِ أَوْ الطَّهْوَرِ .

ويقال لِلَّتِي عَلَى رَأْسِ الْوَلَدِ : السَّابِيَاءُ <sup>(١)</sup> ، وَ الْفَقَّاءُ  
عَلَى مِثَالِ ( فَعْلَةٍ ) ، وَ الصَّاءُ مِثَالُ شَامَةٍ . وَ هِيَ الْمَشِيمَةُ <sup>(٢)</sup>  
مِنَ الْمَرْأَةِ ، وَ مِنَ النَّاقَةِ الْحَوْلَاءُ ، وَ السَّلَى مِنْ جَمِيعِ  
الْبَهَائِمِ وَ مِنَ النَّاقَةِ .

. . . . .

هَذَا آخِرُ مَا رَوَاهُ أَبُو الْعَبَّاسِ إِسْحَقُ بْنُ الْأَعْرَابِيِّ

---

(١) السابياء : الجلدة التي يخرج فيها الولد ، وقبل : الماء الكثير الذي  
يخرج على رأس الولد .  
(٢) المشيمة : الجلدة التي يكون فيها الولد في بطن المرأة .







المشتم  
عفا الله عنه

٣

[ نتمن القسم المروي عن أبي العباس أحمد بن يحيى تعلب ]

م (١٤)

المشتم  
عفا الله عنه



قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، قال أبو مسحل:

يقال: لدعته بعيني. وأنشدنا الكسائي:

قد كنت أبكي من البيضاء أبصرها في شعر رأسي، فقد أقررت بالبلق «٦٥»  
فالآن حين علاني الشيب فارقني ما كنت ألتذ من عيشي ومن خلقي  
أبلاهما منك في طول اختلافهما مرّ الجديدين من آتٍ ومُنطلقه  
لم يُبقيا منك في طول اختلافهما شيئاً يخافُ عليه لدعة الحدق

---

«٦٥» هذه الأبيات من شعر في سبعة أبيات أوردها القالي في أماليه .  
ويبدو أن الشعر أكثر من سبعة أبيات لأن المبرد أورد فيما أورد من  
هذه الأبيات بيتين لم يروهما القالي . وقد نسبت الأبيات في أمالي القالي  
إلى رجل من خزاعة ، وفي حماسة البحتري إلى ثعلبة بن موسى ، ونسبها  
أبو مسحل في المتن إلى رجل من الأعراب . ونحن إذا لفتنا هذه الأقوال  
كانت الأبيات لثعلبة بن موسى وهو رجل من الأعراب من بني خزاعة .  
وأكد أجزم أن هذا هو الصواب .

أما أبو العباس المبرد فقد نسب ما أورده من الأبيات إلى بعض  
المحدثين . وأظن ذلك وهماً منه ، فليس على الأبيات مسحة الشعر المحدث . —

وَيُرَوَّى : « لَقْعَةٌ » . وَ تَمَثَّلَ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَبْدُ الْمَلِكِ

— على أن ثعلباً قد نسب الأبيات الواردة في المتن إلى أبي الأسود الدؤلي ، وكذلك فعل البكري في اللآلي والتنبيه .  
والبيتان الأخيران من هذا الشعر قد نسباً في مظان كثيرة إلى أبي الأسود أيضاً . وقد بدأ بذلك المبرد في الكامل ، أو ابن قتيبة في عيون الأخبار ، لا أدري البادئ بذلك منهما إذ هما من عصر واحد . وحكاية هذه النسبة أن أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد ، وقد أسن ، فقال له عبيد الله يهزأ به : يا أبا الأسود إنك لجميل ، فلو تَعَلَّقْتُ قِمْةَ تَرْدِ عَنْكَ بَعْضُ الْعِوْنِ ! فقال أبو الأسود :

أَقْنَتِي الشَّبَابَ الَّذِي أَقْنَيْتُ جَدَّتَهُ كَثْرُ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ آتٍ وَمُنْطَلِقِ  
لَمْ يَتَرُكَ كَالِي فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهَا شَيْئاً أَخَافُ عَلَيْهِ لَتَدْعَةَ الْحَدَقِ  
ثُمَّ دَرَجَ مِنْ جَاءَ بَعْدَ الْمَبْرَدِ وَابْنُ قُتَيْبَةَ عَلَى ذَلِكَ كَأَنَّهُ حَقِيقَةُ وَاقِعَةٍ .  
ويبدو لي أن أبا الأسود لم يقل هذين البيتين من عنده ، وإنما تمثَّلَ بهما في هذا المقام . وليس في سياق الخبر الذي أورده المبرد وابن قتيبة ما يدل دلالة صريحة على أن البيتين لأبي الأسود نفسه . والبيتان بعدُ لا نجدُهما في صلب ديوان أبي الأسود .

والشعر في أمالي القالي ١/١١١ ، وأبيات منه في الكامل ١/٢٧٧ ،  
وفي حماسة البحراني ٢٩١ ، والتنبيه على أوهام القالي ٤٤ . والبيت الأول  
في اللآلي ٣٣٥ . والبيتان المنسوبان إلى أبي الأسود مع الحكاية في  
الكامل ١/٢٧٦ ، وعيون الأخبار ٤/١٩ ، والعقد ٣/٤٩ ، والأغاني  
١١٣/١١ . وأمالي المرتضى ١/٢٩٣ ، ويروى في بعض هذه المصادر أن  
الخبر كان مع معاوية ، وذيل ديوان أبي الأسود نقلاً عن الأغاني ٢٢١-٢٢٢ ،  
والحماسة البصرية [ ١٥٩ ب ] دون الحكاية .  
وفي رواية الأبيات خلاف كبير ، فانظره في المراجع المذكورة .

ابْنُ مَرْوَانَ فِي كِبَرِهِ . وَهِيَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ  
تَغَلَّبَ : هِيَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : صَرَبَ اللَّبَنَ ، يَصْرِبُ وَ يَصْرُبُ صَرْبًا وَ صُرُوبًا ،  
إِذَا حَلَبَ الْحَلِيبَ عَلَى الرَّائِبِ <sup>(٢)</sup> لِيَحْلَوْ طَعْمُهُ .

وَيُقَالُ : هُوَ يَصْرِبُ الْمَالَ : يَجْمَعُهُ ، وَالْمَاءَ ، وَكُلَّ شَيْءٍ ، هـ  
يَصْرِبُ صَرْبًا وَ صُرُوبًا . وَهِيَ الصَّرْبَةُ ، وَالصَّرِيبُ .

---

(١) أبو الأسود هو ظالم بن عمرو الدؤلي ، شاعر مخضرم ، وإليه  
ينسب وضع النحو وأنه أول من اشتغل به . ترجمته في الشعراء ٧٠٧-٧٠٩ ،  
والمعارف ١٩٢ ، وطبقات الشعراء ١٢ ، والآمدي ١٥١ ، والمرزباني ٢٤٠ ،  
والاشتقاق ١٠٨ ، والسيرافي ١٣ - ٢٠ ، والفهرست ٥٩ - ٦٠ ، والزبيدي  
١٣ - ١٩ ، والأغاني ١١ / ١٠١ - ١١٩ ، وأما الميرتضى ٢٩٢ / ١ - ٢٩٤ ،  
واللآلي ٦٦ ، ٦٤٢ - ٦٤٣ ، والإنباه ١٣ / ١ - ٢٣ ، ونزهة الألباء  
٣ - ١٤ ، ومعجم الأدباء ١٢ / ٣٤ - ٣٨ ، وطبقات القراء ١ / ٣٤٥ - ٣٤٦ ،  
والرصع ١٢ ، والإصابة ٢ / ٢٤١ - ٢٤٢ ، وشواهد المغني ١٨٥ ، والبعية  
٢٧٤ ، والمزهر ٢ / ٣٩٧ - ٣٩٨ ، والخزانة ١ / ١٣٦ - ١٣٨ ، والعيني  
١ / ٣١١ ، وبيروكلمان ١ / ٤٢ ، والذيل ١ / ٧٢ .

(٢) الرائب : اللبن إذا خَشُرَ وأدرك . وقيل : اللبن الذي يُمخض  
فِيخْرَجُ زَبْدُهُ .

ويقال : اَعْنِجْ ، وَاَعْنِجْ رَأْسَ نَاقَتِكَ ، عَنَجًا وَعِنَاجًا  
وَعُنُوجًا . وَيُقَالُ : عَنَجَ يَعْنِجُ وَيَعْنِجُ ، وَمَعْنَاهُ عَطَفَ  
يَعْطِفُ . وَقَالَ ابْنُ مَيْيَادَةَ <sup>(١)</sup> :

«٦٦» وَلَوْ عَنَجُوهَا بِالْأَزِمَةِ سَاعَةً      وَرُبَّ هَوَى فِيهِ الْأَزِمَةُ تُعْنِجُ  
هَ أَيُّ تُعْطَفُ ، وَتُحْبَسُ .

وقال : العَرِينُ اللَّحْمُ . وَأَنْشَدَ :

وَهُمْ إِذَا مَا وَضَعُوا الْعَرِينَا  
يَكْمَخُهُمْ حَتَّى يُرَى بَطِينَا

«٦٧»

---

(١) اسمه الرَّمَّاحُ بْنُ أَبِرْدٍ . وميَّادَةُ أُمُّهُ غَلِبَتْ عَلَيْهِ ، فَنسَبَ إِلَيْهَا ،  
وكانت أُمَّةً سوداء . وهو شاعر إسلامي أدرك الدولتين الأموية والعباسية ،  
ويعد من ساقَةِ الشعراء الذين يستشهد بشعرهم . ترجمته في الشعراء  
٧٤٧ - ٧٤٩ ، والاشقاق ١٧٥ ، والآمدي ١٢٤ ، والأغاني ٢ / ٨٥ -  
١١٦ ، وَمَنْ نُسِبَ إِلَى أُمِّهِ ٩١ ، والآلِي ٣٠٦ ، والاقتضاب ٣٠٧ - ٣٠٨ ،  
والمرصع ٢٠٨ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٤٣ - ١٤٨ ، وشواهد المغني ٦٠ ،  
والخزائن ١ / ٧٧ - ٧٨ ، والعيني ١ / ٢١٨ - ٢١٩ ، ونحفة الأبي ١٠٤ - ١٠٥ ،  
وبروكلمان الذيل ٩٦ / ١ .

«٦٦» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

«٦٧» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

والكَمْخُ : الانتِهَارُ بِالزَّجْرِ وَالصِّيَاحِ . وَقَالَ آخَرُ :

/ مُوسَمَةُ الْأَطْرَافِ رَطْبٌ \* عَرِينُهَا  
يَعْنِي لَحْمَهَا .

ويقال : نَقَخْتُ الْعَظْمَ ، وَانْتَقَخْتُهُ ، مِثْلُ نَقَوْتُهُ ،  
وَانْتَقَيْتُهُ <sup>(١)</sup> ، وَانْتَقَخْتُ مَا فِيهِ ، وَانْتَقَيْتُ .  
ويقال : هُوَ يَنْقُخُ وَيَنْقُخُ الْمَاءَ مِنَ الْجَبَلِ ، مَعْنَاهُ يُخْرِجُهُ .

\* وَرَخَصَ .

«٦٨» هذا عجز بيت صدره مع صلته بعده :  
رَغَمًا صَاحِي عِنْدَ الْبَكَاءِ كَمَا رَغَمْتُ 'مُوسَمَةَ' الْأَطْرَافِ رَخَصَ 'عَرِينُهَا'  
مِنَ الْمُلُحِ لَا يُدْرَى أَرَجُلٌ شِمَالَهَا بِهَا الظِّلْعُ لَمَّا هَرَوَلَتْ أَمَ يَمِينُهَا  
ويروى « رَغَا جَزَعًا بَعْدَ الْبَكَاءِ . . . » و« 'مُوسَمَةُ' الْجَنْبَيْنِ » .  
والبيتان يرويان لمدرِك بن حصن الأسدي ، ولغادية الدُّبَيْرِيَّة . وهما  
في وصف ضبع بها وشوم ، وهي خطوط في الذراعين .  
والبيتان في اللسان ( عرن ) ، والبيت الأول في المعاني ٢١٥ ، والشطر  
المستشهد به في الصعاح ( عرن ) ، والمخصص ١٤٠/٤ .  
(١) انتقيتُ العظم : استخرجتُ نَقِيَّه ، وهو المخ . والنقو والنقي :  
كل عظم فيه مخ أيضاً .

ويقال : رَشَحَ الحِشْفُ ، إِذَا مَشَى خَلْفَ أُمِّهِ . وَهِيَ  
تُرَشُّحُهُ ، أَي تَعَلَّمُهُ الْمَشْيَ ، وَتَهَيَّأَهُ لِذَلِكَ . وَمِنْهُ : فُلَانٌ  
يُرَشِّحُ لِلْخِلَافَةِ ، مَعْنَاهُ يُبَيِّأُ لَهَا وَيُصْنَعُ . وَقَالَ نَصِيبٌ<sup>(١)</sup> :  
« ٦٩ » وَمِنْ حُبِّ سَلَمَى رَاشِحٌ لَيْسَ بَارِحِي وَطِفْلٌ أَرْجِيهِ ، وَلَا يَرَشِّحُ الطِّفْلُ

هـ انْتَصَبْتُ الْقِدْرَ ، وَنَصَبْتُهَا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : مَاءٌ غَذَرَمٌ ، وَرَبَبٌ \* ، وَسَعْبَرٌ ، وَعِدٌّ ،  
وَمَعْنَاهُ الْكَثِيرُ . وَأَشْدَّ :

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الذَّنَنُ ضِدُّ الرَّبَبِ .

---

(١) هو نصيب بن رباح البدوي ، مولى عبد العزيز بن مروان الأموي ،  
وكان أسود ، وهو شاعر إسلامي . ترجمته في الشعراء ٣٧١ - ٣٧٤ ، وطبقات  
الشعراء ٥٤٤ - ٥٥٠ ، والموشح ١٨٩ ، والأغاني ١ / ١٢٥ - ١٤٥ ،  
٥ / ١٧٦ - ١٧٩ ، واللاحي ٢٩١ - ٢٩٣ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٢٨ - ٢٣٤ ،  
وشواهد المغني ١٠٤ - ١٠٥ ، والعيني ١ / ٥٣٧ - ٥٣٨ ، وبروكلمان  
الذيل ٩٩ / ١ .

« ٦٩ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها . وفي اللآلي ٩٠٣  
أبيات يبدو لي أنها والبيت من قصيدة واحدة .

«٧٠»

تَرَبَّعَتْ أَنهِيهَا الْغَذَارِمَا

نَاقِعَةً تَجَرَّعُ الْخَضَائِمَا

وَوَاحِدُ الْخَضَائِمِ خَضِيمَةٌ ، وَهُوَ الرَّطْبُ مِنَ النَّبَاتِ الْاِخْضَرِ .

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ : خَضِمَ يَخْضِمُ ، وَخَضِمَ يَنْخَضِمُ ، لُغَتَانِ ،

وَهُوَ أَكْلُ الدَّسَمِ وَالْأُدْمِ مِنَ الطَّعَامِ الرَّطْبِ اللَّيِّنِ . ٥

وَيُقَالُ : ذَابَتْ الرَّحْلُ ، إِذَا عَمِلَتْهُ ، وَأَصْلَحَتْهُ مِنْ

نَوَاحِيهِ .

وَيُقَالُ : قَطَعَ اللَّهُ مَطَاهُ ! يَدْعُو عَلَيْهِ ، وَهُوَ الظَّهْرُ .

وَيُقَالُ إِنَّهُ عِرْقٌ فِي الْمَتْنِ أَيْضًا .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَنُخُوبُ الْقَلْبِ ، وَمُنْتَخَبٌ ، إِذَا كَانَ ١٠

جَبَانًا ، لَا قَلْبَ لَهُ .

وَيُقَالُ : مَسَخَتْ النَّاقَةُ أَمْسَحُهَا ، إِذَا أَدْبَرَتْهَا <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ رَقَابَةُ رَحْلٍ ، إِذَا كَانَ خَازِنًا يَجْمَعُ

لِلْوَرَّةِ .

«٧٠» لم أجدهذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

(١) أدبرتها : من الدُّبْرَةِ ، وهي الجرح الذي يكون في ظهر الدابة

من الحمل وغيره .

ويقال : قَدَمٌ سِرْدَاخٌ ، وَشِرْدَاخٌ وَنَاقَةٌ سِرْدَاخٌ :  
إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً .

ويقال : رَجُلٌ أَسَوَقٌ ، وَامْرَأَةٌ سَوَقَاءٌ ، إِذَا كَانَ  
حَسَنَ السَّاقِ .

• ويقال : أَرْضٌ فِلٌ ، إِذَا لَمْ يُصَبِّهَا مَطَرٌ ، وَسِيٌّ ، وَقِيٌّ .  
سِيٌّ وَأَسَوَاءٌ ، وَقِيٌّ وَأَقَوَاءٌ ، وَفِلٌ وَأَفَلَالٌ .

ويقال : رَدَحْتُ الْبَيْتَ ، وَأَرَدَحْتُهُ ، إِذَا زِدْتَ فِي أَعْمَدَتِهِ .

ويقال : جَمَلٌ جُرَائِضٌ ، وَجُرَيْرِضٌ وَجِرَاءِضٌ ،  
وَجِرَافِيسٌ ، وَجِرَفَاسٌ ، وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْأَسَدِ وَلِلرَّجُلِ ،  
إِذَا كَانَ شَدِيداً أَيْدَاً .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ السُّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ، وَالسَّبْرِ ، وَالْحَبْرِ ،  
وَالسَّبَّارِ ، وَالْحَبَّارِ ، وَالْأَحْبَارِ ، وَالْأَسْبَارِ . يُرِيدُ بِذَلِكَ  
الْحَالَ الْحَسَنَةَ ، وَالْهَيْئَةَ . وَكَذَلِكَ إِنَّهُ لِحَسَنُ الشَّوَارِ ،  
وَالشَّارَةِ ، وَالْمَشُورَةِ ، وَالْمَشَارَةِ ، وَالْمَشَارِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ نَهِيٌّ عَنِ الْمُنْكَرِ ، أُمُورٌ بِالْمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهِيٍّ ، وَنُهْيٍ ، مُخَفَّفٌ ، أُمْرٍ بِالْمَعْرُوفِ ، وَأُمْرٍ ، مُخَفَّفٌ .  
ويقال : رَجُلٌ نَهْوٌ ، فَيَمْنُ قَلْبَ الْيَاءِ وَآوًا ، فَيَمْنُ قَالَ : قَضُوْ .  
ويقال : قَدِ التَّكَ الْقَوْمُ ، إِذَا اخْتَلَطُوا . وَأُنْشَدَ :

صَبَّحَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيْبًا سَكَا \*  
يَطْمُو إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهَا التَّكَ

ويقال : مَا يَقُولُ فَلَانٌ إِلَّا أَعَالِيلَ بِأَضَالِيلَ ، أَيْ يَتَعَلَّلُ بِالضَّلَالِ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيلِ أُعْلُوْلَةٌ ؛ وَأُضْلُوْلَةٌ .

☆ الشُّكُّ : الْمُقَارَبُ طَيْشًا<sup>(١)</sup> .

« ٧١ » و يروى « يَنْشَحْنُ » و « يَطْمِي » و « تَطْمِي » .  
و وشحى : امم بشر ، وفي معجم ما استعجم أنها ركية معروفة .  
والقلب : البشر . وطممت البشر تطمو وتطمي : إذا ارتفع ماؤها وعلا .  
والورد : الورداد ، وهم الذين يردون الماء .  
والشطران في معجم ما استعجم ٧٢٤ ، والمطر لأبي زيد ١١٣ ( برواية ينشحن ) ، والمقصود والمدود ١٢٧ ، واللسان ( ورد ، لكك ) . والشطر الأول في معجم ما استعجم ٧٨٣ ، والصاح ( لكك ) ، واللسان ( وشح ) .  
( ١ ) طي البشر : بناؤها وتعريشها بالحجارة والآجر .

[ ٢٠٠ ] ويقال : أَرْضٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، / مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ <sup>(١)</sup> ، وَاحِدٌ .

مُحَاثَةٌ : مَدُوسَةٌ ، وَمُبَاثَةٌ مِثْلُهُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : تَرَكَهُمْ حَوْنًا بَوْنًا <sup>(٢)</sup> . وَهُوَ شَبِيهُ بِالْحَرْثِ ، أَيِ يَخْرُثُونَهَا بِالْأَرْجُلِ ، أَيِ يُقْبِلُ النَّاسُ فِيهَا وَيُدْبِرُونَ .

• ويقال : قَرَحْتُكَ بِالْحَقِّ ، أَيِ وَاجَهْتُكَ بِهِ .

ويقال : عَيْنًا مَا أَرَيْنَ بِكَ ، وَعَيْنًا مَا أَرَيْنَكَ ، وَذَلِكَ يُقَالُ لِلرَّسُولِ إِذَا بُعِثَ فِي حَاجَةٍ : عَجَّلِ الْكُرَّةَ .  
ويقال : الْيَوْمَ قَلْدُ حُمَاكَ ، أَيِ نَوَّبَتْهَا .  
ويقال : بَدِغَ ، وَبَطِغَ ، إِذَا لَصِقَ \* فِي الْقَدَرِ .

### \* لَزِقَ ، الْأَصْلُ .

(١) عبارة الأصل المخطوط : « ويقال : ما يقولُ فلانٌ إلا أَعَالِيلَ بأَصَالِيلَ ، أَيِ يَسْتَعْلِلُ بِالضَّلَالِ . ويقال : أَرْضٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، مُحَاثَةٌ مُبَاثَةٌ ، وَاحِدٌ . وَوَاحِدُ الْأَعَالِيلِ أَعْلُولَةٌ ، وَأَضْلُولَةٌ مُحَاثَةٌ : مَدُوسَةٌ ، وَمُبَاثَةٌ مِثْلُهُ . . . » . وهي مضطربة .  
(٢) يقال : أوقع بهم فلانٌ ، فتركهم حَوْنًا بَوْنًا ، أَيِ أَذْلَهُمْ وَدَقَّهُمْ وَفَرَقَهُمْ .

و يقال : الْوَارِشُ ، وَالْوَاغِلُ ، وَالزَّلَالُ ، وَذَلِكَ مِنْ  
أَسْمَاءِ الطُّفَيْلِيِّ .

و يقال : أَحْبَبَ الضُّلُوعَ ، وَأُحْنَى . وَيُقَالُ : نَاقَةُ حَبَوَاءَ ،  
و نَاقَةُ حَنَوَاءَ ، إِذَا كَانَتْ مُقَوَّسَةً الضُّلُوعَ ، مُتَقَارِبَةً بَعْضُهَا  
مِنْ بَعْضٍ .

و يقال في مَثَلٍ : مَا شَيْءٌ إِذَا لَمْ تُبَيَّنْ . مَعْنَاهُ لَيْسَ  
كَلَامُكَ بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ يُفْهَمْ .

و يقال : أَخُوهُ مُسَاجِرُهُ ، وَسَجِيرُهُ ، مَعْنَاهُ مُصَادِقُهُ ،  
و صَدِيقُهُ ، وَهُوَ الْمُبَالِغُ فِي الصَّدَاقَةِ . وَالْجَمْعُ سُجَرَاءُ .

و يقال : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ ، بِمَعْنَى اسْتَعِظَفْتُهُ . قَالَ الشَّاعِرُ : ١٠  
لَعَلَّكَ إِمَّا أَمْ عَمْرٍو تَبَدَّلْتَ سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِمِي تَسْتَخِيرُهَا «٧٢»  
يَعْنِي تَسْتَعِظِفُهَا .

---

«٧٢» وَيُرْوَى «فَهْلَ أَنْتَ» وَ «تَسْتَحِيرُهَا» وَ «تَسْتَحِيرُهَا» .  
وَالْبَيْتُ لِحَالِدِ بْنِ زُهَيْرِ الْهَذَلِيِّ يَقُولُهُ لِحَالِهِ أَبِي ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ . وَكَانَ  
أَبُو ذُوَيْبٍ قَدْ نَزَلَ عَلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةَ . فَأَفْسَدَ عَلَى الرَّجُلِ -

ويقال : اسْتَخَارَ الْحِشْفُ أُمَّهُ ، وَاسْتَبْغَمَهَا ، وَاسْتَبْغَمَتْهُ .  
وذلك إِذَا بَغَمَتْ إِلَيْهِ ، وَبَغَمَ إِلَيْهَا <sup>(١)</sup> . وَالاسْتِخَارَةُ فِي

— امراته ، وهرب بها إلى قومه . ثم تخوف أهلها فأمرتها في موضع ،  
وكان يختلف إليها . وكان رسوله إليها ابن أخته خالد ، وهو غلام له منظر  
وصباحة . فأفسد خالد المرأة على خاله ، وحملها إلى مكان آخر ، ومنع  
أهلها ذؤيب عنها . فأنشأ أبو ذؤيب يقول في ذلك :  
ما مَحَلَّ البُخْتِيَّ عَامَ غِبَارِهِ      عَلَيْهِ الوُسُوقُ بُرْثَا وشَعِيرُهَا  
بِأَعْظَمَ مَا كُنْتُ سَحَلْتُ خَالِدًا      وَبَعْضُ أَمَانَاتِ الرِّجَالِ غُرُورُهَا  
وهي قصيدة يذكر فيها القصة ويعاتب ابن أخته . فأجابها خالد بن زهير  
ابن أخته :

لَا يُبْعِدُنَّ اللَّهُ لُبَّكَ إِذَا غَزَا      وَسَافَرَ ، وَالْأَحْلَامُ جَمُّ غُرُورُهَا  
لَعَلَّكَ إِذَا أَمَّ عَمْرُو تَبَدَّلَتْ      سِوَاكَ خَلِيلًا شَاتِي تَسْتَخِيرُهَا  
وهي قصيدة أيضاً . ومنها البيت المشهور :

فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ مُسْتَةٍ أَنْتَ سِرَّتَهَا      وَأَوَّلُ رَاضِي مُسْتَةٍ مَنْ يَسِيرُهَا  
وانظر القصة والقصيدتين في ديوان الهذليين ١/١٥٤ - ١٥٩ ، والأغاني  
٦/ ٥٩ - ٦١ . والقصة وأبيات من القصيدتين في الميداني ٢/ ٢٤٧ - ٢٤٨ .  
والقصة وأبيات من قصيدة خالد بن زهير في اللسان ( سير ) . والبيت  
في طبقات الشعراء ٥٧ ، ونقد الشعر ١٠٧ - ١٠٨ ، والموشح ٨٣ ،  
والمقاييس ٢/ ٢٣٢ ، والعمدة ١/ ١١٨ ، واللسان والصحاح ( خور ) ،  
واللسان ( خير ) .

(١) بَغَمَتْ الظلية : صاحت إلى ولدها بأرغم ما يكون من صوتها .

البَقَرِ وَالْجَاذِرِ . ثُمَّ يُسْتَعَارُ فِي الظَّنْبَةِ وَلَدِهَا . وَذَلِكَ أَنَّ  
ذَوَاتَ الظَّلْفِ جِنْسٌ وَاحِدٌ .

وَيَقَالُ : اسْتَخَرْتُ اللَّهَ ، مَعْنَاهُ سَأَلْتُهُ أَنْ يَخِيرَ لِي ،  
وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَيْرِ وَالْخِيَارِ .

وَيَقَالُ : اسْتَخَرْتُ الرَّجُلَ : اسْتَضَعَفْتُهُ ، وَهُوَ مِنَ الْخَوَرِ ، هـ  
وَاسْتَخَوَرَهُ لُغَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقَالُ : قَدْ خَوَرَ الرَّجُلُ  
خَوَرًا ، وَقَصِفَ قَصْفًا ، وَقَدْ خَارَ يَخُورُ خَوَرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَيَقَالُ : جَذَعٌ مُتَمَاحِلٌ ، وَهُوَ الْبَعِيدُ الطَّوِيلُ .

وَيُسَمُّونَ مَذَابِجَ مَنَى الْغَبَاغِبِ ، وَاحِدُهَا غَبَبٌ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ غَيْرَ مَنْ أَقْوَاهُ      أَرِيقُ عَلَيَّ أَضْحَى مِنْ اللَّهِ غَبَبًا  
فَلَا فَاجِرَ أَحَلَّلْتُ رَحْلِي بِرَحْلِهِ      وَلَا مَأْثَمًا إِنْ كَانَ لِلَّهِ أَثْغَبَا  
وَيَقَالُ : قَدْ ثَغِبَ \* الرَّجُلُ ، إِذَا أَثَمَ ، ثَغْبًا شَدِيدًا .

☆ ش (١) الَّذِي أَعْرِفُهُ ثَغِبَ الرَّجُلُ ، بِالتَّاءِ بِنُقْطَتَيْنِ .

«٧٣» لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها . وأضحى :  
جمع أضْحَاءَ وهي الضحبة . وبها سمي يوم الأضحى .

(١) ش : أي الشيوازي ، وهو علي بن عبيد الله الشيوازي ناسخ الكتاب .

ويقال : خَيَالٌ ، وَخَيَالَةٌ ، وَرَأَيْتُ خَيَالَهٗ فُلَانٍ ،  
فِيْمَنْ أَنْتَ الْخَيَالُ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ عَنِ الْعَرَبِ .  
وَأَنْشَدَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ لِحَاجِرِ الْأَزْدِيِّ <sup>(١)</sup> ، جَاهِلِيٌّ :

« ٧٤ » الْأَطْرَقْتُ خَيَالَهٗ أُمَّ كُرْزٍ وَأَصْحَابِي بَعِيْهَم مِّنْ تَبَالَهٗ  
فَبَاتَ الدَّمْعُ يُخْضِلُنِي كَأَنِّي تَقَيْتُ بِرِيطَتِي غَرَبِي مَحَالَهٗ .

ويقال : ثَمَعْتُ لِحِيَّتَهٗ بِالْحِنَاءِ ، وَثَمَأْتُ ، بِمَعْنَى  
خَضَبْتُ . وَثَمَأْتُ أَنْفَهٗ ، بِمَعْنَى كَسَرْتُهُ ، وَثَمَعْتُ أَيْضاً  
[ ٢٠٠ ظ ] / كَسَرْتُ .

(١) هو حاجز بن عوف بن الحارث من بني مفرج من الأزد ،  
شاعر جاهلي مقل . وهو من أغربة العرب الذين كانوا يغزون على أرجلهم .  
ترجمته في الاشتقاق ٣٠١ ، والأغاني ١٢/١٧ - ٥٠ ، واللسان ( غرب ) .  
وقد جعله صاحب اللسان من أغربة العرب الإسلاميين ، وهو وهم .  
« ٧٤ » لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

وعبيهم وتباله : اسماء موضعين . وتَقَيْتُ : من تَقَاهُ يَتَّقِيهِ مثل  
اتَّقَاهُ يَتَّقِيهِ ، مخفف منه . والريطة : ثوب لين يكون قطعة واحدة  
غير ذي لِفْقَيْنِ . والغرب : دلو عظيمة من مَسْكٍ ثور ، يُسْتَقَى بها على  
السانية . والمحالة : البكرة العظيمة التي تكون للسانية .

ويقال : أَسْبَعَ فلانٌ في عُرسِهِ ، وَسَبَعَ . إذا أَطْعَمَ  
النَّاسَ يَوْمَ أُسْبُوعِهِ .

ويقال : حَمَلَ عَلَيْهِ بالسَّيْفِ فَكَلَّلَ ، إذا صَدَقَ الحِمْلَةَ \* ،  
وَهَلَّلَ ، إذا كَذَبَ الحِمْلَةَ .

ويقال : ظَهَرْتُ عَلَى الْقُرْآنِ ، وَأُظْهِرْتُهُ ، وَأُظْهِرْتُ هـ  
عَلَيْهِ ، أَيِ قَرَأْتُهُ عَنْ ظَهْرِ قَلْبِي ، وَمِنْ ظَهْرِ قَلْبِي .

ويقال : لَا تَخْلِجِ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ ، فَإِنَّ الذُّبَّ عَالِمٌ  
بِمَكَانِ الْفَصِيلِ الْيَتِيمِ . وَمَعْنَاهُ لَا تَقْطَعْ الْفَصِيلَ عَنْ أُمِّهِ .

ويقال : خَلَجَتِ الْعَيْنُ ، تَخْلِجُ خُلُوجًا وَخَلَجَانًا <sup>(١)</sup> .

وقال : الْأَذْوَاءُ تَخْزُ ، أَيِ تَقْتُلُ . قَالَ الرَّاجِزُ :

وَوَخَزُ أَوْبَاءِ هِيَ الْحُتُوفُ

«٧٥»

---

\* كَانَ فِي الْأَصْلِ قَدْ غُيِّرَ ( إِذَا لَمْ يَصْدُقِ الْحِمْلَةُ ) .  
وَالصَّوَابُ مَا فِي الْمَثْنِ .

---

(١) أي اضطربت ونحزمت .

«٧٥» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : اَحْتَمَلَهُ عَلَيَّ الْغَضَبُ ، وَاسْتَقَلَّهُ (١) .

ويقال : رَجُلٌ عُوقٌ ، لِلَّذِي يَهْمُ بِالْأَمْرِ ، ثُمَّ يَمْتَنِعُ مِنْهُ .

ويقال رَجُلٌ كَنْدِيرٌ يَنْ كَنْدِيرَةٍ ، لِلْغَلِيظِ الْخَلْقِ الْقَصِيرِ .

ويقال في ثَلَاثَةٍ مِنَ الْمَصَادِرِ : ذَهَبَ ذَهَابًا وَذُهِبًا ،

ه وَكَسَدَ كَسَادًا وَكُسُودًا ، وَفَسَدَ فَسَادًا وَفُسُودًا \* . وَأَنْشَدَ :

«٧٦» كَسَدَنَ مِنَ الْفَقْرِ فِي قَوْمِهِ فَقَدْ زَادَهُنَّ سَوَادِي كُسُودًا

يَعْنِي بَنَاتِهِ .

ويقال : الْأَرْضُ الْيَوْمَ وَدَقَّةٌ ، مِنَ الْخَصْبِ ، إِذَا كَانَتْ

زَهْرَتَهَا تَبْرُقُ مِنَ الرِّيِّ .

١٠ . وَيَقَالُ : مَتَوْتُ الْأَدِيمَ ، وَالثَّوْبَ وَالنُّطْعَ وَمَا كَانَ شِبْهَهُ ،

---

\* وَزَادَنَا ابْنُ خَالَوَيْهِ : صَلَحَ صَلَاحًا وَصُلُوحًا .

---

(١) اَحْتَمَلَهُ الْغَضَبُ : إِذَا اسْتَخَفَّهُ . وَاسْتَقَلَّهُ الْغَضَبُ : مِنَ الْقِلَّةِ

وَهِيَ الرِّعْدَةُ ، أَيْ اشْتَدَّ غَضَبُهُ حَتَّى أَخَذَتْهُ الرِّعْدَةُ .

«٧٦» لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .

إِذَا مَدَدْتَهُ مِنْ تَقْبُضٍ ، فَأَنَا أَمْتُوهُ مَتَوًّا . وَكَذَلِكَ مَأْنِيْتُ  
مِثْلُ مَدَدْتُ وَوَسَّعْتُ . وَقَالَ :

دَلُّوْهُ تَمَائِي دُبِغَتْ بِالْحَلَبِ  
مِثْلُ تَمَعَيَّ ، وَتَمَتَّى غَيْرُ مَهْمُوزٍ .  
وَيَقَالُ : رَتَوْتُ الشَّيْءَ : شَدَدْتُهُ ، وَرَتَوْتُهُ : أَرْخَيْتُهُ ، هـ

«٧٧» صلة الشطر بعده :

أَوْ بَاعِثِي السَّلْمَ الْمُضْرَبِ  
بُلْتُ بِكَفِّي عَزَبٍ مُشْدَبِ  
إِذَا اتَّقَيْتُكَ بِالنَّفْيِ الْأَشْهَبِ  
فَلَا تَقْعَسِرْهَا ، وَلَكِنْ صَوِّبِ

والحلب : نبت ينبسط على الأرض ، وأكثر نباته حين يشتد الحر ،  
وتدوم خضرته ، له ورق صغار يدبغ به . والسلم : شجر من العضاء ،  
تذهب عيدانه طولاً كالقضبان ، وليس له خشب ، يدبغ بورقه وقشره .  
وَبُلْتُ : من بَلَلْ به ، إِذَا مُنِيَّ بِهِ وَشَقِي بِهِ . والرجل المشذب :  
الطويل . والنفي : ما تطاير عن الرشاء من الماء على ظهر الماتع . والقعسرة :  
المغالبة والتقوي على الشيء ، وفُسر أيضاً بأخذ الشيء .

والأشطار في مجالس ثعلب ٢٥٥ ، واللسان ( مأي ) . وهي ماعدا الشطر  
الثالث في اللسان ( قعسر ) . والأشطار الأول والثالث والخامس في اللسان  
( بلل ) . والشطران الأول والثالث في اللسان ( شذب ) . والشطر الأول  
وحده ، وهو الشاهد ، في الصحاح واللسان ( حلب ) ، والصحاح ( مأي ) .

وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ . وَمِنْهُ قَوْلُ لَبِيدٍ <sup>(١)</sup> :  
« ٧٨ » فَخْمَةٌ ذَفَرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى قُرْدُمَانِيًّا ، وَتَرْكَأً كَالْبَصَلِ

(١) هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، شاعر مخضرم مشهور من أصحاب  
المعلقات . ترجمته في الشعراء ٢٣١ - ٢٤٣ ، والمعارف ١٤٤ - ١٤٥ ،  
والمعبرين ٦٠ - ٦٣ ، وطبقات الشعراء ١١٣ - ١١٤ ، والآمدي ١٧٤ ، والمكائنة  
٣٣ ( ذكره ولم يترجم له ) ، والأغاني ١٤ / ٩٠ - ٩٨ ، ١٥ / ٥٢ - ٥٤ ،  
١٥ / ١٣٠ - ١٣٤ ، واللاحي ١٣ ، والإصابة ٢٢٦ / ٣ - ٣٢٧ ، والاستيعاب  
٣ / ٣٢٤ - ٣٢٨ ، وأسد الغابة ٤ / ٢٦٠ - ٢٦٣ ، وشواهد الغني ٥٦ - ٥٧ ،  
والخزائن ١ / ٣٣٧ - ٣٣٨ ، والعيني ١ / ٥ - ٨ ، وبروكلمان ١ / ٣٦ - ٣٧ ،  
والذيل ١ / ٥٦ .

(٧٨) ويروى « ذَفَرَاءُ » .

وصلة البيت قبله وبعده :

فَتَسَى يَتَنَقَّعُ صُرَاخُ صَادِقٍ      'مَجْلِبُوهَا ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ'  
فَخْمَةٌ ذَفَرَاءُ . . . . .  
أَعْلَمَ الْجَنَشِيُّ مِنْ عَوْرَانِهَا      'كُلَّ حِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ'

والأبيات في وصف كتيبة قد سهكت من صدا الحديد ، عليها دروع  
حكمة . والتقع : رفع الصوت ، وتنقع الصوت أي ارتفع . مجلبوها :  
أي يجمعون لها ، والهاء للحرب ، أي يجمعون للحرب متى ما سمعوا صارخاً .  
ذات جرس : أي كتيبة ذات جرس وأصوات . فخمة : أي كتيبة عظيمة .  
ذفرأ : منتنة الريح من الحديد . والقردماني : درع غليظة ، وهو فارسي  
معرب ، أصله ( كَرْدُمَانْد ) أي 'عَمِلَ فَبَقِيَ' . والتروك : يبيض الحديد -

## وقال ابنُ حِلْزَةَ<sup>(١)</sup> :

— ويُلبس على الرأس . والمعنى أن هذه الكتبية يلبس رجالها دروعاً طويلة فيشدون أطرافها بالعري في وسط الدرع لتنشر ، وكانوا يجعلون في الدرع عروة ، ثم تقلص بها حتى تخفّ على الراكب . والجنبي : الزرّاد أو الحدّاد الذي يصنع الزرد والدروع . والحرّاء : مسمار الحديد . والمعنى أن الحدّاد قد أحكم عورات الدروع ولم يدع فيها فتقاً ولا مكاناً ضعيفاً .  
والبيت من قصيدة للبيد في رثاء أخيه أربد أبي الحزّاز . وهي قصيدة جيدة فيها حكم ووصف لأشياء ، منها وصف الكتبية والحرب .  
مطلعها :

إِنَّ تَغْوَى رَبَّنَا خَيْرٌ نَقْلُ      وَيَا ذَنْ اللَّهِ رَيْبِي وَعَجَلُ

والقصيدة في ديوان لبيد ١١-١٧ .

والبيت مع ما قبله في الصناعتين ٨١ ، والألغاز ٤٩٤ ، وشرح أدب الكاتب ٣٣٧ . والبيت مع ما بعده في المعاني ١٠٢٩ - ١٠٣٠ . والبيت وحده في الإصلاح ٣٧١ ، والمقاييس ٢٥٣/١ ، ٣٤٥ ، ٢٩٥/٤ ، والموشح ٨٧ ، والأضداد ٧٤ ، والمعاني ٨٧٤ ، ١١٣٩ ، والصناعتين ١٩٦ ، واللسان ( ذفر ، ترك ، بصل ، قدم ، رتا ) ، والصحاح ( ذفر ، قدم ، رتا ) . وعجزه في الصحاح ( ترك ) .

(١) هو الحارث بن حِلْزَةَ البشكري ، شاعر جاهلي مشهور من أصحاب المعلقة . ترجمته في الشعراء ١٥٠ - ١٥١ ، وطبقات الشعراء ١٢٧ ، والاشتقاق ٢٠٥ ، والآمدي ٩٠ ، والأغاني ١٧١/٩ - ١٧٤ ، والآلي ٦٣٨ ، والخزانة ١٥٨/١ ، والمعاهد ٣١٠/١ ، وبروكلمان الذيل ٥١/١ - ٥٢ .

«٧٩» . . . . . مَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ  
أَيَّ مَا تَكْسِرُهُ .

«٧٩» هذا قسم بيت تمامه مع صلته قبله :

فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أَرُ عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ  
مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ مَا تَرُ تُوهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ  
ويروى « لَا يَرِ تُوهُ » و « لَا تَعْجُوهُ » .

والبيتان من معلقة الحارث بن حنظلة يصف فيها جبلاً بالقوة والشدات .  
تردي بنا : أي ترمي بنا . والأرعن : الأنف العظيم من الجبل ، ويراد به الجبل  
هاهنا . والجون : الأسود هاهنا . ينجاب : أي ينشق . والعماء : سحاب رقيق .  
والرنو : الشدة والإرخاء ، وهو الإرخاء هاهنا . مؤيد : داهية عظيمة ، من الأيد  
وهو القوة . والصماء : الشديدة ، من الصمم وهو الشدة والصلابة . والمكفهر :  
الصلب المتراكب بعضه على بعض . يصف الشاعر جبلاً بالسواد والاكفهرار ،  
وأنه لا يبلغ السحاب ذراه ، وأنه ثابت على الأيام ، لا يضعف لدواهي  
الزمن الشديدة . ويقول : كأن المنون ترمي ، برميها إيانا ، جبلاً فلا  
تؤثر فينا ولا تضرنا كما لا تؤثر في الجبل .

والبيت من معلقة الحارث بن حنظلة كما قلنا ، فليُنظر في كتب المعلقات  
وشروحها . وهو في ٦ أبيات في المعاني ٨٧٢ - ٨٧٣ ، وفي ٩ أبيات  
في المعاني أيضاً ١١٣٦ - ١١٣٨ . والبيت وحده في الأضداد ٧٤ ،  
والصاحح واللسان ( رقا ) ، واللسان ( عجا ) .

ويقال : بَعِيرٌ قِرْعَوْسٌ\* ، وإِبِلٌ قِرَاعِيسُ ، وَهِيَ الَّتِي لَهَا سَنَامَانِ ،

ويقال : إِنِّي لَأَجِدُ نَصْوَاً شَدِيداً فِي بَطْنِي ، وَهُوَ مِثْلُ الْمَغْسِ ، وَالْمَغْسِ . وَيُقَالُ : قَدْ مُغِسَ بَطْنُهُ ، وَمَغْسَ .  
ويقال : قَدْ بَذَحْتُ فِي جِلْدِ الشَّاةِ بَذْحاً ، إِذَا قَطَعْتَ فِيهِ الْجِلْدَ ، وَلَمْ يَنْفُذِ الْقَطْعُ . وَيُقَالُ : شَاةٌ مَبْدُوحَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ .

ويقال : ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهْمِي ، وَوَعْمِي ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
ويقال : سَدَحَ عِنْدِي فُلَانٌ ، وَرَدَحَ ، مَعْنَاهُ أَقَامَ فِيمَا شَاءَ مِنَ الْخَيْرِ وَالرِّفَاعِيَةِ ، سَدَحاً ، وَرَدَحاً ، وَرُدُوحاً ، وَسُدُوحاً .

ويقال : مَرَرْتُ بِغَرَائِرٍ<sup>(١)</sup> مَسْدُوحَةٍ : مُطَرَّحَةٍ .

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَبِالشَّيْنِ قِرْعَوْسٌ ، وَمِثْلُهُ : تَقْعَوْسُ الْبَيْتُ ، وَتَقْعَوْسَ .

(١) الغرائر : واحدها الغرارة ، وهي الجؤالتي ، وتكون للتبن ولغيره .

ويقال : سَدَحَهُ : صَرَعَهُ أَيْضاً .

ويقال : قَوْمٌ خَشَارِمٌ ، وَخَشَارِيمٌ ، وَرَجُلٌ خُشَارِمٌ ، وَهُمْ الَّذِينَ يَتَطَيَّرُونَ ، وَ لَا يَتَوَجَّهُونَ وَجْهًا إِلَّا عَلَى زَجَرِ الطَّيْرِ .  
ويقال : هَشَمْتُ مَا فِي ضَرْعِ الشَّاةِ ، وَاهْتَشَمْتُهُ ، إِذَا احْتَلَبْتَ مَا فِيهِ .

ويقال : إِنَّهُ لَمَغْضُوبُ الْبُصْرِ ، مِنَ الْجَدَرِيِّ ، وَالْجَدَرِيُّ .  
وَالْبُصْرُ : الْجِلْدُ . وَإِنَّهُ لَمَحْضُوبُ الْبُصْرِ ، مِنَ الْحَصْبَةِ . قَدْ غُضِبَ / جِلْدُهُ . وَإِنَّهُ لَمَحْمُوقُ الْبُصْرِ ، مِنَ الْحُمَيْقَاءِ <sup>(١)</sup> الَّتِي [ ١٢٠١ ]  
تَخْرُجُ فِي الْجِلْدِ . قَدْ حُمِقَ جِلْدُهُ ، وَحُصِبَ ، وَجُدِرَ .  
وَيُقَالُ : جُلْمُودُ بَصْرٍ ، وَبَصْرٍ ، وَهِيَ حِجَارَةٌ صِلَابٌ ،  
لَا تَعْمَلُ فِيهَا الْمَعَاوِلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ٨٠ » إِنَّ تَكَ جُلْمُودَ بَصْرٍ لَا أُؤَيِّسُهُ      أَوْ قَدْ عَلَيْنِي فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

(١) الحماق والحماق والحُمَيْقَاءُ : داء مثل الجدري ، ينفرق في الجسد ، يخرج بالصبيان .

« ٨٠ » هذا البيت للعباس بن مرداس السُفْلَمِيَّيْنِ يخاطب به خُفَّافَ

ابن دُدْبَةَ . وصلته بعده :

السُّلَمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيَتْ بِهِ      وَالْحَرْبُ يُكَفِّكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعُ

«أُوَيْسُهُ» : أَذَلَّهُ ، وَأَوَثَّرَ فِيهِ .

ويقال : أَتَانَا بِشَعْوٍ \* طَيِّبٍ ، وَهُوَ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ<sup>(١)</sup> .

ويقال في الْفَرَسِ إِذَا كَانَ جَوَادًا : فَرَسٌ بَحْرٌ ، وَفَيْضٌ ، وَحَتٌّ ، وَسَكْبٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : أَتَيْتُ فُلَانًا لِيُصْبِحَ خَامِسَةً ، وَمُسَيَّ خَامِسَةً ، وَصَبْحٌ ، وَمُسَيَّ ، وَأُصْبُوْحَةٌ ، وَأُمْسِيَّةٌ .

---

\* لَعَلَّهُ يَبْغُو ، لِأَنَّهُ مَا لَانَ مِنَ الْبُسْرِ أَيْضًا . قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ مَعُو .

---

— ويروى « إِنْ كُنْتَ » و « جَلُودٌ صَخْرٌ » و « لَا أُؤَبِّسُهُ » . والتأيس : التحير والتذليل . وقال ابن بري : « أَنشده المفتح في الترجمان : إِنْ تَكُ جُلُودَ صَخْدٍ . . . »

وقال بعد إنشاده : صَخْدٌ وَادٍ .  
والبيتان في اللسان والتاج (أبس) . والبيت وحده في الصحاح (أبس ، بصر) ، وفي اللسان (بصر) ، والتاج (ايس) . و صدره في المقاييس ١٦٤/١ .

(١) الْبُسْرُ : الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، وَالتَّمَرُّ قَبْلَ أَنْ يُرْطَبَ لِعِضَاظِهِ ، وَهُوَ الْمُرَادُ هَاهُنَا .

وكذلك يُقال: أَتَيْتُهُ صُبْحاً ، وَمُسَيّاً ، وَصَبْحاً ، وَمُسَيّاً ،  
وَإِصْبَاحاً ، وَإِمْسَاءً ، وَصَبَاحاً ، وَمَسَاءً .

ويقال: تَهَدَّمْتُ يُيُوتُنَا صُبْحَ السَّمَاءِ ، يَعْنُونَ المَطَرَ .  
ويقال: لَا حَقَّ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ ، وَلَا رَدِيدِي (فِعْيَلِي) .  
مَعْنَاهُ لَا حَقَّ لِي فِي هَذَا الْأَمْرِ وَلَا مُرَاجَعَةً .

ويقال: ذَهَبَتِ الْإِبِلُ شُرُودَاتٍ ، وَكَذَلِكَ الْغَنَمُ . وَاحِدُهَا  
شُرُودٌ ، وَجَمْعُهَا شُرُودٌ . ثُمَّ زَادُوا الْأَلِفَ وَالتَّاءَ .  
وقال: اغْتَمَمْتُ بِهَذَا الْأَمْرِ ، وَانْغَمَمْتُ (١) .

وقال: الْمَصُورُ مِنَ الْمِعْزَى الْقَالِصَةُ اللَّبَنُ . وَاللَّجْبَةُ  
١٠ وَاللَّجْبَةُ . يُخَفَّفُ وَيُثَقِّلُ ، مِنَ الضَّائِنِ . وَقَدْ لَجَبْتُ ،  
وَمَصَّرْتُ ، فَهِيَ مُلَجَّبٌ ، وَمُمَصَّرٌ .

ويقال: فُلَانٌ أَلَيْثُ خَلَقَ اللهُ ، بِمَعْنَى أَشَدُّ . وَقَالَ :  
لَمْ أَرَ قَوْمًا أَكْثَرَ فِيهِمُ اللَّيَاثَةُ مِنْ بَنِي عَامِرٍ . وَيُقَالُ :  
رَجُلٌ أَلَيْثُ ، وَقَوْمٌ لَيْثٌ ، مِثْلُ أَبِيضٍ وَبَيْضٍ . وَأُنْشَدَ  
١٥ لَامْرَأَةٍ مِنَ الْأَعْرَابِ تَرْتِي بَنِيهَا :

(١) من الغم ، وهو الكَرْبُ . يقال : غَمَهُ الْأَمْرُ ، فَانْغَمَ وَانْغَمَ .

إِمَّا يَكُنْ أَوْدَى بَنِي فَرْبَمَا قَصِفَ<sup>(١)</sup> الْقَنَا، وَهُوَ الْمَتِينُ الشَّرْجَبُ «٨١»  
 شَقُّ الْقَوَامِ، مُفَرَّجٌ أَبْدَانُهُمْ أَسَادُ مَلْحَمَةٍ\*، عَلَيْهَا الطُّحْلُبُ  
 لَا يَنْكُلُونَ إِذَا الْحُرُوبُ تَعَرَّضَتْ، لَيْثٌ إِذَا مَا أَسْرَجُوا وَتَلَبَّبُوا  
 ويقال : تَبَيَّتَ فُلَانٌ لِلْخُرُوجِ، مِثْلُ تَجَزَّزَ، وَهُوَ الْبَتَاتُ،  
 وَالْبَتَاتَةُ، وَالْجَهَازُ، وَالْجَهَازَةُ .

ويقال : مَا يَا تَيْنَا فُلَانٌ إِلَّا عَنُ غُفْرٍ\* \*، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ .

\* وَيُرْوَى « أَسَادُ مَا جَمَّة » .

\* \* قال ابنُ خَالَوَيْهِ : بَعْدَ غُفْرٍ : بَعْدَ شَهْرٍ ، وَبَعْدَ  
 هَجْرٍ : بَعْدَ سَنَةٍ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : قَصِفَ ، بِفَتْحِ الصَّادِ .

« ٨١ » وَيُرْوَى قَصِفَ الْفَتْحِ وَ « أَصْفَى الْفَتْحِ » .

أَوْدَى : هَالِكٌ . وَقَصِفَ : انْكَسَرَ ، يُقَالُ : قَصِفَ الْعُودُ إِذَا  
 انْكَسَرَ . وَالشَّرْجَبُ : الطَّوِيلُ . وَشَقُّ الْقَوَامِ : أَيِ طَوَالِ الْقَوَامِ ،  
 جَمْعُ أَشَقٍّ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ هَاهُنَا . وَمُفَرَّجٌ أَبْدَانُهُمْ : أَيِ أَنَّ أَعْضَاءَهُمْ مُتَبَايِنَةٌ ،  
 لَيْسَ يَلْصِقُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِّضَعْفِهَا ، بَلِ أَعْضَاؤُهُمْ بِمِثْلَةِ مِنَ الْعِظَامِ وَالْأَعْيَابِ .  
 وَتَكَوَّلَ عَنِ الْعَدُوِّ : إِذَا جَبُنَ وَنَكَصَ عَنْهُ . وَالتَّلَبُّبُ : أَنْ يَجْمَعَ  
 الرَّجُلُ ثَوْبَهُ وَيَتَحَزَّمُ اسْتِعْدَادًا ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الَّذِي لَبَسَ السِّلَاحَ  
 وَتَشَمَّرَ لِلْمِتَالِ مُتَلَبِّبٌ .

وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ، وَصَدَرَ الثَّانِي وَعَجَزَ الثَّالِثُ مِنْهَا  
 مَلْفَقَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي الْأَلْفَاظِ ٢٤٠ .

ويقال : امرأةٌ عَفِيرٌ ، وهي التي لا تُهْدِي ، ولا يُهْدَى لَهَا .

ويقال : بالرجلِ شَكْوَى ، وشَكَاةٌ ، ورجُلٌ شَكِيٌّ ، وامرأةٌ شَكِيَّةٌ ، عَلَى ( فَعِيلٍ ) و ( فَعِيلَةٌ ) ، مِنْ الْوَجَعِ .

ويقال : مَالِي فِيهِمْ أَرِيبَةٌ ، بِمَعْنَى بَقِيَّةٍ ، أَي لَمْ أُرِدْ أَنْ أَسْتَبْقِيَهُمْ .

ويقال : قُرْنُ السَّيْفِ ، وَالسُّكَيْنِ ، وَظُبْتُهُ ، وَطَرَفُهُ ، وَهُوَ حَدُّهُ .

ويقال : بِهَا وَحَامٌ ، وَوَحَامٌ لُغَةٌ ، وَهِيَ الشَّوْءُ مِنْ الْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ حَامِلًا . وَيُقَالُ : وَحَمَى .

وَقَالَ أَبُو سَيْفٍ الْأَعْرَابِيُّ <sup>(١)</sup> : يَحْسِدُ ، وَيَخْلُقُ <sup>(٢)</sup> ؛ لَمْ يَحْسِدِ اللَّهُ مِثْلَهُ ! وَقَدْ حَسَدَهُ يَحْسِدُهُ .

وَقَالَ : شَدَدْتُ الْعُقْدَةَ بِخَيْطٍ تَوٍّ ، وَهُوَ السَّحِيلُ غَيْرُ

---

(١) لم أجد له ترجمة ولا ذكراً في المراجع التي نظرت فيها .

(٢) كذا في الأصل المخطوط .

المُبْرَمِ الْفَرْدُ . ويُقالُ : رَجُلٌ تَوَّ ، إِذَا كَانَ وَحِيداً ،  
وَقَدْ ، وَشَذَّ .

/ ويُقالُ : أَكْفَأَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا بَلَغَتْ أَنْ تُنْتَجَعَ . [٢٠١ ب]  
وَأَكْفَأْتُ فُلَاناً فِي الْحَسَبِ ، وَكَافَأْتُهُ ، بِمَعْنَى صِرْتُ  
لَهُ كُفْتاً .

وَيُقالُ : أَكْفَأَ الظَّنِّي الْحَبَالَةَ ، وَأَكْفَأَ الظَّنِّي الْحَبَالَةَ ،  
إِذَا أَخْطَأْتُهُ وَأَخْطَأَهَا .

وَيُقالُ : قَدْ كَفَأَ النَّاسُ عَلَيْنَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، إِذَا  
اتَّجَعُوا إِلَيْنَا فِي الْغَيْثِ .

وَيُقالُ : أَصْبَغَ ثَوْبَكَ أَسْوَدَ ، فَإِنَّهُ أَغْفَرُ لِلْوَسَخِ <sup>(١)</sup> . ١٠

وَيُقالُ : رَجُلٌ مِسْفَرٌ ، وَمِسْفَارٌ ، وَكَذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ ،  
إِذَا كَانَ صَبُوراً عَلَى السَّفَرِ . وَكَذَلِكَ فِي الْبِرْدُونِ ، وَالْحِمَارِ ،  
وَكُلِّ دَابَّةٍ .

---

(١) أي أحمل له وأعطى له . من غفَرَ الشيءَ : إذا ستره .  
وانظر اللسان ( غفر ) .

ويقال : قَدْ قَامَ فُلَانٌ ، فَسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً ، بِمَعْنَى طَافَ  
لَنَا طَوَافَةً فِي حَوَائِجِنَا .

ويقال : قَعَدْتُ سِجَاحَ وَجْهِهِ ، وَتِجَاهَ وَجْهِهِ ، وَتُجَاهَ  
وَجْهِهِ ، بِمَعْنَى حِذَاءَ وَجْهِهِ .

ويقال : قَدْ حَقَبَ الرَّجُلُ وَالْمَطَرُ ، إِذَا أَمْسَكَ ، وَحَقَدَ ،  
وَأَحَقَدَ . وَكَذَلِكَ الْمَعْدِنُ ، إِذَا لَمْ يُخْرِجْ شَيْئًا .

ويقال : نَسَعْتُ \* سِنَّهُ ، وَنَشَصْتُ . وَذَلِكَ إِذَا تَنَأَتْ  
عَنْ ثَنِيَّتِهِ . وَيُقَالُ : نَاشِرٌ ، وَنَاشِصٌ .

ويقال : وَفَقْتُ أَمْرَكَ ، فَأَنْتَ تَفِقُهُ <sup>(١)</sup> .

وَرَشَدْتُ أَمْرَكَ ، فَأَنْتَ تَرَشُدُهُ . ١٠

وَسَفِهْتُ رَأْيَكَ ، وَنَفَسَكَ ، فَأَنْتَ تَسْفَهُهُ .

وَبَطَرْتُ مَعِيشَتَكَ ، فَأَنْتَ تَبْطَرُهَا

---

☆ نَسَعْتُ .

---

(١) أي وَفَّقْتَ فِيهِ ، أَوْ صَادَقْتَهُ مُوَافَقًا ، وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ .

وَوَجَعْتَ بَطْنَكَ ، وَأَلَمْتَ رَأْسَكَ ، فَأَنْتَ تَأْلُمُهُ ،  
وَتَيْجَعُهُ وَتَأْجَعُهُ ، وَلَا يَجُوزُ تَوَجُّعُهُ .

ويقال في مَثَلٍ لَهُمْ : فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادُهُ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ  
إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ : لَا أُرِيدُهُ ، مِنْ شِبَعٍ .  
وَيَقَالُ : رَجُلٌ زَهْمَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ شَبَعَانًا .

وَجَمَعَ الْكِسَائِيُّ الشَّابَّةَ شَبَائِبَ ، مِثْلُ قُبَّةٍ وَقَبَائِبَ ،  
وَحُرَّةٍ وَحَرَائِرَ ، وَجِرَّةٍ وَجَزَائِرَ ، وَكِنَّةٍ وَكَنَائِنَ ،  
وَحَلْبَةٍ وَحَلَائِبَ ، وَلِصَّةٍ وَلِصَائِصَ . وَهَذِهِ نَوَادِرُ ،  
لَيْسَ جَمْعُهَا عَلَى قِيَاسٍ . وَكَذَلِكَ حَاجَةٌ وَحَوَائِجُ مِنْهَا .  
وَأُنْشَدَ :

١٠

---

(١) زَهْمَانُ : اسم كلب .

وللمثل معنى آخر ، وحديث آخر رواه أبو عمرو . وذلك أن رجلاً  
نحر جزوراً ، فاعطى زَهْمَانَ نصيبه . ثم رجع زَهْمَانُ لِيَأْخُذَ  
أَيْضاً مَعَ النَّاسِ . فقال صاحب الجزور : فِي بَطْنِ زَهْمَانَ زَادُهُ . وعلى  
هذا يضرب المثل للرجل يطلب الشيء وقد أخذه مرة .

وانظر المثل وخبره في الميداني ٦٨/٢ ، واللسان ( زم ) .

عَجَائِزاً يَذْكُرْنَ شَيْئاً ذَاهِباً  
يَخْضِبْنَ بِالْحَنَاءِ شَيْباً شَائِباً  
يَقُلْنَ : كُنَّا مَرَّةً شَبَابَبَا

مَصْدَرُ شَبَّ شَيْباً وَ شَبَابَبَا (١) .

• ويقال : المالُ مَا سُورَ ، وَمَا زُوِلَ ، بِمَعْنَى مَحْبُوسٍ .

ويقال : قَدْ اسْتَيْهَرْتُ أَنْكُمْ عَلَى خَيْرٍ ، وَمَعْنَاهُ اسْتَيْقَنْتُ .

قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَحْرَ الْجَيِّ وَلِجِيٍّ ، وَ سُخْرِيٍّ  
و سُخْرِيٍّ (٢) .

١٠ ويقال : رَحِبْتُ بِلَادُكَ مَرَحَباً ، وَ طَلْتُ (٣) ! رَحَابَةً ،

---

« ٨٢ » وفي اللسان ( شَبَّ ) : « قال الأزهري : شَبَابِبُ جمع  
شَبَابَةٍ لا شَبَابَةٍ ، مثل ضَرَّةٍ وضرائرٍ . وما أشبه ذلك أن يكون .  
والأشطار الثلاثة في اللسان ( شَبَّ ) ، والثاني والثالث منها في لبس ٦٠ .  
(١) في الأصل المخطوط : شَبَابِباً .

(٢) السُّخْرِيُّ ، بالغم والكسر : الاسم من السخر وهو الاستهزاء ،  
ومن السُّخْرَةِ وهو الاستخدام بلا أجرة .

(٣) رَحِبْتُ : اتسعت . وَ طَلْتُ : أي أصابها الطل ، وهو  
المطر الخفيف والندى . وهذا القول دعاء ، ومعناه اتسعت بلادك وأمطرت !

وَرَحَبًا ، وَرُحْبًا وَرُحْبًا ، يُثَقِّلُ وَيُخَفِّفُ . وَأَرْحَبَ اللَّهُ  
بِلَادَكَ ! إِرْحَابًا ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى . وَرَحِبْتُ <sup>(١)</sup> بِلَادَكَ ، لُغَةً .

ويقال : فِيهِ عَلَيْكَ غِلْظَةٌ ، وَغُلْظَةٌ ، وَغُلْظَةٌ .  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَحَكَّى عِيسَى بْنُ عُمَرَ <sup>(٢)</sup> ، عَنْ الْفَرَزْدَقِ ، فِيمَا ذَكَرَ ه  
الِكِسَائِيَّ ، قَالَ ، سَمِعْتُ الْفَرَزْدَقَ يَقُولُ : نَقَدْتُ لَهَا مِائَةً ،  
بِمَعْنَى نَقَدْتُهَا .

وَقَالَ الْعَنَوِيُّ : هَذَا مَا لَا تُرَدُّهُ ، وَهَذَا مَا لَا تَعْرِضُ  
لَهُ . فَوَصَلَ مَا بِحَرْفِ النَّبِيِّ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : رَحِبْتُ ، بضم الحاء .

(٢) هُوَ عِيسَى بْنُ عُمَرَ الثَّقَفِيُّ ، مَوْلَى لَهُمْ ، مِنْ عُلَمَاءِ الْبَصْرَةِ الْأَقْدَمِينَ .  
تَرْجَمَتْهُ فِي الْفَهْرَسْتِ ٦٢ - ٦٣ ، وَالْمَعَارِفِ ٢٣٥ ، وَالسِّيَرَاتِ ٣١ - ٣٣ ،  
وَالزَّبِيدِ ٣٥ - ٤١ ، وَالْمَرَاتِبِ ٢١ ، وَنَزْهَةِ الْأَلْبَاءِ ٢٥ - ٣١ ، وَالْإِنْبَاءِ  
٣٧٤/٢ - ٣٧٧ ، وَمَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٦/١٤٦ - ١٥٠ ، وَطَبَقَاتِ الْقُرَاءِ ١/٦١٣ ،  
وَالْبَغِيَةِ ٣٧٠ ، وَالزَّهَرِ ٣/٣٩٩ ، وَبِرُوكَلْمَانَ ١/٩٩ ، وَالذَّيْلِ ١/١٥٨ .  
م (١٦)

ويقال : خَرَجَ الْقَوْمُ يَتَسَعَّدُونَ . مَعْنَاهُ يَطْلُبُونَ مَرَاعِيَ السَّعْدَانِ <sup>(١)</sup> .

وقال : إِذَا فَعَلْتَ مَا تُؤْمَرُ بِهِ أَقْرَبْتَ وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ صَرْتَ قَرِيباً حَبِيباً .

[ ٢٠٢ ] وقال المَجَاشِعِيُّ : / [ و ] اللَّهُ رَبُّ السَّمَائَةِ ، فَوَصَلَ بِالْهَاءِ .

ويقال : إِنَّهُ لَسَقِيُّ الْعِرْقِ ، إِذَا قَيَّحَ وَتَيَّنَهُ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : شَيْخٌ ثَمَّةٌ ، وَمُنْتَمٌ ، وَهُوَ الْفَانِي كِبَرًا .

وقال الْعُقَيْلِيُّ : شَفَّيْتُ عَلَى الْأَمْرِ الْعَظِيمِ ، بِمَعْنَى أَشْفَيْتُ .

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يُثَقِّلُونَ الْوَسْمَةَ ، فَيَقُولُونَ : الْوَسْمَةُ <sup>(٣)</sup> .

(١) السعدان : نبتة غبراء اللون حلوة ، يأكلها كل شيء ، وليست بكبيرة ، ولها إذا يبست شوكة يقال لها حَسَكَةُ السعدان . ومنبت السعدان سهول الأرض ، وهو من أطيب مراعي الإبل مادام رطباً . ولذلك قيل في المثل : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ .

(٢) الوتين : عرق كبير يتصل بالقلب ، يجري فيه الدم .

(٣) وهي شجر له ورق أسود يُخْتَضَبُ به الشعر .

وقال : أَبَقَى السَّفَارُ مِنْهَا جَنَاجِنًا \* ، وَاحِدُهَا جَنْجَنٌ ،  
وَجِنْجَنٌ \*\* (١) .

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْمِقْرَاضَ : الْمِقْرَضَ ، وَالْمِقْرَاضَانَ ، وَالْمِقْلَمَ ،  
وَالْمِقْلَمَانِ ، وَالْمِقْلَمَانِ (٢) .

ويقال : أَرَأَفَ الْقَوْمُ ، مِنْ الرَّيْفِ ، فَهُمْ مُرِيفُونَ . وَلَيْسَتْ .

---

\* قال ابنُ خالَوَيْه : جَنَاجِنٌ ، بغيرِ صَرَفٍ .  
\*\* وَزَادَ ابْنُ دُرَيْدٍ (٣) : جُنْجُونٌ .

---

(١) وهي أطراف الأضلاع بما يلي قصب الصدر وعظم الصليب .

(٢) من قَلَمْتُ الشيء إذا قَطَعْتَهُ ، ولذلك قيل للمقراض مِقْلَمٌ ، لأنه  
يقطع به .

(٣) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي صاحب الجهرة  
في اللغة ، من علماء اللغة المشهورين ، وهو بصري . ترجمته في القهرست  
٩١ - ٩٢ ، والزبيدي ٢٠١ ، والمراتب ٨٤ ، والمرزباني ٤٦١ ، وقاريخ  
بغداد ١٩٥/٢ - ١٩٦ ، والآلي ١٤٤ ، ونزهة الألباء ٣٢٢ - ٣٢٦ ،  
والإنباء ٩٢ / ٣ - ١٠٠ ، ومعجم الأدباء ١٨ / ١٢٧ - ١٤٣ ، والبغية  
٣٠ - ٣٣ ، والمزهر ٢ / ٤٠٩ ، والخزانة ١ / ٤٩٠ - ٤٩١ ، وبروكلمان  
الذيل ١٧٢ / ١ .

بِالْوَجْهِ . وَرَأَتْ الْبِلَادُ تَرْيْفُ رِيْفًا ، كَمَا تَقُولُ : أُخْصِبَتْ  
خِصْبًا وَإِخْصَابًا .

ويقال : أَعَاهَ الْقَوْمُ ، مِنْ الْعَاهَةِ ، فَهُمْ مُعِيْهُونَ ، وَأَعُوْهُوا  
فَهُمْ مُعُوْهُونَ ، وَالْأَوَّلُ هُوَ الْوَجْهُ . وَعَاهَتِ الْبِلَادُ ، فِيْ  
ه تَعُوْهُ عَاهَةً وَعَوَّاهَا وَعُوَّوْهَا ، وَهُوَ الدَّاءُ وَالْأَمْرَاضُ<sup>(١)</sup> .

وقال الْكِسَائِيُّ : لَمْ أَسْمَعْهَا فِي الْآفَةِ ، وَقِيَاسُهَا آفٌ<sup>(٢)</sup>  
الْقَوْمُ ، فَهُمْ مُؤَيِّفُونَ ، وَهُوَ قِيَاسٌ عَلَى الْعَاهَةِ . وَآفَتْ  
الْبِلَادُ ، فِيْ تَوْوَفٍ أَوْفًا وَآفَةً وَأَوْوَفًا .

ويقال : مَا نَفْسِي لَكَ بِتَمَرٍ بِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ بِطَيِّبَةٍ .

١٠ . ويقال : سُرِقَتْ زَافِرَةٌ فُلَانٍ ، إِذَا سُرِقَتْ نَاقَتُهُ بِمَا  
عَلَيْهَا مِنْ أَدَاتِهَا .

(١) يقال ذلك كله خاصة في الأمراض والآفات التي تصيب أموال

الناس من الثمار والزرورع والماشية والإبل .

(٢) في الأصل المخطوط : آفَ .

ويقال : شَرَبَتِ الْإِبِلُ الْمَمَارِيَةَ ، وَهِيَ أَوَّلُ سَقِيَةٍ فِي  
أَوَّلِ النَّهَارِ . وَالثَّانِيَةُ الْمَلَيْسَاءُ ، وَهُوَ فِي الضُّحَى الْأَكْبَرِ .  
وَالثَّلَاثَةُ الْوَقْبَاءُ ، وَهِيَ نِصْفُ النَّهَارِ . فَيُقَالُ : شَرَبَتِ  
الْمَمَارِيَةَ ، وَالْمَلَيْسَاءُ ، وَالْوَقْبَاءُ ، إِذَا شَرَبَتْ ذَلِكَ فِي  
يَوْمٍ وَاحِدٍ .

ويقال : أُنْهَزْتُ الرَّجُلَ ، أُنْهَزُهُ إِنْهَازًا ، أَيِ نَكَلْتُهُ ،  
وَنَكَلْتُ بِهِ .

ويقال : أَعَزَلْنَا جَثَّ هَذَا الْجَرَادِ ، أَيِ الْمَيْتِ مِنْهُ .  
ويقال : قَدْ آمَتِ الْقِدْرُ ، فِيهِ تَتِيمٌ إِيَامًا وَأُيُومًا ، وَذَلِكَ  
إِذَا دَخَنْتْ ، وَتَغَيَّرَ رِيحُهَا .

ويقال فِي الْمَرْأَةِ : آمَتَ مِنْ زَوْجِهَا ، تَتِيمٌ إِيَامًا وَأُيُومًا  
وَأَيْمَةً <sup>(١)</sup> .

ويقال : هَضُمُ الْوَادِي ، وَأَهْضَامُهُ ، وَمَعْنَاهُ نَاحِيَتُهُ ،  
وَنَوَاحِيهِ .

---

(١) يقال لها ذلك إذا مات عنها زوجها أو قتل ، وهي تصلح  
للأزواج لأن فيها سؤرة من شباب .

ويقال : الثَّكَنُ مِنَ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا ، وَاحِدُهَا ثَكْنَةٌ .  
وَالثَّكَنُ مِنَ النَّاسِ : الْجَمَاعَاتُ . وَالْحَفْنُ مِنَ الْأَرْضِ :  
نَوَاحٍ مِنْهَا فِيهَا مِيَاهٌ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ثَكْنِ الْأَرْضِ :

« ٨٣ » غَيْثٌ إِذَا نَزَلَ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ عَادَ الْوَلِيُّ لَهُ مُسْتَأْسِدَ الثَّكَنِ

ويقال : عَصَبَتِ الْإِبِلُ بِالْمَاءِ ، تَعْصِبُ عُصُوبًا ، إِذَا دَارَتْ  
حَوْلَهُ ، وَحَامَتْ . قَالَ الرَّاجِزُ :

قَدْ عَلِمْتَ أَنِّي إِذَا الْوَرْدُ عَصَبَ

« ٨٤ »

وَنَارَ أَطْرَافِ الْعَجَاجِ ، فَاتَّصَبَ

مِنَ السَّقَاةِ صَالِحٌ يَوْمَ لَبِّ

« ٨٣ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
والولي : المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، سمي ولياً لأنه يلي الوسمي ،  
أو هو المطر الذي يأتي بعد المطر ، سمي بذلك لأنه يلي ما قبله ، ويبدو لي أنه  
المراد هاهنا . والمستأسد : من استأسد النبات إذا طال وبلغ غايته .

« ٨٤ » وبعد الأسطار شطر رابع :

إِذَا كَنَعَى زَوْجُ الْفَتَاةِ بِالْعَرَبِ

والأسطار الأول والثالث والرابع في البلدان ١٠/٥ ، والشطر الأول

في المقاييس ٣٤٠/٤ .

وَلَبَّبَ : مَاءً . وَقَالَ آخِرُ :

«٨٥»

إِنِّي إِذَا مَا خَوَرُهَا عَصَبَنَ بِي

وَقَالَ كُلُّ عَاجِزٍ : بَرَّحَنَ بِي

[ ٢٠٢ ب ]

/ فَلَا أُبَالِي أَنْ يَهْضَنَ مِنْكِبِي

وَالْعَرَبُ تُذَكِّرُ حُلُوانَ وَهَمْدَانَ وَخُرَّاسَانَ ، وَمَا أَشَبَّهَا هـ

مِنَ الْبِلَادِ إِذَا نَوَّوا الْبَلَدَ ، فَإِنْ نَوَّوا الْبَلَدَةَ أَتَّشُوا . وَأَنْشَدَ

الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ :

سَقِيَا لِحُلُوانِ ذِي الْكُرُومِ وَمَا صَنَّفَ \* مِنْ تَيْنِهِ وَمِنْ عَنِه «٨٦»

☆ قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : أَخْبَرَنَا ابْنُ مُجَاهِدٍ <sup>(١)</sup> عَنِ السَّمَرِيِّ <sup>(٢)</sup>

عَنِ الْفَرَّاءِ ، صَنَّفَ : نَضِجَ .

«٨٥» لم أجد هذه الأسطوار في الراجع التي نظرت فيها .

وَالْحَوْرُ : الإبل المجر إلى الغبرة ، رقيقات الجلود ، طوال الأوبار ،

وويرها أطول من سائر الوبر ، وتكون غزاراً . واحدها خواراة ،

وجمعها على غير قياس .

«٨٦» هذا البيت لعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيْيَاتِ . ويروى

لِابْنِ أَحْمَرَ أَيْضاً . وصلته بعده :

تَخَلُّ مَوَاقِيرُ بِالْفَنَاءِ مِنَ السَّبَرِ نِيَّ ، يَهْتَرِثُ ثُمَّ فِي مَرْبِهِ —

— أَسْوَدُ ، سُكَّانُهُ الْحَمَامُ ، فَمَا تَنْفَكَ غُرْبَانُهُ عَلَى رُطْبِيهِ  
 من قصيدة يمدح بها ابن قيس الرقيات عبد العزيز بن مروان ، مطلعها :  
 لَمْ يَصْنَعْ هَذَا الْفَوَادُ مِنْ طَرَبِهِ وَمِثْلُهُ فِي الْهَوَى ، وَفِي لَعْبِهِ  
 وَحُلُونُ فِي عِدَّةِ مَوَاضِعَ . حُلُونُ الْعِرَاقِ : وهي في آخر حدود  
 السواد بما يلي الجبال من بغداد ، وأكثر ثمارها التين ، وهو في غاية من  
 الجودة . وحلوان : قرية من أعمال مصر ، بينها وبين القسطنطينية نحو  
 فرسخين من جهة الصعيد ، مشرفة على النيل ، وهي المقصودة في البيت لأن  
 المدح كان والياً على مصر . ومعنى صُنِّفَ على الرواية الثانية : مُبَيَّنَ  
 بعضه من بعض ، وصُنِّفَ على الرواية الأخرى من صُنِّفَتِ الشجرة :  
 إذا طلع ورقها ، أو بمعنى نفج كما قال ابن خالويه في الحاشية . والمواقير :  
 من الوقر ، وهو الحَمْلُ ، وَأَوْقَرَتِ النخلة : إذا كثرت حملها . ونخلة  
 مُوقِرَةٌ ومُوقِرٌ ، ومُوقِرَةٌ ومُوقِرٌ على غير القياس لأن الفعل ليس  
 منها ، وميقار : أي كثيرة الحمل ، والجمع : مواقر ومواقير . والبرني :  
 ضرب من التمر أحمر مشرب بصفرة ، وهو من أجود التمر ، قال  
 أبو حنيفة : أصله من الفارسي ، فالبار : الحَمْلُ ، وفي : تعظيم ومبالغة .  
 والشرب : واحدته الشرربة ، وهي الصف من الكرم والنخل .  
 والقصيدة في ديوان ابن قيس الرقيات ١٢ - ١٦ . والأبيات الثلاثة  
 في البلدان ٢ / ٢٩٤ . والبيت الأول في المقاييس ٣ / ٣١٤ ، والصحاح  
 واللسان والقاموس ( صنف ) ، واللسان ( حلا ) .  
 (١) هو أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، شيخ القراء  
 في بغداد في زمنه ، توفي سنة ٣٢٤ . ترجمته في فهرست ٤٧ ، وتاريخ بغداد  
 ١٤٤/٥ - ١٤٨ ، ومعجم الأدباء ٦٥/٥ - ٧٣ ، وطبقات القراء ١٣٩/١ - ١٤٢ .  
 (٢) هو أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السمرقندي الكاتب  
 النجوي . والسمرقندي نسبة إلى سمر ، وهو بلد بين البصرة وواسط في  
 العراق . ترجمته في الإنباه ٨٨/٣ ، ومعجم الأدباء ١٠٩/١٨ - ١١٠ ،  
 والبلدان ٣ / ٢٤٦ . وذكره السيوطي في البغية ٤١١ بين الذين روى  
 عن القراء وحدثوا بكتبه .

وقال الأعرابي لما عرض للكلاب الصيد : عَرِسَتْ قَلَمٌ  
تَدْرِي فِي إِثْرِ هَذَا تَأْخُذُ أَمْ فِي إِثْرِ ذَا ، بِمَعْنَى دَهَشَتْ .

ويقال : جَمَلٌ عَيْثُومٌ ، بِالتَّاءِ ، وكذلك عَيْثُومٌ ، وكذلك  
فِي الرَّجُلِ ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الضَّخْمُ .

ويقال : دَسَمَ أَثْرُ فُلَانٍ ، وَخَبَرُهُ ، يَدَسِمُ وَيَدُسِمُ ، بِمَعْنَى  
خَفِيَ ، دَسَمًا وَدُسُومًا .

ويقال : ادْسَمَ الطَّعْنَةُ ، وَادْسَمَ ، أَيِ سُدَّهَا . وكذلك فِي  
الْقَارُورَةِ ، وَهُوَ دَسَامُهَا ، وَهُوَ مَا سُدَّتْ بِهِ ، وَهُوَ الْعِفَاصُ .

ويقال : مَرَّ بِنَا حَضِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ . وَالنَّفِيضَةُ : الطَّلِيْعَةُ .  
وَقَالَتِ الْجَهْنِيَّةُ :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةٌ وَنَفِيضَةٌ      وَرَدَّ الْقَطَاةِ إِذَا اسْمَالَ التَّبَعُ « ٨٧ »

« ٨٧ » هذا البيت لسعدى بنت الشمردل الجهنية ، من قصيدة  
لها فِي رثاء أخيها أسعد بن مجدعة . وكانت بهزج من بني سليم قد  
قتله . مطلعها : —

و يقال : بَنَيْتَ أَمْرَكَ عَلَى دَسَمٍ قَبْلَهُ ، أَيْ أَثَرٍ قَبْلَهُ .

و يقال : صَغَى الْقَمَرُ ، يَصْغَى ، وَأَصْغَى يُصْغِي ، وَصَغَى يَصْغَى ، وَذَلِكَ إِذَا غَابَ .

— أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أُرْوَعُ وَأَيُّتُ لَيْلِي كُلُّهُ لَا أَهْجَعُ  
وصلة البيت قبله وبعده :

جَادَانِ مَجْدَعَةُ الْكَمِيِّ يَنْتَفِسِهِ      وَلَقَدْ يَرَى أَنْ التَّكْرُ لَأَشْتَعُ  
وَيَلْمُهُ رَجُلًا يُلْبِذُ بِيْظَهْرِهِ      إِيْلَا ، وَتَسَالُ الْفَيْتَا فِي أُرْوَعُ  
يَرِدُ الْمِيَاهَ .....  
وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصَّحَابِ تَلَفَّتْ      وَبِهِ إِلَى التَّكْرُوبِ جَرِي زَعَزَعُ

والخضيرة : الجماعة من الناس ، عشرة أو أقل . والتشبع : الظل  
لأنه يتبع الشمس . واسمئله : بلوغه نصف النهار وضموره .

وقد اختلفَ في اسم هذه الجهنية ، فقليل : هي سلمى بنت بجدة  
الجهنية ، وقيل : سعدى بنت الشردل الجهنية ( انظر اللسان : نقض ) .  
وجعل ابن الشجري أخاها أسعد هذلياً ، ويبدو أنه أخوها لأما .

والقصيدة في الأصمعيات ١٠٤ - ١٠٨ . وأبيات منها مع بيت الشاهد  
في حماسة ابن الشجري ٨١ - ٨٢ . وبيت الشاهد وحده في الحمز ٢٦ ،  
والاشتقاق ١٢٧ ، والإصلاح ٣٩٢ ، والمقاييس ٣٦٣/١ ، ٧٦/٢ ،  
٤٦٢/٥ ، ونظام الغريب ( منسوباً إلى ليلي الأخيلية ) ١١١ ، ١٨٩ ،  
والألفاظ ٤٢ ، وشرح الحماسة للتبريزي ٥٦/١ ، وأمالى الزجاجي ٩١ ،  
والصاحح ( حضر ، نقض ، تبع : منسوباً إلى أبي ذؤيب ) ، واللسان  
( حضر ، نقض ، تبع ، سمال ) . وعجزه في الصحاح ( سمل ) .

وقال أبو عبيدة ، يُقال : رَجُلٌ نَبْعٌ ، إذا كان كَمِيشاً<sup>(١)</sup> في الحاجة خفيفاً . ويُقال : رَجُلٌ خِرْوَعٌ ، إذا كان ثَقِيلاً بَطِيئاً في الحاجة .

ويقال : الْحَقِ الْحَسَّ بِالْإِسِّ ، وَالْحَسَّ بِالْأَسِّ ، وَالْحَشَّ بِالْإِسِّ ، وَمَعْنَاهُ الْحَقِ الشَّرَّ بِالشَّرِّ .

وقال ، سَمِعْتُ الْفَرَّاءَ يَقُولُ : سَمِعْتُ ظَفْرٌ وَظَفْرٌ وَأُظْفُورٌ وَأُظْفُورَةٌ ، وَسَطْرٌ وَسَطْرٌ وَأُسْطُورَةٌ ، حَكَاهَا يُوسُ . وَقَالَ زَكْرِيَاءُ الْأَحْمَرُ<sup>(٢)</sup> ، فِيمَا ذَكَرَ لَنَا عَنْهُ ، الْعَرَبُ تَقُولُ : رَجُلٌ أُسْطُورَةٌ ، إِذَا كَانَ يُسْطَرُّ الْكَلَامَ ، وَيَجُودُهُ \* .

---

☆ أَيِ يُجُودُهُ ، الْأَصْلُ .

---

- (١) الكبيش : الرجل السريع الماخي العزوم في أموره .  
(٢) يبدو أنه أعرابي فصيح من الذين كانوا في البصرة . وقد ذكره في الفهرست ٧٠ بين فصحاء الأعراب البصريين ، وفيه : أبو زكريا الأحمر .

ويقال : مَلَأَتْ فِي الْقَوْسِ ، وَأَمَلَأَتْ ، إِذَا أَعْرَفَتْ  
نَزْعاً <sup>(١)</sup> فِيهَا .

ويقال : ضَمَّ لَنَا وَضْماً <sup>(٢)</sup> نَجْعَلُ عَلَيْهِ اللَّحْمَ . وَيُقَالُ :  
أَوْضَمْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا اتَّخَذْتَ لَهُ ذَلِكَ الْوَضْمَ ، وَجَعَلْتَهُ عَلَيْهِ .  
• ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ قِتَالاً لِلرِّجَالِ : قَدْ رَابَ دَمُهُ ،  
يَرُوبُ رَوْباً ، مَعْنَاهُ حَانَ أَجَلُهُ . أَخَذَ مِنْ رَوْبِ اللَّبَنِ ،  
إِذَا أَذْرَكَ .

وقال الكِسَائِيُّ : تَمِيمٌ تَقُولُ فِي الْجِدَايَةِ <sup>(٣)</sup> بِالْفَتْحِ ،  
وَقَيْسٌ تَكْسِيرُ فَيَقُولُونَ : جِدَايَةٌ . وَالْجَمْعُ جِدَايَاتٌ  
١٠ وَجِدَايَا . وَأَنْشَدَ :

- 
- (١) نَزَعَ الْقَوْسَ : إِذَا جَذَبَهَا ، أَيْ جَذَبَ الْوَتَرَ لِيَرْمِيَ .  
(٢) الْوَضْمُ : كُلُّ شَيْءٍ يَوْضَعُ عَلَيْهِ اللَّحْمُ مِنْ خَشَبٍ أَوْ غَيْرِهِ يَوْقَى بِهِ  
مِنَ الْأَرْضِ . وَوَضَمَ يَضِمُّ : إِذَا عَمِلَ وَضْماً .  
(٢) الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ : الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الظَّبْيَاءِ إِذَا بَلَغَ  
سِتَّةَ أَشْهُرٍ أَوْ سَبْعَةَ وَعَدَا وَتَشَدَّدَ ، وَهُوَ بِنَزْلَةِ الْجُدِيِّ مِنَ الْمَعَزِ .

وَكَاثِمًا التَّفَتَّ بِجِدِّ جِدَايَةٍ رَشَا مِنْ الرَّبْعِيِّ حُرِّ أَرْثَمِ «٨٨»

ويقال: رَجُلٌ أَيْدٍ ، وَامْرَأَةٌ أَيْدَةٌ ، وَبَعِيرٌ أَيْدٍ ، وَنَاقَةٌ أَيْدَةٌ ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً شَدِيدَةً .

ويقال: امْرَأَةٌ لَفُوتٌ ، إِذَا تَزَوَّجَتْ وَلَهَا وَلَدٌ حُبًّا لِلرِّجَالِ . وَاللَّفُوتُ : الْكَثِيرَةُ الْاَلْتِفَاتِ أَيْضًا .

ويقال: خَثَرُ فُلَانٍ فِي الْحَيِّ أَيْامًا ، أَيْ أَقَامَ أَيْامًا ، يَخْثُرُ وَيَخْثُرُ خَثْرًا وَخُثُورًا وَخَثْرَانًا .

« ٨٨ » وروى « من الغزلان » .

والبيت لعنرة بن شداد العبسي من معلقته المشهورة . وصلته قبله :  
يا شاة ما قنص ليّن حلت له حرمت عليّ ، وليتها لم تعزم  
فبعثت جاريتي فقلت لها : اذهبي فتجسسي أخبارها لي واعلمي  
قلت : رأيت من الأعادي غرة والشاة ممكينة ليّن هو مرثبي  
وكانتا التقت . . . . .

والرثا من الظباء : الصغير إذا قوي وتمرك ومشى مع أمه . والأرثم : من الرثم ، وهو بياض في طرف الأنف أو في الشفة العليا ، يُسْتَحَبُّ في الخيل خاصة .

والمعلقة في ديوان عنتره ١٤٢ - ١٥٤ ، والبيت فيه ١٥٢ . وانظر المعلقة في كتب المعلقات وشروحها .

ويقال : نَجَرُهُ الْحَرُّ حَتَّى لَغِيَ بِالْمَاءِ لَغْيًا ، مَعْنَاهُ أُولِعَ .  
وإنَّما سُمِّيَ شَهْرُ نَاجِرٍ <sup>(١)</sup> مِنْ شِدَّةِ حَرِّهِ .

ويقال في اللَّيْلِ إِذَا اشْتَدَّتْ ظُلُمَتُهُ : اخْتَلَطَ اللَّيْلُ بِالْثَرَابِ .  
[ ١٢٠٣ ] / ويقالُ ذلكَ في الأمرِ إِذَا أَشْكَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَاخْتَلَطَ .

ويقال لِلصَّ : خِمَعٌ ، وَلِلْجَمَاعَةِ أَخْمَاعٌ . وَأَصْلُ ذَلِكَ  
فِي الذُّبِّ ، يُقَالُ : خِمَعٌ ، وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ .

وقال الْكِسَائِيُّ ، سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : حَكَوْتُ ، فَأَنَا  
أَحْكُو . وَالْكَلَامُ الْجَيِّدُ أَحْكِي .

ويقال : أَخَذَ فُلَانًا الشُّحَافُ ، وَهُوَ السَّلُّ . وَيُقَالُ إِذَا  
دَعَا عَلَيْهِ : إِنْ كَانَ كَاذِبًا فَسَحَفَهُ اللَّهُ ! وَهُوَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ  
الْمَعْنَى . وَمَعْنَاهُ قَشَرَهُ اللَّهُ ، وَلَحَاهُ . وَهُوَ مِنْ سَحَفْتُ  
الشَّيْءَ : قَشَرْتُهُ . وَيُقَالُ : جَاءَ مَطَرٌ يَسْحَفُ الْأَرْضَ ،  
أَيَّ يَقْشِرُهَا .

ويقال : اقْتَتَلَهُ الْحُبُّ ، وَاقْتَتَلَهُ الْجِنُّ ، بِمَعْنَى اخْتَبَلَهُ  
الْجِنُّ . وَهَذَا مُقْتَتَلُ الْجِنِّ ، كَمَا تَقُولُ : مُخْتَبِلُ الْجِنِّ .  
وَأَنْشَدَ :

(١) اسم قديم من أسماء الشهور عند العرب في الجاهلية . ويكون في شدة  
القيظ . قيل هو رجب ، وقيل صفر ، وقيل كل شهر من شهور الصيف ناجر .

هَيَا ظَنِيَّةُ الْوَادِي أَلَا لَا تُرَوِّعِي وَأُجْنِي جَنِي وَادِيكَ ثُمَّ خَلَّالِكَ « ٨٩ »  
 صَرَكَ جَلَّالُ الْمَالِكِيَّةِ بَعْدَ مَا رَأَيْتُ لِنَبْلِي فُرْصَةً فِي طَحَالِكَ  
 فَلَوْ مَا هَوَاهَا وَالَّذِي أَنَا عَبْدُهُ لَكَانَ بِكَفِّي الْغَدَاةَ اقْتِتَالِكَ  
 ويقال : مَا أَدْرِي مَا ثَبَرَكَ عَنِّي ؟ وَعَظَاكَ ، وَ بَظَاكَ  
 عَنِّي ، مَعْنَاهُ حَبَسَكَ .

و يقال أَيْضاً فِي الدُّعَاءِ عَلَيْهِ : مَالَهُ ، عَظَاهُ اللَّهُ ! وَ بَظَاهُ .  
 كَأَنَّهُ قَالَ : حَبَسَهُ اللَّهُ عَنِ الْخَيْرِ .

و يقال : مَالٌ ذُو نَدْهَةٍ ، مَعْنَاهُ ذُو كَثْرَةٍ .

« ٨٩ » لم أجد هذه الأبيات في المراجع التي نظرت فيها .  
 والجَنَى : الثمر ما زال رطباً . وَخَلَّالِكَ : أي أنت حرّة ، فاذهي  
 أُنِّي تشائين . وَصَرَكَ : أي حفظك ونجّاك . وَاقْتِتَالِكَ : بمعنى قتلك ها هنا .  
 ولجَنُونُ بني عامر أبيات في معنى هذه الأبيات . جاء في اللسان  
 ( روع ) : وقال مجنون قيس بن معاذ العامري ، وكان وقع في شراكه  
 ظبية ، فأطلقها وقال :

أَيَا شَبَنَةَ لَيْلِي ، لَا تُرَاْعِي ، فَإِنِّي لَكَ الْيَوْمَ مِنْ وَحْشِيَّةٍ تَصْدِيقُ  
 وَيَا شَبَنَةَ لَيْلِي ، لَا تَزَالِي بِرَوْضَةٍ عَلَيْكَ سَحَابٌ دَائِمٌ وَبُرُوقُ  
 أَقُولُ ، وَقَدْ أَطْلَقْتُهَا مِنْ وَكَاظِمَا : لَأَنْتِ لَيْلِي ، مَا حَيِّتُ ، طَلِيقُ  
 فَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا ، وَجِيدُكِ جِيدُهَا سَوَى أَنْ عَظُمَ السَّاقُ مِنْكَ دَقِيقُ

ويقال : أَصْبَتُ مِنْهُ نَدَهَةً مِنْ مَالٍ ، وَهِيَ الْعَطِيَّةُ الْجَزَلَةُ .

ويقال : أَهَلْتُ بِفُلَانٍ ، فَأَنَا أَهْلُ بِهِ ، وَأَهْلُ بِهِ ، وَأَهْلُ بِهِ ،  
بِهِ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، وَوَدَقْتُ بِهِ ، فَأَنَا وَادِقٌ بِهِ . وَذَلِكَ إِذَا  
فَرَحْتَ بِهِ ، وَاسْتَأْنَسْتَ بِهِ .

• ويقال : امْرَأَةٌ مُبْتَلَّةٌ ، وَهِيَ الْحَيِيَّةُ . وَأُنْشَدَ :

« ٩٠ » مُبْتَلَّةٌ غَرَاهُ ذَاتُ وَسَامَةٍ مِنْ الْهَيْضَلَاتِ اللَّابِسَاتِ الْبَرَاقِعِ  
وَالْهَيْضَلَةُ : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ أَيْضًا ، وَالْهَيْضَلَةُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ  
النَّاسِ ، وَالْهَيْضَلَةُ : أَصْوَاتُ النَّاسِ .

ويقال : مَصَعَ مَالُ فُلَانٍ ، وَامْتَصَعَ ، إِذَا تَفَرَّقَ وَذَهَبَ .  
وَقَدْ مَصَعَ كَبْنُ النَّاقَةِ ، إِذَا ذَهَبَ وَنَقَصَ . وَامْتَصَعَ الْقَوْمُ ،  
إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

---

« ٩٠ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
والهَيْضَلَةُ مِنَ النِّسَاءِ : الضَّخْمَةُ النَّصْفُ ، وَهِيَ الَّتِي بَيْنَ الشَّابَةِ وَالْكُهْلَةِ ،  
كَأَنَّهَا بَلَغَتْ نِصْفَ عُمُرِهَا .

«٩١»

أَصْبَحَ حَوْضَاكَ لِمَنْ يَرَاهُمَا

مُسْمَلَيْنِ نَاصِعًا قِرَاهُمَا

وَالْمَصَعَةُ : ثَمَرُ الْعَوْسَجِ . يُقَالُ : قَدْ أَمْصَعَ الْعَوْسَجُ ، إِذَا  
أَثْمَرَ . وَهُوَ حَبُّ أَحْمَرَ يُؤْكَلُ .

ويقال : نَاقَةُ جَرُورٍ ، إِذَا وَضَعَتْ آخِرَ الْإِبِلِ بِشَهْرِ أَوْ هـ  
أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ . وَنَاقَةُ جَرُورٍ ، إِذَا كَانَتْ تَشْرَبُ آخِرَ الْإِبِلِ .

وَنَاقَةُ خُصُوفٍ ، وَهِيَ الَّتِي تُعَجَّلُ فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ  
التَّاجِ ، وَتَضَعُ قَبْلَ الْإِبِلِ . يُقَالُ : قَدْ خَصَفَتْ تَخْصِفُ  
خَصْفًا وَخُصُوفًا . وَيُقَالُ : ذَوْدُ<sup>(١)</sup> خُصْفٍ ، إِذَا كُنَّ كَذَلِكَ .  
ويقال : كَرَّكَرْتُهُ عَنِّي ، مَعْنَاهُ دَفَعْتُهُ .

١٠

« ٩١ » الشطران في اللسان ( مصع ، سمل ) .

وَسَمَلُ الْحَوْضِ : لَمْ يَخْرُجْ مِنْهُ إِلَّا مَاءٌ قَلِيلٌ ، مِنَ السَّمَلَةِ وَالسَّمَلَةِ : وَهِيَ بَقِيَّةُ  
الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَقَدْ اسْتَعَارَ مِصْعَ الْمَاءِ الْقَرَى : مَا اجْتَمَعَ مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ هَاهُنَا .  
( ١ ) الذَّوْدُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ ، مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى التَّسْعِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ،  
وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْإِنَاثِ دُونَ الذَّكَورِ .

م ( ١٧ )

ويقال : تَكَرَّكَرَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَقَامُوا ، وَلَمْ يَمْضُوا  
لِسَبِيلِهِمْ .

ويقال : كَرَّكَرَ مَالِكَ ، وَوَرَّعَهُ ، أَيِ احْبِسَهُ .

[ ٢٠٣ ب ] ويقال : هُوَ أَحْكَمَى / مِنَ الْقِرْدِ <sup>(١)</sup> .

وَأَزَنَى مِنْ دُبٍّ <sup>(٢)</sup> .

وَأَكْبَسَ مِنْ قِشَّةٍ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ وَلَدُ الْقِرْدِ .

وَأَعْدَرُ مِنْ ذِئْبٍ <sup>(٤)</sup> .

وَأَوْفَى مِنَ السَّمَوِّ <sup>(٥)</sup> .

(١) لأنه يحكي الإنسان في أفعاله سوى المنطق . وهذا القول مثل  
( انظر الميداني ٢٢٩/١ ) .

(٢) وهو مثل . يقال : أزنى من هجرس . وفتر بالقرود والدب  
( انظر الميداني ٣٢٦/١ ) .

(٣) وهو مثل يضرب للصغار خاصة ، في الفطنة والكَيْس ( انظر  
الميداني ١٦٩/٢ ) .

(٤) وهو مثل يضرب في الغدر ( انظر الميداني ٦٧/٢ ) .

(٥) وهو مثل يضرب في الوفاء . والسَمَوِّ هو السَمَوِّ بن غريص  
ابن عادياة اليهودي ، من أهل تيماء في شمال الحجاز . وهو أشعر شعراء -

وَأَبْرُ مِنْ الْعَمَلْسِ<sup>(١)</sup>. وَكَانَ الْعَمَلْسُ رَجُلًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ،  
عُمَرَأَبَوَاهُ ، فَكَانَ يَحْبُجُّ كُلَّ سَنَةٍ بِوَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى عُنُقِهِ .  
وَلَهُ حَدِيثٌ .

وَيَقَالُ : أَبْرُ مِنَ النَّسْرِ ، أَيْضًا ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَزُقُّ أَبْوَيْهَ ،  
كَمَا كَانَا يَفْعَلَانِ بِهِ .

---

— يهود في العربية . وكان امرؤ القيس الكندي الشاعر قد استودعه سلاحه حين ذهب  
إلى قيصر الروم . فسار إليه الحارث بن أبي شمر الغساني ، فطلبه ليأخذ  
السلاح . فأغلق السوءل حصنه الأبلق دونه ، واعتصم فيه . فأخذ  
الحارث ابنًا له خارجًا من القصر ، وناداه ، فقال : إما أن تؤدتي إليّ  
السلاح ، وإما أن أقتله . قال : أقتله ، فلن أؤديها إليك ، ووفى !  
والقصة مشهورة معروفة في كتب الأدب . وترجمة السوءل وقصته في  
طبقات الشعراء ٢٣٥-٢٣٧ ، والأغاني ٩٨/١٩-٩٩ ، والآل ٥٩٥-٥٩٦ ،  
والميداني ٣٧٤/٢-٣٧٥ ، والعيني ٧٦/٢ ، والمعاهد ٣٨٨/١-٣٩١ ،  
وبروكلمان ٢٨/١-٢٩ .

(١) وهو مثل يضرب في برّ الوالدين . ويقال أيضًا : أبرّ من  
فلّحس . وهو رجل من شيان حمل أباه على عاتقه حتى أحجته .  
( وانظر المثليين في الميداني ١١٤/١ ) .

ويقال : أَعْقُ مِنْ ضَبٍّ <sup>(١)</sup> ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَأْكُلُ وَلَدَهُ .  
ويقال : أَبْصَرُ مِنْ عُقَابٍ مَلَاعَ <sup>(٢)</sup> ، يَا هَذَا ، فِيمَنْ  
جَعَلَهُ بَلَدًا .

وَأَبْصَرُ مِنْ مُغْرَابٍ <sup>(٣)</sup> .  
وَأَسْمَعُ مِنْ حَيَّةٍ <sup>(٤)</sup> .  
وَأَسْمَعُ مِنْ فَرَسٍ <sup>(٥)</sup> .

---

(١) وهو مثل يضرب في العقوق . ومن عقوق الضبة أنها تأكل  
أولادها . وذلك أنها إذا باضت حوست بيضها من كل ما قدرت عليه .  
فإذا تقبت أولادها ، وخرجت من البيض ظنتها شيئاً يريد بيضها فوثبت  
عليها تقتلها ، فلا ينجو منها إلا الشريد . ( وانظر المثل في الميداني  
٤٧/٢ - ٤٨ ) .

(٢) وهو مثل يضرب في حدة البصر . ( وانظر المثل وشرحاً له  
في الميداني ١١٥/١ ) .

(٣) وهو مثل يضرب في حدة البصر أيضاً . ( وانظر المثل وشرحاً  
له في الميداني ١١٥/١ - ١١٦ ) .

(٤) وهو مثل يضرب في قوة السمع . ( وانظر المثل وأشباهاً له  
في الميداني ٣٥٥/١ ) .

(٥) وهو مثل يضرب في قوة السمع أيضاً . ويقال : أسمع من  
فرس يسهما في غلّس ، وأبصر من فرس بهما في غلّس . ( وانظر  
المثل الأول في الميداني ٣٤٩/١ ، والثاني فيه أيضاً ١١٥/١ .

وَأَسْمَعُ مِنْ قِنَقِينَ ، وَقَنَاقِينَ . وَهُوَ الَّذِي يَسْتَنْبِطُ  
الْمَاءَ مِنَ الْأَرْضِ ، وَهُوَ الْمُهَنْدِسُ ، فَإِذَا وَضَعَ أُذُنَهُ عَلَى  
الْأَرْضِ سَمِعَ دَوِيَّ الْمَاءِ .

وَيُقَالُ : أَخْبِثُ مِنَ السَّمْعِ الْأَزْلُ<sup>(١)</sup> . وَالسَّمْعُ الْأَزْلُ :  
وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذُّبِّ ، وَيُقَالُ : وَلَدُ الذُّبِّ مِنَ الْكَلْبِ ،  
وَالْكَلْبَةُ مِنَ الذُّبِّ ؛ وَيُقَالُ لَهُ الْعِسْبَارُ أَيْضاً .  
وَأَصْنَعُ مِنْ سُرْقَةٍ<sup>(٢)</sup> ، وَهِيَ دَوِيَّةٌ<sup>(٣)</sup> .  
وَأَصْنَعُ مِنْ عَنَكَبُوتٍ .

(١) وهو مثل يضرب في شدة الخبث . ويقال أيضاً : أسمع من  
سَمْعٍ ، وأسمع من السَّمْعِ الْأَزْلُ ( انظر الميداني ١/ ٣٥٢ ) . ويقال :  
أخبث من ذئب الخمر ، وأخبث من ذئب الغصن ( انظر الميداني  
١/ ٢٥٩ ) .

(٢) وهو مثل يضرب في إحكام الصنعة . والسرقفة دويبة مثل نصف  
عدسة تنقب الشجر ، ثم تبني فيه بيتاً من ألياف تجمعها مثل غزل العنكبوت ،  
منخرطاً من أعلاه إلى أسفله ، محكم الصنعة كأن زواياه قوِّمت بخط ،  
تتخذة ناووساً لنفسها . ( وانظر المثل وشرحه في الميداني ١/ ٤١١ ) .  
(٣) دَوِيَّةٌ : تصغير الدابة ، الباء ساكنة ، وفيها إشمام من  
الكسر ، وكذلك باء التصغير إذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شيء .

وَأَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ <sup>(١)</sup> .

وَأَخْطَبُ مِنْ قُسٍّ بْنِ سَاعِدَةَ <sup>(٢)</sup> .

وَأَحْمَقُ مِنْ دُعَّةَ <sup>(٣)</sup> ، وَهَبَنْقَةَ الْوَدْعِ <sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ رَجُلٌ  
مِنْ قَيْسٍ .

وَأَحْمَقُ مِنْ رَاعِي ضَائِنٍ ثَمَانِينَ <sup>(٣)</sup> . وَهَذَا أُعْرَابِيٌّ أَتَى  
النَّبِيَّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَكَانَ النَّبِيُّ مَرَّ بِهِ فِي مُهَاجَرِهِ إِلَى  
الْمَدِينَةِ . فَقَرَأَهُمْ لَبَنًا . فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ :  
اَتَتْنِي بِيَثْرَبَ . فَأَتَاهُ بَعْدَ مَا ظَهَرَ أَمْرُهُ . فَقَالَ لَهُ : اخْتَكِمْ .

(١) وهو مثل يضرب في شدة العي . وباقِل رجلٌ مُشهرٌ بعيته .  
وبلغ من عيه أنه اشترى ظيباً بأحد عشر درهماً . فمرَّ بقوم ، فقالوا له :  
بكم اشتريت الظبي ؟ فبدَّ يديه ، ودلج لسانه ، يريد أحد عشر . فشرده  
الظبي ، وكان تحت إبطه . ( وانظر المثل وحديثه في الميداني ٤٣/٢ ) .  
(٢) ويقال أيضاً : أبلغ من قسٍّ بن ساعدة . ( وانظر المثل في  
الميداني ١ / ٢٦٢ ، ١ / ١١١ ) . وهو قسٍّ بن ساعدة الإيادي ، وكان  
من حكماء العرب وعقلائهم ، خطيباً شاعراً . ترجمته وأخباره في المعارف  
٢٨ ، والمرزباني ٣٣٨ ، والميداني ١ / ١١١ ، والبيان ١ / ٤٥ ، ٥٢ ،  
١ / ٣٠٨ - ٣٠٩ ، والخزانة ١ / ٢٦٧ - ٢٦٨ .

(٣) ورد هذا المثل آنفاً ص ٨٧ و ١٨٨ وسبقت الإشارة إليه .

فَقَالَ : ضَائِدٌ ثَمَانُونَ . فَقَالَ : إِنَّ عَجُوزَ بَنِي إِسْرَائِيلَ  
كَانَتْ أَكْثَرَ مِنْكَ . فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ : وَمَا حَدِيثُ  
عَجُوزِ بَنِي إِسْرَائِيلَ ؟ وَأَنْشَأَ يُحَدِّثُهُمْ عَنْهَا .

قال : إِنَّ اللَّهَ ، عَزَّ وَجَلَّ ، أَوْحَى إِلَى مُوسَى أَنْ يَحْمِلَ  
عِظَامَ يُوسُفَ مِنْ مِصْرَ إِلَى الشَّامِ . وَكَانَ قَدْ دُفِنَ فِيهَا هـ  
يُذَكِّرُ فِي تَابُوتٍ مِنْ مَرْمَرٍ ، وَجُعِلَ فِي خَلِيجٍ مِنَ التَّيْلِ ،  
وَعَلَيْهِ الْمَاءُ يَجْرِي . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَوْضِعَهُ \* غَيْرُ  
العَجُوزِ . فَلَمَّا خَرَجَ مُوسَى مِنْ مِصْرَ بِبَنِي إِسْرَائِيلَ تَاهُوا  
عَنِ الطَّرِيقِ . فَقَالَ مُوسَى : مَا لَنَا ؟ فَقَالُوا : يَا رَسُولَ اللَّهِ ،  
نَرَى هَذَا لِتَخْلِيفِكَ عِظَامَ يُوسُفَ بِمِصْرَ . قَالَ : فَأَيْنَ  
قُبْرُهُ ؟ قَالُوا : لَيْسَ يَعْلَمُ ذَاكَ إِلَّا عَجُوزٌ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ ،  
يُقَالُ لَهَا : فُلَانَةُ . قَالَ : فَأَتَاهَا مُوسَى فِيمَنْ مَعَهُ . وَقَالَ :  
بَلْ أَرْسَلْ إِلَيْهَا . فَسَأَلَهَا أَنْ تَدُلَّهُ . فَقَالَتْ : لَا ، أَوْ تَجْعَلَ

\* يَعْلَمُ مَوْضِعَهُ ، الْأَصْلُ .

لِيُحْكَمِي . قَالَ : فَلَكِ ذَلِكَ . قَالَتْ : فَادْعُ اللَّهَ أَنْ يَجْعَلَنِي فِي  
دَرَجَتِكَ . قَالَ : فَتَلَكَّا عِنْدَ ذَلِكَ ، وَ قَالَ : سَلِي غَيْرَ هَذَا .  
قَالَ : فَأَوْحَى اللَّهُ إِلَيْهِ أَنْ أُعْطِيَ مَا سَأَلْتُ . فَأَعْطَاهَا ذَلِكَ .  
و يقال : رَجُلٌ ضَفْنٌ ، مِلْدَمٌ ، حُجَّاءٌ ، ضَوْكَعَةٌ ، ضَفْنَدَةٌ ،  
وَ أَنْ . وَ أُنْشِدَ الْقَنَانِيُّ فِيهِ <sup>(١)</sup> :

« ٩٢ » قَدَرَا بَنِي رَجُلٍ فِي الْقَوْمِ ضَوْكَعَةٌ ضَخْمُ الْمَرَادِغِ وَأَنْ \* سَابِغُ الْكَفْلِ  
« الْمَرَادِغُ » وَ الْبَادِلُ لَحْمُ اللَّبَةِ وَ مَا يَلِيهَا ، إِذَا كَانَ رَهْلاً  
مُسْتَرْخِياً . وَ أُنْشِدَ :

[ ١٢٠٤ ] « ٩٣ » / فَتَى قَدْ قَدَّ السَّيْفُ لَمْ تَأْزِفْ وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَ بَادِلُهُ

\* وَ إِنْ أَيْضاً .

(١) من رواية اللغة الفصحاء . وهو أستاذ الفراء يروي عنه كثيراً  
( انظر مثلاً الإصحاح ١٠١ ، ٣٣٤ ) . والقناني نسبة إلى بئر قنات  
وهو موضع ( انظر البلدان ٤/٤٠١ ) .

« ٩٢ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

« ٩٣ » ويروي « لا متضائل » و « أبا جلته » .

وهذا البيت من قصيدة في الرثاء . وقد اختلف في قائله اختلافاً  
شديداً . والسبب في ذلك أن اعدة شعراء قصائد على الروي نفسه ،  
فاختلطت أبياتهم بعضها ببعض . وورد هذا البيت في شعر ثلاثة منهم . -

— أولهم العَجَبِرُ السلويّ في رثاء رجل من قومه يقال له سليمان بن خالد بن كعب ، هلك في مَرّة الظهران وهو صادر إلى المدينة ( انظر اللآلي ٦٠٨ ) . وفي اللسان ( بأدل ) أن أمم هذا الرجل سليم . وفي البلدان ١٠٥/٥ أن المرنى ابن عم للعجبر اسمه جابر بن زيد كان يكرم العجبر كثيراً . والثاني زينب بنت الطثرية في رثاء أخيها يزيد بن الطثرية ، وكانت بنو حنيفة قتلته يوم الفلّج . والثالث الأبيود الرياحيّ اليربوعيّ في هجاء رجل من بني عجل اسمه سعد ، كان الأبيود يتعشق امرأته .

وللسردل بن شريك اليربوعي قصيدة على الرويّ نفسه يرثي بها أخاه وائلاً ، ولكن ليس فيها بيت الشاهد ( انظر أمالي اليزيدي ٣١ - ٣٤ ) . وقال أبو علي القائي في الأمالي ٨٥/٢ بصدد هذا الخلاف حين أورد أبيات زينب بنت الطثرية : « وفيها أبيات للعجبر السلويّ ولها » . وقال في الأغاني ١١٦/٧ بهذا الصدد أيضاً : « وقالت زينب بنت الطثرية ترثي أخاها يزيد ؟ وعن أبي عمرو الشيباني أن الأبيات لأم يزيد ، قال : وهي من الأزديّ ؛ ويقال : إنها لوحشية الجرّمية » . ثم أورد الأبيات . وقال البكري في اللآلي ٦٠٨ بصدد هذا الخلاف أيضاً حين كلامه على أبيات العجبر السلويّ : « وبيتان من هذا الشعر قد اختلفَ في قائلها أشدّ اختلاف . وهما :

فَتَسَى قَدْ السَّيْفَ لَا مُتَضَائِلٌ      وَلَا رَهْلٌ لَبَّائُهُ وَبَادِلُهُ  
يَسْرُكُ مَظْلُومًا وَيُزِيحُ ظَالِمًا      وَكَلُّ الَّذِي حَمَلْتَهُ فَهُوَ حَامِلُهُ  
فقال السكري : إنها لثور بن الطثرية يرثي أخاه يزيد ، وأنشدها في أبيات أولها :

أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري      مُقْبِياً ، وقد غالت يزيد غوائله  
وأنشد أبو تمام في الحماسة هذا الأبيات لزينب بنت الطثرية ترثي أخاها —

وَوَاحِدُ الْبَادِلِ بَادِلَةٌ ، وَوَاحِدُ الْمَرَادِغِ مَرْدَغَةٌ . وَيُقَالُ :  
لَدِمْتَ النَّائِحَةَ صَدْرَهَا ، تَلْدِمُهُ وَتَلْدِمُهُ . وَقَوْلُهُمْ : هِيَ تَلْتَدِمُ ،  
مِنْ ذَلِكَ ، مَعْنَاهُ تَضْرِبُ صَدْرَهَا . وَالْمِلْدَمُ : الْحَجَرُ الَّذِي

— يزيد . وقيل إنها لأم يزيد ترثي ابنها . وقيل : إن البيتين للأبيود  
اليروعي .

وأبيات من قصيدة العجير السلوي مع بيت الشاهد في الحماسة بشرح  
المرزوقي ٩١٨ - ٩٢١ ، والحماسة بشرح التبويزي ١٩٣/٢ - ١٩٤ ، والأغاني  
١٤٧/١١ ، وأما القالي ٢٧٥/١ ، والبلدان ١٠٥/٥ - ١٠٦ ، والحماسة  
البصرية [ ١٢٥ ] .

وأبيات من قصيدة زينب بنت الطويلة مع بيت الشاهد في الحماسة  
بشرح المرزوقي ١٠٤٦ - ١٠٤٩ ، والحماسة بشرح التبويزي ٤٦/٣ - ٤٨ ،  
وأما القالي ٨٥/٢ - ٨٦ ، وحماسة البحتري ٢٧٥ ، والبيان ٢١٦/١ - ٢١٧ ،  
والأغاني ١١٦/٧ - ١١٧ .

وأبيات الأبيود الرياحي اليروعي مع بيت الشاهد في آخرها في الأغاني  
١١/١٢ - ١٢ .

وبيت الشاهد مع آخرين من قصيدة زينب بنت الطويلة في الشعراء ٣٩٢ ، والتنبية  
٩٨ - ٩٩ . وهو مع البيت الآخر المختلف فيه في اللآلي ٦٠٨ ، واللسان ( بادل ) .  
وبيت الشاهد وحده في المقائيس ٩٥/١ ، ٤٥٢/٢ ، والخصائص ٧٩/١ ،  
ونظام الغريب ٢٥ ، والمخصص ١/١٦٠ ، والصحاح ( بادل ، رهل ، ضال ) ،  
واللسان ( أرف ، رهل ، ضال ) .

يُدَقُّ بِهِ نَوَى الْإِبِلِ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الْحُمَّى أُمَّ مِلْدَمٍ مِنْ  
هَذَا ، لِأَنَّهَا تَدُقُّ . هَذَا كُلُّهُ فِي الثَّقِيلِ الْبَلِيدِ .

ويقال : إِبِلٌ مَعْكُوكَةٌ ، وَمَعْكُوسَةٌ ، وَمَحْبُوسَةٌ ، سَوَاءٌ .  
وَقَدْ عَكَّكْتُ الشَّيْءَ عَلَيْكَ ، فَأَنَا أَعْكُهُ عَكَاً إِذَا حَبَسْتَهُ ، أَوْ  
رَدَدْتَهُ . وَكَذَلِكَ عَكَّسْتُ .

ويقال : اتَّقَانِي بِقُرْحٍ [ت]هِ (١) ، أَيْ بِوَجْهِهِ ، إِذَا لَطَمَهُ  
أَوْ ضَرَبَهُ .

ويقال مَرَّ بِنَا حَطِيٌّ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمْ السَّفَلَةُ وَالرُّذَالُ .  
وَمَرَّتْ بِنَا الضَّاجِعَةُ ، وَالضَّجَعَاءُ ، وَالْكَلْعَةُ ، وَالْعُلْبِطَةُ ،  
وَالْحِطْرُ ، وَالْعَجَاجَةُ ، وَالثَّلَّةُ ، وَالثَّلَالُ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ ١٠  
الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

عَجَاجَةٌ يَخْطُرُ فِيهَا فَحْلَانُ

«٩٤»

(١) القرحة في الأصل : القرّة في جبهة الفرس .

«٩٤» لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

ويخطر : أي يتبختر في مشينه ، وذلك من النشاط والخيلاء . والفعل  
يخطر بذنبه : أي يضرب فخذه بذنبه عند الوعيد ، من الخيلاء أيضاً .

وكذلك العَكْرَةُ ، والهَجْمَةُ ، والعَرَجُ ، والجلْمَةُ .  
ويقال : لَبَنٌ مَسْجُورٌ ، إِذَا كَانَ مَاؤُهُ أَكْثَرَ مِنْ لَبَنِهِ .  
وَلَبَنٌ سَعْبَرٌ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .  
ويقال : جَاءَنَا فُلَانٌ سَبِيلًا يَتَرَبَّصُ\* ، إِذَا جَاءَ فَارِغًا ،  
هـ لَا شَيْءَ مَعَهُ .

ويقال : رَجُلٌ ذِمْرٌ ، وَقَوْمٌ أَذْمَارٌ ، وَهُمْ الشُّجَعَاءُ الْأَشْدَاءُ .  
ويقال : بَعِيرٌ مُهَجِرٌ ، وَهُوَ النَّجِيبُ الرَّحِيلُ ، وَذَلِكَ  
لِمَلَجَتِهِ<sup>(١)</sup> .

وَجَمَلٌ آفَقٌ : وَهُوَ الْكَرِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَيُقَالُ : آفَقٌ  
١٠ يَا فِقٌ أَوْفَقًا وَأَفْقًا .

ويقال : بَحْظَلٌ فُلَانٌ فِي مَشِيَّتِهِ ، بَحْظَلَةٌ ، وَبِحْظَالًا ، وَهُوَ  
كَقْفَرِ الْيَرْبُوعِ وَالْفَأْرَةِ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ عِنْدَ الْكِبَرِ ؛ وَرُبَّمَا  
كَانَ فِي غَيْرِهِ .

---

☆ يَتَرَبَّصُ .

---

(١) المملجة : حسن سير الدابة في سرعة ، فارسي معرب .

ويقال لِلْقَصِيرَى : ضِلْعُ الْخَلْفِ ، وَهُوَ اسْمٌ لَهَا ، وَهِيَ أَقْصَى الضُّلُوعِ مِنَ الْجَنْبِ إِلَى أَسْفَلَ . وَتُسَمَّى الْوَاحِدَةُ أَيْضاً . وَيُقَالُ لَهَا مِنَ الشَّاةِ : الْبَادِرَةُ .

ويقال : تَهَايَطَ الْقَوْمُ وَتَمَاطُوا . وَالْهَيْاطُ : الْاجْتِمَاعُ ، وَالْمِيطُ : الْاِخْتِلَافُ . وَيُقَالُ : كَانَ بَيْنَهُمُ الْهَيْاطُ وَالْمِيطُ .

ويقال : جِلْدٌ مُعَرَّتْنٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْعَرْتَنِ . وَهُوَ نَبْتٌ يُقَالُ لَهُ الْعَرْتَنُ ، يُدْبِغُ بِهِ . وَيُسَمَّى الْعِرْتَةُ أَيْضاً ، يُقَالُ : جِلْدٌ مَعْرُونٌ .

وَجِلْدٌ مَنْجُوبٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ <sup>(١)</sup> ، وَمَنْجَبٌ أَيْضاً .

وَجِلْدٌ مَقْرُوطٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْقَرَطِ <sup>(٢)</sup> ، وَمَقْرَظٌ أَيْضاً .

(١) النَّجَبُ : لَحَاءُ الشَّجَرِ ، وَقَشَرُ عُرُوقِهِ .

(٢) الْقَرَطُ : شَجَرٌ عِظَامٌ لَهَا سَوْقٌ غَلَاظٌ أَمْثَالُ شَجَرِ الْجُوزِ ، وَوَرَقُهُ أَصْفَرُ مِنْ وَرَقِ التَّفَاحِ ، وَلَهُ حَبٌّ يَوْضَعُ فِي الْمَوَازِينِ ، يَنْبِتُ فِي الْقِيْعَانِ ، وَاحِدَتُهُ قَرَطَةٌ . يَدْبِغُ بِوَرَقِهِ وَغُرَّهُ ، وَهُوَ أَجُودُ مَا تَدْبِغُ بِهِ الْأَهْطُ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ .

وَجِلْدٌ مَارُوطٌ ، إِذَا دُبِغَ بِالْأَرْضَى <sup>(١)</sup> ، وَجِلْدٌ مُؤَرَطِي  
عَلَى ( مُفْعَلٍ ) ، وَجِلْدٌ مَرَطِيٌّ عَلَى ( مَفْعُولٍ ) .

ويقال : بَعِيرٌ أَطْرَقُ ، وَنَاقَةٌ طَرَقَاءُ . وَهُوَ لَيْنٌ وَضَعْفٌ  
فِي الرُّكْبَةِ وَالْيَدِ مِنَ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ .

ويقال : رَجُلٌ فِيهِ طَرِيقَةٌ ، إِذَا كَانَ سَكِينًا فِيهِ لَيْنٌ .  
ويقال : بَعِيرٌ أَحْلُ ، وَنَاقَةٌ حَلَاءُ . وَالْحَلَلُ : ضَعْفٌ فِي  
[ ٢٠٤ ب ] الْعُرْقُونِ ، / وَهُوَ عَيْبٌ .

ويقال : قَبَضَ الْبَعِيرُ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ، كَأَنَّهُ  
يَخْفِرُ التُّرَابَ بِأَظْلِهِ . وَقَبَضَ فِي عَدْوِهِ ، يَقْبِضُ قَبْضًا ،  
وَهُوَ أَشْرَعُ مِنَ الْقَبْضِ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ قَبِيزٌ ، إِذَا كَانَ  
سَرِيعًا . وَالْقَبْضُ : شِدَّةُ السَّيْرِ .

---

(١) الْأَرْضَى : شَجَرٌ يَنْبِتُ بِالرَّمْلِ عَصِيًّا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، يَطُولُ  
قَدْرَ قَامَةٍ ، وَلَهُ تَوَرَّاتُحَةٌ طَيِّبَةٌ ، وَاحِدَتُهُ أَرْطَاءُ . يَدْبِغُ بِوَرَقِهَا أَسَاقِي  
الْبَنِّ ، فَيَطِيبُ الْبَنِّ فِيهَا .

و يقال : سَدَتِ النَّاقَةُ ، وَالبَعِيرُ ، وَهِيَ تَسْدُو سَدَوًا ، إِذَا  
مَكَّنَتْ أَخْفَافًا مِنَ الْأَرْضِ فِي الْعَدُو .

والتَّقَتَّةُ : سَوْقٌ عَنِيفٌ . وَكَذَلِكَ الْحَقَقَةُ ، وَالْهَقَقَةُ ،  
وَالْقَهْقَةُ ، يُقْلَبُ ، وَهُوَ شِدَّةُ السَّيْرِ . وَكَذَلِكَ الْأَلْبُ ،  
وَالْأَلْبُ : الطَّرْدُ فِي السَّيْرِ . يُقَالُ : أَلَبَتِ الْإِبِلُ ، تَأْلِبُ .  
أَلَبًا شَدِيدًا . وَكَذَلِكَ الذَّوْحُ ، يُقَالُ : ذَاَحَهَا ، يَذْوُحُهَا ذَوْحًا  
شَدِيدًا . وَكَذَلِكَ الذَّأْوُ ، وَذَاَهَا يَذْءَاهَا ذَأَوًا شَدِيدًا ،  
وَيَذْوُوهَا أَيْضًا . وَكَذَلِكَ طَمَلَهَا يَطْمُلُهَا طَمَلًا ، وَنَدَّهَا  
يَنْدُوهَا نَدًّا شَدِيدًا ، وَهُوَ السَّوْقُ الْعَنِيفُ .

و يقال : قَدْ أَقْبَضَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ ، إِذَا أَسْرَعُوا ، فَهُمْ ١٠  
مُقْبَضُونَ .

و يقال : نَبَلَهَا يَنْبُلُهَا نَبَلًا كَذَلِكَ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

لَا تَأُوِيَا لِلْعَيْسِ وَأَنْبَلَاهَا

« ٩٥ »

« ٩٥ » و يروى « وادلوها » و « إن سلت » و « قريبة » .  
و الأشتار لفر بن الحيار المحاربي . وزاد في اللسان ( نبل ) بعدها : -

فَانْتَهَا إِن سَلِمَتْ قَوَاهَا  
بَعِيدَةُ الْمُصْبَحِ مِنْ مُنْسَاها  
وَالدَّلُو : سَوَّقَ دُونَ ذَاكَ ، فِيهِ لَيْنٌ . قَالَ فِي ذَلِكَ ذَوِ الرُّمَّةِ :

— إِذَا الْإِكَامُ لَسَعَتْ صَوَاهَا

لَيْسَتْ بِطَبَّةٍ وَلَا نَزْعَاهَا

وزاد في الألفاظ ٢٩٤ بعد الشطر الثاني :

فَانِيَّةُ الْمِرْفَقِ عَنْ رَحَاهَا

والأشطار عدا الثاني في الألفاظ ٢٩٤ . وهي عدا الرابع في اللسان ( نبل ) . والأشطار الثلاثة الواردة في المتن في المأثور ٨١ ، والإصلاح ٢٥٨ ، والصحاح ( نبل ) ، والأساس ( دلا ) برواية « لا تعجلا بالسوق وادلواها » ، والشطر الأول وحده في المقاييس ٣٨٤ / ٥ ، والصحاح ( دلو ) برواية « لا تعجلا بالسير وادلواها » . والشطر الثالث وحده في اللسان ( صبح ) .

ولا تأويا للعيس : أي لا ترحماها ، من أوى له : إذا أشفق عليه . والمصبح : المكان الذي تصبح فيه . والمسي : المكان الذي تسمي فيه . والإكام : جمع الأكمة ، وهي الرايصة . والصَّوَى : أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي والمفازة المجهولة يستدل بها على الطريق ، واحدا منها الصَّوَّةُ ؛ والصَّوَى أيضاً ما غلظ من الأرض وارتفع ولم يبلغ أن يكون جبلاً ، ويبدو أنها المراد هاهنا . يخاطب الشاعر السائقين فيقول : لا ترحما العيس ، وسوقها مستوقاً شديداً ، فإنها ما دامت قوية تقطع أرضاً بعيدة ، إذا سارت ليلها كله ، وتصبح في مكان بعيد من الموضع الذي أمست فيه ، وذلك لسرعتها .

يَا مَيِّ ! قَدْ نَذَلُوا الْمَطِيَّ دَلُّوا  
وَنَمْنَعُ الْعَيْنَ الرُّقَادَ الْحُلُوءَا

ويقال : طَمَّتِ الْإِبِلُ ، وَالْخَيْلُ ، فَبِي تَطْمُ طَمِيمَا ، إِذَا  
أُسْرَعَتْ فِي الذَّهَابِ .

وَكَذَلِكَ كَدَسَتْ الْخَيْلُ ، وَالْإِبِلُ ، تَكْدِسُ كَدْسًا ، •  
إِذَا أُسْرَعَتْ .

وَكَذَلِكَ التَّهْوِيدُ ، وَالتَّخْوِيدُ ، وَالبَزْبَزَةُ ، وَهِيَ السَّرْعَةُ .

ويقال : قَدْ اسْتَوْدَهَتْ الْإِبِلُ ، وَاسْتَيْدَهَتْ ، وَأَنَابَتْ ،  
إِذَا أُسْرَعَتْ .

---

« ٩٦ » ويروى « قَدْ أَدَلُّوا » و « أَمْنَعُ » .

وصلة الشطرين بعدما :

وَنَتْرُكُ اللَّحْمَ قَلِيلًا سِلْوًا

ولم ترو هذه الأسطار في ديوان ذي الرمة المطبوع .

والمعنى : نحن بُصْرَاءُ بِالسَّيْرِ ، لَا نَخْرُقُ بِالْإِبِلِ ، وَنَحْنُ نَمْنَعُ أَنْفُسَنَا

مِنَ النَّوْمِ لِأَجْلِ السَّرِيِّ ، فَنَهْزِلُ مِنَ الْكِلَالِ وَالتَّعَبِ ، وَنَهْزِلُ رَوَاحِلَنَا .

والأسطار الثلاثة في الألفاظ ٢٩٣ ، والشطران الواردان في المتن في

الألفاظ أيضاً ٦٠٢ ، وَالْأَسَاسُ ( د ل ا ) .

م ( ١٨ )

و يقال : قَدْ أَطْرَقَتْ لَيْلَتَهَا كُلُّهَا ، فِيهِ مَطَارِيقُ ، وَ ذَلِكَ إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا كُلُّهُ يَتَلَوُ بَعْضُهَا بَعْضًا .

و يقال : تَطَارَقَتْ عَلَيْنَا الْأَخْبَارُ ، إِذَا تَوَالَتْ ، وَ تَوَاتَرَتْ .

و يقال : طَفُلٌ إِبْلَكٌ ، إِذَا كَانَ مَعَهَا أَوْلَادُهَا ، وَ مَعْنَاهُ هـ . ارْفُقْ بِسَيْرِهَا ، حَتَّى تَسِيرَ أَوْلَادُهَا مَعَهَا . وَهُوَ سَيْرٌ خَفِيفٌ . وَكَذَلِكَ الرَّهْوُ ، يُقَالُ : رَهَا يَرُوهُ فِي سَيْرِهِ رَهْوًا ، وَ ذَلِكَ إِذَا رَفَقَ . قَالَ الرَّاجِزُ :

نَادَيْتُ فِي الْحَيِّ الْأَمْذِيدَا ؟ «٩٧»

فَأَقْبَلَتْ فِتْيَانُهُمْ تَخْوِيدَا

١٠ وَ بَعْضُهُمْ يَرْوِيهَا « تَهْوِيدَا » . وَ الْمُذِيدُ : الْمُعِينُ . وَ التَّخْوِيدُ : الْإِحْضَارُ الشَّدِيدُ .

---

« ٩٧ » الشطران في الإصلاح ٢٥٩ ، والألفاظ ٣١٤ ، والشرط الأول في اللسان ( ذود ) .

والمزيد : المعين على زياد الإبل ، وهو سوقها وطردها إلى الوجه المراد ، من ذاد الإبل : إذا ساقها ، وأذاده : أعانه على سوقها .

وَيَقَالُ : عَبْدٌ فِي عَدُوِّهِ ، وَجَمَرَ ، وَشَدَا يَشْدُو ، وَهُوَ  
ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ . وَجَمَرَ ، وَأَجَمَرَ ، وَهُوَ إِذَا رَفَعَ يَدَيْهِ  
وَرَجَلَيْهِ مَعَافِي الْعَدُوِّ ، وَهُوَ الضَّرْبُ ، ضَبْرَ يَضْبِرُ ، مِثْلُهُ . وَقَالَ :

يُجَمِّرُ إِجْمَارَ الْحِصَانِ الْأَبْلَقِ  
« ٩٨ »

وَالذَّمْلَانُ وَالرَّدْيَانُ : سَيْرٌ شَدِيدٌ . يُقَالُ : ذَمَلَ الْبَعِيرُ ،  
يَذْمِلُ ذَمِيلًا وَذَمْلَانًا ، وَرَدَى يَرْدِي رَدْيًا وَرَدْيَانًا شَدِيدًا .  
وَقَالَ عَنَتَرَةُ :

/ دَعَانِي دَعْوَةً وَالْخَيْلُ تَرْدِي فَمَا أَذْرِي بِأَسْمِي أَمْ كُنَانِي ؟ « ٩٩ » [ ٢٠٥ ]

« ٩٨ » لم أجد هذا الشطر في المراجع التي نظرت فيها .

« ٩٩ » ويروى « تجري » .

والبيت من قصيدة لعنترة قالها في يوم جَبَلْتة ، مطلعها في الديوان :  
أَرَى لِي كَلًّا يَوْمَ مَعَ زَمَانِي عَتَابًا فِي الْبِعَادِ وَفِي التَّدَانِي  
وصلة البيت قبله وبعده :

وَمَكْرُوبٍ كَشَفْتُ الْكَرْبَ عَنْهُ بِضَرْبَتِهِ فَيَصِلُ لَنَا دَعَانِي  
دَعَانِي دَعْوَةً . . . . .

فَلَمْ أُنْسِكُ بِسَمْعِي إِذْ دَعَانِي وَلَكِنْ قَدْ أَبَانَ لِي لِسَانِي  
فَفَرَّقْتُ الْمَوَاقِبَ عَنْهُ قَهْرًا بَطْنِ يَسْبِقُ الْبَرْقَ الْيَسَانِي  
وبيت الشاهد يروى مع أربعة أبيات أخرى تختلف عن أبيات عنتره -

وقال أبو ثروان البدوي<sup>(١)</sup> : مَا ذُو ثَلَاثِ آذَانٍ ، يَسْبِقُ  
الْحَيْلَ بِالرَّدْيَانِ<sup>(٢)</sup> ؟ يَعْنِي السَّهْمَ . وَآذَانُهُ : قُدْذُهُ .

ويقال : اَمْتَلَّ يَعْدُو فِي الْأَرْضِ ، وَأَجَلَى ، وَأَضَرَّ ، وَانْكَدَّرَ .

ويقال : إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعَوْفِ فِي إِبْلِهِ ، وَهِيَ الرُّعْيَةُ الْحَسَنَةُ .

ويقال : تَرَكَتُ بَنِي أَخَوَلِ أَخَوَلٍ ، أَيِ مُتَفَرِّقِينَ .

---

— لكثير بن عبد الله النهشلي ، وهو ابن الغيرة النهشلي ( انظر المرزباني ٣٤٩ ) .  
والقصيدة في ديوان عنتره ١٧٨ - ١٨٠ . وأبيات من القصيدة فيها  
بيت الشاهد في شعراء النصرانية ٨١٤ ، ومختار الشعر الجاهلي ٤٠٤ .  
(١) هو أبو ثروان العكليّ الوحشي ، وهو من الأعراب الفصحاء  
الذين وفدوا من البادية ، ورويت عنهم اللغة . ترجمته في الفهرست ٦٩ ،  
ومعجم الأدباء ١٤٨/٧ - ١٥٠ . وجاء ذكره بين الأعراب الذين حكموا  
في المسألة التي اختلف فيها سيويو والكسائي ( انظر الفهرست ٧٦ ،  
والزبيدي ٧٢ ، ومعجم الأدباء ١٨٧/١٣ ، ١٢٠/١٦ ) .

(٢) ورد هذا القول في اللسان ( قذذ ) على أنه شعر ، وقدم له  
صاحب اللسان بقوله : « وأنشد » ، كأنه يحسبه شعراً . وكذلك أورده  
من حقيق الزهر ( ٥٠٣/١ ) من غير تصويب . وليس هو بشعر ، وإنما  
هو قول مسجوع . وهذا القول أحجية يُعنى بها السهم . وآذان السهم :  
قُدْذُهُ ، وهي الريش ، وأحدها قُدْذَةٌ . وللسهم ثلاث قُدْذٍ ، وهي آذانه .

ويقال : هذه سَنَةٌ قَاشُورَةٌ ، وَقَشْرَاءُ ، لِلشَّدِيدَةِ . وَيُقَالُ

فِي الدَّعَاءِ :

« ١٠٠ »  
اَصْبُبْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةً  
وَحَالِقًا يَحْلِقُ حَلَقَ الثَّوْرَةِ

---

« ١٠٠ » ويروي « فابعث عليهم .. » و « تَخْتَلِقُ الْمَالَ  
اِحْتِلَاقَ الثَّوْرَةِ » .

وصلة الشطرين قبلها :

لَا نَهْمُ إِنْ كَانَتْ بَنُو عَمِيرَةٍ  
رَهْطُ التَّلْبِ دَعْوَةً مَسْتَوْرَةً  
قَدْ أَجْمَعُوا لِحَلْفَةِ مَصْبُورَةٍ  
وَاجْتَمَعُوا كَأَتَمِّ قَتَارُودَةٍ  
فِي غَنَمٍ وَأَبِلٍ كَثِيرَةٍ  
فَابْعَثْ عَلَيْهِمُ . . . . .

وقد نسب الجاحظ ( البيان ٣/ ٢٧٦ ) هذا الوجد إلى الكذاب الحرمازي ،  
وهو عبد الله بن الأعور أحد بني الحرماز من نهم .

والتلب : رجل من بني النضر . والحلقة المصبورة : هي البين التي  
تؤخذ من صاحبها بإكراه ، يجبسه السلطان على البين حتى يحلف بها .  
وقيل لها مصبورة ، وإن كان صاحبها في الحقيقة هو المصور ، لأنه إنما  
صبر من أجلها أي عيس ، والصبر الحبس ، فوصفت بالصبر وأضيفت  
إليه مجازاً . والنودة : من الحجر الذي يحرق ويسوي منه الكلس ،  
ويحلق به شعر العانة . —

ويقال : أَصَابَهُ ذُبَابَةٌ مِنْ بَرْدٍ ، وَهُوَ الْقَلِيلُ .

ويقال : نَبَتَتْ لِفُلَانٍ زَاهِرَةٌ ، وَهِيَ ضَبْنَةٌ <sup>(١)</sup> الرَّجُلِ  
وَعِيَالُهُ مِنْ غَيْرِ وَلَدِهِ ، وَلَكِنْ مِنْ بَنِي أَخِيهِ وَعَمِّهِ وَقَرَابَتِهِ ،  
مَا عَدَا وَلَدَهُ لِضَلْبِهِ .

ويقال : أَحْظَيْتُ فُلَانًا عَلَيْكَ ، أَيِ فَضَّلْتُهُ عَلَيْكَ . وَرَفَّلْتُهُ  
وَأَرْفَلْتُهُ .

ويقال : أَنْقَهْنِي سَمْعَكَ ، بِمَعْنَى أُرْعِنِي سَمْعَكَ .

ويقال : أَغْلَلْتُ بِالْمَالِ ، إِذَا ذَهَبْتَ بِهِ .

ويقال : أَغَلَّ الْقَصَّابُ وَالْجَزَّارُ اللَّحْمَ فِي الْجِلْدِ ، إِذَا

---

— وهذا الرجز في البيان ٢٧٦/٣ . وخمسة أشتار منها فيها شطرا الشاهد  
في شرح الحماسة للتبريزي ١٧٢/٤ ، واللسان ( قلب ) . وأربعة أشتار  
منها فيها الشطران في اللسان ( حلق ) . والشطران وحدهما في الاشتقاق  
٢٦٠ ، والقاييس ٩١/٥ ، والصاح ( قشر ) ، والمخصص ١٧٠/١٠ برواية  
« ثُمَّ أَتَيْنَا سِنَةَ قَاسُورِهِ » ، والأساس واللسان ( قشر ) .

(١) ضَبْنَةُ الرَّجُلِ : أَهْلُهُ وَبَطَانَتُهُ وَمَنْ يَخْتَصُّ بِهِ ، مِنَ الضَّبْنِ  
وهو الجانب والكتف ، وضَبْنُ الشَّيْءِ جَعَلَهُ فِي جَنْبِهِ وَكَفَّهُ .

تَرَكَهُ فِيهِ . وَقَوْلُ شَرِيحٍ <sup>(١)</sup> : لَيْسَ عَلَى الْمُسْتَعِيرِ غَيْرُ  
الْمُغْلِّ ضَمَانٌ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : أَسْلَلْتُ ، وَأَغْلَلْتُ . وَالْإِسْلَالُ : الرُّشَى <sup>(٣)</sup> ،  
وَالْإِغْلَالُ : الْحَيَاةُ .

ويقال : قَدْ تَجَبَّرَ فُلَانٌ مَالًا ، وَذَلِكَ إِذَا عَادَ إِلَيْهِ مِنْ هـ  
مَالِهِ مَا كَانَ ذَهَبًا .

ويقال لِلشَّجَرِ : قَدْ تَجَبَّرَ ، إِذَا نَبَتَ فِيهِ الشَّيْءُ الرُّطْبُ  
وَهُوَ يَا بُسْ .

---

(١) هو القاضي المشهور أبو أمية شريح بن الحارث بن قيس الكندي .  
ولاه عمر بن الخطاب قضاء الكوفة ، فظل فيه إلى أيام الحجاج . ترجمته  
في الإصابة ١٤٦/٢ ، والاستيعاب ١٤٨/٢ - ١٤٩ ، وأسد الغابة ٢/٣٩٤ ،  
وصفوة الصفوة ٢٠/٣ ، وابن خلكان ١٦٧/٢ - ١٦٩ .

(٢) في اللسان ( غلل ) : « ومنه قول شريح : ليس على المستعير  
غير المغل ولا على المستودع غير المغل ضمان » .

(٣) الرُّشَى : جمع الرُّشْوَةِ ، وهي الجُعْلُ . وَالْإِسْلَالُ أيضاً :  
السَّرقة الخفية ، من سَلَّ البعيرَ وغيره في جوف الليل إذا انتزعه من  
الإبل ، وهي السَّلْتَةُ .

ويقال : وَرَقْتُ الشَّجَرَةَ ، فَأَنَا أَرِقُّهَا وَرَقًّا وَوُرُوقًا ،  
إِذَا نَزَعْتَ وَرَقَهَا .

ويقال : الْقَوْمُ أَطْبُونُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ تَقُولُهَا الْعَرَبُ فِي  
أَمْثَالِهَا . وَمَعْنَاهَا فِيمَا ذَكَرَ الْكِسَائِيُّ : الْقَوْمُ دَلُّونِي عَلَى  
هَذَا . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : أَطْبَيْتُهُ ، فَأَنَا أُطِيبُهُ ، أَيْ دَلَلْتُهُ . وَقَالَ :  
هُوَ حَرْفٌ نَادِرٌ ، لَا يُقَالُ : ( أَفْعَلُ ) وَ ( أَفْعَلُونَ ) إِلَّا فِيهِ .  
وَالْمَعْنَى : الْقَوْمُ أَعْلَمُ بِهَذَا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ طَبَيْتَ بِهَذَا الْأَمْرَ ،  
فَأَنْتَ تَطْبُ بِهِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : قَدْ طَبَيْتَ ، وَطَبَيْتَ ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ . وَقَالَ : إِنْ كُنْتَ  
ذَا طِبٍّ فَاطْبَبْ لِعَيْنَيْكَ ، وَاطْبُبْ وَاطْبِبْ .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الْحَبَّةِ \* ، كَبِيرَ السِّنِّ :  
إِنَّهُ لِنَقْدٍ أَبَدٍ ، وَنَقْدُ آبَادٍ ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّهُ لَقَدِيمٌ .

---

\* الْجُثَّةُ .

وَيَقَالُ : سَلَيْتُ عَنْهُ ، سُلِيًّا ، وَسَلَوْتُ سُلُوءًا وَ سُلِيًّا وَسَلَوًّا  
وَسُلُوءَانًا وَسَلُوءَةً .

وَحَلَيْتُ بِالْحَلِيِّ ، حُلِيًّا وَحَلِيًّا . وَتَحَلَّيْتُ تَحَلِّيًّا .

وَيَقَالُ : مَا حَلَيْتُ مِنْكَ بِطَائِلٍ ، وَلَا بِلَيْتٍ مِنْكَ  
بِطَائِلٍ . وَمَعْنَى حَلَيْتُ مِنْكَ مِنَ الْخُلُوءِ : وَهُوَ جُعِلَ هـ  
الدَّلَالُ . يُقَالُ : أَحْلَهُ حُلُوءَانَهُ ، وَمَعْنَاهُ أَعْطَاهُ أَجْرَتَهُ .  
وَيُقَالُ : حَلَوْتُهُ ، فَأَنَا أَحْلُوهُ حُلُوءَانًا وَحَلُوءًا . وَمَا حَلَيْتُ  
مِنْكَ بِطَائِلٍ ، فَأَنَا أَحْلَى حُلِيًّا وَحَاوًّا . وَمَا بَلَيْتُ ، فَأَنَا  
أَبْلُ بَلَاءً وَبُلُوءَةً وَبِلَّةً وَبِلَّةً وَبِلَالَةً . وَمَعْنَاهُ مَا ظَفِرْتُ ١٠  
مِنْكَ بِطَائِلٍ .

وَيَقَالُ : طَاوَيْتُ الرَّجُلَ عَلَى بُلَّتِهِ <sup>(١)</sup> ، وَعَلَى بِلَّتِهِ وَبُلَّتِهِ

---

(١) ومعناه إذا احتملته على ما فيه من الإساءة والعيب ، وداريته  
وفيه بقية من الود .

[ ٢٠٥ ب ] / وَبُلِّلَهُ وَبُلُّوْكَتِهِ . وَكَذَلِكَ فِي السَّقَاءِ ، وَمَعْنَاهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ نَدَاهُ \* (١) .

وَيُقَالُ : قَدْ عَلَبَى الرَّجُلُ ، يُعَلَبِي عِلْبَاءً وَعِلْبَاءً . وَذَلِكَ إِذَا ظَهَرَتْ عُرُوقُ كَفِّهِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكِبَرِ وَالْهُزَالِ .  
• وَامْرَأَةٌ مُعَلَبِيَّةٌ .

وَيُقَالُ : أَرْضٌ نَقْلَةٌ ، وَقَلْعَةٌ ، كَثِيرَةُ النَّقْلِ ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ . وَأَرْضٌ جَرِلَةٌ وَجَرُولَةٌ ، وَهِيَ مِنَ الْجَرَاوِلِ ، وَهِيَ مِنَ الْحِجَارَةِ ، وَاحِدُهَا جَرُولٌ . وَمَكَانٌ جَنْدِلٌ ، وَضَلِضِلٌّ وَضَلَضِلٌّ وَضَلَاضِلٌّ ، مِنَ الْحِجَارَةِ أَيْضاً .

١٠ وَيُقَالُ : تَبَلَّدَ ، وَتَأَلَّدَ لُغَةً ، إِذَا نَظَرَ عَنْ يَمِينِهِ وَيسَارِهِ مُتَحَيِّراً مُتَلَدِّداً .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ نُدْوَةٌ .

---

(١) وذلك أن السقاء إذا طوي وهو جاف تكسر ، وإذا طوي على بلله لم يتكسر ولم يتباين .

ويقال: قَدْ شَرَرْتُ اللَّحْمَ ، وَالثَّوبَ ، وَأَشَرَرْتُ وَشَرَرْتُ ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال في البَلِيدِ : قَدْ أَبْلَدَ إِبْلَادًا ، وَبَلَدَ بِلَادَةً . وهذا  
رَجُلٌ بَلِيدٌ وَمُبْلَدٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : هذا رَجُلٌ قُنْعَانٌ ، وَرَجُلَانِ قُنْعَانٌ ، وَرِجَالٌ هـ  
قُنْعَانٌ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ . وذلك أَنَّهُ مَصْدَرٌ  
لِقَوْلِكَ : قَنَعْتُ قُنْعَانًا وَقُنُوعًا وَقَنَاعَةً وَقَنَعًا . وذلك  
إِذَا كَانَ رِضًى يُقْنَعُ بِهِ ، وكذلك في التَّائِيثِ .

ويقال : كَانَ عُقْبَانُ أَمْرِكَ كَذَا وَكَذَا ، وَعَاقِبَةُ أَمْرِكَ .  
وَأَتَيْتُكَ فِي عُقْبَانِ الشَّهْرِ ، وَعُقْبَانِهِ ، وَعَاقِبَتِهِ ، وَعَقِبِهِ ١٠  
وَعَقِبِهِ ، يَعْنِي فِي آخِرِهِ .

ويقال : بَشُرَّ أَهْوِيَّةٌ ، لِلْبَعِيدَةِ الْقَعْرِ .

ويقال : رَوَيْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَرْوِيهِمْ ، بِمَعْنَى سَقَيْتُهُمْ

أَسْقِيهِمْ ، وَذَلِكَ إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ بِالرَّاءِ (١) . أَرْوِيهِمْ رِيًّا  
وَرُويًّا وَرِيًّا . وَقَدْ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ ، كَمَا تَقُولُ : اسْتَقَيْتُ لَهُمْ .  
وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : امْرَأَةٌ غُنْجٌ ، وَجَارِيَةٌ غُنْجٌ ، وَأَغْنَجٌ ،  
إِذَا كَانَتْ ذَاتَ شِكْلِ وَدَلٍّ .

هـ . وَبَابُ فُتَحَ ، إِذَا كَانَ مَفْتُوحًا ، أَوْ لَمْ يَكُنْ لَهُ بَابٌ .  
وَقَارُورَةٌ فُتِحَ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهَا صِمَامَةٌ .

وَجَارِيَةٌ فُنُقٌ ، مِنَ التَّفْنِيقِ (٢) وَالنَّعْمَةِ . وَنَاقَةٌ فُنُقٌ ،  
إِذَا مُشِبَّهَتْ بِالْفَنِيقِ ، وَهُوَ الْفَحْلُ .

وَامْرَأَةٌ عُطْلٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَلِيٌّ ، وَعُطْطٌ .

١٠ . وَنَاقَةٌ عُلْطٌ ، وَعُطْلٌ ، مَقْلُوبٌ ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا سِمَةٌ .

---

(١) الراوية : هو البعير الذي يستقى عليه الماء ، وقد يكون بغلاً  
أو حميراً . وتسمى المزادة التي فيها الماء راوية أيضاً ، وذلك جازئ على  
الاستعارة ، لأنها تُشَدُّ عَلَى الرَّاءِ .

(٢) التفنيق : من الفَنَق وهو النعمة في العيش . وجارية فتق : جسيمة  
حسنة فتية منعمة ، فتقها أهلها .

وَقَوْسٌ عُلُطٌ، وَعُطْلٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا أَدَاةٌ، وَهُوَ  
الْوَتْرُ.

وَبِشْرٌ عُطْلٌ، وَعُطْلٌ، إِذَا لَمْ تَكُنْ عَلَيْهَا الْقَامَةُ. وَأَدَاةُ  
الْبِشْرِ الْقَامَةُ، وَهِيَ خَشْبُهَا وَالْدَّلْوُ وَالرِّشَاءُ وَالْبَكْرَةُ وَمَا  
أُشْبِهَ ذَلِكَ.

وَرَجُلٌ فُرُجٌ، وَهُوَ الَّذِي يُفْشِي سِرَّهُ، يَسْتَرْسِلُ إِلَى  
كُلِّ أَحَدٍ، مِنْ سَلَامَةِ صَدْرِهِ، وَهِيَ الْأَمَنَةُ.

وَلِسَانٌ ذُلُقٌ مُطْلَقٌ، وَذُلُقٌ مُطْلَقٌ.

وَعَارَةٌ ذُلُقٌ : مُنْتَشِرَةٌ. وَنَاقَةٌ ذُلُقٌ<sup>(١)</sup>. وَإِنَّمَا أُخِذَ  
هَذَا مِنْ سَيْفٍ دَالِقٍ، وَقَدْ دَلَقَ السَّيْفُ يَدُلُقُ دَلْقًا وَدُلُوقًا،

---

(١) الدَّلُوقُ والدَّلْقَاءُ : الناقَةُ الَّتِي تَتَكَسَّرُ أَسْنَانُهَا مِنَ الْكِبَرِ فَنَجَّ  
الْمَاءَ عِنْدَ الشَّرْبِ، وَرَبَّمَا كَانَ مَعْنَى قَوْلِهِ : « نَاقَةٌ ذُلُقٌ » مِنْ هَذَا. وَقَدْ  
يَكُونُ مِنْ دَلَقَتْ الْحِيلُ دُلُوقًا : إِذَا خَرَجَتْ مُتَابِعَةً مَسْرَعَةً.

وَهُوَ الَّذِي يَأْكُلُ جَفَنَهُ حَتَّى يَخْرُجَ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ مِنْ  
حَدِّهِ ، إِذَا تَأْكَلَ <sup>(١)</sup> وَكَثُرَ مَأْوُهُ .

وَقَدْ غَنِجَتْ تَغْنُجُ غُنْجَا وَغَنْجَا .

وَيَقَالُ فِي الَّذِي تُعْظَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ الرَّسْحَاءُ عَجِيزَتَهَا :  
هـ الرِّقَاعَةُ ، وَالْعِلَالَةُ ، وَالزَّجْبُ \* ، وَالْعِظَمَةُ ، وَالْعِظَامَةُ ،  
وَالْحَشِيَّةُ .

[ ٢٠٦ ] وَيَقَالُ : قَفْتُ أَثْرَ / الرَّجُلِ ، وَاقْتَفْتُ ، وَقَفَرْتُ وَاقْتَفَرْتُ ،  
وَقَفَوْتُ وَاقْتَفَيْتُ ، وَقَصَصْتُ وَاقْتَصَصْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيَقَالُ : أَعْرَابِيٌّ قَحٌّ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قَحٌّ وَقَحَّةٌ ، يُوَحِّدُ  
١. وَيُثَنِّي وَيُجْمَعُ ، وَكَذَلِكَ أَعْرَابِيٌّ مُحَضَّرٌ ، وَمُحَضَّرَةٌ ، وَأَعْرَابِيٌّ

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عَمَرَ : الزَّجْبَانَةُ الْمِنْطَقَةُ .

---

(١) تَأْكُلُ السِّيفَ : إِذَا مَا نُوْهِجَ وَتَلَّأَى مِنَ الْحِدَّةِ .

قَلْبٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قَلْبٌ ، وَيُشْنَى وَيُجْمَعُ ، وَالْوَجْهَ التَّوْحِيدُ ،  
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا : الْخَالِصُ وَالْخَالِصَةُ .

وَيَقَالُ : كَانَ لِي الطَّفَافُ ، وَالطَّفَافُ <sup>(١)</sup> ، وَالْجِمَامُ وَالْجِمَامُ .

وَيَقَالُ : مَحَضَّتْكَ النَّصِيحَةُ ، وَالْوُدَّ ، وَأَمَحَضَّتْكَ  
وَمَحَضَّتْ لَكَ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ نَطٌّ ، وَأَنْطُ يَنْنُ الشُّطُوطَةُ وَالشُّطَاطَةُ  
وَالشُّطَاطُ <sup>(٢)</sup> .

وَيَقَالُ : شَاءَ سَاحٌ <sup>(٣)</sup> ، وَشِيَاءُ سُحَّاحٌ وَسُحَّاحٌ ، بِالتَّخْفِيفِ  
وَالثَّقِيلِ .

(١) طَفَّ المكيال وطَفَافُهُ وطِفَافُهُ : إِذَا قَارَبَ مِلْتَهُ وَلَمَّا 'يَلَأُ' .  
ولهذا قيل للذي يسيء الكيل ولا يوقيه 'مُطَفِّفًا' . وَالطَّفَافُ وَالطَّفَافُ :  
الْجِمَامُ ، وَهُوَ الْمَرَادُ هَاهُنَا . وَالْجِمَامُ وَالْجِمَامُ وَالْجِمَامُ : الْكَيْلُ  
إِلَى رَأْسِ الْمِكْيَالِ .

(٢) الرَّجُلُ النَطُّ وَالْأَنْطُ : الْكَوَسَجُ ، أَوِ الْقَلِيلُ شَعْرِ اللَّحْيَةِ .

(٣) شَاءَ سَاحٌ : أَيُّ مِمْنَةٍ ، مِنْ السَّحِّ وَالسُّحُوحِ : وَهُمَا سِمَنُ الشَّاةِ .

ويقال : تَبَعْتُ أَوْصَالَهَ وَصَلًا وَصَلًا ، وَأَوْدَاجَهُ <sup>(١)</sup> وَدَجًا وَدَجًا ، وَوَدَجًا وَدَجًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا ، وَعِضْوًا عِضْوًا .

ويقال في النَّطْعِ : النَّطْعُ وَالنَّطْعُ وَالنَّطْعُ .

ويقال : قَدْ اجْتَمَعَتْ أَشَدُّ الرَّجُلِ <sup>(٢)</sup> ، وَاحِدُهَا شَدٌّ .  
هـ قَالَ الشَّاعِرُ :

بَلَعْتُهَا فَاجْتَمَعَتْ أَشَدِّي

«١٠١»

وَشَذِبَ الْبَاطِلَ عَنِّي جِدِّي

ويقال : هُوَ الْأَضْحَى ، وَهِيَ الْأَضْحَى ، بِالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ .  
ويقال : أَكَلْتُ خُبْزَ الْمَلَّةِ . وَالْمَلَّةُ : النَّارُ . وَهَذِهِ

---

(١) الأوداج : ما أحاط بالعنق من العروق التي يقطعها الذابح ، وهي من الجداول التي تجري فيها الدماء .

(٢) الأشدُّ : مبلغ الرجل الحنكة والعروة . قال الفراء : الأشدُّ واحدًا شدًّا في القياس ، قال : ولم أسمع لها بواحد . وقال أبو الهيثم الأعرابي ، واحدة الأنعم نعمة ، وواحدة الأشدُّ سدة .

«١٠١» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .

حُبْزَةٌ مَمْلُوءَةٌ ، وَحُبْزَةٌ مَلِيلٌ . وَقَدْ مَلَأْتُ الْحُبْزَ ، فَأَنَا أُمْلَةٌ  
مَلَأٌ . وَالْحُمَى تَمْلُ فُلَانًا مَلَأً .

وَيُقَالُ فِي هَذَا النَّاطِفِ : الْقَبَاطُ ، وَالْقَبِيْطُ ، وَالْقَبِيْطَى \* (١) .

وَيُقَالُ : وَقَعُوا فِي الْحُلَيْطَى (٢) ، وَالْحُلَيْطَى ، بِالتَّخْفِيفِ  
وَالثَّقِيلِ .

وَيُقَالُ : مَا أَذْرِي مَا حُكِّنَ لَهُمْ ، وَحُكِّنَ لَهُمْ ، وَرُطِينَاهُمْ  
وَرُطِينَاهُمْ ، بِالتَّخْفِيفِ وَالثَّقِيلِ . وَمَعْنَاهُ : مَا أَذْرِي  
مَا يَتَرَاظِنُونَ بِهِ وَيَتَحَاكِلُونَ بِهِ . وَهُوَ شَبِيهُ الْعُجْمَةِ .

وَيُقَالُ : قَدْ غَفَرَ الثَّوْبُ ، وَأَغْفَرَ ، إِذَا خَرَجَ زَيْبَرُهُ (٣) ،  
كَقَوْلِكَ : قَدْ زَابَرَ الثَّوْبُ .

\* خ فَإِذَا خُفِّفَ مُدٌّ . وَفِيهِ الْقَبَاطُ .

(١) سمي القَبَاطُ ناطقاً لأنه يَنْتَطِفُ أي يَطْرُقُ قبل أن يَسْتَحْسِرَ ،  
وَالنَّطْفُ : الْقَطْرُ .

(٢) أي وَقَعُوا فِي اخْتِلَاطٍ ، فَاخْتَلَطَ عَلَيْهِمْ أَمْرُهُمْ .

(٣) زَيْبَرُ الثَّوْبِ : مَا يَمْلَأُ الثَّوْبَ الْجَدِيدَ مِثْلَ مَا يَمْلَأُ الْحَزَّ وَالْقَطِيفَةَ .

و يقال : قَدْ عَلَاهُ الْمَكْبَرُ ، وَالْمَكْبَرُ وَالْكِبَرُ .

و يقال : قَدْ دَأَبْنَا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ . وَأَسَادْنَا بِاللَّيْلِ ،  
وَلَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي النَّهَارِ . وَيَقُولُونَ : سَرْنَا النَّهَارَ وَاللَّيْلَ .  
وَسَرَيْنَا اللَّيْلَ ، وَلَا يُقَالُ : سَرَيْنَا النَّهَارَ .

و يقال : مِثْرَةُ الرَّحْلِ ، بَلَا هَمَزٍ ، وَهِيَ الْمَوَاتِرُ .  
وَوَثَرْتُ لَهُ : وَطَأْتُ لَهُ .

وَمِثْرَةُ الْبَعِيرِ ، مَهْمُوزَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي يُوسَمُ بِهَا بَاطِنُ  
خُفِّ الْبَعِيرِ ، وَهِيَ الْمَتَاثِرُ .

و يُقَالُ لِلْسَّمَةِ : الْأَثَرَةُ ، وَالتَّوْثُورُ \* وَالتَّوْثُورَةُ .

و يقال : سُدَّةُ الْمَرَأَةِ ، وَهِيَ صَحْنُ بَيْتِهَا وَفِنَائُهَا .

و يقال لِلْجُوْنَةِ الَّتِي تَضَعُ فِيهَا طَعَامُهَا : سَدٌّ<sup>(١)</sup> وَسُدٌّ ،  
بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَجَمَاعُهَا سِدَدَةٌ وَأَسْدَادٌ .

---

\* خ أَبُو عَمَرَ : التَّوْثُورُ الْجُلُوزُ .

---

(١) الْجُوْنَةُ : سَكَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مُفَشَّاتَةٌ أَدَمًا يُجْعَلُ فِيهَا الطِّيبُ وَالتِّيَابُ .  
وَالسُّدَّةُ : سَكَّةٌ مِنْ قَضِيَانِ .

وَيُقَالُ لِلثَّقْبَيْنِ مِنْ طَبَيِّ الشَاةِ وَخَلْفَيْهَا: الْإِحْلِيلَانِ .  
وَهُمَا مِنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ: السَّعْدَانَتَانِ ، وَالْحَلَمَتَانِ ، وَفِيهِمَا  
الثَّقْبَانِ . يُقَالُ : ثَقُبَ وَثُقُوبَ ، وَثُقِبَ وَاثْقَابَ ، وَثُقِبَةُ  
وَثُقَبٌ وَثُقْبٌ جَمْعٌ . وَالثَّقْبَةُ <sup>(١)</sup> وَالثَّقْبُ وَاحِدٌ، كَمَا تَقُولُ:  
بُسْرَةٌ وَبُسْرٌ .

وَيُقَالُ : / امْرَأَةٌ مَرْحُومَةٌ ، إِذَا اشْتَكَّتْ رَحِمَهَا . [ ٢٠٦ ب ]

وَيُقَالُ : هَوَى سُفْلًا ، وَسُفْلًا ، بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ . وَعَلَا  
عُلُوًّا وَعَلَاءً .

وَيُقَالُ : تَدَارَكَ أَمْرَكَ بِقِرَابٍ . وَهَذَا قِرَابُ اللَّيْلِ ،  
وَقُرْبُ اللَّيْلِ ، وَقِرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَقِرَابُ التَّلَاقِي ، ١٠  
وَقُرْبٌ .

وَيُقَالُ : أُرِيدُ الرُّحْلَةَ ، وَالرُّحْلَةَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَنْتُمْ  
رُحْلَتِي ، وَرِحْلَتِي ، مَعْنَاهُ أَنْتُمْ مَنْ أُرْتَحِلُ إِلَيْهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الثَّقَبُ .

ويقال : جَمَلَ رُحْلَةً ، وَرَحِيلٌ ، إِذَا كَانَ جَمَلَ سَفَرٍ  
ظَهيراً قَوِيّاً .

ويقال : رَحَلْتُ الْبَعِيرَ <sup>(١)</sup> ، وَالْبَغْلَ وَالْحِمَارَ ، وَكَذَلِكَ  
سِوَاهَا مِنَ الدَّوَابِّ مِمَّا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْأَثْقَالُ .

• ويقال : الْوِشَاحُ وَالْإِشَاحُ .

ويقال لِلْقَضِيفِ <sup>(٢)</sup> الضَّعِيفِ مِنَ الرِّجَالِ : النُّقْضُ ،  
وَالنُّضُوءُ ، وَالرُّطْلُ .

• ويقال : قَذَّ أَوْصَفَ الْغَلَامُ <sup>(٣)</sup> ، وَأَوْصَفَتِ الْجَارِيَةُ .  
وَأَيْفَعَ الْغَلَامُ وَيَفَع ، وَيَفَعَتْ وَأَيْفَعَتْ لِلْجَارِيَةِ .

١٠ • ويقال : احْرَثَ الْقُرْآنَ ، أَيِ ادْرُسَهُ ، وَفَتَّشَ حَلَالَهُ  
وَحَرَامَهُ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَرَثْتُ الْأَمْرَ ، أَيِ فَتَّشْتُهُ .

---

(١) رحل البعير وارتحله : جعل عليه الرحل ، وهو مركب البعير  
والناقة ؟ وفي معنى آخر علاه وركبه .

(٢) الْقَضِيفُ : الدقيق العظم القليل اللحم ، من القتضافة وهي  
قطة اللحم .

(٣) أَوْصَفَ الْغَلَامُ : شَبَّ وَتَمَّ قَدُّهُ ، وَكَذَلِكَ الْجَارِيَةُ .  
وغلّام وصيف : شاب ، وَالْأُنثَى وَصِيفَةٌ .

ويقال : حَرَّتِ الْبَعِيرَ ، وَأَحْرَثَهُ ، إِذَا أَنْضَاهُ وَهَزَلَهُ .

ويقال : أَخْلَى فُلَانٌ وَخَلَا عَلَى اللَّبَنِ ، إِذَا لَمْ يَطْعَمْ غَيْرَهُ . وَكَذَلِكَ فِي اللَّحْمِ ، إِذَا لَمْ يَأْكُلْ غَيْرَهُ .

ويقال : قَدْ أَقْلَصَ الْفَصِيلُ ، وَأَجْذَأَ ، وَكَعَرَ وَأُكْعَرَ ، إِذَا ارْتَفَعَ سَنَامُهُ .

ويقال : أَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ ، فِي مِثْمٍ ، إِذَا وَلَدَتْ تَوَّعِينَ فِي بَطْنٍ . وَهُمَا تَوَّعْمَانِ ، وَتَوَّعْمَتَانِ لِلْجَارِيَتَيْنِ ، وَتَوَّعْمُ الْمَوَاحِدِ ، وَتَوَائِمُ لِلْكَثِيرِ . وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الشَّاءِ وَالظُّبَاءِ .

ويقال : أُيْتِمَّتْ ، فِي مَوْتِمٍ ، إِذَا يَتِمَ وَلَدُهَا ، وَأَرْمَلَتْ مِنْ زَوْجِهَا .

ويقال : جَاءَ أَخُوكَ فُلَانٌ ، وَأُخْتُكَ فُلَانَةٌ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ النَّاسِ .

ويقال : هَذَا فَرَسُكَ الْفُلَانُ ، وَنَاقَتُكَ الْفُلَانَةُ . وَلَا يُقَالُ : هَذَا فَرَسُكَ فُلَانٌ ، وَلَا نَاقَتُكَ فُلَانَةٌ .

ويقال : أَعْطَاهَا صِدَاقَهَا ، وَصَدَاقَهَا وَصَدَّقَتَهَا وَصَدَّقَتَهَا  
وَصَدَّقَتَهَا . كُلُّ ذَلِكَ يُقَالُ <sup>(١)</sup> .

ويقال : رَهْنَتُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَأَرْهَنْتُ ، وَهِيَ أَقْلُ اللَّغَتَيْنِ .  
وَأَرْهَنْتُ فِيهِ مَالِي .

ويقال : جَارِيَةٌ بَيِّنَةٌ الْجَرَاءِ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ الْوَجْهُ ،  
وَالْجَرَاءُ لُغَةٌ .

ويقال : فَرَشْتُهُ أَمْرِي ، وَأَفَرَشْتُهُ أَمْرِي <sup>(٣)</sup> . وَبَشْتُهُ ذَاتَ  
نَفْسِي ، وَأَبَشْتُهُ .

ويقال : بَصَّ الشَّيْءَ ، يَبِصُّ بَصِيصاً ، وَوَبَصَ يَبِصُّ  
١٠ وَيَبِصاً بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُوَ مِنَ الْبَرِيقِ .

---

(١) وكل ذلك بمعنى مَهْر المرأة الذي تغطاه عندما يتزوجها الرجل .

(٢) الجراء : الفَتَاءُ والشباب ، ومنه الجارية من النساء ، وهي  
الفَتِيَّةُ منهن .

(٣) ومعنى ذلك : بَسَطَهُ لِهَ كَلَامِهِ ، وَأَوْسَعَهُ إِيَّاهُ .

ويقال : أَلَفْتُ إِبْلَكَ ، وَأَلَفْتُ ، لُعْتَانِ ، إِذَا كَمَلْتُ  
أَلْفًا . وَأَمَاتُ وَمَاءُ كَذَلِكَ ، إِذَا كَمَلْتُ مِائَةً . وَهِيَ تُؤَلَفُ  
وَتَأْلَفُ ، وَتُمَيِّى وَتَمِي ، لُعْتَانِ كَذَلِكَ .

ويقال : وَهَلْتُ وَهَلَّ هَذَا الْأَمْرُ ، أَيِ ذَهَبْتُ نَحْوَهُ ،  
وَوَهَمْتُ وَهَمَّةً ، مِثْلُ قَصَدْتُ ، وَوَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا وَكَذَا ،  
وَفِي وَهْلِي وَوَهْلِي ، كَمَا تَقُولُ : فِي ظَنِّي .

ويقال : سَلَجَ التَّمْرَةَ ، يَسْلُجُهَا ، وَسَلَجَهَا يَسْلُجُهَا ، لُغَةً ،  
وَزَرَدَهَا ، وَمَلَقَهَا ، بِمَعْنَى بَلَعَهَا .

ويقال : مَلَجَ الْفَصِيلُ أُمَّهُ ، يَمْلُجُهَا ، وَمَلِجَهَا / يَمْلِجُهَا ، [ ٢٠٧ ]  
لُغَةً ، إِذَا رَضِعَهَا .

١٠

ويقال : وَهَمْتُ فِي الصَّلَاةِ وَهْمًا ، وَأَوْهَمْتُ رَكْعَةً مِنْ  
صَلَاتِي إِيهَامًا ، وَأَوْهَمْتُ دِرْهَمًا مِنْ حِسَابِي ، وَذَلِكَ إِذَا  
نَسِيَتْهُ وَغَلِطَتْ بِهِ .

وَطَيَّ يَقُولُونَ : قَدْ غَلَتَ فِي حِسَابِهِ ، يَغْلَتُ غَلَتًا .  
وَغَيْرُهُمْ : غَلِطَ يَغْلِطُ غَلِطًا .

١٥

ويقال : جلدٌ قاهِلٌ ، وقاحِلٌ ، إذا كانَ يابساً . ويقولون :  
مدَحني ، ومدَهي ، فهو يمدَحُ ويمدُه . ويُقال : ما أحسنَ  
مدَحَه ! ومدَهِه ، ومدَحَتَه ومدَهِتَه . وقال رؤبة<sup>(١)</sup> :

لِللّهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ      « ١٠٢ »  
سَبَّخْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأَلَّيِ

( ١ ) هو أبو الجحّاف رؤبة بن العجاج السعديّ التميمي ، ويعدّ هو وأبوه  
العجاج من أشهر الرّجّاز الإسلاميين . وقد أدرك رؤبة الدولة العباسية .  
ترجمته في الشعراء ٥٧٥ - ٥٨٣ ، وطبقات الشعراء ٥٧٩ - ٥٨٠ ، والاشتقاق  
١٥٩ ، والآمدي ١٢١ ، والمكاثرة ٤٣ ، والأغاني ١٨ / ١٢٢ - ١٢٥ ،  
٢١ / ٥٧ - ٦١ ، والآلي ٥٦ ، ومعجم الأدباء ١١ / ١٤٩ - ١٥١ ،  
وشواهد المغني ١٩ - ٢٠ ، والخزانة ١ / ٤٣ - ٤٥ ، والعيني ١ / ٢٦ ،  
والمعاهد ١ / ١٥ - ١٨ ، ويروكلمان الذيل ١ / ٩٠ - ٩١ .  
« ١٠٢ » الشطران من أرجوزة لرؤبة بن العجاج في وصف نفسه .  
مطلعها :

قالت أبتيلي لي ، ولم أسبّه :  
ما السنّ إلا غفلة المدّة

وصلة الشطرين بعدهما :

أَنْ كَادَ أَخْلَاقِي مِنَ التَّنَزُّهِ  
يُقْصِرُنَ عَنْ زَهْوِ الشَّبَابِ الْمُرْدَاهِي

والنّأث : التّعبد والتّمسك . والتّنزّه : التّباعّد عن السوء . وزهو

الشباب : استخفافه . والمزدهمي : المستخفّ . —

ويقال : أَمْرُهُمْ مُهِمٌّ ، وَ مُحِمٌّْ وَهُوَ أَشَدُّ مِنْ الْمِهِمِّ ، وَهُوَ  
الَّذِي يَمْنَعُ النَّوْمَ ، وَ يُقْلِقُ صَاحِبَهُ .

ويقال : أَخَذَهُ الْقُمَاصُ ، وَالْقِمَاصُ <sup>(١)</sup> . وَ بِالذَّائِبَةِ  
قِمَاصٌ ، وَقُمَاصٌ .

ويقال : النَّاسُ قَوْضَى ، مَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمْ مَلِكٌ يَجْمَعُهُمْ . هـ  
قَالَ الشَّاعِرُ :

— والأرجوزة في ديوان رؤبة ١٦٥ — ١٦٧ . والأشطار الأربعة  
في السلاكي ٧٣٠ — ٧٣١ . والشطران في الكامل ١١٣ / ٢ ، والمقاييس  
١ | ١٢٧ ، والصحاح ( مده ) ، واللسان ( اله ، مده ) . والشر الأول  
مع أربعة قبله في اللسان ( جله ) ، ومع سطر قبله في خلق الإنسان  
١٢٩ ، ومع ما قبله في اللسان ( سمه ) . والشر الأول وحده في القلب  
والإبدال ٢٦ ، والمقاييس ٣٠٧ / ٥ ، وأما في الثاني ٩٧ / ٢ ، واللسان  
( مزه ، برواية : المزه ) . والشر الثاني وحده في الهز ١٠ ، وفي أمالي  
ابن الشجري ١٥ / ٢ ، والصحاح ( اله ) ، واللسان ( سبج ) .  
(١) يقال هذا للقلق ، وذلك أنه لا يستقرّ في موضع ، تراه يقيص  
فتب من مكانه من غير صبر . وقمصّ الفرس وغيره أي استنّ ، وهو  
أن يرفع يديه ويطرحهما معاً ، ويعجن الأرض برجليه .

« ١٠٣ » لَا يَصْلِحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةٍ لَهُمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جُحِبَّا لَهُمْ سَادُوا

« ١٠٣ » و يروى « لا يصلح القوم » .

والبيت للأفوه الأودي ، من قصيدة له في المواعظ والحكم ، مطلعها :  
فِينَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا  
وصلة البيت بعده :

تَبَقَى الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَتَقَادُ  
إِذَا تَوَلَّى سَرَاةُ الْقَوْمِ أَمْرَهُمْ نَمَاعِلُ ذَلِكَ أَمْرُ الْقَوْمِ فَازْدَادُوا  
وقد أورد السيوطي في الزهر ١ / ١٦٤ خبراً بشأن هذه القصيدة ،  
فقال : « قال ابن دريد : وأجاز لي عمي عن أبيه عن ابن الكلبي ، قال :  
أخبرني الشرقي وأبو يزيد الأودي ، قال : أوصى الأفوه بن مالك الأودي ،  
فقال : يا معشر مذحج ! عليكم بتقوى الله ، وصلة أرحامكم ، وحسن  
التعزّي عن الدنيا بالصبر تعزّتوا ، والنظر في ما حولكم تفلحوا .  
ثم قال :

إِنَّا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ وَإِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا  
القصيدة بطولها . . . » . والوضع ظاهر على هذا الخبر ، لأن أثر  
الإسلام ظاهر بارز فيه ، والأفوه جاهلي قديم .

والقصيدة في أمالي القالي ٢ / ٢٢١ - ٢٢٥ ، وشعر الأفوه الأودي في  
الطرائف الأدبية ٩ - ١٠ . وبيت الشاهد مع أبيات من القصيدة في مجموعة  
المعاني ١٦ ، ١٩ ، ١٠٣ ، والعقد ١ / ٩ ، ٣٠٨ . وهو مع ما بعده  
في الشعراء ١٧٥ . وهو وحده في شرح نهج البلاغة ٤ / ٥٣١ ، والصحاح  
واللسان ( فوض ) ، والمزهر ١ / ١٦٤ .

ويقال : في سَمْعِهِ وَقَرٌّ ، وَعَلَى ظَهْرِهِ وَقَرٌّ <sup>(١)</sup> . وَهُوَ  
مَوْقُورُ الْأُذُنِ ، وَمَوْقَرُ الظَّهْرِ . يُقَالُ : وَقَرْتُ أُذُنَهُ . وَيُقَالُ :  
وَقَرَ اللَّهُ أُذُنَهُ وَقَرَأَ ، وَأَوْقَرَ ظَهْرَهُ لِيَقَارَأَ ، وَأَوْقَرَ  
ظَهْرَهُ أَيْضًا .

ويقال : أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ ، وَالشَّجَرَةُ <sup>(٢)</sup> ، فَهِيَ مُوقِرَةٌ  
وَمُوقِرَةٌ وَمُوقَرَةٌ .

ويقال : قَدْ أَصَافَ الرَّجُلُ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي كِبَرِهِ ،  
وَأَرْبَعَ ، إِذَا وُلِدَ لَهُ فِي شَبَابِهِ . وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُرْبِعٌ ،  
وَمُصِيفٌ . وَإِنَّمَا أَصْلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ ، إِذَا تَتَجَّتْ فِي  
الرَّبِيعِ فَهِيَ خَيْرٌ مِمَّا يُنْتَجُ فِي الصَّيْفِ . ١٠

وَيُقَالُ : لَهُ بَنُونَ رِبْعِيُّونَ ، وَلَهُ بَنُونَ صَيْفِيُّونَ ،  
وَهُمْ أَوْقَرُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) الْوَقَرُ : ثِقَلٌ فِي الْأُذُنِ ، أَوْ ذَهَابُ السَّمْعِ كُلِّهِ . وَالْوَقَرُ :  
الثِقَلُ يَحْمِلُ عَلَى ظَهْرِهِ أَوْ عَلَى رَأْسِهِ .  
(٢) أَوْقَرَتِ النَّخْلَةُ : مِنْ الْوَقَرِ ، أَيِ كَثْرَةِ حَمْلِهَا .

إِنَّ بَنِي صَبِيَّةٍ صَيِّفِيُونَ  
أَفْلَحَ مَنْ كَانَ لَهُ رَبِيعُونَ

و يقال : هذا رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيباً فِي زَمَانِهِ ،  
لَا يُوجَدُ مِثْلُهُ ، وَلَا نَظِيرَ لَهُ . وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : نَسِجٌ وَحْدِهِ ،  
وَجَحِشٌ وَحْدِهِ ، وَغَيْرُ وَحْدِهِ .

و يقال : آمَنَّا بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ وَرُبُوبِيَّتِهِ .

و يقال أيضاً : رَجُلٌ وَحْدَانِيٌّ ، إِذَا كَانَ غَرِيباً ، لَا أَحَدَ  
لَهُ ، فَرْدًا فِي الرَّأْيِ وَالْعَقْلِ ، وَهَذَا فِي بَدَنِهِ .

و يقال : فَرَدَ فُلَانٌ مِنَ الْقَوْمِ ، يَفْرُدُ فُرُودًا ، إِذَا تَنَحَّى عَنْهُمْ .

و يقال : مَا أَخَذَنِي غُمُضٌ ، وَلَا غُمَاضٌ ، فِي لَيْلَتِي هَذِهِ . ١٠

« ١٠٤ » وَيُرْوَى « غِلْمَةٌ » .

يُرْوَى هَذَانِ الشَّطْرَانِ لِأَكْثَرِ بَنِي صَبِيَّةٍ . وَيُقَالُ إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُمَا سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ  
صَبِيَّةٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُ وَلَدَهُ عَلَى كِبَرِ السِّنِّ ، فَنَظَرَ إِلَى أَوْلَادِ أَخَوَيْهِ عَمْرٍو وَعُوفٍ ، وَهُمْ رِجَالٌ ،  
فَقَالَ الشَّطْرَيْنِ . وَقِيلَ : بَلْ قَالَ هَذَيْنِ الشَّطْرَيْنِ مُعَاوِيَةُ بْنُ قُشَيْرٍ ، وَلَهُ حَدِيثٌ  
أَيْضاً ( الْمِيدَانِي ١ / ١٤ - ١٥ ) . وَصَلَةُ الشَّطْرَيْنِ قَبْلَهُمَا :  
لَتَبْتُ فُلَيْلاً يَلْحَقُ الدَّارِيُونَ -

ويقال: أَزَكَيْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا <sup>(١)</sup> ، وَنَزَكْتُهُ ، فَأَنَا أَنْزَكُهُ  
نَزْكَاً ، لُغَةً . وَزَكَيْتُ عَنْهُ مَا صَنَعَ ، فَأَنَا أَزْكِيهِ ، مَعْنَاهُ  
حَفِظْتُ عَنْهُ صَنِيعَهُ ، وَلَحِئْتُ عَنْهُ ، وَلَقِئْتُ عَنْهُ .  
ويقال: رَجُلٌ بَذَى بَيْنَ الْبَذَاذَةِ ، إِذَا كَانَ رَثَ الْحَالِ ،  
مُتَقَشِّفًا ، وَمُتَقَهِّلًا إِذَا لَمْ يَدَّهِنْ وَيَكْتَحِلْ وَيُنَظِّفْ ثِيَابَهُ . هـ

— أهلُ الجِبابِ البُدنُ المَكْفِيَتُونَ  
سوف ترى إنْ لحقوا ما يُبْلَمُونَ  
إنْ بَنِيَّ صَبِيَّةً . . . . .

وقد أصبح الشطران على الزمن مثلاً يضرب في التندم على ما فات  
عند العرب . وقد تمثل بها سليمان بن عبد الملك عند موته . وكان أراد  
أن يجعل الخلافة في ولده ، فلم يكن له يومئذ منهم من يصلح لذلك إلا  
من كان من أولاد الإماء . وكان بنو أمية لا يعقدون إلا لأبناء المهائز .  
والأشطار في المبداني ١/١٤ - ١٥ ، والمأنور ٥٧ . والشطران وحدهما  
في الإصلاح ٢٩١ ، ٤٧٠ ، والحيوان ١/١٠٩ ، والاشتقاق ٤٣ ، ١٠٢ ،  
والعقد ٣/١٠٣ ، والمقاييس ٣/٣٢٦ ، والألفاظ ٢٩٦ ، والفائق ٢/٤٧ ،  
والمختص ١/٣٠ ، وجهرة الأمثال ١/٤٠ ، والصحاح واللسان ( ربيع ،  
صيف ) . والشطر الأول في المعاني ٣١١ . والشطر الثاني في شرح الحماسة  
للرزوقي ١٢٩٥ .

(١) يبدو أن معناه أخبرتُهُ بكذا وأعلمتُهُ به .

وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «الْبَذَاذَةُ مِنَ الْإِيمَانِ» <sup>(١)</sup> ، وَهُوَ مِنْ هَذَا .

وَيُقَالُ أَيْضًا : مَكَانٌ بَذٌّ ، إِذَا كَانَ قَدِيرًا ، فِيهِ السَّرْقِينُ <sup>(٢)</sup> وَالبَعْرُ . السَّرْقِينُ وَالسَّرَجِينُ كَلَامُ الْعَرَبِ .

وَيُقَالُ : أَذِنْتُ بِهِ أَذْنًا ، فَأَنَا أَذْنُ بِهِ ، مِثْلُ سَمِعْتُ بِهِ . سَمِعْنَا وَسَمَاعًا . وَوَاللَّهِ مَا أَذِنْتُ بِقُدُومِ فُلَانٍ حَتَّى كَانَ الْيَوْمُ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي زِكْنَتِهِ :

---

(١) فِي سَنَنِ أَبِي دَاوُدَ ٢/٢٢٠ : «ذَكَرَ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَوْمًا عِنْدَهُ الدُّنْيَا . فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَلَا تَسْمَعُونَ ، أَلَا تَسْمَعُونَ ؟ إِنَّ الْبَذَاذَةَ مِنَ الْإِيمَانِ ، إِنَّ الْبَذَاذَةَ مِنَ الْإِيمَانِ . يَعْنِي التَّقَطُّعَ » ( وَانْظُرْ مَرْحَ الحَدِيثَ أَيْضًا فِي الْفَاتِقِ ١/٧٣ ، وَالنَّهْيَةِ : بَذْذُ ) .

(٢) السَّرْقِينُ : الْحُشَارَةُ وَبَقَايَا الرُّوْتِ وَالتَّبَنِ بِمَا يَكُونُ فِي حِظَانِ الدُّوَابِّ ، وَيَسْتَعْمَلُ سِمَادًا تَصْلُحُ بِهِ الْأَرْضُ ، وَهُوَ مَعْرَبٌ ، أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ مَرْكِينٌ ، بِالْكَافِ الْفَارْسِيَةِ .

/ وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي وَدُّهُمْ أَبَدًا زَكَنْتُ مِنْ سَيْرِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكَّنُوا « ١٠٥ » [٢٠٧ ب]  
أَيَّ عَلِمْتُ مِنْهُ مِثْلَ الَّذِي عَلِمُوا . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي أَذِنْتُ :

« ١٠٤ » وپړوی « من أمرهم » و « من بغضهم » ، و « زكنت منهم على مثل الذي زكنوا » .

والبيت لقنن بن أم صاحب النطفاني ، من شعراء الدولة الأموية ، كان في أيام الوليد بن عبد الملك ، وهو من شعراء الحماة . والبيت من قصيدة له يقولها في أفاس من بني ضب وبني وهب من قومه كانوا يناصبونه العداوة ، ويتبعون عثراته ، فيشبهونها بين الناس حسداً له . مطلع القصيدة :  
بَانَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَتْ دُؤْبَاهَا عَدَنُ      وَغَلِقَتْ عِنْدَهَا مِنْ قَلْبِكَ الرَّهْنُ  
وصلة البيت قبله وبعده :

وَقَدْ عَلِمْتُ ، عَلَى أَتْيِ أَغَايِشِهِمْ ،      لَا تَبْرَحُ الدَّهْرُ فَيَا يَدْنِنَا إِحْنُ  
وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي . . . . .  
مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدُورَةً      لَوْ يُوزَنُونَ بِزِفِ الرَّيْشِ مَاوَزَنُوا  
والإحْن : جمع الإحنة ، وهي العداوة والخقد في الصدر . وزف الریش : صفاره .

والقصيدة في مختارات ابن الشجري ٧ - ٩ . والبيت آخر خمسة أبيات في الحماسة البصرية [ ١٦٣ ] ، وآخر ثلاثة في حماسة البحري ١٤ . وبيت الشاهد وحده في الفاخر ٤٧ ، والإصلاح ٢٨٢ ، والمقاييس ١٧/٣ ، والألغاز ٥٤٧ ، وشرح أدب الكاتب ١٢٤ ، والفائق ١/٥٣٧ ، والاقضاب ٢٩٢ ، والصاحح والأساس واللسان ( زكن ) . وعجزه في أعجاز الأبيات ١٧٠ .

« ١٠٦ » صُمُّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكَرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكَرْتُ بِشَيْءٍ عِنْدَهُمْ أَذِنُوا  
وَيُرْوَى بَعْضُهُمْ « بِسُوءٍ \* عِنْدَهُمْ أَذِنُوا » .

ويقال : شَتَّ أَمْرُ الْقَوْمِ ، يَشْتُ شَتًّا ، إِذَا اخْتَلَفَ  
وَتَفَرَّقَ . وَكَذَلِكَ شَتَّ الْقَوْمُ يَشْتُونُ شَتًّا وَشُوتَا ، إِذَا  
تَفَرَّقُوا . وَشَتَّاهُمُ اللَّهُ تَشْتِيَةً ، وَاشْتَمَّ إِشْتَانًا .

☆ وَبِشَرٍّ .

« ١٠٦ » هذا البيت لقعب بن أمّ صاحب أيضاً ، من قصيدته التي  
خرّجناها آنفاً . وصلة البيت قبله :  
مَا بِالْقَوْمِ صَدِيقًا ! ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ عَهْدٌ ، وَلَيْسَ لَهُمْ دِينٌ إِذَا انْتَبِهُوا  
إِنْ يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا لَهَا فَرَحًا مَنِي ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَقَّتُوا  
صُمُّ إِذَا سَمِعُوا . . . . .  
والبيت ثاني أربعة أبيات في الحماسة البصرية [ ٢٦٠ ب - ٢٦١ أ ] ،  
وثاني ثلاثة أبيات في شرح الحماسة للرزوقي ١٤٥٠ ، وشرح الحماسة للتبريزي  
١٢/٤ ، واللاحي ٣٦٢ ، وشواهد المغني ٣٢٦ ، وشرح المصنوع ٤٧٠ .  
وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى في عيون الأخبار ٨٤/٣ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى  
أبيات أخرى في حماسة ابن الشجري ٧٠ . وهو ثاني ثلاثة أبيات أخرى  
في الاقتضاب ٢٩٢ . وهو مع ما قبله في اللسان والصاح ( أذن ) .  
وبيت الشاهد وحده في الألفاظ الكتابية ٢٢٤ ، وأمالى المرتضى ١/٣٣ ،  
وأمالى ابن الشجري ٣٦/٢ ، وشواهد الكشاف ١٦٤ و ٣٠٩ . وعجزه  
في أمالي المرتضى ١/٣٣ .

ويقال: قَدْ أُولِعَ بِهِ . وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ وَلِعَ بِهِ ، وَ لَيْسَ  
ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلِعَ بِالَّذِي تَهْوَى مِنَ الْأَمْرِ إِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمًا «١٠٧»  
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ <sup>(١)</sup> :

---

« ١٠٧ » نسب أبو زيد الأنصاري هذا البيت لوجل جاهلي من بني  
مازن تميم ( النوادر ٢٣٩ ) ، وروايته فيه :  
ولِعَ بِالَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ فَإِنَّهُ إِذَا مِتَّ كَانَ الْمَالُ نَهْبًا مُقَسَّمًا  
وفي النوادر ٢٣٩ - ٢٤٠ : « قال أبو الحسن : هكذا حكى أبو زيد ،  
والذي أحفظه عن غيره : وَبِعَ بِالَّذِي تَهْوَى التَّلَادَ ... » . وأبو الحسن  
المذكور هو أبو الحسن الطوسي علي بن عبد الله من علماء اللغة الكوفيين .  
والتَّلَادُ : كل مال قديم من حيوان وغيره يورث عن الآباء ، وهو التَّالِدُ  
أيضاً ، وتقبضه الطَّارِفُ .

(١) وهو شاعر جاهلي من بني تميم . وكان نصرانياً عبادياً يسكن  
الحيرة . وقد اتصل بالفرس فاصطنعه ملوكهم . ترجمته في الشعراء ١٧٦ -  
١٨٥ ، وطبقات الشعراء ١١٧ - ١١٨ ، والمرزباني ٢٤٩ ، والمكاثرة ٦٠  
( وقد ذكره وقال عنه مشهور ) ، والأغاني ١٧/٢ - ٤٠ ، واللاحي ٢٢١ -  
٢٢٢ ، وشواهد المغني ١٦١ ، والخزانة ١٨٤/١ - ١٨٦ ، والعيني ٤٥٥/٤ ،  
والمعاهد ٣١٥/١ - ٣٢٣ ، وبروكلمان ٢٩/١ - ٣٠ .

« ١٠٨ » إِذَا أَنْتَ فَكَهَيْتَ الرِّجَالَ فَلَا تَلْعَ وَ قُلْ مِثْلَ مَا قَالُوا ، وَلَا تَتَزَيَّدِ  
« تَلْعَ » أَصْلُهُ مِنَ الْوُلُوعِ .

ويقال : هِيَ الْمَعْقُورَةُ ، فِي الدِّيَةِ ، وَهُوَ الْعَقْلُ .

« ١٠٨ » وَيُرْوَى « بَارَيْتَ الرِّجَالَ » وَ « لَا تَتَزَيَّدِ » .  
والبيت من قصيدة لعدي بن زيد في الحِكم وفي آرائه الخاصة بالحياة ،  
تشبه من بعض الوجوه معلقة طرفة بن العبد . مطلع القصيدة :  
أَتَعْرِفُ رَسْمَ الدَّارِ مِنْ أُمِّ مَتْعَبِدٍ ؟ نَعَمْ ! وَرَمَاكَ الشُّوقُ قَبْلَ لَتَتَجَلَّدِ  
وبعد بيت الشاهد :  
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينََ بِالْمُقَارِنِ مُقْتَدِرِ  
والمفاكحة : الْمَازِحَةُ بِمُلْحِ الْكَلَامِ . وَ « فَلَا تَلْعَ » : رُبَّمَا كَانَ مَعْنَاهُ  
مِنَ الْوُلُوعِ فِي الشَّيْءِ ، وَعَلَيْهِ أُورِدَ أَبُو مَسْحَلٍ الشَّاهِدُ . وَرُبَّمَا كَانَ مَعْنَاهُ  
مِنَ وَلَعٍ يَلْعَ وَلَعًا إِذَا كَذَبَ . وَالتَّزَيَّدَ : ضَيَّقَ الصَّدْرَ وَالتَّغَضَّبَ .  
والتَّزَيَّدَ : أَنْ يَتَزَيَّدَ الْإِنْسَانُ فِي حَدِيثِهِ وَكَلَامِهِ بِأَنْ يَجَاوِزَ الْحَدَّ فَيَا يَنْبَغِي  
وَيَنْكَلِفُ فِي ذَلِكَ .

والقصيدة في جبهة أشعار العرب ٢٠٤ - ٢٠٨ . والبيت مع الذي  
بعده في نوادر أبي زيد ٢٤٠ . وهو مع آخر بعده في حماسة البحتري  
٤٠٢ . والبيت وحده في الأساس ( زند ) ، واللسان ( زند ) ، زيد ،  
لوع : بِرَوَايَةِ « وَلَا تَتَزَيَّدُ » وَهُوَ تَصْخِيفُ ( . وَعَجَزَهُ فِي الْمَقَائِيسِ  
٢٨/٣ ، ٤٠ ، وَالصَّحَاحُ ( زند ) .

ويقال : قَنَدَ يَفْنُدُ فُنُودًا ، وَأَفْنَدَ إِفْنَادًا <sup>(١)</sup> . وَفَنَكَ  
يُفْنِكُ فُنُوكًا ، وَأَفَنَكَ يُفْنِكُ إِفْنَاكَ <sup>(٢)</sup> .

ويقال لِلْغُرْفَةِ : الْمَشْرَبَةُ ، فِي لُغَةِ الْحِجَازِ ، وَالْمَشْرَبَةُ ،  
لِتَمِيمٍ .

ويقال : مَا فِي أَرْضِهِ زَرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزَرْعَةٌ وَزَرْعَةٌ ، أَيْ هـ  
مَوْضِعٌ يُزْرَعُ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال : الزَّرَاعَةُ ، وَالْبَقَاةُ ، لِلْمَزْرَعَةِ وَالْمَبْقَلَةِ ،  
وَالْمَزْرَعَةُ وَالْمَبْقَلَةُ . يُقَالُ فِي كُلِّهِ : ( الْمَفْعَلَةُ ) و ( الْمَفْعَلَةُ )  
فِي كُلِّ هَذَا الْبَابِ ، مَا خَلَا مَكْرُمَةً <sup>(٣)</sup> ، فَإِنَّا لَمْ نَسْمَعْ  
فِيهَا مَكْرُمَةً .

١٠

(١) الْفَنَدَ : الْحَرْفُ وَضَعُ الرَّاْيِ مِنْ هَرَمٍ أَوْ مَرَضٍ ، وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ  
فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، وَأَصْلُهُ فِي الْكِبَرِ . وَالْفَنَدَ : الْكَذِبُ أَيْضًا ، وَأَفْنَدَ :  
كَذَبَ .

(٢) فَنَكَ وَأَفَنَكَ : وَاطَّبَ عَلَى الشَّيْءِ وَلَجَّ فِيهِ . وَفَنَكَ وَأَفَنَكَ :  
كَذَبَ . وَهَذَا الْأَصْلُ أَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ .

(٣) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : مَا خَلَا مَكْرُمَةً ، ضُبِطَتْ بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ويقال : قَبَحَ اللهُ مَا قَبَلَ مِنْ مُفْلَانٍ وَمَا دَبَرَ ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَرَ .

ويقال : قَدْ قَبَلَ اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، وَأَقْبَلَ ؛ مَا خَلَ فِي الْأَدَمِيِّينَ ، فَأَنْتُمْ يَقُولُونَ : أَقْبَلَ ، لَا غَيْرَ .

وَيَقَالُ : امْرَأَةٌ مُغِيبَةٌ ، وَمُغِيبٌ ، وَمُشْهِدٌ وَمُشْهِدَةٌ مِثْلُهُ <sup>(١)</sup> .

وَيَقَالُ : هُوَ يُهْرَعُ إِلَيْكَ ، أَيْ يُسْرِعُ ، وَقَدْ أَهْرَعَ ، فَهُوَ يُهْرَعُ إِهْرَاعًا . وَلُغَةٌ أُخْرَى : قَدْ هَرَعَ يَهْرَعُ . وَإِذَا قَالَ : يُهْرَعُونَ ، فَهُوَ مِنْ أَهْرَعَ الْقَوْمِ ، فَهُمْ يُهْرَعُونَ .

وَيَقَالُ : قَدْ أَحْصَدَ الزَّرْعُ ، وَأَفْرَكَ السَّنْبِلُ <sup>(٢)</sup> ، وَأَصْرَمَ النَّخْلُ ، وَأَقْطَفَ الْكَرْمُ ، وَأَلْقَطَ النَّخْلُ ، إِذَا بَلَغَ أَنْ يُلْقَطَ .

---

(١) امرأة مغيبة ومغيب : غاب عنها زوجها ، أو أحده من أهلها . وامرأة مشهد ومشهدة : إذا كان زوجها حاضراً عندها . وفي اللسان ( شهد ) : « وامرأة مشهد : حاضرة البعل ، بغيره . وامرأة مغيبة : غاب عنها زوجها ، وهذه بالماء . هكذا يحفظ عن العرب ، لا على مذهب القياس » .

(٢) أفرك السنبيل : أ صار قفريكاً ، وهو حين يصلح أن يفرك فيؤكل .

وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ يُقَالُ فِيهِ ( أَفْعَلَ ) ، إِذَا حَانَ  
ذَلِكَ لَهُ . وَأُجْنِيَ الشَّجَرُ ، إِذَا أُدْرِكَ لِلْجَنَى . حَتَّى يُقَالَ  
ذَلِكَ فِي الرَّجُلِ ، إِذَا كَبِرَ وَدَنَا لِلْمَوْتِ : قَدْ أَحْصَدَ .

. . . . .

هذا آخِرُ نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ مِنْ كِتَابِ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى ثَعْلَبٍ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .







المرفع هم  
عفا الله عنه

٤

[القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل صاحب أبي عبيد القاسم بن - آدم]



/ وهذا مِنْ كِتَابِ أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ <sup>(١)</sup> ، صَاحِبِ أَبِي [ ٢٠٨ ]  
عُبَيْدٍ <sup>(٢)</sup> بِخَطِّهِ .

قَالَ أَبُو مَسْحَلٍ عَبْدُ الْوَهَّابِ بْنُ حَرِيشٍ ، وَكُنْيَتُهُ أَبُو  
مُحَمَّدٍ ، وَأَبُو مَسْحَلٍ لَقَبٌ .

يقال: أَتَنِي جَنَادِعُ فُلَانٍ ، وَفَنَادِعُهُ ، وَفَنَادِعُهُ ، وَعَقَارِبُهُ ،

---

(١) هو أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل التميمي ، صاحب أبي عبيد القاسم  
ابن سلام ومن تلاميذه . ذكره ابن النديم في الفهرست ١٢٠ بين علماء  
بغداد ، وذكر له كتاباً . وذكره الزبيدي ٢٢٥ في الطبقة الرابعة  
من اللغويين الكوفيين ، ولم يورد له ترجمة . وترجمته في تاريخ  
بغداد ١٨٤/٤ .

(٢) هو أبو عبيد القاسم بن سلام من اللغويين الكوفيين المشهورين ،  
شهر خاصة بكتابه المصنف في غريب الحديث . ترجمته في الفهرست  
١٠٦ - ١٠٧ ، والمراتب ٩٣ - ٩٤ ، والزبيدي ٢١٧ - ٢٢١ ، ونزهة الألباء  
١٨٨ - ١٩٨ ، والإنباء ١٢/٣ ، ومعجم الأدباء ٢٥٤/١٦ - ٢٦١ ، والبنية  
٢٧٦ - ٢٧٧ ، والنزهة ٤١١/٢ - ٤١٢ ، وطبقات القراء ١٦/٢ - ١٨ ،  
ويروكلمان ١٠٦/١ - ١٠٧ ، والذيل ١٦٦/١ .

وَزَنَابِرُهُ . وَمَعْنَاهُ قَوَارِصُهُ . وَالوَاحِدُ قَنْدُعٌ ، وَجُنْدُعٌ ،  
وَفِي الْقَنَادِيعِ قَنْدُوعَةٌ ، وَقَنْدُوعَةٌ .

وَجَنَادِيعُ الضَّبِّ : دَوَابُّ تَخْرُجُ قَبْلَهُ .

وَيَقَالُ : وَلِعَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ، وَلَقِيَ ، وَبَرَكَ وَابْتَرَكَ  
° فِيهِ . وَذَلِكَ إِذَا جَرَى فِيهِ وَأُولِعَ بِهِ . وَرُويَ عَنْ عَائِشَةَ :  
« إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنِّتِكُمْ » (١) .

وَيَقَالُ : قَصَبَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ ، وَقَصَبَهُ ، وَبَشَكَهُ ،  
وَابْتَشَكَهُ ، بِمَعْنَى قَطَعَهُ . قَصَبَهُ يَقْصِبُهُ قَصْبًا .

وَيَقَالُ : قَدْ أَجَزَّتِ الْغَنَمُ ، وَأَحْلَقَتِ الْمِعْزَى .

١٠ وَيَقَالُ فِي الضَّأْنِ : قَدْ جَزَزْتُ الضَّأْنَ . وَحَلَقْتُ الْمِعْزَى .

---

(١) سورة النور ١٥ . وَنَامَ الْآيَةُ : « إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّنِّتِكُمْ ،  
وَتَقُولُونَ بِأَنفُسِكُمْ مَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ ، وَتَعْصَبُونَ  
هَيْئًا ، وَهُوَ عِنْدَ اللَّهِ عَظِيمٌ » . وَالْآيَةُ فِي شَأْنِ حَدِيثِ الْإِفْكَ .  
وَانْظُرِ الْإِسَانُ ( وَلَقِيَ ) .

وَيَقَالُ : هَذَا جِزَازُ الْغَنَمِ ، وَجَزَازٌ . وَهَذَا حِينَ حَلَقِهَا .  
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : لَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ حِينَ حَلَقِهَا وَحَلَقِهَا ،  
وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ .

وَيَقُولُونَ : بَرَدْتُ الْمَاءَ ، فَأَنَا أَبْرُدُهُ ، وَأَبْرُدُهُ ، وَبَرَدْتُهِ ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

وَيَقُولُونَ : أَعَسَفْتُ الْبَلَدَةَ ، بِمَعْنَى اجْتَوَيْتُهَا . وَأَعَسَفْتُ  
الْأَمْرَ كَذَلِكَ : اجْتَوَيْتُهُ وَكَرِهْتُهُ .

وَيَقَالُ : اخْتَرَعْتُ \* الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ، وَاخْتَزَلْتُهُ ،  
وَاقْتَضَبْتُهُ ، وَاقْتَطَعْتُهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَاخْتَرَعْتُ الشَّيْءَ : اخْتَلَقْتُهُ . كَمَا تَقُولُ : اخْتَلَقَ عَلَيْهِ ١٠  
كَذِبًا ، وَاخْتَرَعَ ، وَاخْتَرَقَ .

وَيَقَالُ : أَشْهَرْنَا عِنْدَ بَنِي فُلَانٍ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا ،

---

\* اخْتَرَعْتُ .

وَمَعْنَاهُ أَقَمْنَا شَهْرًا . وَأُسْنَتْنَا \* ، وَأُسْنَتْنَاهَا . وَكَذَلِكَ أَحْلَيْنَا ،  
وَأَعَمَّنَا كَذَلِكَ . وَنَحْنُ مُحِيلُونَ ، وَمُعِيْمُونَ ، وَمُسْنُونَ ،  
وَمُسْنِيُونَ .

وَيَقَالُ : أَتَانَا لَيْلَةُ الْأَوَّلِ ، وَيَوْمَ الْأَوَّلِ ، وَسَاعَةَ الْأَوَّلِ .  
هـ وَأَتَانَا الْيَوْمَ الْأَوَّلَ ، وَالسَّاعَةَ الْأَوَّلَى ، وَاللَّيْلَةَ الْأَوَّلَى .

وَيَقَالُ : كُنَّا عِنْدَهُ أَوَّلَى ثَلَاثَ لَيَالٍ ، وَأَوَّلَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ .

وَيَقَالُ : أَتَلَجَّهْ فِي الْبَيْتِ ، وَأَوَلَجْهْ ، وَهُوَ يَلِجُ ، وَيَتَلَجُّ ،  
وَهِيَ لُغَةٌ مِثْلُ قَوْلِهِ : تَخِذْ يَتَخَذُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٠٩ » تَخِذْنَ مَعَانِيَهُ مُلْغَبَةً وَحَتَّى تَرْكَنَ سَدَاهُ سُطُورًا

---

\* وَأُسْنَتْنَا <sup>(١)</sup> .

---

« ١٠٩ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .  
(١) في الأصل المخطوط : أُسْنَتْنَاهَا .

وَيُرَوَّى « سَتَاهُ » <sup>(١)</sup> . يَعْنِي الرِّيحَ . « تَخِذْنَ مَغَانِيَهُ » :  
مَغَانِي الْمَنْزِلِ .

وقال : رَجُلٌ فِيهِ عُرُوبِيَّةٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ .

وقال : يُعْرَبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانُهُ ، وَيُعْرَبُ ، وَيُعْبَرُ وَيَعْبَرُ  
عَنْهُ لِسَانُهُ . وَهِيَ عِبَارَةُ الْمَنْطِقِ ، كَعِبَارَةِ الرُّؤْيَا ، عَبَرَهَا هـ  
يَعْبُرُهَا عَبْرًا وَعُبُورًا ، وَعَبَّرَهَا تَعْبِيرًا .

ويقال : نَاقَةٌ جُلَالَةٌ ، وَجَلِيلَةٌ ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْخَلْقِ .  
وَنَعَمْ جِلَّةٌ <sup>(٢)</sup> .

ويقال : قَدْ أَعْرَضَ الرَّجُلُ فِي الطَّرِيقِ ، وَعَرَضَ <sup>(٣)</sup> بِمَعْنَى .  
ويقال : عَرَضْتُ / الْخَشَبَةَ ، أَعْرَضْتُهَا عَرَضًا ، عَلَى الْبَابِ ، [ ٢٠٨ ب ]  
فَهِىَ مَعْرُوضَةٌ .

---

(١) السَّتَى : بمعنى السَّدَى ، وهو سدى الثوب ، شبه به أطراف المنزل .  
(٢) وهي العظام الكبار من الإبل ، أو هي اللسان منها .  
(٣) وذلك بمعنى ظهر ، أو بمعنى ذهب عَرَضًا وطولاً .

و يقال : مَضَى فُلَانٌ ، وَأَتْبَعَهُ فُلَانٌ ، وَاتَّبَعَهُ وَتَبِعَهُ ، وَحَقَّقَهُ  
وَأَلْحَقَهُ وَحَقَّقَ بِهِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَرَدَّفَهُ وَأَرْدَفَهُ<sup>(١)</sup> . وَنَكَرَهُ وَأَنْكَرَهُ .

و يقال : بَعَثَهُ بَيْعَةً حَسَنَةً ، وَهِيَ الْإِسْمُ .

و يقال : خَلَّ ثَقِيفٌ وَثَقِيفٌ ، وَرَجُلٌ زَمِيتٌ وَزَمِيتٌ ،  
هـ وَبَصَلَ حَرِيفٌ وَحَرِيفٌ . وَسَائِرُ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فَعِيلٍ) .

و قالوا : شَرِيرٌ وَشَرِيرٌ ، وَشَنِيرٌ وَشَنِيرٌ ، مِنْ الشَّارِ ،  
وَقَدْ شَنَّ رَبِّي ، إِذَا سَمَعَ بِي .

و يقال : ثَقِيفٌ بَيْنَ الثَّقَافَةِ ، وَخَلَّ حَازِقٌ بَيْنَ الْحَذُوقِ  
وَالْحَذُوقَةِ .

١٠ و يقال : هُوَ جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنَ الْجَرَائَةِ .

و يقال : هَذِهِ رِثَةُ الرَّجُلِ مِنْ أَبِيهِ ، وَمِيرَاثُهُ وَإِرْثُهُ .

و يقال : رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولَةِ ، وَالرَّجُولِيَّةِ .

---

(١) رَدَفَ الرَّجُلَ وَأَرْدَفَهُ : إِذَا رَكَبَ خَلْفَهُ ، أَوْ بِمَعْنَى أَرْكَبَهُ  
خَلْفَهُ عَلَى الدَّابَّةِ . وَالْإِسْمُ الرَّدِيفُ .

وَعَلَامٌ بَيْنُ الْعُلُومَةِ وَالْعُلُومِيَّةِ .

وَفَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ وَالْفُتُوَّةِ .

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ وَالصَّبَا<sup>(١)</sup> .

وَشَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالشَّيْخُوخَةِ وَالشَّيْخِ .

وَجَارِيَةٌ بَيْنَ الْجَرَاءِ وَالْجَرَاءِ وَالْجَرَائِيَّةِ .

وَأَبٌ بَيْنَ الْأَبُوَّةِ .

وَابْنٌ بَيْنَ الْبُنُوَّةِ .

وَعَمٌّ بَيْنَ الْعُمُوَّةِ .

وَأَخٌ بَيْنَ الْأُخُوَّةِ وَالْإِخَاءِ .

وَأُمٌّ بَيْنَ الْأُمُوَّةِ .

وَأَمَةٌ بَيْنَ الْأُمُوَّةِ .

وَعَبْدٌ بَيْنَ الْعُبُودَةِ وَالْعُبُودِيَّةِ .

---

(١) في الأصل المخطوط : الصَّبَى ، بالياء . م (٢١)

وَحَالٌ بَيْنَ الْخُؤُولَةِ .

وَجَدٌّ بَيْنَ الْجُدُودَةِ وَالْجُدُودِ .

وَجَارٌ بَيْنَ الْجَوَارِ .

وَضَيْفٌ بَيْنَ الضِّيَافَةِ .

• وَشَجَاعٌ بَيْنَ الشَّجَاعَةِ .

وَبَطْلٌ بَيْنَ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَدْ  
بَطَلَ بَطَالَةً ، كَمَا يَقُولُونَ : قَدْ شَجَعَ شَجَاعَةً .

وَشَدِيدٌ بَيْنَ الشَّدَةِ .

وَبَثِيسٌ بَيْنَ الْبَاسَةِ .

١٠ وَكَمِيٌّ<sup>(١)</sup> بَيْنَ الْكَمَاءَةِ وَالْكُمُوءِ .

وَجَبَانٌ بَيْنَ الْجَبَنِ وَالْجَبَانَةِ .

---

(١) الكميّ : الشجاع اللابس السلاح ، لأنه كمي نفسه أي سترها بالدرع والبيضة . وقد توسعوا في معناه ، فقالوا لكل شجاع جريء مقدام : كميّ .

وَجَرِيٌّ بَيْنَ الْجَرَاءَةِ وَالْجَرَائِيَّةِ وَالْجُرْأَةِ .

وَحَلِيمٌ بَيْنَ الْحِلْمِ .

وَأَصِيلٌ بَيْنَ الْأَصَالَةِ .

وِظْرِيْفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ .

وَعَاقِلٌ بَيْنَ الْعَقْلِ .

وَأَحْمَقُ بَيْنَ الْحَمَقِ وَالْحِمَاقَةِ وَالْحُمُقِ .

وَأَخْرَقُ بَيْنَ الْخَرْقِ وَالْخَرَقِ ، وَالْخَرَقِ فَيَمْنُ قَالَ : خَرَقَ  
يَخْرَقُ خَرَقًا .

وَأَرْعَنُ بَيْنَ الرُّعُونَةِ وَالرَّعَانَةِ .

وَكَرِيمٌ بَيْنَ الْكَرَمِ .

وَقَبِيحٌ بَيْنَ الْقَبِيحِ وَالْقَبَاحَةِ .

وَسَمِجٌ بَيْنَ السَّمَاجَةِ وَالسُّمُوجَةِ .

وَمَلِيحٌ بَيْنَ الْمِلْحِ وَالْمَلَاَحَةِ .

- وَصَبِيحٌ بَيْنَ الصَّبَاحَةِ .  
وَنَبِيلٌ بَيْنَ النَّبَالَةِ وَالنَّبْلِ .  
وَوَسِيمٌ بَيْنَ الْوَسَامَةِ .  
وَوَضِيءٌ بَيْنَ الْوَضَاءَةِ .  
وَحَسَنٌ بَيْنَ الْحُسْنِ وَالْحَسَانَةِ .  
وَطَوِيلٌ بَيْنَ الطُّوْلِ .  
وَقَصِيرٌ بَيْنَ الْقَصْرِ .  
وَعَظِيمٌ بَيْنَ الْعِظَمِ .  
وَجَمِيلٌ بَيْنَ الْجَمَالِ .  
وَأَعْيُنٌ بَيْنَ الْعَيْنِ <sup>(١)</sup> وَالْعَيْنَةِ .  
وَأَفْوَهٌ بَيْنَ الْفَوِّهِ <sup>(٢)</sup> .

---

(١) رَجُلٌ أَعْيَنُ : وَاسِعُ الْعَيْنِ ، وَالْأُنْثَى عَيْنَاهُ . مِنْ الْعَيْنِ : وَهُوَ سَوَادُ الْعَيْنِ وَسَعَتُهَا ، وَذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْحُسْنِ .  
(٢) رَجُلٌ أَفْوَهُ : وَاسِعُ الْفَمِ ، مِنْ الْفَوِّهِ : وَهُوَ سَعَةُ الْفَمِ وَعِظَمُهُ .

وَأَسِيلٌ بَيْنَ الْأَسَالَةِ .

وَأَزَجٌ بَيْنَ الزَّجَجِ <sup>(١)</sup> .

وَالشَّغُ بَيْنَ الشَّغِ وَاللُّشْغَةِ .

وَأَفْلَجٌ بَيْنَ الْفَلَجِ <sup>(٢)</sup> وَالْفُلْجَةِ .

وَرَجُلٌ لَسِينٌ بَيْنَ اللَّسَانَةِ وَاللَّسَنِ <sup>(٣)</sup> .

وَرَجُلٌ شَرِيرٌ وَشَرِيرٌ بَيْنَ الشَّرِّ وَالشَّرَارَةِ .

وَحَجَّامٌ بَيْنَ الْحِجَامَةِ .

وَقَصَّارٌ بَيْنَ الْقِصَّارَةِ .

ويقال : هَذِهِ رِثَةُ الْمَتَاعِ ، لِمَا رَثَ مِنْهُ ، وَأَخْلَقَ وَخَلَقَ .

---

(١) رجل أزج : دقيق الحاجبين في طول . من الزَّجَجِ : وهو رقة محط الحاجبين ودقتها وطولهما في سبوغ واستواس . وذلك من صفات الحسن .

(٢) رجل أفلج : إذا كان بين أسنانه تباعد . من الْفَلَجِ في الأسنان : وهو تباعد ما بين الثنايا والرباعيات خلقة . وهو من صفات الحسن .

(٣) رجل لسين : من اللِّسَنِ ، وهو الفصاحة وجودة الكلام والبيان .

[ ٢٠٩ ] وارْتُثَّ : إِذَا حُمِلَ بِهِ / رَمَقٌ .

وَيَقَالُ : مَضَى فُلَانٌ لَطِيبَتَهُ ، وَلَطَأَتِهِ ، مُحَرَّكٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ ، وَنَيْتُهُ . وَإِنَّمَا أُخِذَتِ الطَّيَّةُ مِنْ طَوَيْتِ الْأَرْضِ ، وَالنَّيَّةُ مِنْ نَوَيْتُ وَأُنَوَيْتُ . وَالطَّاءُ مَا أُخُوذُ مِنْ وَطِئْتُ . هـ « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَيْئَةِ الذَّلِيلِ <sup>(١)</sup> » وَطَاءَةُ الذَّلِيلِ .

وَيَقَالُ أَيْضاً : مَضَى لَطِيبَتِهِ ، وَمَضَى الْقَوْمُ لَطِيَّاتِهِمْ وَطِئَاتِهِمْ \* .

وَيَقَالُ : هَذَا الْفَاعِلُ الصَّالِحُ . وَقَدْ تَفَاءَلْتُ تَفَاؤُلًا .

وَيَقَالُ : بِهِ حِرَّةٌ مِنَ الْعَطَشِ ، وَغَلَّةٌ . وَبِهِ حِرَّةٌ الْحُزَنِ ، وَحِرَّةٌ وَحَرَارَتُهُ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : سُئِلَ ثَعْلَبٌ عَنْ طَيِّءٍ مِمَّ أُخِذَ . فَقَالَ : مِنْ طَاءَةِ الْفَرَسِ ، وَهُوَ أَعْلَاهُ .

---

(١) هذا من حديث الرسول كما في ( ص ٣٣٧ ) .

ويقال : أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهِنْتُهُ ، وَمَرَّتُهُ . وَأَنَا أَهْنُوهُ ، وَأَمْرُوهُ .

ويقال في الزَّنْفَالِجَةِ ، وَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ : الزَّنْفَالِجَةُ ، وَكَسَرَ بَعْضُهُمُ الزَّايَّ فَقَالَ : زِنْفَالِجَةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيجَةُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : زَنْفَلِيقَةُ <sup>(١)</sup> . حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

وَقَالَ : الشُّكْرُجَةُ ، وَالشُّكْرُوقَةُ <sup>(٢)</sup> ، حَكَاهَا بِالْجِيمِ وَالْقَافِ ، وَهِيَ أَعْجَمِيَّةٌ عُرِّبَتْ أَيْضًا . وَذَكَرَ الشَّرْقِيُّ بْنُ الْقَطَامِيِّ

---

(١) الزَّنْفَلِيجَةُ : هِيَ الْكِئِفُ ، وَهُوَ وَعَاءٌ يَكُونُ فِيهِ مَتَاعُ الرَّاعِي وَأَدَاتُهُ كَاللِّبْرَةِ وَالْمَقْصِ وَالشُّفْرَةِ . أَوْ هُوَ وَعَاءٌ طَوِيلٌ يَكُونُ فِيهِ مَتَاعُ التِّجَارِ وَأَسْقَاطُهُمْ . وَالْكَلِمَةُ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ أَصْلُهَا : زَنْبِيلِيَّةٌ . وَيَبْدُو أَنَّ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ الْعَامَةِ بِالزَّنْبِيلِ مِنْ هَذَا .

(٢) الشُّكْرُجَةُ : إِفَاءٌ صَغِيرٌ يُوْكَلُ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ الْإِذْمِ ، وَهِيَ فَارِسِيَّةٌ ، وَأَكْثَرُ مَا يَوْضَعُ فِيهَا الْكُومَانُخُ وَنَحْوُهَا .

الكلبي<sup>(٤)</sup> أنها بالعربية الفيخة . وقد كان يعرفها ملوك  
اليمن ، أهل القرى والمدن .

ويقال : كُرْبَجٌ وكُرْبَقٌ ، لِلْحَانُوتِ . وَيُفْتَحُ أَيْضاً :  
كُرْبَجٌ وكُرْبَقٌ . وَهُوَ الْمُعَرَّبُ مِنْ كَلَامِ الْعَجَمِ .

و كذلك الشَّوْبَجُ والشَّوْبَجُ ، والشَّوْبَقُ والشَّوْبَقُ ، والصَّوْبَجُ  
والصَّوْبَجُ<sup>(٥)</sup> ، والكَوْسَجُ والقَوْسَقُ<sup>(٦)</sup> .

ويقال : رَجُلٌ ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كَانَ عَاقِلاً لَبِيباً . وَتَوْبٌ

---

(٤) هو أبو المنى الوليد بن الحصين ، والشرقي لقب له ، كما أن القطامي  
لقب لأبيه ، واسمه الحصين وهو شاعر كلبي . والشرقي من رواة اللغة  
والأخبار ، أقدمه المنصور بغداد وضم إليه المهدي لتأديب به . وكان  
موهون الرواية ، يُتَمِّمُ بالوضع والكذب . ترجمته في الفهرست ١٣٢ -  
١٣٣ ، وقارنخ بغداد ٩ / ٢٧٨ ، ونزهة الألباء ٩٢ - ٩٣ ، والزهري  
٢ / ٤١٤ ، وله ذكر في الزبيدي ٢١٠ .

(٥) يبدو أن المراد بها جميعاً هو ماتسميه العامة اليوم بالشَّوْبَك ،  
وهو آلة من خشب يرفق بها العجين ويجعل أقراصاً قبل خبزه .  
(٦) الكَوْسَجُ : الْأَتَطُ ، وهو القليل شعر اللحية ، أو الذي  
لا شعر على عارضيه ، والكلمة فارسية ، أصلها : كَوْسَه .

ذُو أُكْلٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمَةِ ذَا بَقَاءٍ . وَرَجُلٌ ذُو أُكْلٍ  
مِنَ السُّلْطَانِ ، وَذُو طُعْمَةٍ . وَبَيْتُ الْأَعْشَى يُفَسِّرُ عَلَى مَعْنَيْنِ :  
قَوْمِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَائِلٍ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمِنْ حَاضِرٍ « ١١٠ »

« ١١٠ » و يروى « حَوَلِي ذَوُو الْأَكَالِ . . . . » .

والبيت من قصيدة للأعشى يمدح بها عامر بن الطفيل ويهجو علقمة بن  
'علانة' ، وكلاهما عامري ، وكانا يتنازعان الرئاسة في قومها ، ويذكر  
المنافرة التي جرت بينهما ، وينفتر عامراً على علقمة ، مطلعها :  
سَأَقْتَنَكَ مِنْ قَتْلَةٍ أَطْلَاهَا بِالشُّطِّ فَالْوَتْرَ إِلَى حَاجِرِ  
وصلة البيت بعده :

الْمُطْعِمُ اللَّحْمَ إِذَا مَا شَتَوْا وَالْجَاعِلُ الْقُوتَ عَلَى الْيَاسِرِ  
مِنْ كُلِّ كَوْمَاءَ سَحُوفٍ إِذَا جَفَّتْ مِنَ اللَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ  
والبادي : الذي يسكن البادية . والحاضر : الذي يسكن الحاضرة  
وهي المدن والقرى . والياسر : الغني المقامر الذي يلعب الميسر ، وأصل  
معناه الجازر الذي يلي قسمة لحم الجزور عند لعب الميسر ، ثم استعير  
لذي يلعب الميسر لأنه يكون سبباً في ذلك . والكوماء : الناقة العظيمة  
الستام . والسحوف : السينة ، من السحف وهو الشحم .

والقصيدة في ديوان الأعشى ١٣٩ - ١٤٧ . والبيت وحده في  
المقاييس ١ / ١٢٤ .

يَعْنِي ذَوِي الْعُقُولِ وَالْأَرْأءِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَعْنِي ذَوِي  
الْأَمْوَالِ وَالطَّعْمِ وَالْمَنَازِلِ مِنَ السُّلْطَانِ .

وَيُقَالُ : عَامٌّ مَحَلٌّ ، وَسَنَةٌ مَحَلٌّ . قَالَ الْكِسَائِيُّ : وَلَمْ  
أَسْمَعْ مَحَلَّةً ، وَلَوْ قِيلَتْ لَجَازَتْ .

وَيَقُولُونَ : سَنَةٌ مَاحِلَةٌ ، وَمُحِلَّةٌ . وَعَامٌّ مَاحِلٌّ ، وَمُحِلٌّ .  
وَيُقَالُ : قَدْ قَحِطَ النَّاسُ ، وَقَحِطَ النَّاسُ ، وَأَقْحَطُوا ،  
وَأَجْدَبُوا .

وَيُقَالُ فِيمَا حَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ : قَدْ جَدَبَتِ الْأَرْضُ ،  
وَأَجْدَبَتْ ، وَأُخْحَاتْ . وَبَلَدٌ جَدَبٌ وَأَرْضٌ جَدْبَةٌ . وَخَصِبَتْ  
الْبِلَادُ ، وَأُخْصِبَتْ . وَيُقَالُ : بَلَدٌ خَصِيبٌ ، وَمُخْصِبٌ ،  
وَجَدِيبٌ وَمُجْدِبٌ .

وَيُقَالُ : أَلْبَأْتُ الْجَدْيِ ، إِذَا أَرْضَعْتَهُ لِبَأَ أُمِّهِ . وَأَلْبَأَتِ  
الشَّاةُ ، إِذَا أَنْزَلَتْ اللَّبَأَ .

وَيُقَالُ لَهَا : أَفْصَحَتْ ، إِذَا خَرَجَتْ مِنَ اللَّبِإِ إِلَى اللَّبَنِ .

و يقال : أَلْبَنَتْ ، إِذَا أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ .

و يقال : هِيَ مُلْبِنٌ ، وَ مُلْبِيٌّ ، وَ مُفْصِحٌ .

و يقال : شَاءَ لَبُونٌ وَ لَبَنَةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ اللَّبَنِ .

و يقال : وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ بَكْرَهَا ، وَ ثَنِيَهَا ، وَ وَاحِدَ بَطْنِهَا ، وَ اثْنَيْ بَطْنِهَا . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : يَجُوزُ ثَلَاثَةُ بَطْنِهَا ، وَ أَرْبَعَةٌ .  
بَطْنِهَا فِي الْقِيَاسِ ، وَ لَمْ نَسْمَعْهُ مِنْهُمْ .

و يقال لِكُلِّ بَيْمَةٍ : / وَلَدَتْ بَطْنًا ، وَ بَطْنَيْنِ ، وَ ثَلَاثَةً [ ٢٠٩ ب ]  
أَبْطُنَ ، إِلَى مَا زَادَ .

و يقال : جَاءَ فُلَانٌ يَنْفُضُ مَذْرَوَيْهِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا .  
وَالْمَذْرَوَانِ طَرَفَا الْأَلْيَتَيْنِ . وَ لَمْ نَسْمَعْ لَهُمَا بِوَاحِدٍ . وَ لَوْ  
كَانَ لَهُمَا وَاحِدٌ مِنْهُمَا لَا نَقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً .

---

(١) هذا مثل يضرب لمن جاء باغياً يتهدد ويتوعّد من غير حقيقة .  
ونفض المذروين كناية عن السّمن ، والعرب تنفي الفتاء عن السين اللّحم  
وتثبتها للمعتدل المضم . ( وانظر الميداني ١ / ١٧١ - ١٧٢ ،  
واللسان : ذرا ) .

ويقال : جَاءَ يَضْرِبُ أُسْدَرِيَه <sup>(١)</sup> ، لَا شَيْءَ مَعَهُ . وَذَلِكَ إِذَا طَاطَأَ رَأْسُهُ ، وَأَرْسَلَ يَدَيْهِ .

وكذلك : جَاءَ يَنْفُضُ يَدَيْهِ ، فَارِغًا لَا شَيْءَ مَعَهُ .

ويقال : هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ ، يُرْوَى مِنَ الظَّلَامِ .

ويقال : لَمْ أَزَلْ أُخْتَبِرُ فُلَانًا حَتَّى طَعَنْتُ فِي فَحْوَاهُ .  
مَعْنَاهُ حَتَّى عَلِمْتُ بِاطْنِ أَمْرِهِ .

ويقال : إِنِّي لِأَجْلِدُكَ عَلَى مَا لَيْسَ مِنْ بَالِكَ ، وَقَدْ جَلَدْتُكَ عَلَيْهِ ، بِمَعْنَى أَكْرَهْتُكَ .

---

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب للرجل إذا جاء فارغاً ليس بيده شيء ولم يقض طلبته . أو يضرب مثلاً للرجل الفارغ الذي لا شغل له .  
ويروى « أُسْدَرِيَه » و « أُزْدَرِيَه » بالصاد والزاي ، والأصل فيه السين ، ( وانظر الميداني ١ / ١٦٣ - ١٦٤ ، واللسان : سدر ) .  
والأسدوان : المنكبان ، أو هما العِطْفَان ، وضرب الأسدرين كناية عن فراغ اليدين وخلوتهما بما يحمل .

ويقال : إِنَّهُ لَشَبِيهُ الْأَجْلَادِ <sup>(١)</sup> بِأَبِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيَكَادُ  
يَطْلُبُ مَشَابَهَ مَنْ أَبِيهِ ، وَإِنَّهُ لَيَتَقَبَّلُ مَشَابَهَ أَبِيهِ ،  
وَمَحَاسِنَ أَبِيهِ ، وَشَمَائِلَ أَبِيهِ . وَلَمْ يُسْمَعْ لِهَذِهِ بِوَاحِدٍ ،  
مَا خَلَا الشَّمَائِلَ ، فَإِنَّ وَاحِدَهَا شِمَالٌ .

ويقال : مَا كَانَ أَنْتُوكَ ! وَلَقَدْ نَوَّكَ يَنْوُكَ نَوَاكَةً .  
وَنُوكَةً وَنُوكًا <sup>(٢)</sup> .

ويقال في الْقَسَمِ : حَرَامَ اللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ ذَاكَ ، وَسَمَاعَ اللَّهِ  
لِأَفْعَلَنَّ ، وَسَمِعَ اللَّهِ ، وَسَمِعَ اللَّهُ \* ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، قَالَ أَبُو عُمَرَ ، عَنْ ثَعْلَبٍ ، عَنْ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ ، قَالَ ، الْعَرَبُ تَقُولُ : لَا وَالَّذِي أَكْنَعُ بِهِ ،  
أَيُّ أَحْلِفُ بِهِ <sup>(٣)</sup> .

(١) أَجْلَادُ الْإِنْسَانِ وَتَجَالِيدُهُ : جَمَاعَةُ شَخْصِهِ مِنَ الْجِسْمِ وَالْبَدَنِ .  
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْجِلْدَ مُحِيطٌ بِهِمَا . وَيُقَالُ : مَا أَشْبَهَ أَجْلَادَهُ بِأَجْلَادِ أَبِيهِ !  
أَيُّ شَخْصِهِ وَجِسْمِهِ .

(٢) النَّوُوكُ : الْحَقُّ ، وَالْأَنْوُوكُ : الْأَحَقُّ . وَقَالُوا : مَا أَنْتُوكَ !  
وَلَمْ يَقُولُوا : أَنْتُوكَ بِهِ .

(٣) فِي الْإِنْسَانِ ( كَنَعُ ) : « ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ ، قَالَ أَعْرَابِي : لَا وَالَّذِي  
أَكْنَعُ بِهِ ، أَيْ أَحْلِفُ بِهِ » .

ويقال : فَسَخْتُ خَاتَمِي مِنْ إَصْبَعِي ، وَانْفَسَخَ الْخَاتَمُ مِنْهَا ، إِذَا خَرَجَ ، وَأُخْرِجَتْهُ .

ويقال : مَسَخَ اللَّهُ فُلَانًا ، وَنَسَخَهُ ، بِمَعْنَى .

ويقال : اِمْتَسَخْتُ الشَّجَرَةَ مِنْ أَصْلِهَا ، إِذَا قَطَعْتَهَا ، وَامْتَصَحْتُ بِذَلِكَ الْمَعْنَى .

ويقال : اِمْتَسَخْتُ الْعُودَ وَالْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ، أَيْ سَلَلْتُهُ مِنْهَا فَقَطَعْتُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : اِمْتَسَخْتُ السَّيْفَ ، أَيْ اسْتَلَلْتُهُ .

ويقال : إِنْ غَنَيْتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا <sup>(١)</sup> افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ .  
١. فُسرَ هذا عَلَى مَعْنَيْنِ ، كِلَاهُمَا حَسَنٌ . يَعْنِي رُبَّمَا ، فِي أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ . وَالْآخَرُ عَلَى الْبَدَلِ ، يَعْنِي هَذَا بَدْلُ ذَا .  
وكَذَلِكَ فُسرَ يَنْتُ الْأَعْشَى :

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : فَبِمَا ، وَهُوَ غَلَطٌ .

عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَتْنِي أَقَادُ      قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرًا «١١١»  
 فِي أَشْبَاهٍ لِهَذَا كَثِيرَةٍ مِنَ الشَّعْرِ .

ويقال : إِنِّي لَغَرَضٌ مِنْ فُلَانٍ ، فِي الْمَلَالَةِ . وَإِنِّي  
 لَغَرَضٌ إِلَى فُلَانٍ : مُشْتَقٌّ إِلَيْهِ . وَقَدْ غَرَضْتُ إِلَى حَدِيثِكَ ،  
 بِمَعْنَى اسْتَقْتُّ إِلَيْهِ . وَمَا أَشَدَّ غَرَضِي إِلَيْكَ ! بِمَعْنَى الشَّوْقِ .

ويقال : هَذَا الزَّمَاعُ بِالْأَمْرِ ، فِيمَا زَمَعَ بِهِ وَأَزْمَعَ .  
 يُقَالُ : أَزْمَعَ بِأَمْرِكَ ، وَأَزْمَعَ ، كُغْتَانِ . وَأُنْشِدَ هَذَا الْبَيْتُ :

---

«١١١» هذا البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ  
 الحنفي ، وهو من رؤساء بني حنيفة في اليمامة ، وكان يلقب بالملك .  
 مطلع القصيدة :

غَشِيَتْ لَيْلِي بَلْبِلٌ نُحْدُورَا      وَطَالَبَتْنَاهَا ، وَنَذَرْتَ النُّذُورَا  
 وصلة البيت بعده :

رَأَتْ رُجُلًا غَائِبَ الْوَافِدِينَ      مُخْتَلِفَ الْخَلْقِ ، أَغَشَى ضَرِيرَا  
 فَإِنَّ الْحَوَادِثَ ضَعُفَتْ عَنِّي      وَإِنَّ الَّذِي تَعَلَّمِينَ اسْتَعِيرَا  
 والوافدان : العيان . ومختلف الخلق : متغير الجسم . واستعيروا :  
 أي أخذ وذُهِبَ بِهِ ، يعني الشباب ، وأنه قد كبر .

والقصيدة في ديوان الأعشى ٩٣ - ٩٩ . والبيت وحده في الخصائص  
 ١٧٣/٢ ، وجهرة الأمثال ١٦٩ . وعجزه في الصاحي ٧٧ .

« ١١٢ » اِزْمَعْ، وَلَا يَكْ أَمْرٌ عَنْ مُخَالَجَةٍ إِنْ الزَّمَاعَ نَجَاحٌ حِينَ تَأْتِمِرُ  
وَقَدْ أُنْشِدَهُ بَعْضُهُمْ « اِزْمَعْ » .

ويقال : أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَجْمَعْتُ بِهِ . وكذلك  
أَزْمَعْتُ عَلَيْهِ ، وَأَزْمَعْتُ بِهِ ، وَزَمَعْتُ .

وَيَقَالُ : أَجْمَعْتُ لِلْأَمْرِ رَأْيِي ، وَحِيلَتِي ، وَجَمَعْتُ لَهُ  
أَصْحَابِي أَكْثَرَ ، وَأَجْمَعْتُ .

ويقال : بَلَدٌ أَهْلٌ ، وَمَاءٌ أَهْلٌ . وكذلك الْمَنْزِلُ أَهْلٌ ،  
وَأَهْلٌ . وَأَهْلَهُ اللَّهُ لِهَذَا الْأَمْرِ ، أَيْ جَعَلَهُ لَهُ أَهْلًا .

ويقال : إِنَّهُ لَوَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَةِ ، وَالضَّعَةِ .

١٠ وَإِنَّهُ لَوَسِيطٌ <sup>(١)</sup> فِي قَوْمِهِ بَيْنَ السَّطَةِ ، وَالسَّطَةِ .

« ١١٢ » لم أجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي الْمَرَاJِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا .  
وَالْمُخَالَجَةُ : الشُّكُّ وَالتَّرَدُّدُ ، يَقَالُ : مَا مُخَالَجَنِي فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ شَكٌّ ،  
أَيْ لَا أَشْكُ فِيهِ . وَاتَّسَمَرَ عَلَى الْأَمْرِ : أَجْمَعَ رَأْيَهُ عَلَيْهِ .

(١) وَسَطُ الشَّيْءِ وَأَوْسَطُهُ : أَعَدَلُهُ وَأَحْسَنَهُ . وَمِنْهُ رَجُلٌ وَسَطٌ  
وَوَسِيطٌ : أَيْ حَسَنٌ عَدْلٌ مِنَ الْخِيَارِ . وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ : إِنَّهُ كَانَ مِنْ أَوْسَطِ  
قَوْمِهِ ، أَيْ مِنْ خِيَارِهِمْ فِي النَّسَبِ . وَالْعَرَبُ تَسْتَعْمِلُ التَّشْبِيلَ كَثِيرًا ،  
فَتَشْبِيلُ الْقَبِيلَةِ بِالْوَادِي وَالْقَاعِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، فَخَيْرُ الْوَادِي وَسَطُهُ . يَقَالُ عَلَى  
التَّشْبِيلِ : هَذَا مِنْ وَسَطِ قَوْمِهِ ، وَمَعْنَاهُ مِنْ خِيَارِهِمْ .

وإنَّه لَوْ قَاحُ الْوَجْهِ بَيْنَ الْقَحَّةِ ، وَالْقَحَّةِ وَالْوَقَاحَةِ وَالْوَقَحِ . [ ١٢١٠ ]

وَحِكْيٍ عَنِ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَنَّهُ كَانَ يَتَعَوَّذُ فِيمَا يَتَعَوَّذُ بِهِ : « أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَآءَةِ الذَّلِيلِ » <sup>(١)</sup> ، وَطِئَةِ الذَّلِيلِ ، يَعْنِي مِنْ وَطْئِهِ ، وَلُؤْمِ ظَفَرِهِ إِذَا ظَفَرَ .

وَيُقَالُ : مَا لَكَ عِنْدِي مَنَفَعَةٌ ، وَلَا نَفِيعَةٌ ، وَلَا نَفْعٌ .  
وَلَا لَكَ عِنْدِي ظَلَامَةٌ ، وَلَا ظَلِيمَةٌ ، وَلَا مَظْلَمَةٌ .

وَيُقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي مَهْلَكَةٍ ، وَمَهْلَكَةٍ ، وَهَلَكَةٍ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : هُوَ بِدَارٍ مَضِيعَةٍ ، وَمَضِيعَةٍ ، وَمَعْجَزَةٍ وَمَعْجَزَةٍ .

وَيُقَالُ : قَدْ قَضَى فُلَانٌ الْعَظْمَ ، إِذَا تَمَشَّشَهُ <sup>(٢)</sup> ، وَقَضَقَضَهُ ،  
يَقْضُهُ ، وَيَقْضِقِضُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا \* .

☆ وَعَفَفَهُ يَعْفِفُهُ ، إِذَا كَسَرَهُ أَيْضًا .

(١) لم أجده في كتب الحديث . وأورده في اللسان (وطأ) ،  
ولكن لم يذكر أنه حديث . وقد سبق في ص ٣٢٦ .

(٢) المشاش : رؤوس العظام اللينة التي يمكن مضغها ، واحدها  
المشاشة . وتمشش العظم : أكل مشاشه . م (٢٢)

ويقال : رَجُلٌ نِكْسٌ ، وَنِكْتُ . فَالنَّكْسُ : الضَّعِيفُ .  
وَالنَّكْتُ : الَّذِي يَنْكُثُ الْعَمَدَ ، بِمَعْنَى نَاكِثٍ وَنَكُوْثٍ .

ويقال : هُوَ الشَّحْرُ ، لِلرَّثَةِ ، وَالسَّحْرُ ، وَالسَّحْرُ  
وَالشَّحْرُ ، مُحَقَّفٌ .

هـ . ويقال لِكُلِّ مُجَوِّفٍ : مُسَحَّرٌ . قَالَ لَبِيدٌ :

« ١١٣ » فَإِنْ تَسَأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ؟ فَإِنَّا عَصَا فِيرٍ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ  
وَهُوَ الْمَجَوِّفُ .

« ١١٣ » و يروى « كَيْفَ نَحْنُ » .

وصلة البيت قبله وبعده :

وَأَخْلَفَ قُسًا لِبَنِي وَلَوْ أَنِّي وَأَعْيَا عَلَى لَقَمَانِ حَكْمُ التَّدْبِيرِ

فَأَنْتَ تَسْأَلِينَا فِيمَ نَحْنُ . . . . .

تَحُلُّ بِلَادًا ، كُلُّهَا حُلٌّ قَبْلَنَا وَنَرَى جُؤَالَفَلَاحَ بَعْدَ عَادٍ وَحَمِيمٍ

والبیتان الأول والثاني في ديوان لبید ٨١ ( ط فيينا ١٨٨٠ ) . وبيت

الشاهد مع الذي بعده في الفاخر ١٣٤ . وهو مع الذي قبله في البيان

١٨٩/١ . وهو وحده في المجاز ٣٨١ ، والحيوان ٢٢٩/٥ ، ٦٣/٧ ،

والمقائيس ١٣٨/٣ ، وأمالى المرتضى ( منسوباً الى أمية بن أبي الصلت )

٥٧٧/١ ، والصاحح واللسان ( سحر ) . وعجزه في المخصص ٢٧/١ .

قَالَ الشَّاعِرُ :

أَرَأَنَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ وَنَسَحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ « ١١٤ »

وَقَالُوا : فِي هَذَا الْبَيْتِ « نُسَحَرُ » تُخَدَعُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ ،

وَنُعَلَّلُ بِهِمَا ، وَهُوَ مِنْ سَحَرَهُ خَدَعَهُ . يُقَالُ : سَحَرْتَنِي

بِكَلَامِكَ ، مَعْنَاهُ خَدَعْتَنِي بِهِ .

وَجَاءَ فِي التَّفْسِيرِ ، فِي قَوْلِهِ ، عَزَّ وَجَلَّ : « إِنَّمَا أَنْتَ

« ١١٤ » وَيُرْوَى « لِحْتَمِ غَيْبٍ » .

وهذا البيت مطلع قصيدة لامرئ القيس . وصلته :

عَصَافِيرُ وَذِبَابٌ وَدُودٌ وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَحَةِ الذَّنَابِ

فَبَعْضَ النَّوْمِ عَافَلْتِي ! فَإِنِّي سَتَكُنْفِي التَّجَارِبَ وَانْتَسَايَ

إِلَى عِرْقِ الشَّرَى وَشَبَعَتِ عُرُوقِي وَهَذَا الْمَوْتُ يُسَلِّبُنِي شَبَابِي

والقصيدة في ديوان امرئ القيس ٤٧ - ٤٩ ، ومختار الشعر الجاهلي ٧٩ .

والبيت مع الذي بعده في الصحاح واللسان ( شعر ) ، والصناعتين ٨٣ .

والبيت وحده في البيان ١/ ١٨٩ ، وأما في المرتضى ١/ ٥٧٧ . وعجزه

ملفقا مع صدر البيت الثاني في بيت واحد في الفاخر ١٣٤ . وعجزه في

مجالس ثعلب ٦٣٧ ، والحيوان ٥/ ٢٢٩ ، والمخصص ١/ ٢٧ ، والمجاز

٣٨٢ بوضع « وبالطعام » في الغافية .

مِنَ الْمُسَحَّرِينَ « (١) ، يَعْنِي مِنَ الْخُلُوقِ الْآدَمِيِّينَ الَّذِينَ لَهُمُ الْأَسْحَارُ . وَجَاءَ فِي تَفْسِيرٍ آخَرَ : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْخُدُوعِينَ .

وَيَقَالُ رَجُلٌ بَذِيءٌ ، مِنْ قَوْمٍ أَبْذِثَاءَ ، يَا قَتِي ، وَبُذَاءٌ ، يَا هَذَا . فَإِنْ تَرَكْتَ الْهَمْزَ قُلْتَ : أَبْذِيَاءَ وَبُذَوَاءَ . وَيُقَالُ مِنْهُ : قَدْ بَذُوتَ عَلَى جَلِيسِكَ ، وَبَذَأْتَ وَبَذِثْتَ ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ . قَدْ بَذُوتَ بُذَاءَةً وَبُذَوَاءً وَبَذَاءً .

وَيَقَالُ : هِيَ الْإِزْبَةُ . وَالْمِثْبَرُ الَّذِي فَوْقَهَا ، تُخَاطُ بِهِ الْأَكْسِيَّةُ ، وَهُوَ دُونَ الْمِسْلَةِ .

وَيَقَالُ : هَذَا فَرَسٌ مَشْنَأٌ ، وَلِلْأُنْثَى : هِيَ فَرَسٌ مَشْنَأٌ .  
وَرَجُلٌ مَشْنَأٌ ، وَرَجُلَانِ مَشْنَأٌ ، وَرِجَالٌ مَشْنَأٌ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ فِي تَذْكِيرٍ وَلَا تَأْنِيثٍ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : رَجُلٌ

(١) سورة الشعراء ١٥٣/٢٦ . وَغَامِ الْآيَةِ وَصَلَتْهَا : « قَالُوا : إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ . مَا أَنْتَ إِلَّا بِشَرٍّ مِثْلُنَا ... » . وَالْآيَةُ فِي مَعْرِضِ رَدِّ قَوْمٍ ثَمُودَ عَلَى النَّبِيِّ صَالِحٍ حِينَ دَعَاهُمْ إِلَى اللَّهِ .

مَقْنَعٌ ، وَرَجُلَانِ مَقْنَعٌ ، وَرِجَالٌ مَقْنَعٌ . وَهُوَ ( مَفْعَلٌ )  
 مِنْ شَنَيْتُ ، فَأَنَا أَشْنَأُ شَيْئاً <sup>(١)</sup> . وَإِنْ شَتَّ ثَنَيْتَ وَجَمَعْتَ .  
 وَتَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ كَرَمٌ ، وَرِجَالٌ كَرَمٌ ، وَامْرَأَةٌ كَرَمٌ ،  
 وَنِسْوَةٌ كَرَمٌ ، وَنُوقٌ كَرَمٌ ، وَجِمَالٌ كَرَمٌ . وَيَجُوزُ  
 التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ فِي الْقِيَاسِ .

وَيَقَالُ : بِهِ أُسْرٌ ، مِنَ الْبَوْلِ ، وَبِهِ حُصْرٌ ، مِنَ الطَّعَامِ  
 وَالْبَوْلِ جَمِيعاً .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُشْيَأُ الْخَلْقِ ، مَقْصُورٌ ، وَفَرَسٌ مُشْيَأُ  
 الْخَلْقِ ، وَهُوَ الْمُضْطَرَبُ الْخَلْقِ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي ضَيْقٍ مِنْ مَعِيشَتِهِ ، وَضَيْقٍ .

وَيَقَالُ : أَعَابَتْ السَّفِينَةُ ، فَبَيَّ مُعِيبَةٌ ، إِذَا تَبَيَّنَ عَيْبُهَا .

(١) سَنَيْتُ الشَّيْءَ : أَبْغَضْتُهُ . وَفِي اللِّسَانِ ( شَنَا ) : « قَالَ ابْنُ

بَرِي ، ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدٍ أَنَّ الْمَشْنَأَ مِثْلُ الْمَشْنَعِ : الْقَبِيحِ الْمَنْظَرِ ،  
 وَإِنْ كَانَ مُحِبِّباً » .

[ ٢١٠ ب ] وَكُلُّ مَا ظَهَرَ فِيهِ عَيْبٌ مِنْ / الْأَدَمِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ : قَدْ  
أَعَابَ ، فَهُوَ مُعِيبٌ . وَإِذَا قُلْتُ : قَدْ عَيْبْتُهُ قُلْتُ :  
فَهُوَ مُعِيبٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ نَحْوِيٌّ ، وَسَلِيقِيٌّ . فَالسَّلِيقِيُّ عَلَى وَجْهِينَ :  
أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْفَصِيحَ مِنَ الْأَعْرَابِ الَّذِي يَتَكَلَّمُ  
بِسَلِيقِيَّتِهِ وَسَلِيقَتِهِ ، وَهُوَ الطَّبَّاعُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :  
« ١١٥ » مَا إِنْ تَوَافَقْنَا نَحْوِيَّةٌ حُدِّثَ لَكِنْ سَلِيقِيَّةٌ كَالْفَجْرِ عَرَاءُ  
وَالْوَجْهُ الْآخَرُ أَنْ يَكُونَ قَرَوِيًّا لِحَنَانًا يَتَكَلَّمُ بِسَلِيقِيَّتِهِ ،  
فِي سَلِيقَةِ الْخَطَا . وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا : فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقِيَّةِ ،  
١٠ إِذَا لَمْ يُعَرِّبْ قِرَاءَتَهُ . وَإِنَّمَا عَنِي بِهَذَا أَهْلُ الْقُرَى يَمْنَنُ  
لَا فَصَاحَةً فِيهِمْ .

وَيُقَالُ : عَلَى هَذَا الطَّعَامِ طَلَاوَةٌ ، وَطِلَاوَةٌ وَطَلَاوَةٌ ، وَهِيَ  
الْقَدَاوَةُ وَالْقَدَاةُ ، إِذَا طَابَ طَعْمُهُ وَرِيحُهُ .

« ١١٥ » لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيها .

ويقال : قَدْ أَقْدَيْتَ طَعَامَكَ ، وَأَطْلَيْتَهُ ، بِمَعْنَى أَطْبَيْتَهُ .

ويقال : فِي ثَوْبِهِ عَوَارٌ ، وَعُورٌ وَعِوَارٌ ، إِذَا كَانَ مَعِيباً .

ويقال : هُوَ فِي غَوَايَةٍ ، وَقَدْ غَوِيَ غِيّاً وَغَوَايَةً .

ويقال : صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْخَزَايَةَ ، وَجَلَا هَبْكَ الْعِمَايَةَ .

ويقال : قَدْ شَوَّرَ الرَّجُلُ ، مِنَ الْحَيَاءِ ، وَتَشَوَّرَ <sup>(١)</sup> .

ويقال : مَا أَشَدَّ نُضْجَ هَذَا اللَّحْمِ ! وَنَضْجُهُ .

ويقال : أَلَوَيْتُ بِفُلَانٍ فِي الْخُصُومَةِ ، بِمَعْنَى خَصَمْتُهُ .

ويقال : مَا مَعَكَ بِدَعْوَاكَ خِصَّةً ، يَعْنِي صَكّاً وَلَا كِتَاباً .

ويقال : هَيْدٌ ، وَهَيْدٌ ، بِمَعْنَى مَالِكٌ ؟ وَهِيَ لِبَنِي تَمِيمٍ .

(١) الشَّوَار : مواضع عورة الرجل . وَشَوَّرَ بِالرَّجُلِ : فَعَلَ بِهِ

فَعَلًا يَسْتَحْيَا مِنْهُ ، كَأَنَّهُ أَبْدَى عُورَتَهُ . وَتَشَوَّرَ وَتَشَوَّرَ هُوَ : أَيِ

خَجَلَ وَاسْتَحْيَا ، كَأَنَّهُ بَدَتْ عُورَتُهُ .

وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : مَهْنِمٌ \* ؟ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَكَلْبٌ  
تَقُولُ : أَيْمٌ ؟ فِي ذَلِكَ الْمَعْنَى . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ عَنْهُمْ .

وَيَقَالُ : لَيْتَ شِعْرِي مَا صَيَّوْرُ هَذَا الْأَمْرِ ؟ وَصَيَّرُهُ  
وَصَيَّرُهُ ، مَعْنَاهُ إِلَّا مَ (١) يَصِيرُ ؟

وَيَقَالُ : قَدْ أَعْرَقَ الْقَوْمُ هَ وَأَشْأَمُوا ، وَأَحْجَزُوا ، وَأَيْمَنُوا ،

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَهِيَ لُغَةُ النَّبِيِّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ،  
قَالَ لِلرَّجُلِ رَأَى عَلَيْهِ صُفْرَةٌ : « مَهْنِمٌ ؟ قَالَ : تَزَوَّجْتُ .  
فَقَالَ : أَتَيْبًا أَمْ بَكْرًا ؟ قَالَ : لَا ، بَلْ تَيْبًا . قَالَ : فَأَلَّا  
بَكْرًا تُدَاعِبُهَا وَتُدَاعِبُكَ ؟ أَوْ لَمْ وَلَوْ بِشَاقٍ » (٢) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْخَطُوطُ : إِلَى مَا .

(٢) فِي كِتَابِ الْحَدِيثِ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي رَأَاهُ النَّبِيُّ هُوَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ  
عُوفٍ ، أَوْ هُوَ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ . وَانْظُرْ صَحِيحَ الْبُخَارِيِّ ٧/٤ ، ٢١ ،  
٢٣ - ٢٤ ، وَصَحِيحَ مُسْلِمٍ ٤/١٤٤ ، ١٧٥ - ١٧٦ ، وَسَنَنَ أَبِي دَاوُدَ  
١/٢٨٨ ، ٢٩٤ ، وَاللَّسَانَ ( مِهْمٌ ، وَلَمْ ، دَعَبٌ ) وَالْفَائِقَ ١/٣٩٩ ،  
١٦٧/٣ ، وَالنِّهَايَةَ ( دَعَبٌ مِهْمٌ ) . وَيَبْدُو أَنَّ الْحَدِيثَ مُتَدَاخِلٌ بِحَدِيثٍ آخَرَ .

وَأَعْمَنُوا ، وَأَنْجَدُوا ، وَغَارُوا وَأَغَارُوا ، إِذَا أَتَوْا الْيَمَنَ ،  
وَنَجَدَا ، وَغَوَرَا ، وَعُمَانَ ، وَالْحِجَازَ ، وَالشَّامَ ، وَالْعِرَاقَ .  
وَأَتَمُّوا أَتَوْا تَهَامَةً .

ويقال : لي في بني فلان حُشْمَةٌ ، أي قرابة .

ويقال : أُرْحَةُ الْكِتَابِ لِمُسْتَهْلٍ صَفْرٍ أَوْ رَجَبٍ ، هـ  
وَتَارِيخُ الْكِتَابِ .

ويقال : وَرَّخْتُ الْكِتَابَ ، وَأَرَّخْتُ وَوَرَّخْتُ ، ثَلَاثُ لَفَاتٍ .

ويقال في عُروُقِ الْجَوْفِ : السَّوَاقِي ، وَالْعَوَاصِي . وَاحِدُهَا  
سَاقٍ ، وَعَاصٍ . قَالَ فِي ذَلِكَ الشَّاعِرُ :

صَرَتْ نَظْرَةً لَوْ صَادَفَتْ جَوْزَ دَارِعٍ  
« ١١٦ » غَدَاً وَالسَّوَاقِي مِنْ دَمِ الْجَوْفِ تَنْعَرُ

---

« ١١٦ » ويروى « تَنْعَرُ » في المراجع التي نظرت فيها .  
وفي الصحاح واللسان ( نعر ) : « وَنَعَرَ الْعِرْقَ يَنْعَرُ ، بِالْفَتْحِ  
فِيهَا ، نَعْرًا أَيْ فَارَ مِنْهُ الدَّمُ » .  
والبيت في الصحاح ( نعر ، صرى ، عصا ) ، وَالْأَضْدَادُ ٣٢ ،  
وَالْأَمَّاسُ ( نعر ) ، وَاللَّسَانُ ( نعر ، عصا ) .

وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « الْعَوَاصِي » وَهُوَ سَوَاءٌ . « صَرَتْ » :  
قَطَعَتْ نَظْرَةً .

ويقال : امرأةٌ ضَمِرْزٌ ، وَرَجُلٌ كَذْلَكَ ، وَهُوَ الْغَلِيظُ  
الْخَلْقِ السَّمِجُّ .

الْجَانِبُ : الْجَانِي .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ بِالْفَاضَةِ الْمُنْكَرَةِ ، وَجَاءَ بِالْفَوَاضِ ،  
وَهِيَ الدَّوْهِي .

ويقال : نَاقَةٌ عَلَيَانٌ ، وَعَلِيَّةٌ ، وَجَمَلٌ عَلَيَانٌ وَعَلِيٌّ .  
[ ٢١١ ] وَهُوَ الَّذِي يَبْذُ الرِّكَّابَ فِي السَّيْرِ ، / وَيَسْبِقُهَا .

ويقال : قَدْ أَقْرَنَ دَمُ فُلَانٍ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا كَثُرَ وَتَبَيَّغَ  
بِهِ <sup>(١)</sup> . يُقَالُ : تَبَيَّغَ بِهِ ، وَتَبَوَّغَ .

---

(١) تَبَوَّغَ الدَّمُ بِالرَّجْلِ ، وَتَبَيَّغَ بِهِ : إِذَا هَاجَ وَتَوَقَّدَ فِي  
العروقِ حَتَّى يَغْلِبَهُ .

وكذلك يُقالُ في الدَّمَلِ : قَدْ أَقْرَنَ ، وَاسْتَقْرَنَ ، إِذَا اجْتَمَعَ قَيْحُهُ وَدَمُهُ .

ويقالُ : بَعِيرٌ لَهِيْدٌ ، إِذَا كَسَرَ الْحِمْلُ بَعْضَ أَضْلَاعِهِ مِنْ ثِقَلِهِ .

وَيَقَالُ : سَحَابَةٌ خَلَقَاءٌ ، وَخَلَقَةٌ ، وَجَبَلٌ أَخْلَقُ وَخَلَقٌ ، هُوَ الْأَمْلَسُ الَّذِي لَا يَنْبُتُ عَلَيْهِ شَيْءٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
لَا نَعْتَمَّا بَرَقَتْ وَلَا رَعَدَتْ لَكِنَّمَا نَشَأَتْ لَنَا خَلَقَةٌ ١١٧  
سَحَابَةٌ مَلْسَاءٌ مِنَ الْمَاءِ ، مُسْتَوِيَةٌ .

ويقالُ : امْرَأَةٌ مُسْلِفٌ ، وَسَلُوفٌ ، إِذَا أَسَنَّتْ وَكَبِرَتْ .  
ويقالُ : جَبِيلٌ وَجُبْلٌ ، وَاحِدُ جُبَلٍ ، « وَلَقَدْ أَضَلَّ ١٠  
مِنْكُمْ جُبَلًا كَثِيرًا » (١) .

« ١١٧ » روايته في اللسان ( خلق ) :

لَا رَعَدَتْ رَعْدَهُ ، وَلَا بَرَقَتْ لَكِنَّمَا أَنْشِئَتْ لَنَا خَلِيقَةً  
وفيه : « وَنَشَأَتْ لَهُمْ سَحَابَةٌ خَلِيقَةٌ وَخَلِيقَةٌ أَي فِيهَا أَثَرُ الْمَطَرِ » .  
(١) سورة يس ٣٦ / ٦٠ - ٦٢ . صلتها وقامه : « أَلَمْ أَعْهَدْ  
إِلَيْكُمْ ، يَا بَنَى آدَمَ ، أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ  
مُبِينٌ ، وَأَنْ اعْبُدُونِي ، هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ . وَلَقَدْ أَضَلَّ -

وَسَالِفٌ وَاحِدٌ سُلْفٍ وَسُلْفٍ ، « فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَفًا  
وَمَثَلًا لِّلْآخِرِينَ » <sup>(١)</sup> . وَوَاحِدُ السَّلَفِ سَالِفٌ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ قُرْحَانٌ ، وَامْرَأَةٌ قُرْحَانٌ ، وَجَمْلٌ قُرْحَانٌ ،  
وَ نَاقَةٌ قُرْحَانٌ ، لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ . وَذَلِكَ إِذَا كَانَ الْجَمْلُ  
هَلَمْ يَجْرَبَ ، وَلَمْ تُصِبْهُ آفَةٌ وَلَا عَاهَةٌ ، وَكَانَ صَحِيحًا

---

- مِنْكُمْ جَيْلًا كَثِيرًا . أَقَلَّمْ تَكُونُوا تَعْقِلُونَ ؟ » .  
وَالْجَيْلَةُ وَالْجَيْلَةُ وَالْجَيْلُ وَالْجَيْلَةُ وَالْجَيْلُ وَالْجَيْلُ  
وَالْجَيْلُ وَالْجَيْلُ : كُلُّ ذَلِكَ بِمَعْنَى الْأُمَّةِ مِنَ الْخَلْقِ ، وَالْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ .  
وَقَدْ قُرِئَتِ الْآيَةُ « جَيْلًا » عَنْ أَبِي عَمْرٍو ، وَ « جَيْلًا » عَنْ الْكِسَائِيِّ ،  
وَ « جَيْلًا » عَنْ الْأَعْرَجِ وَعِيسَى بْنِ عَمْرٍو ، وَ « جَيْلًا » بِالْكَسْرِ  
وَالْتَشْدِيدِ عَنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ، وَ « جَيْلًا » بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ عَنْ الْحُسَيْنِ  
وَإِبْنِ أَبِي إِسْحَاقَ . وَهُوَ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْوُجُوهِ : خَلْقًا كَثِيرًا . ( الْلِسَانُ :  
جَيْلٌ ، وَالتَّيْسِيرُ ١٨٤ ) .

(١) سُورَةُ الزُّخْرُفِ ٥٥/٤٣ - ٥٦ . صَلَاتُهُ وَقَامُهُ : « فَلَمَّا آسَفُونَا  
انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ، فَأَغْرَقْنَاهُمْ أَجْمَعِينَ ، فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَفًا  
وَمَثَلًا لِّلْآخِرِينَ » .

وَيُقْرَأُ أَيْضًا « سُلَفًا » كَمَا جَاءَ فِي الْمَثْنِ ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ حَمَزَةٌ وَالْكَسَائِيُّ  
( التَّيْسِيرُ ١٩٧ ) . وَيُقْرَأُ أَيْضًا « سُلَفًا » ( الْلِسَانُ : سَلَفٌ ) . وَيُسَلِّفُ : جَمَعَ سَلِيفًا ،  
وَهُوَ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ قَدْ مَضَتْ . وَسُلْفٌ جَمْعُ سُلْفَةٍ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْعَصَةِ قَدْ مَضَتْ .

سَالِمًا مِنَ الْآذَوَاءِ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، إِذَا لَمْ يُجَدِّزْ ، وَلَمْ يُخَصَّبْ ، وَلَمْ يُصِبْهُ دَاءٌ .

وَيَقَالُ : لِعَبْدِ اللَّهِ عَلَى أَخِيهِ سَرَارَةُ الْفَضْلِ ، وَسَرَاوَةُ الْفَضْلِ <sup>(١)</sup> .

وَيَقَالُ : نَسَمَتُهُ النَّعَامَةُ بِمَنْسِمِهَا ، وَنَسَمَةُ الْبَعِيرِ بِمَنْسِمِهِ <sup>(٢)</sup> .  
وَنَسَرَهُ الطَّائِرُ بِمِنْسَرِهِ <sup>(٣)</sup> ، إِذَا نَقَرَهُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ أَجْرَأُ مِنْ خَازِقٍ <sup>(٤)</sup> . وَالْخَازِقُ : السَّهْمُ ،  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : السَّنَانُ .

---

(١) سَرَارَةُ كُلُّ شَيْءٍ : مُحَضَّهُ وَوَسْطُهُ ، وَالْأَصْلُ فِيهَا سَرَارَةُ الرُّوحَةِ ،  
وَهِيَ خَيْرُ مَنَابِتِهَا . وَالسَّرَاوَةُ : الشَّرَفُ . وَسَرَارَةُ الْفَضْلِ وَسَرَاوَةُ الْفَضْلِ :  
أَيُّ زِيَادَةِ الْفَضْلِ .

(٢) الْمَنْسِمُ ، بِكَسْرِ السَّيْنِ : طَرَفُ خَفِّ الْبَعِيرِ وَالنَّعَامَةِ ، أَوْ  
هُوَ الظَّفَرُ فِي الْخَفِّ ، وَلِكُلِّ خَفٍّ مَنَسِمَانِ كَالظَّفَرَيْنِ ، وَبِهَا يَسْتَقْبَلَانِ  
أَثَرَ الْبَعِيرِ الضَّالِّ .

(٣) الْمِنْسَرُ : مَنَقَارُ سَبَاعِ الطَّيْرِ ، مِنْ تَسَرَّ اللَّحْمِ ، إِذَا نَتَفَهَ بِمَنَقَارِهِ .  
(٤) هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي الْجُرْأَةِ وَالْمُضَاءِ . وَيَقَالُ فِيهِ أَيْضًا :  
أَنْقَذَ مِنْ خَازِقٍ ، وَأَمْضَى مِنْ خَازِقٍ ( انْظُرِ الْمِيدَانِي ٢ / ٣٥٧ ،  
وَاللَّسَانُ : خَزَقَ ) .

ويقال : أُجْرَأ مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ <sup>(١)</sup> .

ويقال : قَدْ مَصَعَتِ الْإِبِلُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهَا ، وَشَوَّلَتْ .  
وَقَدْ أَمَصَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَهَبَتْ أَلْبَانُهُمْ .

وَقَدْ مَصَعَ الرَّجُلُ وَالْقَوْمُ ، إِذَا هَرَبُوا .

وَقَدْ مَصَعَ الظَّبْيُ بَذَنِبِهِ ، إِذَا حَرَّكَهُ .

ويقال : أَصَابَتْ مُفْلَانًا الْحَصْبَةَ ، وَالْحَصْبَةُ ، وَالْحَصْبَةُ ،  
ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال : ضَرَبَهُ عَلَى قِصَاصِ شَعْرِهِ ، وَقِصَاصِ شَعْرِهِ ،  
وَقِصَاصِ شَعْرِهِ <sup>(٢)</sup> ، ثَلَاثُ لُغَاتٍ .

ويقال : نَصَفَ ، وَنُصِفَ ، وَنَصِيفٌ ، وَنَصَفٌ .

---

(١) وهذا أيضاً مثل يضرب في الجراءة . وله حديث أنظره في  
البيداني ١/ ١٧٢ .

(٢) قِصَاصُ الشَّعْرِ : نِهَآيَةُ مُنْبَتِهِ وَمُنْقَطَعُهُ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ أَوْ فِي  
مُقْدَمِهِ أَوْ فِي مُؤَخَّرِهِ .

ويقال : هَنَّاكَ الظَّفَرُ ، وَهَنَيْتُكَ ، وَهَنَّاكَ ، وَهَنَيْتُكَ  
لَكَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : رَجُلٌ غَمَزٌ ، وَقَوْمٌ أَعْمَازٌ ، إِذَا كَانُوا ضَعْفَاءَ .  
ويقال : نَادِمٌ سَادِمٌ <sup>(١)</sup> ، وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ ، وَنَادِمَةٌ  
سَادِمَةٌ ، وَنَدَمَى سَدَمَى . وَنَدَامَى سَدَامَى لِلْجَمِيعِ .  
ويقال : شَاةٌ مُقْبِلَةٌ مُدْبِرَةٌ ، إِذَا شُقَّتْ أُذُنُهَا مِنْ قُدَامِهَا  
وَمِنْ خَلْفِهَا .

ويقال : جَلَسْتُ عَلَى مَفْرَقِ الطَّرِيقِ ، وَمَفْرَقِ الطَّرِيقِ .  
وَيُقَالُ : نَخْلَةٌ مُبْسِرَةٌ ، وَمُرْطَبَةٌ ، وَمُحْشِفَةٌ <sup>(٢)</sup> وَمُحْشَفَةٌ ،  
وَمُرْطَبَةٌ ، وَمُبْسِرَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) السَّدَمُ : الندم مع حزن وهم . وقيل يُفْرَدُ السدم من  
الندم في الكلام .

(٢) المُبْسِرُ : التمر إذا لَوَّنَ ولم ينضج ، فإذا نضج فهو الرُّطَبُ .  
وأبسرأت النخلة وأرطبت : أي صار تمرها بمرّاً ورطباً . والحشَفُ من  
التمر الرديء الذي ليس له نوى . فإذا يبس صلب ، لا طعم له ولا حلاوة .  
وأحشفت النخلة : أي صار تمرها حشفاً .

ويقال: نَخْلَةٌ مُوقِرٌ، و مُوقِرَةٌ، و مُوقِرَةٌ<sup>(١)</sup>، ثَلَاثُ لُغَاتٍ.

ويقال: قَدْ تَبَيَّنَ حَقُّ لَقَاحِ<sup>(٢)</sup> هَذِهِ النَّاقَةِ، وَحَقَّاقُهُ، وَحَقَّاقُهُ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: كُلُّ رَجُلٍ يَبِيشُ إِلَى نَفْسِهِ، أَيْ يَجْرُ إِلَى نَفْسِهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ:

كُلُّ امْرِئٍ يَبِيشُ نَحْوَ بَيْتِهِ

«١١٨»

مِنَ الْجَرَادِ، حَيْثُ وَمِيتِهِ

[ ٢١١ ب ] ويقال: هُوَ ابْنُ عَمِّهِ / قُضْرَةٌ، وَقَصِيرَةٌ، وَمَقْصُورَةٌ،  
وَدُنْيَا يَاهَذَا، وَدِنَا، وَدِنِيَّةٌ، وَدُنْيَا عَلَى (فَعْلَى) \*،

\* خ إِذَا لَمْ تُنَوَّنْ كَانَ بِالضَّمِّ (فَعْلَى).

(٣) من أَوْقَرَتِ النخلة: إِذَا تَحَمَّلَتْ حَمْلًا كَثِيرًا.

(٢) حَقُّ لَقَاحِ النَّاقَةِ: أَيْ حِينَ يَبْتَثُ ذَلِكَ فِيهَا.

«١١٨» لم أجِدْ هَذَيْنِ الشَّطْرَيْنِ فِي الْمُرَاجِعِ الَّتِي نَظَرْتُ فِيهَا.

بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : هُوَ ابْنُ عَمِّهِ لَحًا <sup>(١)</sup> .

ويقال : يَابْنَ شَارِبِ الْفُلَاقِ ، وَالْفَلَقِ ، وَهُوَ اللَّبَنُ الْمَلْتَقَطُ مِنْ شِدَّةِ الْحُمُوضَةِ ، يُعَيَّرُ بِهِ الرَّجُلُ .

ويقال : ظَفِرَتْ عَيْنُهُ ، أَنْظَفَرُ ظَفْرًا . وَفِي عَيْنِهِ ظَفَرَةٌ ، وَهِيَ لَحْمَةٌ تَكُونُ فِي الْحَدَقَةِ .

نَهْرٌ : جَمَاعُ النَّهَارِ . وَقَدْ قَرَأَ بَعْضُهُمْ « إِنَّ الْمَتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ <sup>(٢)</sup> » أَيِ ضَوْءٍ .

ويقال : عَجِبْتُ مِنْ قَرَطِ الشُّرُورِ عَلَى فُلَانٍ ، وَهُوَ

(١) وكل ذلك بمعنى ابن عمه على الحقيقة في النسب ، من القصر والدنو واللَّحَحَ ، وهو التصاق يصيب العين ، وكلها تفيد القرب . والمعنى هو ابن عمي أدنى إليّ في الرحم من غيره . وإذا لم يكن ابن العم لَحًا ، وكان رجلاً من العشيرة قيل فيه : هو ابن عمه كَلَالَةً .

(٢) سورة القمر ٥٤/٥٤ . وقد قرئ « نَهْرٍ » و « نَهْرِي » . ويجوز أن يُعْنَى به السعة والضياء على أنه جمع النهار في القراءة الثانية ، وأن يعنى به النهر الذي هو مجرى الماء على وضع الواحد موضع الجمع في القراءة الأولى . ( وانظر اللسان : نهر ) .

شِدَّةُ الْفَرَحِ ، وَمَرَحُهُ ، وَعَجَلَتُهُ . وَقَدْ فَرَطَ عَلَيْهِ السُّرُورُ ،  
وَهُوَ يَفْرُطُ فَرَطًا وَفُرُوطًا .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ أَصْلَعُ ، وَصَلِغٌ . وَرُمَحٌ أَضْلَعُ ، وَضَلِغٌ ،  
إِذَا كَانَ فِيهِ مَيْلٌ وَاعْوِجَاجٌ . وَرَجُلٌ أَحْدَبُ ، وَحَدِبٌ .  
وَأَشَعْتُ وَشَعْتُ . وَأَرَمَدُ وَرَمَدٌ . وَأَقْرَلُ وَقَرِلٌ ، وَهُوَ  
الْمَعْوِجُ السَّاقِ . وَأَحْدَلُ وَحَدِلٌ ، وَهُوَ الْمَيْلُ فِي أَحَدِ  
الْمُنْكَبَيْنِ .

وَيَقَالُ : أَعْطِنِي حَقَّتِي ، وَحَقِّي قَبْلَكَ .

وَيَقَالُ : هُوَ فِي نَزِيعِ الْمَوْتِ ، وَنَزَعِ الْمَوْتِ .

وَيَقَالُ : آمَنَّا بِالْإِلَهِهِ اللَّهِ <sup>(١)</sup> ، وَرُبُوبِيَّتِهِ .

وَيَقَالُ : كَانَ ذَلِكَ بِأَخْرَةٍ . وَبِعْتُ الثَّوبَ بِأَخْرَةٍ ، وَإِلَى  
أَخْرَةٍ ، وَبِنَظْرَةٍ ، وَإِلَى نَظْرَةٍ . مَعْنَاهُ وَاحِدٌ : بِتَأْخِيرٍ .

---

(١) الإِلهَةُ وَالْأُلُوهَةُ وَالْأُلُوهِيَّةُ : الْعِبَادَةُ .

ويقال : مَا يُبَارَى زَيْدٌ ، وَلَا يُسَارَى ، مِنَ السَّرْوِ <sup>(١)</sup> .  
وذلك في السَّخَاءِ .

ويقال : وَرَيْتُ بِكَ الزُّنَادُ ، وَوَرَتٌ ، وَأُورِثْتُهَا  
أنا . وَرَتٌ بِكَ تَرِي وَرِيًّا . وَوَرَيْتُ تَوَرَى .

ويقال : مَا خَيْرُهُ ، وَمَا شَرُّهُ مِنْ رَجُلٍ ! عَلَى مَعْنَى هـ  
مَا أَفْضَلُهُ ، وَأَرْدَاهُ ! فِي هَذَيْنِ يَحْدُفُونَ الْأَلْفَ . وَهُمَا  
نَادِرَانِ ، عَنِ الْكِسَائِيِّ ، وَأَهْلِ الْبَصْرَةِ .

ويقال : « لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةٌ » <sup>(٢)</sup> أَي لَا يُعْذِي مِنْ  
الْجَرَبِ شَيْءٌ شَيْئًا ، وَلَا يُتَطَيَّرُ مِنْ شَيْءٍ ، « وَلَا هَامَةٌ » <sup>(٣)</sup> ،

(١) السَّرْوُ : الشرف مع المروءة والسخاء . ومنه السَّرِيٌّ ، وهو  
الشریف ذو المروءة والسخاء .

(٢) هذا من حديث الرسول . وقامه : « قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ :  
لَا عَدَوَى وَلَا طَيْرَةٌ وَلَا صَقْرٌ وَلَا هَامَةٌ . فَقَالَ أَغْرَابِيٌّ :  
يَا رَسُولَ اللَّهِ ، فَمَا بِالْإِبِلِ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ كَأَنَّهَا الظَّبْيَاءُ ،  
فَيَتَجَبَّئُ الْبَعِيرُ الْأَجْرَبُ ، فَيَدْخُلُ فِيهَا ، فَيُجْرِبُهَا كُلُّهَا ؟ قَالَ :  
فَمَنْ أَعْدَى الْأَوَّلُ ؟ » . ( وانظر صحيح البخاري ١٢٦/٧ ، ١٣٥/٧ ،  
وصحيح مسلم ٣٠/٧ - ٣٢ ، وستن أبي داود ١٩٠/٢ - ١٩١ ،  
واللسان : عدا ، هوم ، طير ) .

وهي التي تزعمُ العربُ أنها تخرجُ من رأسِ الميِّتِ تزقُّو،  
أي تصيحُ .

ويقال : أهَلَلْتُ بالرجلِ ، أي دَعَوْتُهُ .

ويقال : إنَّ بيني وبينه لَأَيَّسَرًا ، وَأَصْرَةً ، وإِصْرَةً ،  
هـ وخَابَةٌ رَحِمٌ<sup>(١)</sup> . وهي خَوَابُ الأَرْحَامِ ، وَأَوَاصِرُهَا ،  
وَأَيَاصِرُهَا ، وَأَصْرُهَا .

ويقال : رَجُلٌ مِصْوَاخٌ ، إِذَا كَانَ يَسْمَعُ وَلَا يُجِيبُ .

ويقال : فُلَانٌ فِي جَنَابِنَا<sup>(٢)</sup> ، وَجَنَابِنَا وَجَنَابَتِنَا .

ويقال : رَجُلٌ مَرُؤُوسٌ ، إِذَا كَانَتْ شَهْوَتُهُ فِي رَأْسِهِ ،  
١٠ وَاشْتَهَى مَا تَرَاهُ عَيْنَاهُ .

ويقال : تَخَلَّفَ عَنِّي أُخْرًا ، وَأَخْرًا<sup>(٣)</sup> .

---

(١) كل ذلك بمعنى الآصرة . والآصرة : كل ماعطفك على رجل من  
رحم أو قرابة أو صهر أو معروف . والخابَةُ والخَابُ : القرابة والصهر .  
(٢) الجناب : الناحية والفناء وما قرب من تحلة القوم وما كان حولهم .  
(٣) أي تأخر عني . ويقال : جاء أخراً ، أي جاء آخر كل شيء .

و يقال : مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ ، وَالْفَقَارَ ، إِذَا أَكَلَ طَعَامَهُ  
بَغَيْرِ أُذْمٍ .

و يقال في مَثَلٍ لَهُمْ : شَيْئاً مَا يَبْتَغِي السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ <sup>(١)</sup> .  
و سَمِعَ الْكِسَائِيُّ : شَيْءٌ مَا يُتَّبَعُ \* السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ .  
وَهُمَا سَوَاءٌ . وَذَلِكَ أَنَّ يُرَى الرَّجُلُ هَارِباً مَدْعُوراً ، فَيُعْلَمُ  
أَنَّهُ قَدْ نَزَلَ بِهِ أَمْرٌ . وَفِي الشَّقَرَاءِ حَدِيثٌ <sup>(٢)</sup> .

و يقال : إِنَّ بِهِ فَزَرَةً ، وَهِيَ الْحَدَبَةُ . وَ يُقَالُ : رَجُلٌ  
أَفْزَرُ . وَ الْفِزْرُ اسْمُ الْوَبْرِ أَيْضاً \* \* .

\* مَا يَبْتَغِي .

\* \* خ الْفَزَارَةُ أَنْشَى الْبَبْرُ .

(١) و يقال أيضاً : « شَيْئاً مَا يَطْلُبُ السَّوْطُ إِلَى الشَّقَرَاءِ » . وَلَمْثَلْ  
مَعْنَى آخَرَ ، وَهُوَ أَنَّهُ يَضْرِبُ لِمَنْ طَلَبَ حَاجَةً وَجَعَلَ يَدْنُو مِنْ قَضَائِهَا وَالفَرَاغِ  
مِنْهَا . وَأَصْلُهُ أَنَّ رَجُلًا رَكِبَ فَرَسًا لَهُ شَقَرَاءٌ ، فَجَعَلَ كُلَّمَا ضَرَبَهَا زَادَتْهُ  
جَرِيًّا ( انظر الميداني ١/ ٣٦٦ ) .

(٢) وَالشَّقَرَاءُ : اسْمُ فَرَسٍ . وَحَدِيثُهَا أَنَّهَا رَحِمَتْ غُلَامًا فَأَصَابَتْ ابْنَهَا  
فَقَتَلَتْهُ . فَقِيلَ فِيهَا : إِنَّ الشَّقَرَاءَ لَمْ يَعْدُ شَرُّهَا رَجُلِيهَا ( انظر  
اللسان : شقر ، والمعاني ١١٠٧ ، والآلي ٨٥٢ ) .

ويقال : فَزَرْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا فَصَلْتَهُ ، وَأَصْبَتَ وَضْأَهُ  
[ ٢١٢ ١ ] / في القطع .

ويقال : مَا اتَّبَلَ نُبْلِي ، وَنَبْلِي ، وَنَبْلِي ، وَنَبَالِي ،  
وَنَبَالَتِي <sup>(١)</sup> . وَمَا عَرَفَ عِرْفِي ، وَمَعْرِفَتِي ، وَعِرْفَانِي . وَمَعْنَاهُ  
هـ لَمْ يَعْرِفْنِي حَقَّ مَعْرِفَتِي .

ويقال : مَا رَبَّأْتُ رَبَّأَهُ ، وَلَا رَبَّأْتُ فُلَانٌ رَبَّيْهِ ، فِي ذَلِكَ  
الْمَعْنَى . وَمَعْنَاهُ مَا اكْتَرْتُ لَهُ ، وَلَا اكْتَرْتُ لِي .

ويقال : إِنَّهُ لَضَخْمُ الْمِلَاطَيْنِ ، يَعْنِي الْعَضْدَيْنِ .

ويقال في الصَّارُوجِ <sup>(٢)</sup> : الْإِجْرُونُ وَالْجِيَّارُ ، وَهُمَا مِنْ أَسْمَائِهِ .

ويقال : أُحِشَّتِ النَّاقَةُ ، فِي الْحَشِيشِ . وَحَشٌّ وَلَدُهَا فِي  
بَطْنِهَا ، وَأَحَشٌّ أَيْضاً ، وَذَلِكَ إِذَا مَاتَ وَبَيْسَ فِي بَطْنِهَا .

(١) أي لم ينتبه لي وما بالي بي .

(٢) الصاروج : الثَّوْرَةُ وَأَخْلَاطُهَا مِنَ الرَّمَادِ وَالْجِصِّ تَطْلِي بِهَا الْحِيَاضُ  
وَالْحَمَامَاتُ وَغَيْرُهَا . وَالْكَلِمَةُ فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ، أَصْلُهَا جَارُوفٌ .

ويقال : حَشَّتْ يَدُهُ ، وَأَحَشَّتْ ، إِذَا يَبَسَتْ .

ويقال : جِثَّتْ بِأَمْرِ هَوْلَةٍ ، أَيِ بِأَمْرِ مُنْكَرٍ هَائِلٍ .

ويقال : رَجُلٌ مَقْرُونٌ ، بِمَنْزِلَةِ مَغْلُوبٍ ، إِذَا كَانَ لَهُ  
قِرْنٌ يَغْلِبُهُ . وَقَدْ أَقْرَنْتَ لِفُلَانٍ ، إِذَا أَطَقْتَهُ وَكُنْتَ لَهُ

قِرْنًا . ويقال : مَا زِلْتُ بَعْدَكَ مُقْرِنًا ، أَيِ شَاكِيًا ، فِي غَيْرِ  
ذَلِكَ الْمَعْنَى . وَمَا زِلْتُ مُقْرِنًا لِكُلِّ مَنْ لَقِيتُ ، فِي الْوَجْهِ الْأَوَّلِ .

ويقال : شَرِبْتُ فُلَانَةَ التَّحْبُلَةَ . وَهُوَ دَوَاءٌ إِذَا شَرِبْتَهُ  
الْمَرْأَةُ حَبَلَتْ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِ التَّحْبُلَةَ .

ويقال : سَقَيْتُ فُلَانًا سُلْوَانًا ، وَسَلْوَةً . وَخَرَزَةً لَهُمْ يُقَالُ  
لَهَا : السُّلْوَانُ ، تُنْقَعُ فِي الْمَاءِ ، وَيُشْرَبُ مَاؤُهَا ، فَيَذْهَبُ  
مَا بِهِ مِنَ الْعِشْقِ ، فِيمَا يَزْعُمُونَ .

ويقال لِلشَّاةِ الصَّغِيرَةِ إِذَا دَرَّتْ مِنْ غَيْرِ وَلَدٍ : تُحْلَبَةٌ .

ويقال : قَدْ نَصَصْتُ لَهُ ، إِذَا قُمْتُ ، بِمَنْزِلَةِ مَثَلْتُ لَهُ .

ويقال : سَقَانَا تَرْتُونًا يَا هَذَا ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَدِرُ .

ويقال : رَاحَ يَوْمُنَا ، يَرَاخُ وَيَرُوحُ ، فِي الطَّيْبِ<sup>(١)</sup> .

ويقال : طُرِفَتْ عَيْنُكَ عَنِّي ، إِذَا هَوَيْتَ غَيْرَهُ .

ويقال : أَصَمَّ فُلَانٌ حَدِيثَ الْقَوْمِ ، إِذَا صَاحَ فَلَمْ يَسْمَعْ  
بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ .

ويقال : رَجُلٌ مَرَحٌ ، وَقَوْمٌ مَرَحَةٌ ، وَمَارِحٌ وَمَرَّاحٌ .  
وَرَجُلٌ مَلٌّ ، وَمَلَّةٌ ، وَمُلُولٌ ، وَمَلُولَةٌ .

ويقال : رُمِحَ مَرَجٌ ، إِذَا كَانَ ذَا زُجٍّ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : دَابَّةٌ مُرَفَدَةٌ بِالرَّفَادَةِ<sup>(٣)</sup> .

(١) راح يومنا : إذا طابت ربحه . ويقال : افتتح البابَ يَراحَ البيتُ ، أي حتى يدخله الريح .

(٢) الزُّجُّ : الحديدة التي تركب في أسفل الرمح . أما الحديدة التي تركب في عاليته فهي السنان . والزعج يركز به الرمح في الأرض . والسنان يطعن به في القتال .

(٣) الرفادة : دعامة السرج والرحل وغيرهما ، تجعل تحتها حتى ترتفع . وهي مأخوذة من الردف وهو الإعانة .

ويقال : امرأةٌ صَغْرَاءُ ، وَكِبْرَاءُ ، وَرَجُلٌ أَصْغَرُ ،  
وَأَكْبَرُ ، مُحْكِي فِي هَذَا .

ويقال : فُلَانٌ حَدَّثَنِي ، وَلِخَوِي ، فِي الْمَصَافَةِ .

ويقال : أَصَبْتُ مِنَ الْمَالِ مَا يُقَرِّنِي ، أَيْ مَا يَكْفِينِي وَيُحْسِبُنِي .

ويقال : مَا أَحْسَنَ حِلَّةَ الْقَوْمِ ! يَعْنِي مَنْزِلَهُمُ الَّذِي  
يَحْلُونَ بِهِ . وَيُقَالُ : مَا بِجَرَمٍ قَلَّةٌ ، وَلَكِنْ سُوءُ حِلَّةٍ .  
وَذَلِكَ أَنَّهُمْ مُتَفَرِّقُونَ ، لَا يَجْمَعُهُمْ مَنْزِلٌ وَاحِدٌ .

ويقال : رَدَّكَ اللَّهُ إِلَى الْجَمِيعِ ، يَعْنِي الْأَهْلَ .

ويقال : هَذَا بَعِيرٌ غُلَّابٌ ، لِلَّذِي يَغْلِبُ الْإِبِلَ فِي

السَّيْرِ وَيُبْذُّهَا . ١٠

ويقال : رَجُلٌ نَقِلٌ ، لِلَّذِي يُجِيدُ الْمُنَاقَلَةَ فِي الْكَلَامِ .

ويقال : كَلَّتْ لِي طَعَامًا ، فَمَا كَالَنِي ، يَعْنِي مَا كَفَانِي .  
وَقَدْ كَالَنِي الطَّعَامُ ، إِذَا كَفَانِي .

وَأَشْتَرَيْتُ ثَوْبًا ، فَمَا قَطَعَنِي ، مَعْنَاهُ لَمْ يَكْفِنِي ،

وَنَقَصَ عَنِ الْقَدْرِ . ١٥

ويقال : رَبَّقْتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ، مَعْنَاهُ طَرَحْتُكَ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ عَاسِلٌ ، لِلَّذِي يَأْخُذُ الْعَسَلَ مِنَ النَّحْلِ .

[ ٢١٢ ب ] ويقال : هُنَّ عُدَالَى وَعُدَالِيَّاتٌ ، / بِمَعْنَى مُعْتَدِلَاتٍ ،

لِسُنِّ مَوَائِلَ . وَذَلِكَ لِلْأَعْكَامِ وَالْأَعْدَالِ .

٥ ويقال : دَخَنَ هَذَا الشَّوَاءُ ، إِذَا أَصَابَهُ الدُّخَانُ .

ويقال : وَقَعَ فِي الزَّأْبِرِ ، وَاحِدُهَا زَيْبُرٌ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ .

وَوَقَعَ فِي الْقَنَازِعِ ، وَاحِدُهَا قُنْزُعٌ .

وَوَقَعَ فِي الْقَرَارِيطِ ، وَاحِدُهَا قِرْطِيطٌ .

وَوَقَعَ فِي السَّلَاطِمِ ، وَاحِدُهَا سِلْتِمٌ .

١٠ وَوَقَعَ فِي الدَّقَارِيرِ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارَةٌ وَدَقْرَارَةٌ .

وَيُقَالُ أَيْضاً : رَجُلٌ دِقْرَارَةٌ ، إِذَا كَانَ نَمَامًا .

وَيُقَالُ أَيْضاً فِي التَّبَايِينِ <sup>(١)</sup> : الدَّقَارِيرُ ، وَاحِدُهَا دِقْرَارٌ .

---

(١) التباين : جمع التَّبَانِ ؛ بالضم والتشديد ، وهو سراويلٌ صغيرة

مقدار شبر ، يستر العورة المغلظة فقط ، يكون للملاحين .

وَوَقَعَ فِي الضَّائِلِ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ ، وَاحِدُهَا ضُئِيلٌ .

وَيُقَالُ : تَلَعَّلَ الرَّجُلُ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ وَالْجُوعِ .  
وَذَلِكَ إِذَا قَلِقَ ، وَلَمْ يَتَّقَرَ .

وَلَعَلَّتْ الْعَظْمَ حَتَّى كَسَرَتْهُ .

وَيُقَالُ : قَدْ خَبَرَ جِلْدُهُ ، مِنْ الْخَبَرِ ، وَبَثَرَ يَبْثُرُ ،  
وَيَخْبُرُ ، بَثْرًا ، وَخَبْرًا <sup>(١)</sup> . وَجَدَرَ يَجْدُرُ جَدْرًا .

وَحَلَّى فَوْهَ مِنَ الْحُمَى ، وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَتَهُ ، فَخَرَجَ فِي  
فِيهِ حَرٌّ مُتَحَبِّبٌ . وَذَلِكَ الْحَلَا يَاهَذَا ، مَقْصُورٌ ،  
وَاحِدُهُ حَلَاءَةٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مَحْمُومٌ ، وَمَوْزُودٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَمَوْعُوكٌ . ١٠

وَيُقَالُ : أَوَّلُ الْفَاكِهَةِ مَوْزِدَةٌ وَمَحْمَةٌ .

---

(١) الخبر ، الأثر من الضربة والجرح . وخبر جلده : إذا بقيت  
للجرح آثار فيه بعد البرء . ورجل مخبر : إذا أكلت البراغيث جلده  
فصار له آثار في جلده . والبثر : خراج صغار مثل الجدري على الوجه  
وغیره من بدن الإنسان .

ويقال : الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ . يَقُولُ : إِذَا كَانَ لِلرَّجُلِ  
وَلَدٌ بَخِلَ بِمَالِهِ مَخَافَةَ الْفَقْرِ ، وَجُبْنَ عَنِ الْعَدُوِّ مَخَافَةَ الْقَتْلِ .  
مَحْزَنَةٌ ، مِنْ الشُّكْلِ <sup>(١)</sup> .

ويقال : فِيهِ حَلَأٌ شَدِيدٌ مِنَ الْحُمَى .

و يقال : كَانَ فُلَانًا عَسَلٌ فِي سَأْبٍ ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْخُلُقِ .  
وَالسَّأْبُ : الزُّقُّ الْعَظِيمُ .

ويقال : تَمَأَّى ، مِثْلُ تَمَعَّى ، فِي الْقَوْمِ الْمَرَضُ ، بِمَعْنَى  
تَفَشَّى وَكَثُرَ .

---

(١) من أقوال العرب : الْوَلَدُ مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ مُحْزَنَةٌ . وجاء في الحديث :  
« جَاءَ الْحَسَنُ وَالْحُسَيْنُ يَسْعَيَانِ إِلَى النَّبِيِّ ﷺ ، فَضَمَّهُمَا  
إِلَيْهِ ، وَقَالَ : إِنَّ الْوَلَدَ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ » . ( انظر سنن ابن ماجه  
٢/٢٠٤ ، ومسند ابن حنبل ٤/١٧٢ ، واللسان والنهاية : بخل ) . وجاء  
في الحديث أيضاً : « خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ، ذَاتَ يَوْمٍ ، وَهُوَ  
مُحْتَضِنٌ أَحَدَ ابْنَيْ ابْنَتِهِ ، وَهُوَ يَقُولُ : وَاللَّهِ ، لَأُنْكُمُ  
لَتَجَبَّنُونَ وَتَبْخَلُونَ وَتُجَبَّلُونَ ، وَأَنْكُمُ لَبَنٌ رَيَحَانُ اللَّهِ » .  
( انظر صحيح الترمذي ٧/١٠٢ ، والفائق ١/١٦٥ ، واللسان : جن ) .

ويقال : سَبَّأتْ جِلْدَهُ النَّارُ ، وَزَلَعَتْ جِلْدَهُ النَّارُ ،  
وَمَحَشَتْ ، بِمَعْنَى أَحْرَقَتْ وَصَهَرَتْ :

وَصَهَرَتْهُ الشَّمْسُ ، وَصَقَرَتْهُ ، وَصَخَدَتْهُ ، وَصَدَدَتْهُ ،  
وَلَاَحَتْهُ ، وَالْأَحَتْهُ وَلَوْحَتْهُ ، وَشَحَبَتْهُ ، وَسَفَعَتْهُ ،  
وَضَبَحَتْهُ ، وَسَبَتْهُ تَسْبِيهِ سَبِيًّا وَسُبِيًّا . وَقَالَ الشَّاعِرُ : هـ

إِذَا فَرَوْهُ الشَّيْخُ اُنْسَبَى مَا يَزِينُهَا وَلَا حَ عَلَى ضَاحِي الْأَدِيمِ فَضُولُ « ١١٩ »  
تَذَايَ ، فَلَمْ يَطْمَعْ بِذَاتِ لِبَانَةٍ وَلَمْ تَلْتَفِتْ فِيمَا لَدَيْهِ هَلُولُ  
« اُنْسَبَى » : اِنْحَلَقَ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : سَبَتْهُ النَّارُ تَسْبِيهِ .

و «الْهَلُولُ» : الْجَارِيَةُ الضَّحَاكَةُ .

و «الْلَّبَانَةُ» : دُرَاعَةٌ تَلْبَسُهَا الْجَارِيَةُ تُغَطِّي بِهَا صَدْرَهَا وَتُدَيِّنُهَا . ١٠

و «لَا حَ عَلَى ضَاحِي الْأَدِيمِ فَضُولُ» : تَرَى جِلْدَهُ مُتَكَسِّرًا  
مُتَشْنِّيًا .

« تَذَايَ » : أَيِ تَغَيَّرَ رِيحُ فِيهِ . مَنْ تَرَكَ الْهَمْزَ يَقُولُ :

« ١١٨ » لم أجد هذين البيتين في المراجع التي نظرت فيها .

تَذَيَّا - وَ تَمَيَّا<sup>(١)</sup> - إِذَا تَشَاغَلَ بِالْهَرَمِ . / يَقُولُ : لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى جَارِيَةٍ يُغَازِلُهَا .

و يقال : مَلَأْتُ الْجَفْنَةَ ، وَالْقَصْعَةَ ، إِلَى أَصْبَارِهَا . وَوَاحِدُ الْأَصْبَارِ صُبْرٌ . وَمَعْنَاهُ مَلَأْتُهَا إِلَى نَوَاحِي رَأْسِهَا .

و يقال : لَقِيتُ الشَّرَّ بِأَصْبَارِهِ ، أَيَّ بِجَمَاعِهِ .

و يقال : لَأَظُهُ بِحَقِّهِ ، وَوَكْظُهُ ، بِمَعْنَى لَزَرَةٍ . وَرَجُلٌ مَوْكُوظٌ وَ مَلُؤُوظٌ .

[ ٢١٣ ] و يقال : أَوْكَمْتُ فُلَانًا ، وَأَوْجَمْتُهُ ، / بِمَعْنَى أَخْزَنْتُهُ . وَ قَدْ وَكَمَ يَكِمُ ، وَوَجَمَ يَجِمُ ، وَكُومًا ، وَوُجُومًا .

١٠ و يقال : فِي مَعْنَى آخَرَ مِنْ هَذَا : جَعَلَ الْفَرَسُ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَكَمَهُ بِحَافِرِهِ ، يَكِمُهُ وَكُمًا وَوُكُومًا ، بِمَعْنَى كَسَرِهِ .

(١) تَمَيَّا : الْأَصْلُ فِيهِ تَمَيَّاى بِالْهَزْ . وَتَمَيَّاى الْجَلْدُ : تَوَسَّعَ وَامْتَدَّ .

وكذلك وَهَصَهُ يَهْصُهُ ، وَوَثَمَهُ يَثْمُهُ ، بذلك المعنى .

ويقال : نَغَرَتِ الْقِدْرُ ، تَنْغِرُ وَتَنْغُرُ وَتَنْغَرُ نَغْرَانًا وَنَغْرًا وَنَغِيرًا . وَهُوَ إِذَا اشْتَدَّ غَلْيَانُهَا وَفَوْرَانُهَا . وَتَغَرَّتْ تَنْغَرُ بِذلك المعنى .

ويقال : عِرْقٌ نَعِرٌ تَعِرٌ نَعِرٌ بِالدَّمِ ، إِذَا كَانَ يَقْدِفُ دُفَعَ الدَّمِ .

ويقال : عِرْقٌ نَعَارٌ تَعَارٌ نَعَارٌ .

وَقَدْ نَعَرَ الرَّجُلُ فِي الْفِتْنَةِ ، يَنْعِرُ نَعْرًا وَنَعِيرًا وَنَعْرَانًا ، إِذَا صَاحَ .

ويقال : قَفَلْتُ الْقَوْمَ ، فَأَنَا أَقْفُلُهُمْ قَفْلًا ، وَذلك إِذَا حَزَرَهُمْ لِيَعْلَمَ عَدَدَهُمْ .

ويقال : رَجُلٌ قُفْلٌ ، وَقُفْلَةٌ ، وَهُوَ الْحَازِمُ الدَّاهِي .

ويقال : قَفَلَ جِلْدُهُ ، يَقْفُلُ قَفْلًا وَقُفُولًا ، إِذَا يَبَسَ عَلَى عَظْمِهِ ، بِمَنْزِلَةِ قَحْلٍ يَقْحَلُ .

و يقال : قَفَلَ في الجَبَلِ ، مِثْلُهُ ، يَقْفُلُ .

و يقال : قَفَلَ مِنَ الغَزْوِ ، يَقْفُلُ .

و يقال في السَّامِ : الكَثْرُ ، والكِثْرُ . وإِنَّمَا شُبِّهَ بالقَبَّةِ .

وذاك أَنَّهَا تُسَمَّى الكَثْرَ والكِثْرَ ، فَشُبِّهَ بِهَا .

و يقال لِلصَّبِيِّ إِذَا عَطَسَ وَكَانَ خَفِيفاً كَيْساً : عُمراً  
و شَبَاباً . وَإِذَا كَانَ بَلِيداً ثَقِيلاً قِيلَ : وَرِيّاً وَفَحَاباً . وَهُمَا  
دَاءَانِ . فَأَمَّا الْقَحَابُ فَيَأْخُذُ الْإِبِلَ . وَهُوَ فِي النَّاسِ الشَّعَالُ .  
و الْوَرِيُّ : دَاءٌ يَأْخُذُ فِي الْبَطْنِ .

و يقال في الصَّبِيِّ الْخَفِيفِ أَيْضاً : بِقَلْبِي أَنْتَ ! وَبِنَفْسِي  
أَنْتَ ! وَكَذَلِكَ لِلْحَبِيبِ . وَلِلثَّقِيلِ الْبَغِيزِ : بِكَلْبِي أَنْتَ !

و يقال : جَبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، إِذَا جَبُنْتُ ، فَأَنَا أَجْبَأُ عَنْهُ  
جَبْنًا وَجُبُوءًا . وَكَثْتُ عَنْهُ ، فَأَنَا أَكِي عَنْهُ ، كَيْئًا  
وَ كَيْوَاءً وَ كَيْئَةً يَارَجُلُ .

و يقال : رَجُلٌ كَيْئَةٌ ، إِذَا كَانَ جَبَانًا ، كَمَا تَقُولُ :

رَجُلٌ فَرُوقَةٌ . وَكَيْئَةٌ لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ ، وَيَجُوزُ الْجَمْعُ  
وَالْتَّشْنِيَةُ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ .

وَيَقَالُ : نَصَرَهُمُ الْغَيْثُ \* ، وَغَارَهُمْ ، وَمَارَهُمْ <sup>(١)</sup> .  
وَهَذِهِ أَرْضٌ مَنْصُورَةٌ ، وَمَغْيُوثَةٌ وَمَغِيثَةٌ . وَلُغَةٌ هُذَيْلٍ  
مُغَاثَةٌ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : أَغَاثُهَا الْمَطَرُ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ ه  
يَقُولُ : قَدْ غِيثَتْ ، فِيهَا مَغِيثَةٌ وَمَغْيُوثَةٌ <sup>(٢)</sup> ، وَهُوَ أَكْثَرُ .  
وَكَذَلِكَ أَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، مِنَ الرَّهْمِ <sup>(٣)</sup> .  
وَأَرْضٌ مَدِيمَةٌ ، مِنَ الدَّيْمِ <sup>(٤)</sup> ، وَمَدْيُومَةٌ ، مِثْلُ مَمْطُورَةٍ  
وَمَطِيرَةٍ .

---

\* نَصَرَهُمُ الْمَطَرُ ، الْأَصْلُ .

---

(١) نَصَرَ الْغَيْثُ الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا وَأَنْبَتَهَا . وَغَارَ الْغَيْثُ  
الْأَرْضَ : أَمْطَرَهَا وَسَقَاهَا . وَمَارَ الْغَيْثُ الْقَوْمَ : نَفَعَهُمْ ، أَظُنُّ هَذَا مِنْ  
الْيَبْرِ ، وَهِيَ الطَّعَامُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ التَّخْطُوطُ : مَغْيُوثٌ .

(٣) الرَّهْمُ : وَاحِدَتُهَا الرَّهْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ الصَّغِيرُ  
الْقَطْرُ . وَأَرْهَمَتِ السَّمَاءُ : أَمْطَرَتْ . وَأَرْضٌ مَرْهُومَةٌ ، وَلَمْ يَقُولُوا مَرْهَمَةٌ .

(٤) الدَّيْمُ : وَاحِدَتُهَا الدَّيْمَةُ ، وَهِيَ الْمَطَرُ الدَّائِمُ فِي سَكُونٍ ،  
لَيْسَ فِيهِ رَعْدٌ وَلَا بَرْقٌ . وَقَدْ دَامَتِ السَّمَاءُ وَدَيَّيْتُ : أَمْطَرَتْ .

وَأَرْضٌ مَّوَلِيَّةٌ ، وَوَلِيَّةٌ ، مِنَ الْوَلِيِّ <sup>(١)</sup> . وَمَوْسُومَةٌ ،  
مِنَ الْوَسْمِيِّ <sup>(٢)</sup> .

وَأَرْضٌ مُرْدَّةٌ ، وَمُرْدٌ عَلَيْهَا ، مِنَ الرَّدَاذِ <sup>(٣)</sup> .  
وَأَرْضٌ مَبْغُوشَةٌ . وَالْبَغْشَةُ : الْمَطَرَةُ الْخَفِيفَةُ . يُقَالُ :  
بَغَشْتَنَا السَّمَاءُ بَغْشَةً .

وَأَرْضٌ مَغْيِرَةٌ ، وَمَغْيُورَةٌ <sup>(٤)</sup> .  
وَيُقَالُ : أَخَذَ فُلَانٌ الْغَيْرَ مِنْ أَخِيهِ ، وَالْغَوَرَ ، وَهِيَ  
الدِّيَةُ . وَقَدْ اغْتَارَ مِنْ أَخِيهِ .  
وَقَالَ : كَلَّتَ الشَّيْءُ فِي ثَبَانِهِ ، وَثُبَّتَتْهُ ، وَهِيَ الْحُجْرَةُ ،  
يَكْلِتُهُ كَلْتًا وَكُلُوتًا وَكَلَّتَانًا . وَقَدَمُهُ يَقْدِمُهُ . وَقَلَدَهُ

---

(١) الولي : المطر الذي يأتي بعد الوسمي ، وسمي ولياً لأنه يلي  
الوسمي ، أي يقرب منه ويحيي بعده . وَوَلِيَّتُ الْأَرْضِ : سَمِيَّتُ الْوَلِيِّ .  
(٢) الوسمي : أول مطر يقع بعد الحريف ، ويكون في البرد ،  
ثم يتبعه الولي في صميم الشتاء ، ثم يتبعه الربيعي . وسمي وسمياً من  
الوسم ، لأنه يسم الأرض بالنبات ، فيصير فيها أثراً في أول السنة .  
(٣) الرذاذ : المطر الضعيف الساكن ، وهو يدوم ، ويكون قطره  
صفاراً كأنه غبار . وقد أرذت السماء : أمطرت .  
(٤) من غار الغيث الأرض : إذا أمطرها وسقاها ، كما قلنا آنفاً .

يَقْلُدُهُ . وَاقْتَلَدَهُ ، وَاكْتَلَتْهُ ، وَاقْتَدَمَهُ . وَمَعْنَاهُ جَعَلَهُ  
فِي حُجْرَتِهِ ، وَالْقَاهُ فِيهَا .

وَكَذَلِكَ يُقَالُ فِي الْوِعَاءِ ، إِذَا جَعَلَهُ فِي وَعَائِهِ . وَالْوِعَاءُ :  
الْجُوعَالِقُ ، وَالْجِرَابُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلْتَهُ فِي شَيْءٍ فَهُوَ وَعَاؤُهُ .  
وَالْجُوعَالِقُ أَصْلُهُ / فَارِسِيٌّ عَرَبِيَّةُ الْعَرَبِ .

[ ٢١٣ ب ]

وَيُقَالُ : قَبَلَ السَّهْمُ الْهَدَفَ ، إِذَا وَقَعَ فِي قُبْلِهِ ، وَدَبَّرَهُ ،  
إِذَا وَقَعَ فِي دُبُرِهِ . وَهُوَ يَقْبَلُهُ قَبْلًا وَقُبُولًا ، وَيَدْبُرُهُ  
دَبْرًا وَدُبُورًا .

وَيُقَالُ : مَا بِكَ نَطِيشٍ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ ، يَعْنِي قُوَّةً .

وَيُقَالُ : إِبْلُ فُلَانٍ مَغْصٌ ، وَمَأْصٌ ، وَهِيَ الْبَيْضُ . ١٠  
وَاحِدُهَا مَغْصَةٌ ، وَمَأْصَةٌ .

وَقَالَ : جِلْوَةُ الْعُرُوسِ كَذَا وَكَذَا <sup>(١)</sup> . وَمَا جَلَا فُلَانٌ  
زَوْجَتَهُ ؟ فَيُقَالُ : عَبْدًا أَوْ أَمَةً . وَيُقَالُ : قَدْ جَلَاهَا

(١) جِلْوَةُ الْعُرُوسِ : مَا يَعْطِيهَا زَوْجُهَا حِينَ اجْتِلَانِهِ إِيَّاهَا ، أَيْ  
حِينَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا .

يَجْلُوها جَلَوْا كَمَا تَقُولُ : حَلَوْتُهُ أَخْلَوُهُ حَلَوْا . وَالْحُلُوانُ :  
حُلُوانُ الدَّلَالِ ، وَهُوَ أُجْرَتُهُ .

وقال : الصَّمِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، الَّذِي يَزُمُّ بَأَنْفِهِ ، وَ يَخْبِطُ  
بِيَدَيْهِ ، وَيَرْكُضُ بِرِجْلَيْهِ <sup>(١)</sup> .

• ويقال : بَدَتِ نُمِّيَّةُ فُلَانٍ ، إِذَا بَدَأَ عَوَارُهُ وَعَيْبُهُ .  
وَالنُّمِّيَّةُ : فُلُوسٌ كَانَتْ تَكُونُ بِالْحَيَرَةِ ، وَاحِدُهَا نُمِّيَّةٌ .

ويقال : مَنَقُودٌ \* الْوَجْهَ ، إِذَا كَانَ ضَامِرَةً أَوْ شَاحِبَةً .

ويقال : أَهْلَكَ النِّسَاءَ الْأَحْمَرَانِ ، الذَّهَبُ وَالطَّيْبُ ،  
وَالصَّبْغُ وَالطَّيْبُ .

١٠ وَأَهْلَكَ الرَّجَالَ الْأَحْمَرَانِ ، اللَّحْمُ وَالنَّبِيدُ . وَرُبَّمَا  
قَالُوا : الْأَحْمَرَةُ ، فَأَضَافُوا إِلَيْهِمَا الطَّيْبَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

---

☆ لَعَلَّهُ مَنَقُوفٌ .

---

(١) ركض البعير : إذا ضرب برجله . وَالرَّكْضُ للبعير كالرَّمْحِ  
لذي الحافر . وَأَصْلُ الرِّكْضِ الضَّرْبُ .

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ      مَالِي، وَكُنْتُ بَيْنَ قَدَمَا مُوَلَعَا «١٢٠»  
الْخَمَرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ إِدَامُهُ<sup>(١)</sup>      وَالزَّعْفَرَانَ، فَلَنْ أَرْوَحَ مُبَقَّعًا  
« فَلَنْ أَزَالَ » .

« ١٢٠ » و يروى البيت الثاني :

الرَّاحَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ ، وَأَطْلِي      بِالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أَزَالَ مُوَلَعَا  
و يروى :

الْخَمَرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينَ مَعَ الطَّلَى      بِالزَّعْفَرَانِ ، وَلَا أَزَالَ مُرَدَّعَا  
و يروى أيضاً :

اللَّحْمَ وَالرَّاحَ الْعَتِيقَ ، وَأَطْلِي      بِالزَّعْفَرَانِ ، فَلَنْ أَزَالَ مُرَدَّعَا  
وأطلي بالزعفران : طلى نفسه به . والمولع : من التوليع ، وهو أن يكون  
في لون الدابة بياض وسواد ، أو هو أن يكون في الدابة ضروب من الألوان .  
والمراد به هاهنا التوليع بالطيب ، وهو تلطيف مواضع من الجسم به ، كتوليع  
الدابة . والمبتقع : بمعنى المولع . والطلّى : اللذة واللهو . والمردع :  
الذي فيه أثر الطيب والزعفران ، من الردع وهو اللطخ بالزعفران .

والبيتان يرويان للأعشى الأكبر . وهما أول أبيات له في ملحقات  
ديوانه ٢٤٧ - ٢٤٨ . وهما مع بيت ثالث في الحماسة البصرية [ ١٣٠٢ ] ،  
والاقتضاب ٣٥٦ . والبيتان في الإصلاح ٤٣٨ ( وفي الحاشية أنها لعرب بن  
عبد العزيز ، قالهما حين كان والياً على المدينة ، وكان مستهتراً بالغناء ) ،  
والصحاح والأساس واللسان ( حمر ) ، والمخصص ٢٢٤/١٣ ، والمزهر  
١٧٤/٢ . والبيت الأول وحده في المقاييس ١٠١/٢ .

(١) في الأصل المخطوط : إِدَامُهُ ، مضبوطاً بفتح الميم .

ويقال : تَمْرَةٌ خَدِرَةٌ ، لِلَّتِي تَسْقُطُ قَبْلَ أَنْ تُدْرِكَ ،  
فَتُدْرِكُ فِي الْأَرْضِ .

ويقال : وَلَدَتْ غُلَامًا حَائِلَ اللَّوْنِ ، إِذَا وَلَدَتْهُ أَسْوَدَ .  
وَأَحَالَ فُلَانٌ فَرَسَهُ : إِذَا لَمْ يَحْمِلْ عَلَيْهَا .

وَأَمْرَأَةٌ مُحْوَلٌ \* ، لِلَّتِي تَلِدُ غُلَامًا بَعْدَ جَارِيَةٍ ، أَوْ  
جَارِيَةٍ بَعْدَ غُلَامٍ .

ويقال لِلَّذِي يُفَجِّرُ الْعَيُونَ : مُحْوَلٌ أَيْضًا .

ويقال : التَّمَسَّ بِصَرِّهِ ، وَاخْتَلَسَ ، وَالتَّمَعَ ، وَالتَّمَّى  
يَا هَذَا ، بِمَعْنَى ذَهَبَ .

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، يُقَالُ : شَاءَ مُحْوَلٌ ، وَأَمْرَأَةٌ مُحْوَلٌ ،  
إِذَا <sup>(١)</sup> نَزَلَ لَبَنُهَا قَبْلَ أَنْ تَضَعَ بِنَحْوِ عِشْرِينَ يَوْمًا . فَأَمَّا  
قَوْلُ مَنْ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا تَكُونُ مِثْلَ بَنِي مُحْوَلَةٍ ،  
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ لِقَوْمٍ : « مَنْ أَنْتُمْ ؟ فَقَالُوا : بَنُو زَيْنَةَ .  
فَقَالَ : بَلْ أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَةَ » . فَسَمُّوا بَنِي الْمُحْوَلَةِ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : إِذْ ، وَهُوَ غَلَطٌ .

ويقال : اسْتَحَالَ وَرَمَّ فِي جَسَدِهِ ، وَاحْتَالَ ، بِمَعْنَى صَارَ فِيهِ .

ويقال : حَالَتْ الْقَوْسُ ، وَاسْتَحَالَتْ وَأَحَالَتْ ، إِذَا انْقَلَبَتْ عَنْ غَمَزِهَا وَثِقَافِهَا . وَكَذَلِكَ الْقَنَاءُ ، إِذَا أَعُوْجَتْ .

ويقال : نَزَلَ فُلَانٌ بِحَالَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ، يَعْنِي بِرَمْلٍ . هـ  
وَهُوَ الْحَالُ أَيْضاً .

ويقال : بِهِ شَحْطَةٌ ، يَعْنِي خَدَشَةٌ ، شَحْطُهُ شَحْطَةٌ .

ويقال : لَبَنٌ مَشْحُوطٌ وَشَحِيظٌ ، إِذَا مَزَجَهُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَرِقَّ . وَقَدْ شَحَطَ لَبَنُهُ ، يَشْحُطُهُ شَحْطًا وَشُحُوطًا .

ويقال : قَصِيرُ الْقِمَّةِ ، وَطَوِيلُ الْقِمَّةِ ، يَعْنِي الْقَامَةَ . ١٠

ويقال : قَدْ أَقَمَّ الْفَحْلُ الْإِبِلَ ، إِذَا أَلْقَحَهَا كُلَّهَا .

ويقال : مَا أَكْثَرَ الْقَمِيمَ فِي الْأَرْضِ ! يَعْنِي الْيَبِيسَ .  
وَقَدْ قَمَّ الْبَيْتَ ، يَقُمُّهُ ، وَخَمَّهُ يَخُمُّهُ ، إِذَا كَنَسَهُ . وَكَذَلِكَ فِي الْبِئْرِ . وَيُقَالُ : حُقَّتِ الْبَيْتَ <sup>(١)</sup> . وَهِيَ الْمَقَمَّةُ وَالْمَخَمَّةُ .

---

(١) حَاقَ الْبَيْتَ بِحَوْفِهِ حَوْقًا : كَنَسَهُ ، وَالْحَوْقَةُ : الْمَكْنَسَةُ .

ويقال : أَمْسَى فُلَانٌ قَرَعَ الْمَرَّاحَ ، وَالْمَعْدَّ \* . وذلك [ ١٢١٤ ] إِذَا ذَهَبَتْ إِبِلُهُ . / وَهُوَ الْمِرْبَدُ <sup>(١)</sup> الَّذِي تُرَبَّدُ فِيهِ الْإِبِلُ .

ويقال : رَوَّحَ ذُهْنَكَ بِشَيْءٍ ، مَعْنَاهُ زِدْ فِيهِ شَيْئًا مِنْ طِيبٍ ، أَوْ ذَرِيرَةً ، حَتَّى يَطِيبَ رِيحُهُ . وَيُقَالُ : ذُهْنٌ مُرَوَّحٌ ، يَعْنِي مُطِيبٌ . هـ

ويقال : تَرَوَّحَ الشَّجَرُ ، إِذَا تَفَطَّرَ وَرَقُهُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : رَاحَ يَرَّاحُ .

ويقال : رُمِّحَ حَادِرٌ ، وَوَتَرَ حَادِرٌ ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا مُكْتَنِزًا . يُقَالُ : أَحْدَرَ ثَوْبُهُ ، إِذَا قَتَلَ أَسْفَلَهُ .

١٠ . وَيُقَالُ : زَكَّاهُ مِائَةً دِرْهَمٍ ، إِذَا أَعْطَاهُ مِائَةً . وَزَكَّاهُ مِائَةً سَوَاطٍ ، إِذَا ضَرَبَهُ .

\* كَذَا كَانَ . وَلَعَلَّهُ الْمَغْدَى .

(١) الْمِرْبَدُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تُجْبَسُ فِيهِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا ، مِنْ رَبَدَ الْإِبِلَ إِذَا جَبَسَهَا . وَبِهِ سُمِّيَ مِرْبَدُ الْبَصْرَةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ مَوْضِعَ سَوْقِ الْإِبِلِ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لِلَّيْمِ زُكَّاءٌ ، إِذَا غُمِرَ قَضَى دَيْنُهُ ،  
وَإِذَا تُرِكَ لَوَاهُ .

ويقال : أَعْرَضَ لَكَ ظَنِّي فَارْمِهِ ، إِذَا اتَّقَاكَ بِعُرْضِهِ .  
وَهُوَ لَكَ مُعْرِضٌ .

ويقال : تَعَرَّضَ فُلَانٌ فِي الْجَبَلِ ، إِذَا أَخَذَ يَمِينًا وَشِمَالًا هـ  
فِي صُعُودِهِ .

ويقال : سَقَاءَ خَبِيثُ الْعَرِضِ ، يَعْنِي مُنْتِنَ الرِّيحِ .  
وَكَذَلِكَ فُلَانٌ طَيِّبُ الْعَرِضِ ، وَخَبِيثُ الْعَرِضِ ، يَعْنِي رِيحَهُ .  
ويقال : شَتَمَ عَرَضُهُ ، يَعْنِي أَصْلَهُ .

ويقال لِلْجَبَلِ : خُذْ فِي ذَلِكَ الْعَارِضِ . وَبِهِ سُمِّيَ عَارِضٌ ١٠  
الْيَمَامَةُ <sup>(١)</sup> .

وَمَا يَبْنِي الشَّيْئَةَ إِلَى الضَّرْسِ مِنْ أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ عَارِضٌ ،  
وَجَمْعُهَا عَوَارِضٌ . وَقِيلَ : فُلَانَةٌ مَصْقُولَةُ الْعَوَارِضِ .

---

(١) عارض اليمامة : جبلها ، وعرض اليمامة : وادعها ( انظر معجم  
ما استعجم ٩١١ ) .

ويقال : اسْتُعْمِلَ فُلَانٌ عَلَى الْعُرُوضِ ، يَعْنِي مَكَّةَ  
وَالْيَمَنَ وَالْمَدِينَةَ .

ويقال : وَضَعْتُ فُلَانَةً فُلَانًا عَنْ مُعَارَضَةٍ ، إِذَا لَمْ يُعْرِفْ  
لَهُ أَبٌ ، وَهُوَ الْعِرَاضُ .

ويقال : الْبِضَاعُ ، وَالْجِمَاعُ ، وَالنِّكَاحُ .

وَالْبَضِيعُ : الْجَزِيرَةُ فِي الْبَحْرِ . وَكُلُّ جَزِيرَةٍ يُقَالُ لَهَا  
الْبَضِيعُ .

وَالْبَضِيعُ مِنَ اللَّحْمِ . يُقَالُ : بَضِيعَةٌ ، وَبَضِيعٌ ،  
وَمَضِيعَةٌ ، وَمَضِيعٌ . وَيُقَالُ : قَدْ بَضَعْتُ اللَّحْمَ ، فَأَنَا  
أَبْضَعُهُ بَضْعًا .

وَبَضَعْتُ عِرْضَ فُلَانٍ ، إِذَا قَطَعْتَهُ .

ويقال : ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئًا .

ويقال : هَوَذَلَ فُلَانٌ فِي مِشْيَتِهِ ، يُهَوِّذِلُ هَوَذَلَةً ، إِذَا  
أَسْرَعَ . وَالرَّيْحُ تُهَوِّذِلُ فِي الصَّحَرَاءِ ، كَذَلِكَ .

وَهَوَذَلَ بِبَوْلِهِ ، إِذَا كَانَ يُنْزِيهِ ، وَيَرْمِي بِهِ رَمِيًّا .

ويقال : تَمَرَّدَ سَنَامُ الْبَعِيرِ ، وَجُنَّ ، وَطَالَ ، وَطَارَ ،  
في مَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَنْشَدَ :

و طَارَ جِنِّي السَّنَامِ الْأَمِيلِ  
« ١٢١ »

« ١٢١ » ويروى « وقام » و « طال جِنِّي السنام ... » .  
والشطر لأبي النجم الفضل بن قدامة الهجلي الراجز الإسلامي المشهور ،  
من أرجوزة له طويلة جميلة مشهورة ، يصف فيها الإبل ، قالها بحضرة  
هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي . مطلع الأرجوزة :  
الحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِ  
الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ  
وصلة الشطر قبله وبعده :

وقد حَمَلْنِ الشَّخْمَ كُلَّ حَمَلٍ  
و طَارَ جِنِّي  
وَامْتَهَدَ الْغَارِبُ فِعْلَ الدَّمَلِ

وحملن يريد بها الإبل . وجني السنام : ما طال منه . وامتهد الغارب :  
انبسط وارتفع ، والغارب : ما بين السنام والعنق ، أو هو أعلى مقدم  
السنام ، ومنه قولهم : حبلك على غاربك .

والأرجوزة مشروحة في الطرائف الأدبية ٥٧ - ٧١ ، وهي في  
مجلة الجمع العلمي العربي ٤٧٢ - ٤٧٩ ( ١٩٢٨ ) . والشطر مع الذي  
قبله في الأساس ( جنن ) . وهو مع الذي بعده في الحيوان ١٨٥/٦ ،  
والجمهرة ٢٣٠/١ . وهو وحده في اللسان ( جنن ) .

و يقال : عَوْدٌ يُعْلَمُ الْعَنْجُ \* (١) ، فِي مَثَلٍ لَهُمْ ، أَيُّ يُعْلَمُ  
السَّيْرَ عَلَى الْكِبَرِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ يُجْذَبُ ، وَ يُرَدُّ حَتَّى يُقَوِّمَ  
عَلَى السَّيْرِ . وَإِذَا جَذَبَهُ قِيلَ : عَنَجَهُ عَنَجًا ، يَعْجُجُهُ وَ يَعْجِجُهُ .  
و يقال : حَوَّرَ خُبْرَتَهُ ، إِذَا أَدَارَهَا وَ هَيَّأَهَا لِيُلْقِيَهَا فِي النَّارِ .  
و هِيَ خُبْرَةُ الْمَلَّةِ . وَ الْمَلَّةُ وَ الْمَلِيلُ هِيَ النَّارُ .  
و يقال : حَوَّرَ عَيْنَ بَعِيرِهِ ، إِذَا كَوَّى مَاحُولَ عَيْنَيْهِ ،  
تَحْوِيرًا .

و يقال : حَاثِرُ الْمَاءِ ، وَهُوَ الَّذِي يَدُورُ الْمَاءُ فِيهِ ، وَ يَذْهَبُ  
وَ يَجِيءُ ، وَ لَا يَجْزِي . وَ جَمْعُهَا حُورَانٌ وَ حِيرَانٌ وَ حَوَاثِرُ .  
١ . كَمَا نَقُولُ : قَائِلَةٌ وَ قَوَائِلُ ، وَ حَاثِرَةٌ وَ حَوَاثِرُ .  
وَ إِذَا أُلْقِيَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ فِي الْمَاءِ عَلَى رَأْسِهِ ، أَوْ وَقَعَ

### ☆ فِي الْأَصْلِ : الْعَنْجُ .

(١) العود : البعير المسنن . و يضرب هذا المثل للمسنن يؤذّب  
و يُرَاض . و يقصد به أنه قد جل عن التأديب ، وفات زمن رياسته .  
وإنما التأديب والريضة للبكر الفتي . ( وانظر الميداني ١٢ / ٢ ،  
واللسان : عنج ) .

على رأسه في الماء ، قيل : قَدْ نَكَتَهُ ، يَنْكُتُهُ نَكْتًا ،  
وَوَقَعَ مُنْتَكِتًا . / وإِنَّمَا أُخِذَ هَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ : نَكَتُ الْجِرَابَ ، [ ٢١٤ ب ]  
إِذَا قَلَبَهُ عَلَى رَأْسِهِ ، لِيَخْرُجَ كُلُّ مَا فِيهِ . وَيُقَالُ : جِرَابٌ  
مَنْكُوتٌ ، كَقَوْلِكَ : مَنْكُوسٌ .

ويقال : وَكَرَّ الطَّائِرُ ، يَكِرُّ وَكِرًا وَوُكُورًا ، وَوَكَنَ يَكِنُ .  
وُكُونًا وَوَكْنًا ، إِذَا دَخَلَ فِي وَكْرِهِ ، وَاسْتَخْفَى فِيهِ . وَهُوَ  
الْوَكْرُ ، وَالْوَكْنُ . يُقَالُ : أَتَانَا وَالطَّيْرُ وَكُورٌ وَوُكُونٌ ،  
مَا خَرَجَتْ .

ويقال : يَمْنَكَ فُلَانٌ ، وَشَأَمَكَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ شِقِّكَ  
الْأَيْمَنِ وَالْأَيْسَرِ . وَقَبْلَكَ ، وَدَبَّرَكَ ، إِذَا جَاءَ مِنْ  
قُدَامِكَ وَخَلْفِكَ .

ويقال : الذَّنْبُ مَغْبُوطٌ بِذِي بَطْنِهِ <sup>(١)</sup> ، مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ

(١) ويرى « الذَّنْبُ مَغْبُوطٌ بِغَيْرِ بَطْنَةٍ » .

فَوِ بَطْنِهِ : مَا فِي بَطْنِهِ . وَوَجْهَ الْمَثَلِ أَنَّ النَّاسَ لَا يَظُنُّونَ بِالذَّنْبِ  
الْجُوعَ أَبَدًا ، بَلْ يَظُنُّونَ بِهِ الشَّبْعَ وَالْبَطْنَةَ ، لِأَنَّهُ يَعدُّو عَلَى النَّاسِ  
وَالْمَاشِيَةِ . ( وانظر الميداني ١/ ٢٧٨ ) .

العَرَبُ . وَإِنَّمَا يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ كَسُوبًا مُخْتَلًا .

ويقال : نَبَتَ عَلَى فُلَانٍ مَالٌ ، إِذَا صَارَ لَهُ مَالٌ بَعْدَ الْعُدْمِ . وَنَبَتَتْ عَلَى فُلَانٍ ضَبْنَةٌ ، وَزَا فِرَّةٌ ، إِذَا كَانَ لَهُ عِيَالٌ بَعْدَ أَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ ، وَأَتْبَاعٌ وَحَشَمٌ .

ويقال : الْكَرِشُ مُعْظَمُ الْقَوْمِ وَكَوْكَبُهُمْ ، وَالْجَمِيعُ كُرُوشٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٢٢ » وَأَفَانَا الشَّبِيَّ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَأَقْمَنَا كَرَكَرَا وَكُرُوشَا

« ١٢٢ » وَيُرْوَى « وَأَفَانَا النَّهَابَ » وَ « فَأَقْمَنَا » .

وهذا البيت لأبي أمية الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب بن عبد المطلب ، ويقال له اللُّهْبِيُّ نسبة إلى جده أبي لهب ، ويلقب بالأخضر . وهو من أبيات له يفخر فيها بقومه قريش ، وبما فتح الله على النبي والإسلام .

وصلة البيت بعده :

وَأَقْتَحْنَا مَدَائِنَ الْمَلِكِ كِسْرَى وَامْتَبَيْنَا النَّبِيْطَ وَالْأُخْبُوشَا  
وَأَفَانَا : أَخَذْنَا وَجَلَبْنَا . وَالشَّبِيَّ : جَمْعُ مَا يُسْنَى وَيُؤْمَرُ ،  
وَالشَّبِيَّ الْأَمْرُ . وَالكَرَاكِرُ : جَمْعُ الْكَرْكِرَةِ ، وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ  
النَّاسِ ، أَوْ هِيَ الْكِرْدُوسُ مِنَ الْحَبْلِ . وَالنَّبِيْطُ : هُمُ النَّبَطُ ، قَوْمٌ  
كَانُوا يَسْكُنُونَ سَوَادَ الْعِرَاقِ ، وَيَعْمَلُونَ فِي زِرَاعَةِ الْأَرْضِ . وَالْأُحْبُوشُ :  
هُمُ الْحَبَشُ ، أَهْلُ الْحَبْشَةِ .

والبيتان في الألفاظ ٣٣ . وبيت الشاهد في الأساس ( كرش ) ،  
واللسان ( كرش ، سبي ) .

ويقال : بَنُو فُلانٍ كَرِشُ الْقَوْمِ ، أَيِ مُعْظَمُهُمْ .  
 وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا جَاءَ آخِرَ الْخَيْلِ : قَدْ جَاءَ قَاشِرًا ،  
 وَفِسْكَلًا ، وَفِسْكَلًا . وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الْفِسْكَوْلُ \* .  
 وَيُقَالُ : نَضَلْتُ أَوْرَقُ . إِذَا سُحِذَ طَرَفَاهُ وَوَسَطُهُ قِيلَ :  
 أَوْرَقُ . وَإِذَا تُرِكَ وَسَطُهُ قِيلَ : أَسْوَدُ . وَإِذَا جُلِيَ كُلُّهُ ه  
 قِيلَ : أَشَبُّ . وَأَنْشَدَ لِبَعْضِ الْأَعْرَابِ :

كَأَنَّ أَرْيَاشَ الْحَمَامِ النُّزْلِ  
 عَلَيْهِ أَرْقَانُ الْقِرَانِ النَّضْلِ

« ١٢٣ »

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، وَيُقَالُ : جَاءَنَا سِهِنْسَاهُ ، إِذَا جَاءَ  
 سَابِقًا ، مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

« ١٢٣ » وَيُرْوَى « النَّضْلُ » بَدَلَ « النَّزْلِ » وَ« وَرْقَانُ » .  
 وَالشَّطْرَانُ لِلْعَبَاجِ الرَّاجِزِ الْإِسْلَامِيِّ الْمَشْهُورِ ، مِنْ أَوْجُوزَةٍ لَهُ فِي مَدْحِ  
 يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الْخَلِيفَةِ الْأُمَوِيِّ ، مَطْلَعُهَا :

بِمَالِ جِتَارِي دَمْعِكَ الْمُهْلَلِ  
 وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْعُيُونِ الْخَذَلِ —

يَصِفُ ماءً . وَالْقِرَانُ الَّتِي يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضاً مِنَ النَّصَالِ ،  
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا قَرِينٌ صَاحِبِهِ . وَوَاحِدُ الْقِرَانِ قَرِينٌ .

وَيُقَالُ : فَرَّعَ فِي الْوَادِي ، وَصَعَّدَ ، إِذَا انْحَدَرَ وَصَعِدَ .

وَيُقَالُ : نَاقَةٌ مُفَرَّعَةُ الْكَتِفَيْنِ ، إِذَا كَانَتْ مُشْرِقَتَهُمَا .

وَيُقَالُ : بِشَرَّ مَا أَفَرَّعْتَ بِهِ أَمْرَكَ ! أَيُّ بَدَأْتَ بِهِ .

وَأَفَرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا ذَبَحُوا الْفَرَعَ . وَالْفَرَعُ : أَوَّلُ النَّتَاجِ ،  
وَكَانُوا يَذْبَحُونَهُ لِأَصْنَامِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ <sup>(١)</sup> . وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ :  
أَوَّلُ النَّتَاجِ فَرَعٌ <sup>(٢)</sup> ، أَيُّ أَوَّلُهُ لِغَيْرِكَ . وَهُوَ كَقَوْلِ الْقَائِلِ :

— وصلة الشطرين قبلها :

وَمَنْهَلٍ وَرَذْنَةٍ عَنْ مَنْهَلٍ

قَفَرَيْنِ ، هَذَا ثُمَّ ذَا لَمْ يُؤْهَلْ

كَأَنَّ أَرْيَاشَ . . . . .

والتصل : جمع ناصل ، وهو السهم الذي سقط نصله .

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ٣٩ - ٤٦ ب ] ، والأراجيز ١١ - ٢٠ .

والشطران في المعاني ١٠٦٠ . والشرط الثاني في اللسان ( ورق ) .

(١) وقد نُهيَ عنه في الإسلام . وجاء في الحديث : « لَا فَرَعَ وَلَا عَتِيرَةَ » . ( وانظر سنن النسائي ٧ / ١٦٧ - ١٧١ ، وسنن أبي داود

٢ / ٣٥ ، وصحيح مسلم ٦ / ٨٣ ، واللسان : عتر ) .

(٢) ويروى أيضاً : « أَوَّلُ الصَّيْدِ فَرَعٌ » .

وذلك أنهم يرسلون أول شيء يصيدونه يتيمنون به . ( وانظر الميداني

١ / ٢٥ - ٢٦ ) .

أَوَّلُ الْغَزْوِ مُجْنُونٌ<sup>(١)</sup> ، أَيِ إِنِّ صَاحِبَهُ لَا يَحْتَنِكُ ، وَلَا يَعْقِلُهُ  
حَتَّى يَغْزُوَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .

وَيَقَالُ : قَعَدْتُ لَهُ بِفَارَعَةِ الطَّرِيقِ . وَفَارَعَتُهُ : أَعْلَاهُ .  
وَفَارَعَةُ الْوَادِي : رَأْسُهُ .

وَالْخَيْفُ : مَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ ، وَارْتَفَعَ عَنْ بَطْنِ هـ  
الْوَادِي ، وَبِهِ سُمِّيَ مَسْجِدُ الْخَيْفِ .

وَيَقَالُ : حَفَرَ فُلَانٌ فَأَسْهَبَ ، إِذَا وَقَعَ فِي بَثْرِ<sup>(٢)</sup> تَذَهَبُ  
سُهُولَةً ، تَنْهَالُ سِهْلَتَهَا .

وَيَقَالُ : بَلَحَ رِيْقُهُ فِي فِيهِ ، إِذَا يَبَسَ ، يَبْلَحُ بَلْحًا  
وَبُلُوحًا .

١٠

وَيَقَالُ : تَحَدَّبَتِ الرِّيحُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ .  
وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُحْضَرُمُ النَّسَبِ \* ، إِذَا كَانَ مَذْخُولًا .

☆ الْحَسَبُ ، الْأَصْلُ .

(١) وپروى «أَوَّلُ الْغَزْوِ أَخْرَقُ» .

وهذا مثل يضرب في قلة التجارب ( انظر الميداني ٤٠/١ ) .

(٢) حفر الرجل فأسهب : إذا حفر بثرًا ، فبلغ رملاً يتهيل ، ويغلبه

عن بلوغ الماء فيدها . والسَّهْلَةُ : تراب ليتن كالرمل . م (٢٥)

وَمُحَضَّرَمُ الْخُلُقِ ، إِذَا كَانَ ضَيِّقًا بَخِيلًا . وَقَوْسٌ مُحَضَّرَمَةٌ ،  
[ ٢١٥ ] / إِذَا كَانَتْ شَدِيدَةً قَتَلَ الْوَتَرَ ، قَدْ حُزِقَتْ <sup>(١)</sup> . وَضَيْقُ  
الْخُلُقِ مَا تُخَوِّدُ مِنْ هَذَا .

ويقال : شَبَابٌ خِرْوَعٌ ، مَعْنَاهُ نَاعِمٌ .

ويقال : الشَّوَّاجُ قَوَارِعُ تُصِيبُ الرَّجُلَ ، وَاحِدُهَا شَاجَةٌ .

يُقَالُ : أَصَابَتْهُ قَارِعَةٌ وَشَاجَةٌ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : نَصَأَتِ النَّاقَةُ ، إِذَا زَجَرَتْهَا .

ويقال : أَهْدَيْتُ لَهُ بَدَأَةَ الْجَزُورِ ، وَبُدْأَةٌ ، وَهُوَ خَيْرُ

شَيْءٍ فِيهَا .

١٠ . ويقال : فُلَانٌ يَغْتَصِي عَلَى عَصَاهُ ، وَقَدْ اعْتَصَيْتُ عَلَى

الْعَصَا ، مَعْنَاهُ تَوَكَّأْتُ عَلَيْهَا .

ويقال : إِبِلٌ لَبُونٌ ، ذَوَاتُ أَلْبَانٍ .

وإِبِلٌ حَاشِيَةٌ : صَغَارٌ .

وإِبِلٌ جَلَدٌ : كِبَارٌ .

---

(١) قد حزقت : من حزق القوس إذا شد وترها .

وإِبِلٌ سَائِيَاءٌ يَاهَذَا ، إِذَا كَانَتْ لِلنَّتَاجِ .

ويقال : هَلَكَ نِصَابُ إِبِلِ بَنِي فُلَانٍ ، وَهِيَ التُّلْدُ<sup>(١)</sup> .

ويقال : إِبِلٌ مُدَفَّاةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْأَوْبَارِ ،  
وَمُدَفَّاةٌ ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الْعَدَدِ .

ويقال : تِسْعَةُ أَعْشَارِ الرِّزْقِ فِي التَّجَارَةِ ، وَعُشْرُ فِي  
السَّائِيَاءِ<sup>(٢)</sup> .

ويقال : إِبِلٌ مَطَارِيفٌ ، إِذَا كَانَتْ تَسْتَطْرِفُ الْمَرَاعِي  
وَتَتَّبِعُهَا .

وإِبِلٌ عَوَادِنٌ ، إِذَا كَانَتْ لَا تَبْرَحُ الْمَرْعَى ، وَلَا تَسْتَطْرِفُ  
غَيْرَهُ .

١٠

(١) التُّلْدُ : جمع التَّلْدِ ، وهو المال الأصلي الذي يولد عند  
الرجل ، أو يورث عن الآباء من حيوان وغيره ، ونقيضه الطارف .

(٢) السَّائِيَاءُ فِي الْأَصْلِ : الْجِلْدَةُ الَّتِي يُخْرَجُ فِيهَا الْوَلَدُ ، وَيُرَادُ بِهَا  
هَاهُنَا النَّتَاجُ فِي الْمَاشِيَةِ وَكَثْرَتُهَا . وَفِي الْحَدِيثِ : « تِسْعَةُ أَعْشِيرَاءِ  
الْبَرَكَةِ فِي التَّجَارَةِ وَعُشْرٌ فِي السَّائِيَاءِ » ( انظر اللسان :  
سبي ) .

وإِبِلٌ طَوَالِقُ \* ، وَاحِدُهَا طَالِقٌ ، الَّتِي طَلَقَتْ الْمَاءَ  
أَوَّلَ لَيْلَةٍ <sup>(١)</sup> .

وإِبِلٌ مَلَا حَيْحُ ، الَّتِي لَا تَبْرَحُ الْحَوْضَ ، تَشْرَبُ سَاعَةً  
بَعْدَ سَاعَةٍ ، وَاحِدُهَا مِلْحَاحٌ .

\* خ قَامًا لَيْالٍ طَوَالِقُ فَجَمْعُ طَلْقَةٍ <sup>(٢)</sup> ، عَلَى غَيْرِ  
قِيَاسٍ . ذَكَرَهُ يَعْقُوبُ <sup>(٣)</sup> فِي الْأَلْفَاظِ <sup>(٤)</sup> .

(١) أي تركت الماء وطلّقت في المرعى .

(٢) ليلة طلقة : مشرقة ، لا برد فيها ولا حر ، ولا مطر ولا قر  
ولا أي شيء يؤذي . وكذلك يوم طلق .

(٣) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت ، ويعرف بابن السكيت ،  
وهو لقب والده إسحق . ويعقوب لغوي كوفي ، وقال عنه ابن النديم : « من علماء  
بغداد ممن أخذ عن الكوفيين » . ترجمته في المراتب ٩٥ - ٩٦ ، ونزهة  
الألباء ٢٣٨ - ٢٤١ ، والفهرست ١٠٨ ، والزبيدي ٢٢١ - ٢٢٣ ،  
وتاريخ بغداد ٢٧٣/١٤ - ٢٧٤ ، ومعجم الأدباء ٥٠/٢٠ - ٥٢ ،  
والبغية ٤١٨ - ٤١٩ ، والمزهر ٤١٢/٢ ، وبروكلمان الذيل ١٨٠/١ - ١٨١ .  
(٤) الألفاظ كتاب لابن السكيت في اللغة . وقد هذّبه الخطيب  
التبريزي وشرح أبياته . وطبع الأب لويس شيخو اليسوعي تهذيب التبريزي  
في بيروت سنة ١٨٩٥ . ثم طبعه مجرداً عن الشروح في بيروت  
أيضاً سنة ١٨٩٦ .

وإِبْلٌ مَقَاحِيمٌ ، وَاحِدُهَا مُقَحِمَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ  
سِنِينَ فِي سِنٍ <sup>(١)</sup> ؛ وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : مَا تَوَازَأْتُ مِنْ مَكَانِي ، وَلَا تَحَلَّحْتُ مِنْ  
مَكَانِي ، وَلَا تَزَحْزَحْتُ ، بِمَعْنَى مَا تَحَرَّكَتُ ، وَلَا زُلْتُ عَنْهُ .

وَيَقَالُ رَجَزَ فُلَانٌ قَبْلًا ، إِذَا لَمْ يَكُنْ أَعَدَّهُ قَبْلَ ذَلِكَ ، هـ  
وَإِنَّمَا قَالَهُ فِي بَدِيَّتِهِ . وَاقْتَبَلَ فُلَانٌ خُطْبَتَهُ اقْتِبَالًا ،  
إِذَا لَمْ يَكُنْ هَيَّأَهَا قَبْلَ ذَلِكَ . وَهُوَ مِثْلُ الْأَوَّلِ .

وَيَقَالُ : نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبْلِ ، وَهُوَ الْمَكَانُ الْمُشْرِفُ  
الَّذِي نَسْتَقْبِلُهُ .

وَأَتَانَا مُعَلِّقًا فِي عُنُقِهِ قَبْلَةً ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَرَزِ ، ١٠  
وَاحِدُهُ قَبْلَةٌ وَقَبْلٌ ، مِثْلُ خَرَزَةٍ وَخَرَزٍ .

وَيَقَالُ : رَجُلٌ مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ، إِذَا كَانَ كَرِيمَ الطَّرَفَيْنِ ،  
وَطَرَفَاهُ أَعْمَامُهُ وَأُخْوَالُهُ .

---

(١) وَفِي اللِّسَانِ ( قَحْم ) : « وَالْمُقَحَّمُ » ، بِفَتْحِ الْحَاءِ : الْبَعِيرُ  
الَّذِي يُرْبَعُ وَيُثْنَى فِي سَنَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَيَقْتَحِمُ سَنًا عَلَى سَنٍ قَبْلَ وَقْتِهَا ،  
وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِابْنِ الْمَرَمِيِّينَ أَوْ السَّيِّءِ الْغِذَاءِ .

وَمَا يَذْرِي أَيُّ طَرْفِيهِ أَطْوَلُ ؟ لِسَانُهُ وَذَكَرُهُ .  
 ويقال : نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ ، فِي الْوَسْمِ . وَذَلِكَ أَنَّ  
 تُشَقُّ أُذُنُهَا مِنْ قُدَّامٍ وَمِنْ خَلْفٍ .  
 ويقال : قَابِلٌ نَعْلُكَ ، وَأَقْبِلْهَا ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يَجْعَلَ  
 لَهَا قِبَالَينِ .  
 وقال : الْحَصِيرُ إِطَارٌ فِي جَنْبِ الْفَرَسِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا ذَهَبَ  
 رَهْلُهُ نَبَاً .

ويقال : الْخَلِيفُ الطَّرِيقُ فِي ظَهْرِ الْجَبَلِ .  
 وَالْخَلِيفُ مِنَ النَّاقَةِ : مَا يَنْ الزَّوْرَ وَالْعَضْدِ .  
 ويقال : مَلَخَ ، وَمَلَقَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ « ١٢٤ »

(١) ويكون ما بين العرق الذي يظهر معترضاً في جنب الفرس وبين  
 منقطع الجنب في الخلف إلى الأعلى قليلاً ، ويبدو على شكل حفرة صغيرة ،  
 ولا سيما إذا كان الفرس أعرج هزيلًا .

« ١٢٤ » ويروى « مقتدر التجليح » .

والشطر لرؤية بن العجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة  
 له قافية جيدة مشهورة ، مطلعها :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ —

والمَلَقُ : ضَرْبَةٌ بِحَوَافِرِهِ عَلَى الْأَرْضِ . وَيُقَالُ : مَلَقَهُ

— وصلة الشطر قبله وبعده :

إِذَا كَتَلَتْهُنَّ صَلَّصَالُ الصَّعْتِ

مَعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ . . . . .

يَرْمِي الْجَلَامِيدَ بِجُلْمُودٍ مِدَقٍ

'مَمَاتَنُ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزَقِ

حَشْرَجَ فِي الْجَوْفِ سَجِيلًا أَوْ شَهَقَ

حَتَّى يُقَالَ نَاهِقٌ وَمَا نَهَقَ

وهذه الأسطار في وصف حمار الوحش الذي يسوق أُنْتَه إلى الوراء .  
كتلاتهن : أي تبعهن ، والضمير لأن الوحش . والصَّعْتِ : الصوت  
الشديد ، وهو هنا شدة نهيق الحمار . والصلصال : الحمار الوحشي الحاد  
الصوت الذي يكون لصوته صلصلة ، ويكون ذلك من قوته ونشاطه .  
والاعتزام : لزوم القصد في الحضر والسير وعدم الانثناء فيها . والتجلح :  
السير الشديد والمضي فيه . والمَلَخ : السرعة في السير والمروء .  
والمماتنة : المباحدة في الغاية . والنزق : الوثوب والنزوم الحدة والنشاط .  
والحشرجة : تقطيع الصوت في الصدر . والسجيل : الصوت المحبوس  
الذي يدور في صدر الحمار .

والأرجوزة في ديوان رثبة ١٥٤ - ١٥٨ ، وفي العيني ٣٨/١ - ٤٥  
ويتلوها مخرجها ٤٥ - ٨٥ ، وفي الأراجيز مشروحة ٢٢ - ٣٨ .  
وأسطار منها ليس فيها شطر الشاهد مشروحة في الخزانة ٣٨/١ - ٤٤ ،  
٢٦٦/٤ - ٢٧٠ . وطر الشاهد مع الذي قبله في الألفاظ ٢٨٤ . وهو مع  
الذي بعده في اللسان ( ملق ) . والشطر وحده في الصحاح ( ملخ ) ،  
ملق ) ، وأما في الرضي ١٥٥/١ ، واللسان ( ملخ ، عزم ) . وقسيه  
« ملاخ الملح » في القاميس ٢٤٩/٥ .

مَلَقَاتٍ بِالسَّوْطِ . وَقَالَ الْحَسَنُ : « إِنَّ فُلَانًا لَيَمْلَحُ فِي  
فِي مِشْيَتِهِ » ، كَأَنَّهُ مِنَ الْخِيَلِ وَالتَّبَخُّثِ .

وَيُقَالُ : اقْتَبِلْ أَمْرَكَ ، وَلَا تَدْبِرْهُ . وَمَعْنَاهُ اسْتَأْنَفَهُ ،  
وَاطْلُبْهُ مُقْبِلًا غَيْرَ مُدْبِرٍ .

وَيُقَالُ : سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ ، إِذَا سَارُوا مُعَارِضِينَ  
لِلرَّيْحِ .

[ ٢١٥ ب ] وَيُقَالُ : قَوْلُ / فُلَانٍ لَغَبٌ ، وَلَغَوٌ، أَيُّ بَاطِلٌ وَخَطَا .

وَيُقَالُ : فُوهُ يَجْرِي تَعَايِيبَ ، وَسَعَايِيبَ ، وَهُوَ مَا سَالَ  
عَنْ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ الصَّافِي مُتَتَابِعًا .

وَيُقَالُ : الْعَدَاوَةُ مَعَ الْخَنَازِكَةِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدَاقَةِ مَعَ  
الضَّفَاطَةِ . وَرُويَ ذَلِكَ عَنْ عُمَرَ أَيْضًا . وَمَعْنَاهُ عَدَاوَةُ الْعَاقِلِ  
خَيْرٌ مِنْ صَدَاقَةِ الْأَحْمَقِ . وَالضَّفِيطُ : الْأَحْمَقُ . وَيُقَالُ :  
رَجُلٌ حَنِيكٌ ، وَمُحْتَنِكٌ .

وَيُقَالُ : فُقْتُ السَّهْمَ ، إِذَا أَصْلَحْتَ فُوقَهُ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ فُوقَ  
وَانْفَاقَ ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ .

(١) الفوق من السهم : مَشَقَّ رَأْسُهُ حَيْثُ يَقَعُ الْوَتَرُ .

ويقال : رَجُلٌ مَوْبُوطٌ ، إِذَا كَانَ ذَا شَرَفٍ فَأَنْحَطَّ . وَقَدْ  
وُيِّطَ الرَّجُلُ ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ حُطَّ الرَّجُلُ .

وَمَثَلٌ لِلْعَرَبِ تَقُولُهُ فِي الْاجْتِرَاءِ ، إِذَا اجْتَرَأَ <sup>(١)</sup> الرَّجُلُ  
مِنْ صَاحِبِهِ : يَوْمٌ يَوْمِ الْخَفَضِ الْمَجَوَّرِ <sup>(٢)</sup>

وَالْخَفَضُ : الْمَتَاعُ ، وَالْبَعِيرُ أَيْضاً يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَتَاعُ . هـ  
وَالْمَجَوَّرُ : الَّذِي قَدْ سَقَطَ .

ويقال : أَهْلُ الْقَارِيَةِ ، لِأَهْلِ الْقَرْيِ . كَمَا يُقَالُ :  
أَهْلُ الْبَادِيَةِ .

(١) هكذا في الأصل المخطوط « الاجترأ » و « اجتأ » . ويبدو  
أنه من الجزاء بمعنى المجازاة بالسوء والشهانة .

(٢) هذا مثل يضرب عند الشهانة بالنكبة ، وللرجل صنع به رجل  
شيئاً وصنع الآخر به مثله .

وأصل المثل أن رجلاً كان له عم قد كبر وشاخ . فكان لا يزال  
يدخل بيت عمه ، ويقلب متاعه ، ويطرح بعضه على بعض . فلما كبر أدركه  
بنو أخ ، فكانوا يفعلون به ما كان يفعله بعمه ، فقال : يَوْمٌ يَوْمِ  
الْخَفَضِ الْمَجَوَّرِ ، أي هذا بما فعلت أنا بعمي ، فذهبت مثلاً . وللحديث  
شكل آخر . ( وانظر الميداني ٤١٥/٢ ، والإبل ١١١ ، واللسان :  
خفض ) .

وتقول : فُلَانٌ يَقْرَأُ النَّاسَ ، يَتَّبَعُ آثَارَهُمْ ، وَ يَنْظُرُ  
فِي أُمُورِهِمْ . وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ : « الْمُؤْمِنُونَ قَوَارِي اللَّهِ فِي  
أَرْضِهِ عَلَى عِبَادِهِ » <sup>(١)</sup> .

وَالْمِقْرَأَةُ : مِقْرَأَةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ .

وَالْمَقْرَى : إِنَاءٌ يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ أَشَدُّ رُحْلَةً مِنْ فُلَانٍ ، مَعْنَاهُ هُوَ أَقْوَى  
عَلَى الْمَشْيِ مِنْهُ .

وَيَقَالُ : خَنَقَهُ حَتَّى لَفَظَ عَصْبُهُ ، يَعْنِي رِيْقَهُ ، وَمَاتَ .

وَلِنَّمَا ذَلِكَ فِي الْمَثَلِ .

وَيَقَالُ : قَدْ اسْتَكَّ الْعُشْبُ ، إِذَا التَفَّ وَدَخَلَ بَعْضُهُ  
فِي بَعْضٍ .

وَيَقَالُ : سَمَاءٌ مُغْبِطَةٌ ، وَمُغْضِنَةٌ ، وَمُدْجِنَةٌ ، أَيِ  
دَائِمَةٌ بِالْمَطَرِ .

---

(١) وَيُرْوَى « النَّاسُ قَوَارِي اللَّهِ فِي الْأَرْضِ » . وَالْمَعْنَى أَيِ هُمْ  
شُهُودُهُ ، لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُ بَعْضُهُمْ أَحْوَالَ بَعْضٍ ، فَإِذَا شَهِدُوا لِإِنْسَانٍ بِخَيْرٍ  
أَوْ شَرٍّ فَقَدْ وَجِبَ . وَاحِدُهُمْ قَارٍ . وَهُوَ جَمْعٌ شَاذٌ لِأَنَّهُ وَصِفَ مَذْكَرٌ  
كَفَوَارِسَ . ( وَانْظُرِ الصَّحَاحَ وَالنِّهَايَةَ وَاللِّسَانَ : قَرَأَ ) .

و يقال : هُوَ فِي مُعْلَنَكْسِ الْوَادِي ، وَ مُعْلَنَكْسٍ ، إِذَا كَثُرَ شَجَرُهُ وَالنَّفَّ .

و يقال فِي السَّهْمِ : الْخَاسِقُ وَالْخَازِقُ جَمِيعاً ، الَّذِي يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ<sup>(١)</sup> . وَ الْحَابُّ وَالْحَابِي : الَّذِي يَزِلُّجُ عَلَى الْأَرْضِ ، ثُمَّ يُصِيبُ الْقِرْطَاسَ .

و يقال : يَبْتَ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَ مَمْلُوءاً . وَ عَدَدُ دِخَاسٍ ، إِذَا كَانَ كَثِيراً .

و يقال : أَصَابَ غَنَمًا دِخَاساً ، وَ مَالًا دِخَاساً .  
و يقال : دِرْعٌ دِخَاسٌ ، إِذَا كَانَتْ مُتَقَارِبَةً الْخَلْقِ كَثِيرَتُهُ .  
و يقال : أَحْبَلَتِ الشَّجَرَةَ ، إِذَا أَخْرَجَتِ الْحَبْلَةَ ، وَ هُوَ ١٠ ثَمَرِ الطَّلَحِ وَالسَّمْرِ .

و يقال : شَاةٌ مُمْلَحٌ ، فِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ شَحْمٍ . وَ الْمِلْحُ : الرِّضَاعُ .  
و يقال : خَيْالٌ وَ خَيْلَانُ الْوَادِي ، وَ هِيَ أَعْلَامٌ تَكُونُ فِيهِ .  
و يقال : هَذَا مَتَاعٌ مُرْجَعٌ ، أَيُّ لَهُ مَرْجُوعٌ ثَمَنٌ .

---

(١) القِرطاس : أديم ينصب للنضال ، والنضال الرمي بالسهم .

ورجعة الكتاب : جوابه . يُقال : هل أتتكَ رجعة كتابك ؟

ويقال : ناقة راجع ، وأتان راجع ، وفرس راجع ، وذلك إذا حملت فيما يروون ، ثم أخلفت .

ويقال : سمعت رجيع قوله ، ومرجوع قوله . وكل ما ثنيته من القول فهو رجيع ومرجوع .

والقارية : حد الرمح والسيف .

والقارية : الطائر أيضاً <sup>(١)</sup> .

ويقال : قد أزم العود ، يأزمه ، إذا جمع بين العودين

١٠ بضبة <sup>(٢)</sup> ، وشد بعض الشيء إلى بعض .

ويقال : بعير تل ، إذا كان مشرفاً طويلاً .

ويقال : للقمقم : المحم . ويُقال : أحم فلان فلاناً ،

[ ٢١٦ ] إذا / غسله . والحمام مشتق منه .

(١) وهو طائر أخضر اللون ، أصفر المنقار ، طويل الرجل ، يحبه الأعراب ويقيمون به ، ويشبهون به الرجل السخمي .

(٢) الضبة : حديدة عريضة كهبة خلق الضب ، بضبت بها الباب أو الحشب .

وَيُقَالُ : عُقْرُ الْمَرْأَةِ <sup>(١)</sup> .

وَعُقْرُ الْحَوْضِ : مَقَامُ الشَّارِبَةِ .

وَعُقْرُ النَّارِ : وَسْطُهَا وَمُعْظَمُهَا ، حَيْثُ تُفْرَجُ .

قَالَ الْهَذَلِيُّ :

« ١٢٥ » كَأَنَّ ظُبَاتَهَا عُقْرٌ بَعِيجٌ

(١) عقر المرأة : عقمها ، وهو أن لا تحمل . ومنه امرأة عاقرة .

« ١٢٥ » هذا عجز بيت صدره :

وببيض كالسلاجيم مرهفات

يريد بالبيض سهاماً ، والغني بها النصال . والسلاجيم : الطوال ،  
والكاف زائدة . والمرهفات : المرققات المحددات . والظبة : حد النصل .  
والبعيج : أن يبعجها المؤقذ بعود فيثورها ويشقّ عُقْرَهَا . شبه الشاعر  
نصال سهامه بالنار المتوقدة .

والبيت متداقع بين عمرو بن الداخل الهذلي وبين أبيه الداخل زهير  
ابن حرام الهذلي . وهو من قصيدة يصف الشاعر فيها بقرة وحشية  
اصطادها ، ويصف قوسه وسهامه . مطلعها :

تَذَكَّرَ أُمَّ عَبْدِ اللَّهِ لَمَّا تَأْتَتْهُ ، وَالنَّوَى مِنْهَا لَجُوجُ

والقصيدة في ديوان الهذليين ٩٨ / ٣ - ١٠٤ . والبيت أول أربعة  
أبيات في اللآلي ٩٥٧ ، وأول ثلاثة أبيات في التنبيه ١٣٠ . والبيت  
وحده في المقاييس ٩٥ / ٤ ( برواية : وفي قعر الكنانة مرهفات ) ،  
والصاح واللسان ( عقر ) . وعجزه وهو الشاهد في اللسان ( بعج ) .

وَعُقْرُ الْحَرْبِ كَذَلِكَ .  
وَالْعَاقِرُ مِنَ الرَّمَالِ : الْمَشْرِقَةُ الَّتِي لَا يُنْبِتُ أَعْلَاهَا  
شَيْئًا .

وَيُقَالُ لِبَعْضِ مَتَاعِ الْهَوْدَجِ إِذَا كَانَ أَحْمَرَ : عُقَارٌ .  
وَيُقَالُ : تَعَاقَرَ الرَّجُلَانِ فِي إِبْلِهِمَا ، إِذَا ضَرَبَ هَذَا  
عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا ، وَهَذَا عَرَاقِيبَ إِبْلِ هَذَا .  
وَيُقَالُ : مَا لِفُلَانٍ حَيَوَانٌ ، وَلَا عَقَارٌ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ  
أَصْلٌ مِنْ أَرْضٍ . وَالْحَيَوَانُ مِنَ الْأَرْضِ : الْعَامِرُ . وَالْمَوْتَانُ :  
الْغَامِرُ .

١٠ . وَيُقَالُ : أَخْرَجَهُمْ مِنْ عُقْرِ دَارِهِمْ <sup>(١)</sup> .  
وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ فِي الزَّجْرِ : أَقْدَمَ ، إِجْدَمَ . وَلِلْأُنْثَى :  
أَقْدَمِي ، إِجْدَمِي . وَهَلَا ، وَهَابَ لِلْأُنْثَى . وَأَرْحَبَ  
لِلذَّكَرِ .

---

(١) 'عقر الدار : بضم العين وفتحها ، الضم لغة أهل الحجاز ، والفتح لغة أهل نجد ، أصل الدار ووسطها ، وهو محلة القوم .

ويقال : رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ ، إِذَا كَانَ ذَا فَتَرَاتٍ ، لَيْسَ  
بِالصُّلْبِ .

ويقال لِلنَّاقَةِ : مَا حَمَلَتْ نُعْرَةً قَطُّ ، يَغْنِي وَلَدًا .  
وَالنُّعْرُ : الذُّبَابُ .

ويقال : نَاقَةٌ وَكُوفٌ ، وَعَمَزٌ وَكُوفٌ ، إِذَا كَانَتْ هـ  
غَزِيرَةً . وَقَدْ وَكَفَتْ تَكِيفُ فِي الْحَلَبِ .

ويقال : نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ ، إِذَا سُقِّ مُقَدِّمُ  
أُذُنِهَا وَمُؤَخَّرُهُ ، وَفُتِلَتِ الزَّئِمَةُ فَتَدَلَّتْ .

ويقال : لَحْمُ الْقَنْفِذِ يُؤَسَّرُ عَنْهُ <sup>(١)</sup> ، إِذَا احْتَبَسَ بَوْلُهُ .  
وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْرَابَ تَأْكُلُهُ . وَالْأَسْرُ : الْحَصْرُ . ١٠

ويقال : ثَوْبٌ قَصِيرُ الْيَدِ ، يَغْنِي الْمَعْطَفَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ  
أَنْ يُلْتَحَفَ بِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِسَابِغٍ .  
ويقال : قُرْمُوصُ الصَّيَّادِ ، حُفْرَتُهُ .

---

(١) أي يصبب الرجل أسره عن أكله ، والأسر احتباس البول .

ويقال : بَاتَ الْقَفَرُ فَتَقَرَّمَصَ ، وَذَلِكَ إِذَا حَفَرَ حُفْرَةً  
يَدْخُلُ فِيهَا مِنَ الْبَرْدِ .

ويقال : دَجَا اللَّيْلُ ، إِذَا تَطَارَقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .  
ويقال : اقْمَطَرُ الطَّائِرُ ، إِذَا نَفَسَ رِيْشَهُ . وَقَالَ : إِنَّ  
الْحَبَارَى تَرَى الصَّقَرَ فَتَقْمَطِرُ ، وَيَنْتَفِسُ رِيْشَهَا . فَإِذَا  
سَكَنَ رُوعَهَا دَجَا رِيْشَهَا .

وقال : الْعَقَبُ <sup>(١)</sup> فِي الظَّهِيرِ مِنَ الدَّوَابِّ . وَالْعَصَبُ فِي  
الْقَوَائِمِ وَالْعِلْبَاءِ <sup>(٢)</sup> .

وَجَبَّةُ الْحَافِرِ : الْقَرْنُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الْمَشَاشَةُ <sup>(٣)</sup> .  
وقال : الْمُتْعَنَسِسُ الشَّدِيدُ الثَّابِتُ الْوُطْأَةِ . وَالْمُتْعَنَسِسُ  
الْمُتَبَاطِيءُ أَيْضاً . كَمَا تَقُولُ : اقْعَنَسَسَ ، وَتَلَطَّأَ ،  
وَتَبَطَّأَ ، إِذَا تَثَاقَلَ .

(١) الْعَقَبَ : الْعَصَبُ خَاصَةً فِي الْمَتْنِ مِنَ الدَّوَابِّ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ  
العقب والعصب أَنَّ الْعَصَبَ يَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ ، وَالْعَقَبُ يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ ،  
وَهُوَ أَصْلُهَا وَأَمْتُهَا .

(٢) الْعِلْبَاءُ : عَصَبُ الْعُنُقِ الْغَلِيظُ . وَهُمَا عِلْبَاوَانٌ يَمِينًا وَشِمَالًا ،  
بَيْنَهُمَا مَنبِتُ الْعُنُقِ .

(٣) الْمَشَاشَةُ : الْعِظْمُ الَّتِي يَكُنْ مَضْغَةٌ .

وقال : المِحْشَأُ هُوَ الكِسَاءُ الصَّغِيرُ يُؤَثَّرُ بِهِ الرَّجُلُ عَلَى  
الْبَعِيرِ تَحْتَهُ لِيَكُونَ لَهُ وَطَاءٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

يَنْفُضْنَ بِالمَشَارِفِ الهدَالِقِ  
نَفْضَكَ بِالمَحَاشِي المَحَالِقِ  
وهي التي تَحْلِقُ الشَّعَرَ خُشُونَتِهَا .  
ويقال : اللَّوِيَّةُ مَا تُلَوَّى عَنِ الْعِيَالِ لِلضَّيْفِ . وهي  
الذَّخِيرَةُ أَيْضاً .

ويقال : انْطَلَقَ عَلَى حَامِيَةٍ ، وَحَامِيَتِهِ ، بَعِيرٍ تَعْبِيَةٍ .  
ويقال : لِكُلِّ سَاقِصَةٍ لَاقِطَةٌ<sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ عِنْدَ التَّحْذِيرِ .  
تَحْذَرُهُ أَنْ يُسْقِطَ فِي كَلَامِهِ ، فَيَلْتَقِطُهُ النَّمَامُ .

« ١٢٦ » الشطران لعمارة بن طارق يصف إبلاً ترد الماء فتشرب .  
والهدالق : جمع هدلق ، وهو المشفر الطويل المسترخي . والمخالق :  
جمع محلق ، وهو الذي يحلق الشعر لحشوته .  
والشطران في الصحاح ( حلق ) ، واللسان ( حشأ ، حلق ) . والشطر  
الأول في اللسان ( هدلق ) . والشطر الثاني في المقاييس ٩٨/٢ .  
(١) هذا مثل يضرب في التعفظ عند النطق . والمعنى : لكل كلمة  
ساقطة أذن لاقطة ، أي لكل ماندر من الكلام من يسمعه ويذيعه .  
( وانظر الميداني ١٩٣/٢ ، والصحاح واللسان : لقط ) .

ويقال : عَجَرَ يَعْجُرُ وَيَعْجُرُ ، إِذَا اشْتَدَّ عَدُوُّهُ .

وَرَجُلٌ أَعْجَرُ : ضَخْمٌ . وَامْرَأَةٌ عَجْرَاءُ : ضَخْمَةٌ . وَمِنْهُ  
كَيْسٌ \* أَعْجَرُ .

ويقال : خِنْطَلَةٌ مِنَ الْوَحْشِ ، يَعْنِي بِهِ الْقِطْعَةُ . وَجَمْعُهَا  
[ ٢١٦ ب ] خَنَاطِيلُ / وَخَنَاطِلُ .

ويقال : أَجَدَّ الطَّرِيقُ ، إِذَا صَارَ جَدَدًا ، وَذَهَبَ مَا فِيهِ  
مِنَ الذَّلَقِ <sup>(١)</sup> .

ويقال : قَدْ آدَ النَّهَارُ ، إِذَا مَالَ ظِلُّهُ .

ويقال : فُلَانٌ ذُو أُذِيَّةٍ وَشَكِيَّةٍ ، إِذَا كَانَ يُؤْذِي النَّاسَ ،  
١٠ وَيَشْكُوهُمْ .

ويقال : بِالْبَعِيرِ سَلِيقَةٌ ، وَسَلَاقٌ . وَذَلِكَ إِذَا عَقَرَهُ  
الرَّحْلُ فَأَبْيَضَ مَوْضِعُهُ ، وَنَبَتَ عَلَيْهِ الشَّعْرُ .

---

\* فِي الْأَصْلِ : كَبَشٌ ، وَأُظْنَتْ غَلَطًا .

---

(١) الذَّلَقُ : حِدَّةُ الشَّيْءِ .

وَيُقَالُ لِتِلْكَ الْأَثَارِ : السَّلَاقُ وَالْمَوَاقِعُ .

وَيُقَالُ : انْتَقَرَ مَالَهُ ، إِذَا أُعْطَاهُ شَرَّ مَالِهِ . وَأَعْطَاهُ قَرَمَ مَالِهِ ، وَنَقَرَ مَالَهُ ، وَشَوَى مَالَهُ ، وَرَجَّاجَ مَالِهِ ، وَهُوَ شِرَارُ الْمَالِ . وَكَذَلِكَ شَرَطُ الْمَالِ .

وَيُقَالُ : بُرُقِعَ وَصَوْصٌ ، وَوَصَوَاصٌ ، إِذَا كَانَتْ تُقْبَهُ . صِغَارًا .

وَيُقَالُ : قَدِ اطْرَحَهُمْ ، وَاطْرَحَهمْ ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا مُشْرِفًا .

وَيُقَالُ : اسْتَجْمَعَ الْحَيُّ ، إِذَا احْتَمَلُوا فَذَهَبُوا .

وَقَالَ : أَحْمَقُ الْقُلُوبِ الضَّخْمُ الَّذِي يَتَخَضَّضُ فِي مَائِهِ . وَقَوْلُهُ : قَلْبٌ أَحَدٌ ، يُرِيدُ أَحَدَ الْفِعْلِ ، وَهُوَ الْخَفِيفُ . الشَّمُّ الذِّكِيُّ .

قَالَ الْأَمَوِيُّ : حَدَّثَنِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ نَجْرَانَ ، قَالَ : كَانَتْ كُتُبٌ عِنْدَ رُؤَسَاءِ نَجْرَانَ ، وَهِيَ الْوَضَائِعُ <sup>(١)</sup> . كَمَا

---

(١) الْوَضَائِعُ : كُتُبٌ يَكْتُبُ فِيهَا الْحِكْمَةُ ، لَمْ يَسْعَ لَهَا وَاحِدٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « أَنَّهُ نَبِيٌّ وَأَنَّ أُمَّهُ وَصُورَتُهُ فِي الْوَضَائِعِ » ( انظر النهاية واللسان : وضع ) .

مَاتَ رَأْسٌ مِنْهُمْ، وَأَفْضَتِ الرَّئِيسَةُ إِلَى غَيْرِهِ، خَتَمَ عَلَيْهَا  
خَاتَمًا مَعَ الْخَوَاتِيمِ الْأُولَى، وَلَمْ يَكْسِرْهَا. فَخَرَجَ الرَّأْسُ  
الَّذِي كَانَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ، يُرِيدُهُ، فَعَثَرَ. فَقَالَ  
ابْنُهُ: تَعَسَّ شَانِي مُحَمَّدٍ! فَقَالَ أَبُوهُ: لَا تَفْعَلْ، فَإِنَّهُ  
هَ نَبِيٌّ، وَاسْمُهُ فِي الْوَضَائِعِ. يَغْنِي الْكُتُبَ. فَلَمَّا مَاتَ الشَّيْخُ  
كَسَرَ الْغُلَامُ الْخَوَاتِيمَ فَوَجَدَ ذِكْرَ النَّبِيِّ، عَلَيْهِ السَّلَامُ،  
فِيهَا، فَأَسْلَمَ، وَحَسُنَ إِسْلَامُهُ، وَحَجَّ. وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ:

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيئَةً

«١٢٧»

مُخَالَفًا دِينَ النَّصَارَى دِينَهَا

١٠. قَالَ: وَزَادَ أَهْلُ الْعِرَاقِ فِيهِ:

«١٢٧» وَيُرْوَى «مُقَارَفًا».

وفي حديث ابن عمر أن الرسول أفاض من عرفات وهو يقول:

إِلَيْكَ تَعْدُو قَلْبًا وَضِيئَةً

(انظر النهاية: وضن). ويروي أن عمر بن الخطاب كان يوضع في بطن

مُحَسَّرٍ وهو يرتجز بهذه الأَشْطَارَ (انظر معجم ما استعجم ١١٩١ -

١١٩٢، والعقد ٣٣٣/٥). ويروي أن ابن عمر أنشد هذه الأَشْطَارَ

أيضاً لـ اندفع من 'جمع'، وهي مزدلفة، وانصب في بطن مُحَسَّرٍ -

مُعْتَرِضاً فِي بَطْنِهَا جَنِينَهَا

قَالَ : وَحَفِظْتُ أَنَا مِنْ أَبِي :

قَدْ ذَهَبَ الشَّحْمُ الَّذِي يَزِينُهَا

وَقَالَ : كُلُّ قَضِيبٍ اقْتَضِبَ مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خُرُصٌ .

وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ لِلرَّمَحِ : خُرُصٌ . وَقَالَ :

أَطَرَ الشَّقَافِ ، خُرُصَ الْمُقَنِّي

« ١٢٨ »

— ( انظر معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والفائق واللسان : وضن ) .  
والوضن : بطان منسوج بعضه على بعض يشدّ به الرجل على البعير ،  
كالخزام للسرّج . والمعنى أن هذه الناقة قد 'هزّلت' ودقّت للسير عليها  
فقلق لذلك وضيئها . ودينها : أراد به دينه ، لأن الناقة لادين لها .  
والأشطار الأربعة في معجم ما استعجم ١١٩٢ ، والثلاثة الأولى بتقديم  
الثالث وتأخير الثاني في اللسان ( وضن ) . والشطران الأول والثاني في  
العقد ٣٣٣/٥ ، والفائق ٣ / ١٦٩ ، واللسان ( قلق ) . والشطر  
الأول في النهاية ( وضن ) .

« ١٢٨ » ويروى « عَصُ الشَّقَافِ » .

والشطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور . من أرجوزة له مطلعها :  
إِنَّ الْعَوَانِي قَدْ غَنِينَ عَنِّي  
وَقُلْنِي لِي : عَلَيْكَ بِالتَّغْنِي

وصلة الشطر قبله :

حَنِيٌّ قَتَسَاتِي الْكِبَرُ الْمُحْنِي —

وقال قيسُ بنُ الحَظِيمِ<sup>(١)</sup> :

«١٢٩» تَرَى قَصْدَ الْمِرَانِ تُلْقَى كَأَنَّهَا تَذَرَعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَاطِبِ  
وَالشَّاطِبَةِ : الَّتِي تَرْمُلُ الْحَصَرَ وَتَنْسِجُهَا .

— والدهرُ ، حتى صرْتُ مِثْلَ الشَّنِّ

والأطر : عطف الشيء ، وذلك أن تقبض على أحد طرفيه فتعوجه .  
والثَّقَاف : حديدة أو خشبة قوية قدر الذراع ، في طرفها خرق يتسع  
للقوس أو للقناة ، وتدخل فيه فتسوَّى وتغز حتى تصير إلى مايراد منها .  
ولا يفعل ذلك بالقسي ولا بالرماح إلا مدهونة بمولاة أو مضمهوبة على  
النار ملوَّحة . والمقني : الرجل صاحب القنا .

والأرجوزة في ديوان العجاج [ ١٥٠ - ٥١ ب ] . والشطر مع آخر قبله  
في المعاني ١١٠٢ . والشطر وحده في اللسان ( قنا ) .

(١) هو أبو يزيد قيس بن عديّ الأوسيّ ، شاعر فارس جاهليّ ،  
أدرك الإسلام ورأى النبي ، ولم يسلم . وكان يهاجي حسان بن ثابت  
الجزرجي في الجاهلية لما كان بين عشيرته الأوس وعشيرة حسان الخزرج  
من خصومات . ترجمته في طبقات الشعراء ١٩٠ - ١٩٣ ، والآمدي  
١١٢ ، والمرزباني ٣٢١ - ٣٢٢ ، والاستنقاء ٢٦٤ ، والأغاني ١٥٤/٢  
- ١٦٤ ، والخزانة ١٦٨/٣ - ١٦٩ ، والمعتمد ١٩٠/١ - ١٩٤ ،  
وبروكلمان الذيل ٥٦/١ .

« ١٢٩ » ويروى « فيها كأنها » و « كاته » .

والبيت من مذهب قيس بن الخطيم ، يفخر فيها فيذكر الحرب ويذكر —

— بلاءه وبلاء قومه فيها . ثم يشير إلى يوم بُعث ، وهو يوم كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية . والمذهبات قصائد مختارة للأوس والخزرج دون غيرهم من العرب ( جمهرة أشعار العرب ٤٥ ) . مطلعها :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَاطْرَادِ الْمَذَاهِبِ  
لِعَمْرَةٍ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفِ رَاكِبِ  
ومنها البيت المشهور :

تَرَأَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ

بَدَأَ حَاجِبٌ مِنْهَا ، وَضُنْتُ بِحَاجِبِ

والمذاهب : واحدها مُذْهَبٌ ، جلود كانت تُذْهَبُ ، تجعل فيها خطوط مُذْهَبَةٌ ، فيرى بعضها في إثر بعض . وعمرة : يعني بها عمرة بنت رواحة أخت عبد الله بن رواحة ، وهي أم النعمان بن بشير الأنصاري . والقَصْد : جمع قَصْدَةٍ ، وهي القطعة من القصب أو الرمع المكسور . والمرآن : الرماح اللدنة الصلبة ، واحدها مرآنة ، سمي بذلك لئنه ومرونته . والتذرّع : من تذرّع الرجلُ الجريدَ إذا وضعه في ذراعه فقدّره وشطبه . والشواطب : النساء اللواتي يشتغلن في عمل الحصر ، تشقن الخوص وتقشرن العشب ، ثم يلقينها إلى المنقّيات . فتأخذ المنقّية كل شيء على الجريد بسكينها حتى تتركه رقيقاً . ثم تلقيه المنقّية ثانية إلى الشاطبة .

والقصيدة في ديوانه ١٠ - ١٥ ، وفي جمهرة أشعار العرب ٢٤٥ - ٢٤٨ . والبيت في المعاني ١١٠١ ، والصعاح ( شطب ، خرص ، ذرع ) ، واللسان ( شطب ، قصد ، خرص ، ذرع ) .

ويقال: أَرْضُ بَنِي فُلَانٍ لَا تُؤَيُّ ، وَجَبَلٌ لَا يُؤَيُّ ،  
أَي لَا يَنْقَطِعُ كَلْوُهُ .

وقال : رَأْسُ الْوَادِي أَعْلَاهُ .

وقال : مَوْضِعُ مَرْبٍ ، وَ مَرْبُ الْوَادِي ، يَجْمَعُ الْقَوْمَ  
هَ حَيْثُ يَجْتَمِعُونَ . لِأَنَّكَ تَقُولُ : يَرْبُ أَمْرَهُمْ ، يَجْمَعُهُ  
وَيُصْلِحُهُ .

ويقال : فِي السَّمَاءِ طَخَارِيرٌ مِنْ غَنِيمٍ ، وَفِي الْكَرْشِ طَخَارِيرٌ  
مِنْ شَحْمٍ ، وَهِيَ الطَّرَائِقُ .

ويقال : احْتَبَكَ بِإِزَارِهِ ، وَاحْتَزَمَ بِهِ ، وَاعْتَجَرَ ،  
١٠ بِمَعْنَى . وَأَنْشَدَ :

[١٢١٧] « ١٣٠ » / وَرَمَيْتُ فَوْقَ مَلَأَةٍ مَحْبُوكَةٍ وَأَبْنْتُ لِلْأَشْهَادِ حَزَّةَ أَدْعِي  
يَقُولُ : أَبْنْتُ لَهُمْ قَوْلِي : خُذْهَا وَأَنَا ابْنُ فُلَانٍ . « حَزَّةَ  
أَدْعِي » : سَاعَةَ أَدْعِي !

---

« ١٣٠ » و يروى « فَرَمَيْتُ » و « مُلَاوَةٌ » و « سَاعَةَ أَدْعِي » .  
والبيت لساعدة بن العجلان الهذلي ، من قصيدة له في رثاء أخيه —

ويقال : جَأَفَهُ ، بِمَعْنَى ذَعَرَهُ ، وَجَأَتْهُ ، وَزَادَهُ . وَيُقَالُ :  
مَزْفُودٌ ، وَبَحْجُوفٌ ، وَبَحْجُوثٌ ، بِمَعْنَى مَذْعُورٍ .  
وَقَالَ : الْمِنْزَعُ ، السَّهْمُ الَّذِي يُتَعَلَّمُ عَلَيْهِ الرَّمْيُ .  
وَقَالَ : الرَّمْرَامُ شَجَرٌ يُسْقَاهُ الْمَلْسُوعُ بَعْدَ مَا يُدَقُّ .  
وَيُقَالُ لِلرَّيْقِ إِذَا تَبَسَّ فَأَطَّرَ <sup>(١)</sup> عَلَى الْفَمِ : قَدْ عَصَبَ ه  
يَعْصِبُ .

---

— مسعود حين قتله ضمرة بن بكر . مطلعها :  
بَلِّغْ رَأَيْتُ عَدِيَّ ضُمْرَةَ فِيهِمْ وَذَكَرْتُ مَسْعُوداً تَبَادَرَا أَدْمَعِي  
وصلة البيت قبله :

يَا رَمِيَّةَ مَا قَدْ رَمَيْتُ مَرِيَّةَ أَرْطَاةً ، ثُمَّ عَبَّاتُ لَابِنِ الْأَجْدَعِ  
العدي : جماعة القوم ، بلغة هذيل . والمرسة : التي تُرَشِّ الدَّمُ ، والمعنى  
أن لها رُشاشاً من الدَّمِ لكثرتِهِ . وَعبأت : كَهِبَتْ لَهُ رَمِيَّةٌ أُخْرَى .  
محبوبة : مشدودة مُحْتَزَمٌ بِهَا . وَالْأَشْهَادُ : الَّذِينَ حَضَرُوا الْقِتَالَ وَشَهِدُوا فِعْلَهُ .  
والقصيدة في ديوان الهذليين ١٠٥/٣ — ١٠٧ . والبيت مع الذي قبله  
في الألفاظ ٦٥٣ ، والآلي ٢٢٣ . والبيت وحده في الفاخر ١٠١ ،  
وَأُمَالِي الْغَالِي ١ / ٦٠ ، وَشَرْحِ الْمُفْضِلَاتِ ٥٧ . وَعَجَزُهُ فِي اللِّسَانِ  
وَالتَّاجِ ( حَزَزَ ) .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطُ : فَأَطَّرَ ، بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ ، وَهُوَ غَلَطٌ . وَأَطَّرَ  
عَلَى الْفَمِ : أَيِ دَارِ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ كَالْإِطَارِ .

ويقال : **فُلَانٌ يُحَوِّضُ حَوْلَ فُلَانٍ ، كَمَا تَقُولُ :**  
**يَدُورُ وَيَحُومُ .**

وقال : **عَلَيْهِ أَوْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ، وَأَمْشَاجٌ مِنْ غُزُولٍ ،**  
**وَهِيَ الدَّاخِلَةُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ . وَأَرْحَامٌ وَاشِجَّةٌ وَمَاشِجَةٌ ،**  
**ه مِنْ ذَلِكَ .**

ويقال : **مَا فِي الْأَرْضِ هَامَّةٌ <sup>(١)</sup> أَكْرَمُ مِنْ هَذَا الْفَرَسِ .**  
**ويقال : إِنَّ لِي مَخْرَمَةً مِنْ فُلَانٍ ، وَمَخْرَمَةٌ وَحَرِيمَةٌ**  
**وَمَخْرَمًا ، فَلَا تَهْتِكْنَهُ .**

ويقال : **بَعِيرٌ أَعْقَلُ ، وَنَاقَةٌ عَقْلَاءُ ، وَهُوَ التَّوَاءُ فِي**  
**١٠ رَجْلِهِ .**

ويقال : **اعْتَقَلَ فُلَانٌ رُمْحَهُ ، إِذَا جَعَلَهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ**  
**وَسَاقِهِ .**

---

(١) الهامة : الدابة . ونعم الهامة هذا ! يعني الفرس . وقال ابن الأعرابي : مارأيت هامة أحسن منه ، يقال ذلك للفرس والبعير ، ولا يقال لغيرهما ( انظر اللسان : همم ) .

واعتَقَلَ الشَّاةَ ، إِذَا احْتَلَبَهَا ، وَجَعَلَ رِجْلَهَا فِيمَا بَيْنَ  
فَخِذِهِ وَسَاقِهِ .

وَبِالدَّهْنَاءِ أَرْضٌ تُسَمَّى مَعْقَلَةً . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ كَذَا  
لِأَنَّهَا تُمْسِكُ الْمَاءَ كَمَا يَعْقِلُ الدَّوَاءُ الْبَطْنَ .

وَيُقَالُ : نَعَجَةٌ جَهْرَاءُ ، وَكَبْشٌ أَجْهَرُ ، وَنَاقَةٌ جَهْرَاءُ ،  
وَبَعِيرٌ أَجْهَرُ . وَهُوَ الَّذِي لَا يُبْصِرُ فِي الشَّمْسِ نَهَاراً .  
وَيُسَمَّى أَجْهَرَانِ ، وَجُهْرٌ .

وَإِذَا كَانَ لَا يُبْصِرُ بِاللَّيْلِ قِيلَ : أَعْشَى ، وَعُشُوٌّ .

وَيُقَالُ : أَلْقَى أُرْوَاقَهُ عَلَى فُلَانٍ <sup>(١)</sup> ، وَرِوَاقَهُ . كَمَا  
تَقُولُ : رَحِمَتْهُ ، وَحَبَبَتْهُ .

١٠

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا عَدَا كُلَّ عَدُوِّهِ فَلَمْ يُبْقِ مِنْهُ شَيْئاً  
كَذَلِكَ : أَلْقَى أُرْوَاقَهُ ، وَرِوَاقَهُ .

وَكَذَلِكَ فِي السَّمَاءِ : أَلْقَتْ أُرْوَاقَهَا ، وَرِوَاقَهَا ، مِنَ الْمَطَرِ .

(١) ومعناه أن يجبه جأً شديداً ، حتى يَسْتَهْلِكََ فِي جَبِهِ .

وفي الليل يُقالُ كَذَلِكَ ، إِذَا تَرَكَمَتْ ظِلْمَتُهُ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ .

ويقال : حَلَّ نِطَاقُهُ ، إِذَا ضَرَبَ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ ، فَأَلْقَاهَا مِنْ إَعْيَاءٍ أَوْ وَجَعٍ .

هـ . ويقال : أَقْتَبَ \* يَدُهُ ، إِذَا قَطَعَهَا . وَأَقْتَبْتُ يَدَ فُلَانٍ ، إِذَا قَطَعْتُهَا .

ويقال : بِهِ نُكْسٌ ، وَنُكَاسٌ ، إِذَا بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ ، ثُمَّ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ .

ويقال : أَضْوَاهُ حَقَّةٌ ، بِمَعْنَى انْتَقَصَهُ ، فَهُوَ يُضْوِيهِ إِضْوَاءً .  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُحْمَارِسٌ ، إِذَا كَانَ شَدِيدًا جَلْدًا . ١٠

ويقال : فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْبُجْدِ ، يَعْنِي مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ ، مِنَ الْبِجَادِ . كَمَا تَقُولُ مِنْ أَهْلِ الشَّمْلِ الَّذِينَ يَلْبَسُونَ الشَّمَلَاتِ : رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّمَالِ . وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبُجْدِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ :

---

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الصَّوَابُ أَقْتَبَ ، بِالتَّشْدِيدِ .

مَنْ يَكُ بَادِيًا وَ يَكُنْ أَخَاهُ ، أَبَا الضَّحَّاكِ ! يَنْتَسِجُ \* الشَّمَالَا « ١٣١ »  
شَمْلَةً وَ شِمَالًا .

---

☆ يَا أَبَا الضَّحَّاكِ .

☆☆ يَنْتَسِجُ .

---

« ١٣١ » و يروي « أبو الضحاك » .

وقد نسب السيوطي في شواهد المغني ( ٢٠٣ ) هذا البيت إلى زهير  
ابن مسعود الضبي ، وروي بعده :  
فَخَيْرُ نَحْنُ عِنْدَ النَّاسِ مِنْكُمْ إِذَا الدَّاعِي الْمَثُوبُ قَالَ : يَا لَـ  
وَلَمْ تَشِقِ الْعَوَاتِقُ مِنْ غَيُورٍ بِغَيْرَتِهِ ، وَخَلَّتَيْنِ الْحِجَالَا  
ونسب أبو زيد في النوادر ( ٢١ ) هذين البيتين الأخيرين إلى زهير بن  
مسعود الضبي أيضاً . ونسب الأول في اللسان ( لوم ) إلى الفرزدق .  
على أن أبا العَمَبَيْثَلِ نسب بيت الشاهد في المأثور ( ٣٧ ) إلى الراعي  
وأورد بعده :

سَيَكْفِيكَ الْمُرْجَلُ جَانِبَاهُ سَحِيلٌ تَبْرَمِينَ لَهُ الْجَفَالَا  
وقال ابن الشجري في أماليه ( ٣٠٥/١ ) في شرح البيت : « الماء  
في قوله : أخاه . عائدة إلى البدو الذي هو ضد الحضرة . ودل على  
عود الماء إلى البدو قوله : بادياً » . والمَثُوبُ : الذي يدعو للناس  
لنصرته دعاء يكرره ، ومنه التثويب في الصبح . والعواتق : النساء —

ويقال : رَجُلٌ مَبْلُوغٌ ، وَبَعِيرٌ مَبْلُوغٌ ، إِذَا بُلِغَ مِنْهُ الْجَهْدُ .

وقال : التَّهْدَاذُ مِنَ الْمَطَرِ الْقَطَرُ الصَّغَارُ .

وقال : الْقَطْنُ مَا بَيْنَ الْوَرَكَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ .

وَالْجَعْشُوشُ : الرَّجُلُ الْيَاسُ النَّحِيفُ . يُقَالُ : هَذَا

رَجُلٌ جَعْشُوشٌ ، إِذَا كَانَ / يَاسِئًا نَحِيفًا .

وَالْجَعْشَمُ : الْجَانِي الْغَلِيظُ . يُقَالُ : رَجُلٌ جَعْشَمٌ . فَإِذَا

---

— اللواتي لم يتزوجن . وَالْحِجَالُ : جَمْعُ حَبَلٍ ، بفتح الحاء وسكون الجيم ، وهو الخُلْغَالُ . وَتَخْلِيَتَنِ الْحِجَالُ يَكُونُ مِنَ الْفَزَعِ وَعَدَمِ الْوَتُوقِ بَيْنَ بَحْمَيْنِ . وَالْمُرَجَلُ : يُرَدُّ فِيهِ تَصَاوِيرُ كَتَاوِيرِ الرِّجَالِ ، وَالسَّحِيلُ : ثَوْبٌ لَا يَفْتَلُ غَزْلُهُ طَاقَتَيْنِ . وَالْإِبْرَامُ : قَتْلُ الْغَزْلِ طَاقَتَيْنِ لِيَكُونَ أَقْوَى وَأَحْكَمَ لَهُ . وَالْجَفَالُ : الصَّوْفُ الْكَثِيرُ .

والببيت مع الثاني الذي أورده السيوطي في شواهد المغني في الحماسة البصرية [ ٢٦٠ ب ] . والببيت وحده في أمالي ابن الشجري ٣٠٥/١ .

سَمَوْا بِهِ رَجُلًا ضَمُّوهُ فَقَالُوا: جُعْشُمٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : سُرَاقَةٌ  
ابْنُ جُعْشُمٍ <sup>(١)</sup> .

ويقال : أَقْصَرْنَا ، إِذَا دَخَلْنَا فِي الْعَشِيِّ . وَقَصَرَ الْعَشِيُّ :  
إِذَا جَاءَ . وَجَاءَنَا فُلَانٌ مُقْصِرًا .

ويقال في هذا النوع : أَفْجَرْنَا ، مِنَ الْفَجْرِ ، وَأُظْهِرْنَا ،  
مِنَ الظُّهِيرِ . يُقَالُ فِي هَذَا كَلَّهِ : ( أَفْعَلْنَا ) . مَا خَلَا الْعَصَرَ  
وَالْمَغْرِبَ وَنِصْفَ النَّهَارِ .

ويقال : نَاقَةٌ مَقْصُورَةٌ عَلَى الْعِيَالِ ، إِذَا كَانُوا يَشْرَبُونَ  
لَبَنَهَا . وَكَذَلِكَ الشَّاةُ . وَنَاقَةٌ قَصِيرٌ ، وَشَاةٌ قَصِيرٌ ،  
كَذَلِكَ .

١٠

---

(١) هو سراقه بن مالك بن جعشم المذليجي ، من سادات بني  
مذليج من كنانة . وقد أدرك سراقه الإسلام ورأى النبي ، وأسلم بعد  
يوم حنين . وكان اتبع النبي لما خرج مهاجراً من مكة إلى المدينة ،  
ليرده إلى قريش . ترجمته في السيرة ١ / ٤٨٩ - ٤٩٠ ، ٦٦٣ ،  
والاستبصار ١٨٦ ، وأسد الغابة ٢ / ٢٦٤ - ٢٦٦ ، والإصابة ٢ / ١٩ ،  
والاستيعاب ٢ / ١١٩ - ١٢١ ، والصحاح والقاموس واللسان ( سرق ) .

ويقال : قَدِرَ قَصِرَ فُلَانٌ ، يَقْصُرُ ، إِذَا أَخَذَهُ يُبْسٌ فِي عُنُقِهِ فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِلْتِفَاتِ .

ويقال : جَمَدَ اللَّيْلُ ، إِذَا اشْتَدَّ بَرْدُهُ . وَلَيْلٌ جَامِدٌ .

ويقال : هَذَا لَكَ لَغَاً ، وَلَغَوَاً ، إِذَا تَرَكْتَ لَهُ الشَّيْءَ .  
• تُلْغِيهِ لَهُ ، وَتَنْقُصُهُ إِيَّاهُ فِي الشَّرَى وَالْبَيْعِ .

وقال : الْأَجَشُّ فِي الْخَيْلِ عَلَى صَرِيْنٍ . الْجَشَّةُ فِي صَوْتِهِ وَفِي عَدْوِهِ . إِذَا سَمِعْتَ لَهُ حَفِيْفًا فَتِلْكَ الْجَشَّةُ .  
وَالْجَشَّةُ : صَهِيلُهُ وَصَوْتُهُ .

ويقال <sup>(١)</sup> : مَكَانٌ نَزِيْهُ ، وَنَزَاهٌ . وَهُوَ الْمُسْتَنْحَى عَنْ  
١٠ الْبُيُوتِ .

ويقال : أَرْضٌ ذَاتُ نَغَائِقَ ، وَلِخَاقِيقَ . وَالنَّغَائِقُ :  
مَا اظْطَمَّ مِنَ الْأَرْضِ . وَاللِّخَاقِيقُ : الشُّقُوقُ فِيهَا .  
وَاحِدُهَا لُخْقُوقٌ ، وَنُغْبُوقٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ : وَيُقَالُ وَيُقَالُ ، مَكْرُورَةً .

ويقال : بَيْضَةٌ دُمْلِقَةٌ ، وَدُمَالِقَةٌ ، إِذَا كَانَتْ مَلْسَاءَ  
مُدَوَّرَةً حَسَنَةً التَّدْوِيرِ .

وَالْقَنَافِذُ مِنَ الْأَرْضِ : وَاحِدُهَا قُنْفُذٌ ، وَهِيَ أَمَاكِنُ  
فِيهَا ارْتِقَاعٌ وَخُشُونَةٌ ، شَبَهُ النَّبْكِ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ لَهَا : الْأَرَانِبُ أَيْضاً .

ويقال : رَجُلٌ ضَمَخَزٌ ، وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ .

ويقال : مَكَانٌ قَفِيلٌ ، إِذَا كَانَ غَلِيظاً خَشِناً .

وقال : الْمَزْرَبُ الْمَدْخُلُ . وَهُوَ الزَّرْبُ الَّذِي يُتَّخَذُ

لِللَّغْنَمِ . وَهُوَ شَبَهُ الْحَظِيرَةِ ، يُحْظَرُ عَلَيْهِ . يُقَالُ : ازْرَبْ

غَنَمَكَ وَازْرُبْهَا ، لُغَتَانِ ، مَعْنَاهُ احْبِسْهَا فِي الزَّرْبِ .

ويقال : حَفَاهُ ، يَحْفُوهُ ، إِذَا مَنَعَهُ .

ويقال : فُلَانٌ يَحِفُّ لِفُلَانٍ ، وَيَرِفُّ ، إِذَا خَفَّ لَهُ

فِي حَوَائِجِهِ .

(١) النَّبْكِ : جَمْعُ نَبْكَةٍ ، وَهِيَ الْأَكْمَةُ مِنَ الرِّمَالِ ، لَا تَخْلُو

مِنَ الْحِجَارَةِ ، تَكُونُ مُصْعِدَةً مَحْدَدَةً الرَّأْسِ كَأَنَّهَا سَنَانُ رِمَحٍ .

وَأَحْفَ دَابَّتُهُ ، إِذَا أُنْجَرَاهَا . وَحَفَّتْ هِيَ ، تَحِفُّ ،  
إِذَا جَرَتْ .

وَيُقَالُ : دَارٌ فَارِدَةٌ ، وَدَارٌ عَلَى وَحْدِهَا ، وَدَارٌ بَيْتِلٌ ،  
إِذَا كَانَتْ مُتَنَحِّيَةً عَنِ الْجِيرَانِ نَاحِيَةً .

وَيُقَالُ : وَقَعَ فِي ضَمْرَزَةٍ مُنْكَرَةٍ ، يَعْنِي أَرْضًا غَلِيظَةً .  
وَهِيَ الضَّمَارُزُ .

وَالْمَجْدَرَةُ مِنَ الْأَرْضِ : الْمَوْضِعُ الْجَيِّدُ الطَّيْنِ .  
وَقَالَ : الْعَوَاتِكُ الْحَوَامِلُ<sup>(١)</sup> . يُقَالُ : عَتَكَ عَلَيْهِمْ ، يَعْتِكُ ،  
إِذَا حَمَلَ عَلَيْهِمُ الْخَيْلَ .

وَيُقَالُ : قَدْ كَمَدَ عَلَى التَّشْوَرِ ، يَكْمِدُ وَيَكْمُدُ ، إِذَا  
أُطْبِقَ عَلَيْهِ طَبَقُهُ . وَالْكَمِيدُ مَا فِيهِ مِنَ الشَّوَاءِ .  
وَالِاسْتِيرَادُ : الْقَصْدُ .

وَقَالَ : لَا تُحَرِّكِ النَّارَ حَتَّى تَنْخَلَعَ ، يَعْنِي تَصِيرَ  
جَمْرًا كُلَّهَا .

(١) أي الحوامل في القتال ، تحمل على العدو كأنها مفتاظة عليهم .

وَيَقَالُ : إِبِلٌ صَمَارِدٌ ، وَصَمَارِيدُ ، وَاحِدُهَا صَمَرِدٌ .  
وَهِيَ الَّتِي لَا أَلْبَانَ لَهَا .

وإِبِلٌ رَهَاشِيشٌ ، وَخَنَاجِرُ ، وَصَفَايَا ، وَاحِدُهَا رُهُشُوشٌ ،  
وُخْنَجْرٌ ، وَصَفِيٌّ . وَهِيَ الْغِزَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ .

وإِبِلٌ مَزَاحِفُ ، وَهِيَ الَّتِي تَجْرُ أَرْجُلُهَا إِذَا زَحَفَتْ ه  
مِنَ الْإِعْيَاءِ .

وَمَنَاسِيفُ / الَّتِي تَأْخُذُ الْكَلَّ بِمُقَدَّمِ فِيهَا ، وَاحِدُهَا [ ٢١٨ ]  
مَنَسَفٌ وَمَنَسَافٌ .

وَاحِدُ الْمَزَاحِفِ مَزَحَافٌ وَمُزَحَفَةٌ .

وإِبِلٌ مَقَاحِيمُ ، وَهِيَ الَّتِي تَقْتَحِمُ سِنِينَ <sup>(١)</sup> . يُقَالُ :  
إِبِلٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَذَلِكَ فِي الضَّعَافِ . نَاقَةٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَبَعِيرٌ  
مُقَحَّمٌ .

(١) أي 'تربع وثلاثي في سنة واحدة' ، فتقحّم سنّاً على سنّ قبل  
وقتها . ولا يكون ذلك إلا لابن المترمّين أو السبيء الغداه .

وإِبِلٌ مَعَاجِلُ ، إِذَا أُلْقَتْ أَوْلَادَهَا قَبْلَ الْوَقْتِ ،  
وَاحِدُهَا مُعْجِلٌ .

وَنَيْبٌ دَرَادِحُ ، وَكَحَاكِحُ ، وَلَطَالِيطُ ، إِذَا أَكَلَتْ  
أَسْنَانُهَا وَلَصِقَتْ ، وَاحِدُهَا دِرْدِجٌ ، وَكُخْكُخٌ ، وَلِطْلِيطٌ .  
وإِبِلٌ ظَهْرٌ ، إِذَا كَانَتْ لِلرُّكُوبِ ، قَوِيَّةٌ .

وَمَمَانِيحُ ، وَاحِدُهَا مُمَانِحٌ ، وَهِيَ الَّتِي يَدُومُ لَبْنُهَا .  
وإِبِلٌ مَشَائِيطُ ، وَاحِدُهَا مَشِيَّاطٌ ، وَهِيَ السَّرِيعَةُ السَّمَنِ .  
وإِبِلٌ مَجَالِيحُ ، إِذَا دَرَّتْ فِي الْقَرِّ ، وَبَقِيَ لَبْنُهَا ،  
وَاحِدُهَا مَجَالِحٌ .

وإِبِلٌ مَلَاوِيحُ ، وَمَمَائِيفُ ، إِذَا كَانَتْ سَرِيعَةَ الْعَطَشِ ،  
وَاحِدُهَا مِلْوَاخٌ ، وَمَمِيَّافٌ .

وإِبِلٌ مَهَارِيسُ ، وَاحِدُهَا مِهْرَاسٌ ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ  
الْأَكْلِ .

وإِبِلٌ شَطَائِطُ ، وَهِيَ الْعِظَامُ الْأَسْنِمَةُ ، وَاحِدُهَا  
شَطُوطٌ .

وإِبِلٌ مَنَارِيحُ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَضَعُ إِلَّا فِي آخِرِ  
الْإِبِلِ ، إِذَا أَتَتْ عَلَى حَقِّهَا <sup>(١)</sup> ، وَاحِدُهَا مِذْرَاجٌ .

وَيُقَالُ : طَمَمَ الصَّرْدُ <sup>(٢)</sup> ، إِذَا أَوْفَى عَلَى الشَّجَرَةِ .  
وكَذَلِكَ الْحَرْبَاءُ ، إِذَا أَوْفَى عَلَى سَاقِ الشَّجَرَةِ .

---

(١) حَقٌّ النِّاقَةُ وَحَقُّهَا : نَمَامُ حَمَلِهَا مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي 'ضَرَبَتْ' فِيهِ  
عَاماً أَوَّلَ حَقٍّ يَسْتَوْفِي الْجَنِينَ سَنَةً .

(٢) الصَّرْدُ : طَائِرٌ ضَيْلٌ فَوْقَ الْعَصْفُورِ ، وَهُوَ مِنْ سِبَاعِ الطَّيْرِ  
بَصِيدِ الْعَصَافِيرِ .



المشاع  
عفا الله عنه

مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق



# كتاب النوادر

تأليف

أبي محمد الأعرابي

عبد الوهاب بن حرّيش

الجزء الثاني

عني بتحقيقه

الدكتور عزة حسن

دمشق

١٣٨٠ هـ = ١٩٦١ م

المشاع  
عفا الله عنه

## تقديم

هذه بقية « كتاب النوادر » لأبي مسعل الأعرابي ، نقدمها إلى جمهور  
المشتغلين بلفظ الضاد . وقد جعلناها في جزء ثان مع الفهارس الفنية التي  
صنعناها للكتاب ، وألحقناها به ، توخيّاً لتيسير الإفادة منه .

## هذا باب النخل

أَوَّلُ مَا يُقْلَعُ مِنْ أُمِّهِ فَهُوَ الْجَثِيثُ . يُقَالُ : جُثِّدُوا فَسِيلَ  
أَرْضِكُمْ . وَيُقَالُ : اجْعَلْ مَعَ كُلِّ جَثِيَّةٍ نَوَاةً ، فَأُثْمُهُمَا  
مَا بَقِيَتْ بَقِيَّتٌ .

وَيُسَمَّى الْجَثِيثُ الْفَسِيلَ . يُقَالُ : جَثِيَّةٌ وَجَثِيثٌ ،  
وَفَسِيلَةٌ وَفَسِيلٌ ، وَوَدِيَّةٌ وَوَدِيٌّ .

فَإِذَا كَانَتْ الْفَسِيلَةُ فِي الْجَذْعِ ، وَلَمْ تَكُ مُسْتَأْرَضَةً فِي  
الْأَرْضِ فَهِيَ خَسِيسُ الْوَدِيِّ . وَالْعَرَبُ تُسَمِّيهِمَا الرَّاكِبَ .  
وَإِذَا قُلِعَتِ الْوَدِيَّةُ بِكَرْبَةٍ مِنْ أُمِّهَا قِيلَ : وَدِيَّةٌ مُنْعَلَةٌ .

وَإِذَا غُرِسَتِ الْوَدِيَّةُ فِي أَرْضٍ صُلْبَةٍ قِيلَ : إِنَّهَا لَا تَكْرُمُ  
حَتَّى يُفْقَرَ لَهَا . وَالتَّفْقِيرُ أَنْ يَخْفِرَ لَهَا بَشْرًا ثَلَاثًا فِي ثَلَاثٍ ،  
أَوْ فِي خَمْسٍ ، ثُمَّ يَكْبِسَهَا بِرُتُوقٍ ، وَهُوَ الَّذِي يَبْقَى مِنَ  
الْمَاءِ إِذَا جَفَّ ، كَأَنَّهُ خَزَفٌ . يُقَالُ : كَمْ فَقَرْتُمْ ؟ فَيُقَالُ :  
فِي أَرْضِنَا مَوْضِعُ مَا تَتَّى فَقِيرٌ .

فَإِذَا غُرِسَتْ قِيلَ : وَجَّهَهَا ، وَهُوَ أَنْ يُمِيلَهَا قِبَلَ الشَّمَالِ ،  
فَتَقِيمُهَا الشَّمَالُ إِلَى أَنْ تَتَبُّتَ .

فَإِذَا أُخْرِجَتْ قَلْبَةً جُدْدًا ، وَالْقَلْبُ لُبُّ النَّخْلَةِ ، قِيلَ :  
قَدْ انْسَغَتْ قَلْبًا أَوْ قَلْبَيْنِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : قَلْبُ النَّخْلَةِ ،  
• بِرَفْعِ الْقَافِ وَنَضْبِهَا .

وَالسَّعَفَاتُ اللَّوَاتِي يَلِينُ الْقَلْبَةَ يُسَمِّيَهَا أَهْلُ الْحِجَازِ الْعَوَاهِنَ ،  
وَأَهْلُ نَجْدٍ الْحَوَائِي . وَهُنَّ وَمَا فَوْقَهُنَّ وَتَحْتَهُنَّ يَجْمَعُنَّ  
السَّعَفُ .

وَأَصُولُ السَّعَفِ الْعِرَاضُ تُسَمَّى الْكَرَائِيفَ ، وَاحِدُهَا  
١٠ كِرَافَةٌ . وَالَّتِي تَحْتَهَا تُسَمَّى الْكَرَبَةَ .

و ثَمَرَةُ النَّخْلَةِ أَوَّلَ مَا تَخْرُجُ تُسَمَّى الْغَضِيضَ .

فَإِنْ أَخْضَرَ قِيلَ : قَدْ خَضَبَ / النَّخْلُ . [ ٢١٨ ب ]

فَإِذَا انْتَفَضَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ بَلَحًا <sup>(١)</sup> قِيلَ : أَصَابَهُ الْقَشَامُ .

(١) فِي كِتَابِ النَّخْلِ ٦٦ : « قَبْلَ أَنْ يَصِيرَ بَلَحًا » ، وَكَذَلِكَ فِي اللِّسَانِ

( قَسَمَ ) .

فَإِذَا انْشَقَّتِ الطَّلَعَةُ عَنْ عَفْنٍ وَسَوَادٍ قِيلَ : قَدْ أَصَابَهُ  
دَمَانٌ <sup>(١)</sup> .

فَإِذَا كَثُرَ نَفْضُ النَّخْلَةِ عَظُمَ مَا بَقِيَ مِنْ بُسْرِهَا ، وَيُقَالُ :  
خَرَدَلْتُ ، فِيهِ مُخَرَدِلٌ .

وَإِذَا بَانَتِ الْفَسِيلَةُ مِنْ أُمِّهَا حَتَّى تَنْفَصِلَ عَنْهَا قِيلَ : هـ  
فَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ . وَقِيلَ لِأُمِّهَا : مُبْتَلٌ .

وَإِذَا لَمْ تَقْبَلِ النَّخْلَةُ اللَّقَاحَ قِيلَ : صَاصَاتِ النَّخْلَةُ  
وَالْبُسْرَةُ صِيصَاءَةٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : الشَّيْصُ .  
وَشَاشَاتِ النَّخْلَةُ . وَحُكِيَ عَنْ بَنِي الْحَارِثِ : صَيَصَتِ النَّخْلَةُ .  
وَهُوَ الصِّيصَاءُ وَالشَّيْشَاءُ . قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ :

١٠

---

(١) فِي كِتَابِ النَّخْلِ ٦٨ : « قَدْ أَصَابَهُ الدَّمَال » . وَالدَّمَانُ وَالدَّمَالُ  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَهُمَا فِي الْأَصْلِ الْمُرْقِقِ وَالدَّمْنِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ خَشَاةِ  
الْبَحْرِ وَغَيْرِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ لِفَسَادِ الثَّمَرِ وَعَفْنِهِ وَلِسُودَلَجِهِ : دَمَانٌ وَدَمَالٌ .  
وَلِنَظَرِ الْإِنْسَانِ (جَمَلٌ ، حَمَلٌ) .

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ وَمِنْ شَيْشَاءٍ \*

« ١٣٢ »

\* وَيُرْوَى « صَيْصَاء » .

« ١٣٢ » ويروى « الشَّهَاء » بكسر اللام .

نسب العيني هذه الأشرطة عن الفراء إلى أعرابي من أهل البادية لم يسمه . ونسبها البكري إلى أبي المقدام ، فأضاف العيني إلى ذلك الراجز . وليس أبو المقدام من الراجز ، وإنما هو فارس شاعر من شعراء الدولة الأموية . ورجح العيني أن تكون الأشرطة لمقدام بن جستان الديوري ، وهو راجز ، وقال : « ولا يبعد أن يكون البكري قد أخطأ فكتب أبا المقدام بدل المقدام لشهرة الأول » ( اللآلي ٨٧٤ الحاشية رقم ٣ ) .  
وصلة الأشرطة قبلها :

قَدْ عَلِمْتُ أَخْتُ بَنِي السَّعْلَاءِ

وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَعَ الْحِوَاءِ

أَنْ نَعْمَ مَا كُنَّا عَلَى الْحَوَاءِ

يَا لَكَ مِنْ تَمَرٍ . . . . .

السَّعْلَى : الغول ، ويقال لها : السَّعْلَاءُ أيضاً ، ومدّ السَّعْلَى للضرورة . والحَوَاءُ : خلوة الجوف من الطعام ، بمدّ ويقصر ، والقصر أعلى . واللَّهَاءُ : جمع لهأة ، وهي اللحمة الحمراء المشرفة على الخلق في أقصى الفم ، والمراد الخلق ، ومدّ اللَّهَاءُ للضرورة . وحذاء : أراد به حداداً ، فأسقط الدال الثانية . ثم مدّ للضرورة ، أو هو أبدل الدال الثانية ، وبينهما الألف حاجزة ، ولم يكن ذلك واجباً ، وإنما غيّر استحساناً فبلغ ذلك فيه .

يَنْشَبُ فِي الْمَسْجَلِ وَاللَّهَاءِ  
أَنْشَبَ مِنْ مَاشِرٍ حَدَاءِ

وَبَعْضُهُمْ : « كَأَنَّهُ مَاشِرٌ حَدَاءِ » . أَرَادَ حَدَادًا . مِشَارٌ  
وَمَاشِيرٌ وَمَاشِرٌ ، وَمِنْشَارٌ وَمَنَاشِيرٌ ، لُغَةٌ ، وَمِيشَارٌ ،  
غَيْرُ مَهْمُوزٍ ، وَمَوَاشِيرٌ ، لُغَةٌ ثَالِثَةٌ . حَكَاهُ الْكِسَائِيُّ وَغَيْرُهُ ٥  
مِنَ الْبَصَرِيِّينَ . وَيُقَالُ : وَشَرْتُ الْخَشَبَةَ ، فَأَنَا أَشْرُهَا وَشَرَأُ ،  
وَنَشَرْتُ ، فَأَنَا أَنْشُرُهَا ، وَأَشَرْتُ ، فَأَنَا أَشْرُهَا .

فَإِذَا خَرَجَتْ سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ <sup>(١)</sup> بَعْدَ غَرَسِهَا قِيلَ : انْتَشَرَتْ ،  
فَهِىَ مُنْتَشِرَةٌ ، وَلِفُلَانٍ مِنَ الْمُنْتَشِرِ كَذَا وَكَذَا .

---

— والأشطار الخمسة الأولى في اللامي ٨٧٤ ، والإِنْصَافُ ٤٤٥/٢ ، والعيني  
٥٠٧/٤ ، والمزهر ١٤١/١ - ١٤٢ . والأشطار الأول والثالث والرابع  
والخامس في اللسان ( لها ) . والأشطار الواردة في المتن في اللسان ( حدد ) ،  
والعيني ٥٠٩/٤ . والشطران الرابع والخامس في كتاب النخل ٦٩ ، وأما  
الْقَالِي ٢٤٦/٢ ، والمَقْصُور ٧١ ، والعقد ٣٥٦/٥ ( برواية : ينشَبُ في الحلق  
وفي اللهاء ) ، والصَّحَاحُ ( شَبَّ ، لها ) ، والمَخَصَصُ ١٥٧/١ ، واللَّسَانُ  
( شَبَّ ) . والشطران الخامس والسادس في الْخَصَائِصِ ٢٣١/٢ ، ٣١٨ .  
(١) سَعَفَاتُ النَّخْلَةِ : أَغْصَانُهَا .

فَإِذَا قَارَبْتَ أَنْ تَحْمِلَ قِيلَ : فِي أَرْضِهِ مِنَ الْمَلِيمِ كَذَا وَكَذَا .

فَإِذَا حَمَلْتَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ قِيلَ : فِي نَخْلِهِ مِنَ الْمُتَحِجَّاتِ كَذَا وَكَذَا .

وَإِذَا حَمَلْتَ النَّخْلَةَ سَنَةً وَحَالَتْ سَنَةً قِيلَ : عَاوَمْتُ ، وَ سَأَنْهَتْ . وَيُقَالُ : نَخْلٌ مُعَاوِمٌ وَمُعَوِّمٌ ، وَمُسَانِيَةٌ وَمُسْنَةٌ .

وَيُقَالُ : قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فِيهِ قَاعِدٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ <sup>(١)</sup> .

وَإِذَا كَثُرَ حَمْلُهَا قِيلَ : حَشَكَتْ .

فَإِذَا نَفَضَتْ بَعْدَ كَثْرَةِ الْحَمْلِ قِيلَ : مَرَقَتْ . وَقَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ .

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٥ : « فَإِذَا جَارَ لِلْفَيْسَةِ جَذَعٌ قِيلَ : قَدْ قَعَدَتْ ؟ » وفي أرض بني فلان من القاعد كذا وكذا . وفي الهمدان ( قعد ) : « وَقَعَدَتِ الْفَيْسَةُ وَهِيَ قَاعِدٌ : صَارَ لَهَا جَذَعٌ تَقَعَدُ عَلَيْهِ . » وفي أرض فلان من القاعد كذا وكذا أصلاً ، فذهبوا به إلى الجنس . وفيه أيضاً : « وَالْقَاعِدُ مِنَ النَّخْلِ : الَّذِي تَنَالَهُ الْيَدُ » . وفيه أيضاً : « وَقَعَدَتْ النَّخْلَةُ : حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ تَحْمِلْ أُخْرَى » .

وإذا أرادوا أن يلقحوا العجوة<sup>(١)</sup> قيل: لَقَّحُوا بالعتيق .  
والعتيق فحل من النخل معروف ، لا تنفض نخلته ،  
ولا تُصاَصه ، ولا تفرق .

وكل نخل بما لا يعرف اسمه فهو جمع . يقال :  
ما أكثر الجمع في أرض بني فلان ، للذي يخرج من النوى .  
وإذا كان الفحل ليس بالعتيق قيل : هذا فحل اللون .  
والألوان : الدقل . وذلك الفحل يسمى الراعل . وذلك  
أن الرعال من النخل الدقل . والواحدة رعلة .

وكان يقال فيما مضى بالمدينة : لا ينشقح المربد حتى  
تأتي الألوان . يقال : قد انشقح وتشقح ، وانفقح وتفقح ،  
إذا بدت صفرته أو حمرة .

ويقال : اغرس عذق كذا وكذا ، فإنه عذق حاشد .  
والحاشد الذي يكثر حملة . والعذق عند أهل الحجاز

(١) للعجوة ضرب من أجود التمر بالمدينة ، يقال : هو بما غرسه النبي .  
ونخلها تسمى لبنة .

النَّخْلَةُ . وَالْعِنَقُ عِنْدَهُم الْقَنَا ، وَالْقِنُو ، وَهُوَ الْكِبَاسَةُ .  
وَالْقَنَا وَاحِدٌ ، وَالْقِنُو وَاحِدٌ ، وَجَمْعُهُ أَقْنَاءُ . وَقِنَوَانٌ  
جَمْعُ الْجَمْعِ <sup>(١)</sup> . وَكَذَلِكَ صِنُوٌّ وَأَصْنَاءُ وَصِنَوَانٌ .

وَيَقَالُ لِعُودِ الْعِنَقِ : الْعُرْجُونُ ، وَالْإِهَانُ .  
وَالسَّعْفَةُ : الْجَرِيدَةُ .

فَإِذَا لَقَّحَ النَّاسُ وَفَرَّغُوا قِيلَ : جَبُّوا .  
فَإِذَا جَاءَ / زَمَنُ الْجَبَابِ ، وَوَقَعَ الْبَلَحُ وَنَدِيَ ،  
وَأَسْتَرَخَتْ قَفَارِيْقُهُ قِيلَ : بَلَحَ سَدِي يَاهَذَا ، مَقْصُورٌ ،  
وَقَدْ أَسَدَى النَّخْلُ .

وَالْبَلَحُ : السِّيَابُ وَالسِّيَابُ ، وَاحِدُهُ سِيَابَةٌ ، وَوَاحِدُ  
السِّيَابِ سِيَابَةٌ <sup>(٢)</sup> .

(١) وفي النخل للأصمعي ٧١ : « والعنق : القنوة الذي يقال له الكباسة .  
وهو القنا ، مقصور ، أيضاً . فمن قال : قنوة ، قال للثنين : قنوان ،  
والجمع قنوان » . ومن قال : قنا ، قال لجمعه : أقناء » . وانظر أيضاً  
اللسان ( قنا ) .

(٢) السِّيَابُ : الباح ، وهو البسر الأخضر . وفي النخل للأصمعي ٦٦ :  
« فإذا انعقد الطلع حتى يصير بلحا فهو السِّيَاب ، مخفف ، والواحدة سِيَابَةٌ » .

وإذا ركب النخل غبار قيل : قد أفغى النخل<sup>(١)</sup> .  
وهو الفغا : وهو فساد يصيب النخل .

وإذا انشقت الطلعة فخرجت يئضاء قيل : هي  
غضة معوة .

فإذا تغيرت البسرة بحمرة أو صفرة قيل : هذه<sup>(٢)</sup>  
شفحة قد بدت . وأشقح النخل إشقاحا ، وشقح شقيحا .  
فإذا ظهرت الحمرة والصفرة قيل : الزهو . وأهل  
الحجاز يقولون : الزهو ، بضم الزاي . ويقال : زها النخل وأزهى .  
فإذا بدت فيه ثقط من الإرتاب قيل : وكت البسر ،  
وهذه بسرة موكية .

١٠

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٨ في موضوع تغير التمر وفساده : « فإن  
غلظ التمر ، وصار فيه مثل أجنحة الجراد فذلك الفغا ، وقد أفغت النخلة » .  
وانظر اللسان ( فغا ) .

(٢) في الأصل المخطوط : هذا . وفي النخل للأصمعي ٦٧ ، وفي اللسان  
( شقح ) عن الأصمعي ، وفي المحقق ١١/١٢١ عن أبي عبيد : « هذه شفحة » .

فَإِذَا تَوَكَّكْتَ مِنْ ذَنْبِهَا قِيلَ : مُذْنِبَةٌ . وَهُوَ التَّذْنُوبُ .  
وَإِذَا دَخَلَهَا الْإِرْطَابُ <sup>(١)</sup> وَهِيَ صُلْبَةٌ لَمْ تَنْهَضْ مِنْ قِيلَ :  
جُمَسَةٌ وَمُنْجَمَسَةٌ .

فَإِذَا لَانَتْ فِيهِ ثَعْدَةٌ ، وَالْجَمَاعُ ثَعْدٌ .  
فَإِذَا رَطَبَتْ كُلُّهَا فِيهِ الْمُنْسَبَتَةُ . وَالْمُنْسَبَتُ الْجَمْعُ .  
فَإِذَا صَارَتْ قِشْرَةً وَصَقْرًا <sup>(٢)</sup> قِيلَ : هَامِدَةٌ وَهَامِدٌ .  
فَإِذَا يَبَسَتْ ، فَكَانَتْ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالتَّمْرِ فِيهِ قَابَةٌ .  
وَرُطْبٌ قَابٌ : إِذَا جَفَّ قَلِيلًا .  
فَإِذَا نَصَفَ الرُّطْبُ قِيلَ : مُجَزَّعٌ وَبُجَزَّعٌ ، وَمُنْصَفٌ  
وَمُنْصَفٌ . ١٠

---

(١) وفي النخل للأصمعي ٦٧ : « وَإِذَا دَخَلَهَا كُلُّهَا الْإِرْطَابُ . » ،  
بزيادة كلتها .

(٢) الصَّقْرُ : حبل التمر الذي يتعطب ويسيل منه إذا يبس الرطب .  
وهو عند أهل المدينة ديس التمر .

فَإِذَا رَطَبَ ثُلُثَاهَا قِيلَ: رُطْبَةٌ حُلُقَانَةٌ، وَرُطْبٌ حُلُقَانٌ،  
وَمُحَلِّقَةٌ، وَمُحَلِّقِنٌ، وَمُحَلِّقِمٌ.

فَإِذَا ضُرِبَ الْعِدْقُ مِنْهُ بِشَوْكَةٍ فَأَرُطَبَ، فَذَلِكَ الْمَنْقُوشُ.  
يُقَالُ: نَقَشَهَا يَنْقُشُهَا نَقْشًا.

وَالْمَغْوَةُ: الَّتِي قَدْ رَطَبَتْ كُلُّهَا.

فَإِذَا وُضِعَ الْبُسْرُ فِي الشَّمْسِ، ثُمَّ نُفِخَ بِالْحُلِّ، وَجُعِلَ  
فِي جَرٍّ، وَغُمٌ، فَذَلِكَ الْمَغْمَقُ. وَأَهْلُ نَجْدٍ يَسْمُونَهُ الْمُخَلَّلَ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِتَمْرِ جَرِيمٍ، وَصَرِيمٍ، أَيْ جَدِيدٍ مَقْطُوعٍ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِتَمْرِ دَمَالٍ، وَهُوَ الْعَتِيقُ الَّذِي قَدْ عَفِنَ.

فَإِذَا ضُرِمَ، فَأُلْقِيَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي يُجَفَّفُ فِيهِ، فَالْمِرْبَدُ<sup>(١)</sup>.  
يُخْشَى عَلَيْهِ الْخَرِيفُ<sup>(٢)</sup>. وَيَجْعَلُونَ لِكُلِّ مِرْبَدٍ مَخْرَجَ مَاءٍ

(١) مِرْبَدُ التمر: الموضع الذي يوضع فيه التمر بعد صرمه، ليُجَفَّفَ فيه وينشف. والمِرْبَد للتمر كالبيدر للحنطة.

(٢) الخريف: المطر في الخريف، وهو أوَّل ماء المطر في إقبال الشتاء، وهو الذي يأتي عند حرام النخل.

يُسَمَّى الثَّغْلَبَ . وَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَ الْمَرْبَدَ الْجَوِينَ . وَبَعْضُ  
نَوَاحِي الْيَمَامَةِ يُسَمُّونَهُ الْمِسْطَحَ .

فَإِذَا يَبْسِرَ قِيلَ : قَدْ بَلَغَ التَّصْلِيْبَ .

فَإِذَا وُضِعَ وَصُبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فِي الْجِرَارِ بَعْدَ يُبْسِهِ فَذَلِكَ  
الرَّيْبُضُ \* .

فَإِذَا وُضِعَ فَلَمْ يَبْلُغْ كُلَّ ذَلِكَ الْيُبْسِ فِي جُودٍ<sup>(١)</sup> أَوْ جَرَارٍ  
فَذَلِكَ الْوَضِيعُ .

فَإِذَا وُضِعَ فِي جِرَارٍ ، وَصُبَّ عَلَيْهِ الدُّبْسُ ، فَذَلِكَ الْمَصْقَرُ .  
وَالدُّبْسُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَدِينَةِ الصَّقَرُ .

وَإِذَا بَلَغَتِ الْبَلَحَةُ أَنْ تَخْضُرَ وَتَسْتَدِيرَ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ  
فَأَهْلُ نَجْدٍ يُسَمُّونَهُ الْجَدَالَ ، وَاحِدُهُ جَدَالَةٌ .

فَإِذَا صُرِمَ النَّخْلُ ، فَلَقِطَ مَا يَبْقَى فِي الْكَرْبِ فَذَلِكَ الْجُرَامَةُ ،  
وَالْكُرَابَةُ . يُقَالُ : خَرَجَ النَّاسُ يَتَكَرَّبُونَ ، وَيَتَجَرَّمُونَ .

\* الرَّيْبُطُ .

(١) الجود : جمع جؤنة ، وهي سلعة مستديرة مفشاة أداماً .

وَإِذَا صَارَ لِلنَّخْلَةِ جَذْعٌ يَتَنَاوَلُ مِنْهَا الْمُتَنَاوِلُ قَائِمًا  
فَتِلْكَ الْعَصِيدُ ، وَالْجَمْعُ عِضْدَانٌ وَأَعْضِدَةٌ .

فَإِذَا قَاتَ الْيَدَ فَهُوَ الْجَبَّارُ . فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَطَالَ  
فَهُوَ الرَّقْلُ ، وَاحِدُهُ رَقْلَةٌ . وَوَاحِدُ الْجَبَّارِ جَبَّارَةٌ . وَأَهْلُ  
نَجْدٍ يُسَمُّونَ الرَّقْلَ / الْعِيدَانَ ، وَاحِدُهُ عِيدَانَةٌ . [ ٢١٩ ب ]

فَإِذَا طَالَتِ النَّخْلَةُ مَعَ انْجِرَادٍ فِيهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ سَحُوقٌ ،  
وَنَخْلٌ سَحَائِقُ وَ سُحُوقٌ .

فَإِذَا صَغُرَ رَأْسُهَا ، وَقَلَّ سَعْفُهَا قِيلَ : نَخْلَةٌ عَشَّةٌ ، وَنَخَلَاتٌ  
عَشَّاتٌ وَعِشَاشٌ <sup>(١)</sup> .

فَإِذَا دَقَّ أَسْفَلُهَا ، وَانْجَرَدَ كَرْبُهَا قِيلَ : صَبْرَتِ النَّخْلَةُ ، ١٠  
وَنَخْلٌ مُصْبِرٌ ، وَاحِدُهَا صُنبُورٌ <sup>(١)</sup> .

وَإِذَا كَانَتِ النَّخْلَةُ غَزِيرَةً كَثِيرَةَ الْحَمْلِ قِيلَ : نَخْلَةٌ  
خَوَّارَةٌ ، وَصَفِيٌّ ، كَمَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ .

(١) وذلك من عيوب النخل . انظر النخل للأصمعي ٧٠ - ٧١ ،

والمخصص ١١٩/١١ .

فَإِذَا كَرُمَتِ النَّخْلَةُ، ثُمَّ مَالَتْ بُنْيَ تَحْتَهَا دُكَانٌ يُسَمَّى  
الرُّجْبَةَ، وَالنَّخْلَةُ رُجْبِيَّةٌ.

فَإِذَا قَعَدَتِ النَّخْلَةُ سَنَةً فَأَمَّ تَحْمِلُ قِيلَ حَالَتِ،  
فِيهِ حَائِلٌ.

فَإِذَا بَقِيَتِ النَّخْلَةُ إِلَى آخِرِ الصَّرَامِ قِيلَ : نَخْلَةٌ مِثْخَارٌ.  
وَقَالَ فِي ذَلِكَ الرَّاجِزُ :

تَرَى الْعَصِيدَ الْمَوْقَرَ الْمِثْخَارًا « ١٣٣ »

مِنْ وَقْعِهِ يَنْتَثِرُ انْتِثَارًا  
مِنْ وَقْعِ الْمَطَرِ.

١٠. وَإِذَا أَذْرَكَتِ النَّخْلَةُ فِي أَوَّلِ النَّخْلِ فِيهِ الْبَكُورُ.

وَالْبَاكُورَةُ: أَوَّلُ مَا يُبْرِي مِنَ الرُّطْبِ وَالْفَاكِهَةِ.

---

« ١٣٣ » و يروى « الغضيب » و « العضيض » و « الموقر » .

والموقر : من أوقرت النخلة إذا كثر حملها .

والشطران في المخصص ٨/١١ ، ١١٨ ، واللسان ( آخر ) .

ويقال : استَغَرَى النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ يَطْلُبُونَ الرُّطْبَ ،  
مِنَ الْعَرَايَا . وَالْعَرَايَا : النَّخْلُ الْمُنْفَرِدُ عَنْ جَمَاعِ النَّخْلِ ،  
وَاحِدُهَا عَرِيَّةٌ <sup>(١)</sup> .

وَالْعَرَايَا مِنَ الطُّعْمَةِ ، يُقَالُ : أُعْرِيتُهُ نَخْلَةً وَنَخْلَاتٍ  
يَأْكُلُهُنَّ ، وَأَصْلُهُنَّ لَكَ .

وَاسْتَنْجَى النَّاسُ فِي طَلَبِ الرُّطْبِ ، إِذَا تَنَحَّوْا ، وَإِنَّمَا  
أَخَذَ مِنَ النَّجْوِ .

وَإِذَا اشْتَرَى الرَّجُلُ نَخْلَاتٍ يَأْكُلُهُنَّ ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ  
إِلَى الْعَشْرِ قِيلَ : اشْتَرَى مَخْرَفًا .

وَالنَّخْلَةُ : مَخْرَفٌ .

وَالْمَخْرَفُ : النَّخْلُ الْمَجْتَمِعُ أَيْضًا .

---

(١) وَالْعَرِيَّةُ أَيْضًا : النخلة التي تغزل عند المسارمة للأكل . وانظر  
المعاني المختلفة لهذه الكلمة بتفصيل في اللسان (عرا) .

وَالْخِرَافُ ، وَالْمَلْقَطُ ، وَالْمِكْتَلُ : الَّذِي يُخْتَرَفُ فِيهِ ،  
وَهُوَ زَبِيلٌ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> .

وَالْخَارِفُ : الْحَافِظُ وَاللَّاقِطُ جَمِيعاً ، وَهُمْ الْأَكْرَةُ<sup>(٢)</sup> .  
وَيُقَالُ : أَرْسَلَ النَّاسُ الْخِرَافَ فِي النَّخْلِ .

---

(١) الزَّبِيلُ : وعاء يحمل فيه ، والعامّة تسميه الزنبيل في أيامنا .  
(٢) الْأَكْرَةُ : جمع أَكْرٍ ، وهو الزَّرْع ، كأنه جمع أَكْرٍ في  
التقدير .

## باب

يُقَالُ : صَلَدَ الزَّئِدُ ، وَأُصْلِدَ ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً .  
وَكَذَلِكَ صَلَدَ الرَّجُلُ ، وَأُصْلِدَ ، إِذَا كَانَ بَخِيلًا ، لَا يُعْطَى  
شَيْئًا . وَلُغَةٌ ثَالِثَةٌ صَلَدَ يَصْلِدُ صَلْدًا .

وَمِثْلُهُ كَبَا الزَّئِدُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا لَمْ يُورِ نَاراً . وَكَذَلِكَ  
كَبَا الرَّجُلُ ، وَأَكْبَى . وَكَذَلِكَ كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ، إِذَا  
لَمْ يَغْرَقَ .

وَيُقَالُ : شَاطَتِ الْجَزُورُ ، إِذَا لَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ إِلَّا أَكَلَ .  
قَالُوا : شَاطَتِ تَشِيطُ شَيْوًى وَشَيْطًا ، أَيَّ ذَهَبَ لَحْمُهَا  
وَأَكَلَ ، فَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْءٌ .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ وَأُنٌّ ، وَامْرَأَةٌ وَأُنَّةٌ ، إِذَا كَانَ قَصِيرًا .  
مُقَارَبَ الْخَلْقِ .

وقال : النَّضَّاحُ السَّاقِي الَّذِي يَسْنُو <sup>(١)</sup> عَلَى الْبَعِيرِ . وَالنَّاضِحُ :  
الْبَعِيرُ الَّذِي يُسْتَقَى عَلَيْهِ . وَالنَّضِيحُ : الْحَوْضُ .  
ويقال : قَصَا الْقَوْمَ ، يَقْصُوهُمْ ، إِذَا صَارَ فِي أَقْصَاهُمْ .  
وَقَصِي يَقْصَى ، إِذَا بَعْدَ عَنْكَ . وَيُقَالُ : أَقْصَ عَنِّي .  
وَهُمَا لُغَتَانِ .

ويقال : شَارَكْتُ فُلَانًا فِي الْمَالِ وَالتَّجَارَةِ شِرْكََةَ عِنَانٍ ،  
إِذَا كَانَا شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ خَاصَّةً . وَهِيَ غَيْرُ الْمُفَاوَضَةِ <sup>(٢)</sup> .  
ويقال : إِنَّهُ لَضَعِيفُ الْعَصَا ، إِذَا كَانَ قَائِلَ الضَّرْبِ  
[ ١٢٢٠ ] / لِلْإِبِلِ وَالْمَاشِيَةِ . يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّاعِي .  
ويقال : هَذِهِ حَلُوبَتُنَا ، وَجَلُوبَتُنَا . وَهُوَ الْحَلَبُ ،  
وَالْجَلَبُ <sup>(٣)</sup> .

- 
- (١) مَنْ سَنَا يَسْنُو الرَّجُلُ : إِذَا اسْتَقَى .  
(٢) شِرْكََةُ الْمُفَاوَضَةِ : الشَّرْكَةُ الْعَامَّةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ . وَذَلِكَ  
أَنْ يَكُونَ مَالُ الشَّرِيكَيْنِ جَمِيعاً مِنْ كُلِّ شَيْءٍ يَمْلِكَانِهِ شَرْكَةً بَيْنَهُمَا .  
وَتَفَاوَضَ الشَّرِيكَانِ فِي الْمَالِ ، إِذَا اشْتَرَكَا فِيهِ أَجْمَعُ .  
(٣) الْجَلُوبَةُ : مَا يَجْلِبُ لِلْبَيْعِ مِنَ الْإِبِلِ نَحْوِ النَّابِ وَالْفَعْلِ وَالْقُلُوصِ ؛  
أَوْ هِيَ الْإِبِلُ يَحْمِلُ عَلَيْهَا مَتَاعَ الْقَوْمِ ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ . وَالْجَلَبُ :  
مَا جَلِبَ لِلْبَيْعِ . وَالْجَلُوبَةُ : النَّاقَةُ ذَاتُ الْحَلِيبِ الَّتِي تَحْلَبُ ، وَهُوَ اِسْمُ  
لَهَا . وَالْحَلَبُ : الْبَيْتُ الْحَلُوبُ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ ( جَلَبَ ، حَلَبَ ) .

ويقال : قَدْ أَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِالْغَرِيبِ .

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ غَرِيبًا .

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا صَبَّ الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ ، فَسَالَ فِي أَصْلِهِ ، وَهُوَ الْغَرَبُ ، وَاسْتَنْشَى الْغَرَبُ ، مِنْ هَذَا <sup>(١)</sup> .

ويقال : أَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ فَصِيحًا .

وَأَغْرَبَ الْقَوْمُ ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهُمْ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدْ عَرِبَ الْمَاءُ ، يَعْرِبُ عَرَبًا ، وَمَاءٌ عَرَبٌ ، أَيُّ كَثِيرٌ .

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَانَ ذَا فَرَسٍ عَرَبِيٍّ .

ويقال : أُمْهِيتُ لِلْفَرَسِ ، إِذَا طَوَّلَتْ لَهُ مِنْ عِنَانِهِ .

ويقال : أُنْتَجَتِ الْفَرَسُ ، فِيهِ مُنْتَجٌ وَتُوجٌ ، إِذَا ۱۰ دَنَتْ لِأَنْ تَضَعَ .

ويقال : هَذَا الطَّعَامُ مَطْيَبَةٌ لِنَفْسِي ، مُحَسَّنَةٌ لَجِسْمِي ، إِذَا كَانَ مُوَافِقًا لَهُ .

---

(١) الغرب : الماء والطين يتغير ويجهأ واستنشىء : أي شتم ، من تشي يَنْشَى نشوة ، أي شتم . وهو بما هميز وليس أصله المنز .

ويقال : فُلَانٌ لَا يَتَغَيَّرُ عَلَى النِّسَاءِ ، بِمَعْنَى لَا يَغَارُ عَلَيْهِنَّ .  
ويقال : تَأْتَقْنَا بِهَذَا الْمَكَانِ تَأْتَقًا وَأَنْقًا ، إِذَا أَلْفُوهُ  
فَلَمْ يَبْرَحُوهُ ، وَكَانَ مُوَافِقًا .

ويقال : فُلَانٌ فِي تِلْكَ الطَّيِّةِ ، بِمَعْنَى فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ ،  
• وَفِي ذَلِكَ الصَّفْقِ ، كَمَا تَقُولُ : فِي ذَلِكَ الْجَانِبِ .

ويقال : أَحْرَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا قَمَرْتَهُ . وَحَرِمَ حَرَمًا ، إِذَا قَمِرَ .  
ويقال : مَا لَكَ مُسْتَوْفَضًا ، وَمُسْتَوْفِرًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> .  
وَقَدْ اسْتَوْفَضْتُ الْإِبِلَ ، إِذَا طَرَدْتَهَا .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَتِمَسَحَ مِنَ الرِّجَالِ ، وَهُوَ الْخَدْعُ الْخَلَابُ .  
ويقال : كُنَّا فِي مَرَّطَلَةٍ مُنْذُ الْيَوْمِ ، إِذَا أَصَابَهُمْ مَطَرٌ  
شَدِيدٌ ، فَبَلَّهُمْ ، وَبَلَّ ثِيَابَهُمْ وَمَتَاعَهُمْ . وَمَرَّطَلَتْ عَلَيْنَا  
السَّمَاءُ ثِيَابَنَا وَأُمْتِعَتَنَا ، إِذَا بَلَّتْهَا ،

---

(١) استوفض : أسرع ، والمستوفض : النافر من الذعر ، كأنه طلب  
الوفض ، أي العدو والسرعة . والوقز : العجلة . والمستوفر : الذي قد  
استقل على رجليه ولما يستوقفا ، وقد تها للوثوب والمضي . والمعنى  
فيها جميعاً المستعجل غير المطمئن .

وَيَقَالُ : لَوْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ فِي الْإِبِلِ إِلَّا رُقُوءَ الدِّمِ لَكَانَتْ عَظِيمَةً الْبَرَكَةُ . يَعْنِي أَنَّ الدِّيَاتِ يُحَقَّنُ بِهَا الدِّمَاءُ .

وَيَقَالُ : هَلَّا اسْتَدْمَيْتَ مِنْ فُلَانٍ مَا دَمِيَ لَكَ ، أَيْ هَلَّا أَخَذْتَ مِنْهُ مَا ارْتَفَعَ لَكَ .

وَيَقَالُ : دَابَّةٌ دُمُوكُ ، وَدِمَاكُ ، وَهُوَ الْهِمْلَاجُ الْفَرِيعُ<sup>(١)</sup> .  
وَيَقَالُ : دَمَكَتِ الْحَمَالَةُ وَالْبَكْرَةُ ، تَدْمُكُ دُمُوكَا ، إِذَا جَرَتْ .

وَيَقَالُ : أَفَرَأَيْتُ الْجُلَّةَ<sup>(٢)</sup> ، وَالكَرْشَ ، إِذَا أُخْرِجْتَ مَا فِيهَا .  
وَأَفَرَأَيْتُ الْقَوْمَ ، إِذَا عَرَّضْتَهُمُ لِلِسُلْطَانٍ .  
وَقَالَ : أَذَلَقْتُ السَّرَاجَ<sup>(٣)</sup> ، فَأَنَا أَذْلَقُهُ إِذْ لَاقَا .  
وَيَقَالُ : أَذَلِقِ الْفَتِيلَةَ ، أَخْرِجْهَا .

(١) الهملاج : الحسن السير في سرعة وبجته . والفريع : السريع الوامع الشئ . والمعنيان متقاربان .

(٢) الجُلَّة : وعاء يتخذ من الخوص ، يوضع فيه التمر يكثر فيها .

(٣) أذلقت السراج : أضاته .

ويقال : مَا عِنْدَكَ هُرْمَانٌ ، وَلَا هُرْمَانَةٌ ، وَلَا مَهْرَمٌ ،  
وَلَا مَزْعَمٌ ، وَلَا مَطْمَعٌ ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيُّ مَا عِنْدَكَ  
شَيْءٌ يُطْمَعُ فِيهِ .

ويقال : رَجُلٌ حِتَّاءٌ ، وَحِتَّاءُوةٌ ، لِلْقَصِيرِ .

وَرَجُلٌ ضَبَاضِبٌ ، وَضَبَضِبٌ ، وَهُوَ الْجَرِيُّ الْمَقْدِمُ .  
وَالْمَقْدِمُ : الْمَصْدَرُ .

وَرَجُلٌ عِلُودٌ ، وَهُوَ الْغَائِظُ الشَّدِيدُ . وَتَرَعِلُودٌ كَذَلِكَ .  
وَقَلَقَةٌ <sup>(١)</sup> عِلُودَةٌ ، إِذَا غَلِظَتْ ، وَاشْتَدَّتْ فِي الْحِتَّانِ .  
ويقال : فَنَخَهُ فَنَخَةً . وَذَلِكَ إِذَا شَجَّهُ .

وَيُقَالُ : قَرَحَتِ النَّاقَةُ ، تَقْرَحُ قَرْحاً وَقُرُوحاً ، إِذَا  
لَقِحَتْ . وَنَاقَةٌ قَارِحٌ .

---

(١) القَلَقَةُ : جِلْدَةُ الذَّكَرِ الَّتِي أَلْبَسْنَاهَا الْحَشْفَةَ ، وَهِيَ الَّتِي تَنْقَطِعُ  
مِنْ ذَكَرِ الصَّيِّ عِنْدَ الْحِتَّانِ .

ويقال لِلرَّجُلِ السَّكَيْتِ : إِنَّ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِعِنْدَاوَةٌ<sup>(١)</sup> ،  
يَعْنِي مَكْرَأً وَدَاهِيَةً .

ويقال : إِنَّمَا فُلَانٌ عَزُوزٌ عَزُوزٌ ، لَهَا دَرٌّ جَمٌّ ، إِذَا كَانَ  
كَثِيرَ الْمَالِ شَحِيحاً . وَهُوَ مِثْلُ يُضْرَبُ لِلشَّحِيحِ ، وَ يُشَبَّهُ بِهِ<sup>(٢)</sup> .

وَالْعَزُوزُ : الضَّيْقَةُ الْإِحْلِيلِ . وَالثَّرَّةُ : الْوَاسِعَةُ / الْإِحْلِيلِ . [ ٢٢٠ ب ]  
وَالْإِحْلِيلُ : الثَّقْبُ الَّذِي فِي الضَّرْعِ .

ويقال : أَنْكَحُوا أَيْمَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ ، يَعْنُونَ فِي  
الْمَالِ وَالْحَسَبِ .

ويقال : أَنَا غَرِيرُكَ \* مِنْ هَذَا الْأَمْرِ<sup>(٣)</sup> ، مَعْنَاهُ أَنَّهُ  
لَا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ ، لِعِلْمِي بِهِ .

١٠

\* غَرِيرُكَ ، كَذَا أَعْرِفُهُ .

(١) الْعِنْدَاوَةُ وَالْعِنْدَاوَةُ : تَهْزُ وَلَا تَهْزُ . وَالطَّرِيقَةُ : اللَّيْنُ  
وَالسَّكُونُ . وَإِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِكَ لِعِنْدَاوَةٌ ، مِثْلُ مَنْ أَسْأَلَهُمْ ، مَعْنَاهُ :  
إِنْ فِي لِيْنِكَ وَاتِّقَادِكَ لِنُزْوَةٍ وَعَسْرًا . انْظُرِ الْمِيدَانِي ١٧/١ ، وَاللَّسَانُ ( عِنْدَ ) .  
(٢) وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ٢٥/١ ، وَاللَّسَانُ ( عَزَزَ ) .

(٣) هَذَا مِثْلُ مَنْ أَسْأَلَ الْعَرَبَ . وَلَهُ مَعْنَى آخَرُ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ انْظُرْهُ  
فِي الْمِيدَانِي ٤٦/١ . لَا يَنْدَاكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ : لَا يَصِيبُكَ . وَيَقَالُ : مَا نَدَيْتَنِي  
مِنْ فُلَانٍ شَيْءًا أَكْرَهُهُ ، أَيْ مَا بَلَّيْتَنِي وَلَا أَصَابَنِي .

و يقال : فُلَانٌ أَحْمَقُ مَا يَتَوَجَّهْ ، وَمَعْنَاهُ إِذَا أَتَى الْغَائِطَ  
جَلَسَ مُسْتَذْبِرَ الرِّيحِ .

و يقال : لَمْ أَلْقَهُ مُنْذُ أُمَّةٍ ، وَمَعْنَاهُ مُنْذُ زَمَانٍ . وَكَذَلِكَ  
مَعْنَاهُ فِي الْقُرْآنِ : « وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ » <sup>(١)</sup> ، يَعْنِي بَعْدَ حِينٍ .  
• وَمَنْ قَرَأَ « بَعْدَ أُمَّةٍ » <sup>(٢)</sup> أَرَادَ النَّسِيَانَ وَالنَّسِيَانَ \* .  
يُقَالُ : أُمَّةٌ يَأْمُهُ أُمَّهَاءُ .

و يقال : فُلَانَةٌ الْخَيْرَةُ مِنْ نِسَائِهَا ، وَالْخَيْرَةُ وَالْخَوْرَى مِنْهُنَّ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

---

\* لَا أَحْفَظُ النَّسِيَانَ .

---

(١) سورة يوسف ٤٥/١٢ . وَتَامَ الْآيَةُ :  
« وَقَالَ الَّذِي نَجَّسَ مِنْهُمَا ، وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ : أَتَا  
أُنْتَبِئُكُمْ بِتَأْوِيلِهِ ، فَأَرْسِلُونِ » . وَهِيَ بِشَأْنِ رُؤْيَا الْمَلِكِ وَتَذَكُّرِ  
الرَّجُلِ الَّذِي كَانَ مَعَ يَوْسُفَ فِي السِّجْنِ مَقْدَرَةَ يَوْسُفَ عَلَى تَعْيِيرِ الرُّؤْيَا .  
(٢) قرأ بذلك ابن عباس . وَكَانَ أَبُو الْهَيْثَمِ يَقْرَأُ بِهِ أَيْضًا ، ( انظر  
اللسان : أمة ) .

ويقال : أَدَامَ اللَّهُ غُنَيْتَكَ ! وَغُنْيَانَكَ ، وَغِنَاكَ ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ . غِنَى الْمَالِ مَقْصُورٌ . وَغِنَاءُ الصَّوْتِ مَمْدُودٌ .  
ويقال : هَؤُلَاءِ عَصْرُكَ ، لِعُصْبَتِهِ وَرَهْطِهِ .

و يقال : أَخْبَرَنِي بِالْخَبْرِ صَخْرَةٌ بَخْرَةٌ يَاهَذَا ، بِمَعْنَى  
خَمْسَةَ عَشَرَ<sup>(١)</sup> ، وَمَعْنَاهُ أَخْبَرَنِي بِهِ قَبْلًا<sup>(٢)</sup> ، لَيْسَ بَيْنِي هـ  
و بَيْنَهُ أَحَدٌ .

و يقال : مَا أَتَنَنْ صِيقَ فُلَانٍ ! وَصِيقُهُ : رِيحُهُ . وَكَذَلِكَ  
الصِّيقُ مِنْ غَيْرِ الْآدَمِيِّينَ كُلِّ رِيحٍ مُنْتِنَةٍ .  
و الصِّيقُ : الْغُبَارُ وَالرَّيْحُ .

و يقال : فَرَسٌ نَقَذٌ ، وَهُوَ الَّذِي يُقْتَلُ عَنْهُ صَاحِبُهُ فِي ١٠  
الْحَرْبِ ، أَوْ يُسَلَّبُهُ .

---

(٧) أي أنها مبيتان على فتح الجزئين كبناء خمسة عشر .

(٨) أخبرني بالخبر قبلاً : أي عياناً ومقابلة . ومثله لقيته قبلاً :  
أي عياناً .

و يقال : رَجُلٌ غَيُورٌ ، مِنْ قَوْمٍ غُيْرٍ ، وَهِيَ لَتَمِيمٌ . وَ قَيْسَرٌ يَقُولُونَ : مِنْ قَوْمٍ غَيْرٍ .

و يقال : إِنَّهُ لَذُو سَابِيَاءَ \* ..... (١) وَهُمَا مَحْدُودَانِ عَلَى ( فَاعِلَاءَ ) وَ ( فَعْلَاءَ ) . وَهِيَ الْإِبِلُ الْكَثِيرَةُ وَالْغَنَمُ .  
و يقال : تَصَوَّعَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَفَرَّقُوا . وَ تَصَوَّعَ شَعْرُهُ ، إِذَا تَسَاقَطَ وَ تَكَسَّرَ .

و يقال : جَمَلْتُ الْإِهَالََةَ ، وَ صَهَرْتُهَا ، إِذَا أَذْبَتَهَا . وَهِيَ الْجَمَالَةُ وَالصَّهَارَةُ .

قال الكِسَائِيُّ : أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ تَفَكَّهُ فُلَانٌ ، بِمَعْنَى تَنْدَمٌ . وَ جَاءَ فِي التَّفْسِيرِ « فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » (٢) ،

☆ سَقَطٌ .

(١) هاهنا سقط في الأصل المخطوط لم نهند إليه . ويبدو أن هذا السقط قديم ، فلذلك نبه الناسخ إليه في الحاشية .

(٢) سورة الواقعة ٦٣/٥٦ . وصلة الآية وتامها :  
« أَقْرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ ؟ أَأَنْتُمْ تَنْزُرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ  
الزَّارِعُونَ ؟ لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا ، فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ » .

يَعْنِي تَنْدُمُونَ . وَهِيَ مِنْ لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ . وَتَمِيمٌ يَقُولُ :  
تَفَكَّنُونَ ، وَيُقَالُ : تَفَكَّنَ تَفَكُّنًا ، وَهِيَ النَّدَامَةُ .

وَيُقَالُ : أَجْرَرْتُ لِسَانَ الْفَصِيلِ وَالْجَدْيِ ، وَذَلِكَ إِذَا  
خَلَّ<sup>(١)</sup> لِسَانَهُ ، لِثَلَا يَرْضَعُ ، بِخَشَبَةٍ فِي لِسَانِهِ لِكَيْلَا يَرْضَعَ .

وَيُقَالُ : عَنَى فُلَانٌ فُلَانًا ، فَأَجَرَّهُ أَغَانِيَّ كَثِيرَةً . وَذَلِكَ ٥  
أَنْ يُغْنِيَهُ الصَّوْتُ ، ثُمَّ يَصِلَهُ بِأَصْوَاتٍ كَثِيرَةٍ مُتَتَابِعَةٍ .  
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

فَلَمَّا قَضَى مِنِّي الْقَضَاءَ أَجَرَنِي أَغَانِيَّ لَا يَعْبَأُ بِهَا الْمُتَرَنِّمُ « ١٣٤ »

وَيُقَالُ : أَرْضٌ مُبْهِمَةٌ ، وَ مُنْصِيَّةٌ ، مِنَ النَّصِيَّةِ وَالْبُهْمَى<sup>(٢)</sup> .

(١) خَلَّ الشَّيْءُ : ثَقَبَهُ وَنَقَذَهُ .

« ١٣٤ » وَيُرْوَى « لَا يَعْبَأُ » .

وَالْبَيْتُ فِي الْمَقَائِسِ ١ / ٤١٢ ، وَاللِّسَانُ ( جَرَر ) .

(٢) النَّصِيَّةُ : نَبْتُ سَبْطٍ أَيْضًا نَاعِمٌ ، وَهُوَ مِنْ أَفْضَلِ الْمَرْعَى .  
وَالْبُهْمَى : نَبْتُ تَجِدُ بِهِ الْغَنَمَ وَجَدًا شَدِيدًا مَا دَامَ أَخْضَرَ . وَيَخْرُجُ لَهَا إِذَا  
يَبَسَتْ شَوْكٌ مِثْلُ شَوْكِ السَّنْبِيلِ ، وَإِذَا وَقَعَ فِي أَنْوْفِ الْغَنَمِ وَالْإِبِلِ أَنْفَتَ  
عَنْهُ حَتَّى يَنْزِعَهُ النَّاسُ مِنْ أَنْوَاهَا وَأَنْوَفِهَا .

وَأَرْضٌ مُمَكِّنَةٌ ، وَمُكِرَّةٌ ، مِنْ الْمَكْرِ وَالْمَكْنَانِ <sup>(١)</sup> ،  
وَهُمَا نَبْتَانِ <sup>(٢)</sup> .

وَكَذَا يُقَالُ مِنْ كُلِّ نَبْتٍ كَانَ ، فِي هَذَا الْمَعْنَى .

ويقال : أَغَارَ فُلَانٌ إِلَى بَنِي فُلَانٍ إِغَارَةً ، إِذَا أَتَاهُمْ  
لِيَنْصُرَهُمْ أَوْ لِيَنْصُرُوهُ . وَمَعْنَاهُ دَفَعَ إِلَيْهِمْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
فِي الْحَجِّ : أَشْرِقَ ثَبِيرٌ لَعَلَّنَا نَغِيرُ <sup>(٣)</sup> . وَمَعْنَاهُ لَعَلَّنَا نَدْفَعُ  
مِنَ الْمَوْقِفِ .

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الْمَكْنَان ، بفتح الكاف ، والمعروف تسكينها .  
(٢) الْمَكْنَان : نبت من العشب ينبت ورقة بعضه فوق بعض ، وهو  
من خير العشب ، إِذَا أَكَلَتْهُ الْمَاشِيَةُ غَزَزَتْ عَلَيْهِ فَكَثُرَتْ أَلْبَانُهَا . وَالْمَكْرُ :  
وَاحِدَتُهُ الْمَكْرَةُ ، وَهِيَ نَبْتَةٌ غَيْرَاءٌ ، تَنْبِتُ فِي السَّهْلِ وَالرَّمْلِ ، لَهَا  
وَرَقٌ وَلَيْسَ لَهَا زَهْرٌ .

(٣) هَذَا مِنْ أَقْوَالِ الْجَاهِلِيَّةِ فِي الْحَجِّ . وَكَانُوا لَا يُفِيضُونَ مِنْ تَجْمَعٍ  
فِي الْمُنْزِدَةِ لَفَةً حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فَلِذَلِكَ كَانُوا يَقُولُونَ : أَشْرِقَ ثَبِيرٌ ،  
لَعَلَّنَا نَغِيرُ . فَخَالَفَهُمُ الرَّسُولُ فِي الْإِسْلَامِ وَأَفَاضَ قَبْلَ أَنْ تَطْلُعَ  
الشَّمْسُ ( انظر البخاري ١٦٦ / ٢ ، والنسائي ٥ / ٢٦٥ ، والترمذي  
٤ / ٢٣٢ - ٢٣٣ ) .

وثبير : جبل عظيم بالمزدلفة على يسار الذهاب منها إِلَى مِثَى . وَأَشْرِقَ :  
أَضَاءَ وَدَخَلَ فِي النُّورِ . وَالْمَعْنَى : لِنَطْلُعَ عَلَيْكَ الشَّمْسُ ، وَادْخُلَ أَيُّهَا الْجَبَلُ  
فِي الشَّرْقِ ، وَهُوَ ضَوْءُ الشَّمْسِ .

ويقال : قَدْ حَطَّ السَّعْرُ ، يَحُطُّ حُطُوطًا ، إِذَا رَخِصَ .

ويقال : نَزَا الطَّعَامُ ، يَنْزُو نَزْوًا ، وَقَصَرَ يَقْصُرُ / قُصُورًا ، [١٢٢١]  
إِذَا غَلَا وَارْتَفَعَ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلَانًا مُجَسَّمًا طَوَالًا .

ويقال : وَقَعَ فِيهِ الْمَوْتُ .

ويقال : سَفِفْتُ عَقُولًا<sup>(١)</sup> لِيَقْطَعَ عَنِّي الْمَشْيَ . الْعُقُولُ  
يَعْقِدُ<sup>(٢)</sup> بَطْنَهُ عَنِ الْمَشْيِ .

ويقال : جَاءَ فُلَانٌ وَقَدْ لَفَظَ لِحَامَهُ ، وَقَطَعَ رِبَاطَهُ ،  
وَذَلِكَ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ . وَقَرَضَ رِبَاطَهُ مِثْلَهُ .

ويقال : قَدْ أَخَذَتْ فُلَانًا الْحَنَاقَةُ ، وَهُوَ حَرٌّ يَعْْرِضُ<sup>١٠</sup>  
فِي حَلْقِ الْإِنْسَانِ . فَرُبَّمَا سَعَلَ حَتَّى يَمُوتَ .

ويقال : سَمِعْتُ مِنْ فُلَانٍ نَغِيَّةً حَسَنَةً ، وَنَعْمَةً حَسَنَةً ،  
وَهُوَ الْخَبَرُ يُعْجِبُكَ وَتَشْتَهِيهِ .

(١) العقول : دواء يعقل البطن إذا مشى ، أي يمسك .

(٢) في الأصل المخطوط : يعقد ، بالهمزة . وأظنه يعقل ، باللام .

- ٤٥٤ -

و تقول : رَفَّقَ اللهُ عَلَيْكَ أَهْوَنَ الْمَرْفَقِ ! وَالرَّفْقُ ، يَدْعُوهُ .

و يقال : أَنَا ذُو بُجْدَةٍ هَذَا الْأَمْرِ ، مَعْنَاهُ أَنَا الْعَالِمُ بِهِ .

و يقال : هَذَا أَمْرٌ مُلْعَوَجٌ ، وَقَدْ لَحَوَجَ فُلَانٌ أَمْرَهُ ،

وَهُوَ الْمَعْوَجُّ مِنَ الْأَمْرِ . وَهَذِهِ خُطَّةٌ مُلْعَوَجَةٌ ، إِذَا

كَانَتْ عَوَجَاءً .

و يقال : قَرَمْتُ الْبَعِيرَ ، أَقْرَمُهُ ، وَهُوَ أَنْ تَحْزَّ جِلْدَةُ أَنْفِهِ ،

إِذَا كَانَ نَشِيطًا مَرِحًا لِمَنْزِلٍ ، حَتَّى يَكُونَ كَهَيْئَةِ الْعَلَمِ فِي

أَنْفِهِ . وَهُوَ الْقَرَمُ ، أَيْ الْحَزُّ فِي الْأَنْفِ .

وَالْفَقْرُ مِثْلُهُ . يُقَالُ : فَقَرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ ، فَأَنَا أَفْقَرُهُ

١٠ وَأَفْقَرُهُ . كَذَلِكَ يُقَالُ : قَرَمْتُهُ وَفَقَرْتُهُ بِمَعْنَى .

و يقال : لَا آتِيكَ مَا اخْتَلَفَتِ الدَّرَّةُ وَالْجِرَّةُ ، يَعْنِي دَرَّةً

اللَّبَنِ ، وَجِرَّةً الْبَعِيرِ <sup>(١)</sup> .

---

(١) الدَّرَّةُ : كثرة اللبن وسيلانه ، من دَرَّ اللبن إذا قبل عند

الحلب ، وإذا كثر . وَالْجِرَّةُ : ما يخرج به البعير من بطنه للاجترار ،

فيضفه ثم يبلعه . واختلاف الدَّرَّةِ وَالْجِرَّةِ أَنَّ الدَّرَّةَ تسفل ، وَالْجِرَّةُ تعلو .

و يقال لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ بَدِيئًا عَاصِيًا : أُعْيِيْتَنِي بِأُشْرٍ ،  
فَكَيْفَ أَرْجُوكَ بَدْرُدْرٍ ؟ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ : أُعْيِيْتَنِي  
بِأُشْرٍ ، فَكَيْفَ وَأَنْتِ بَدْرُدْرٍ <sup>(١)</sup> ؟ وَ يَقُولُ بَعْضُهُمْ : بَدْرَدٍ .  
وَالْمَعْنَى : أُعْيِيْتَنِي شَابًّا صَغِيرًا ، فَكَيْفَ شَيْخًا ؟ وَكَذَلِكَ  
فِي الْمَرْأَةِ : أُعْيِيْتَنِي شَابَّةً ، فَكَيْفَ وَأَنْتِ عَجُوزٌ ؟ وَ الْأُشْرُ : هـ  
حِدَّةُ أَطْرَافِ الْأَسْنَانِ .

و يقال : قَدْ أَقْنَى اللَّهُ فُلَانًا حَتَّى قَنِى ، وَ أَغْنَاهُ حَتَّى  
غَنِى ، إِذَا رَضَاهُ بِعَطِيَّتِهِ إِلَيَّاهُ . قَنِى يَقْنَى قَنِى .  
و يقال : اسْتَقْبَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِي ، فَأَنَا اسْتَقْبَلْتُهَا إِلَيَّاهُ .  
بِمَعْنَى أَقْبَلْتُهَا إِلَيَّاهُ .

١٠

(١) هذا مثل من أمثال العرب . و يروى : « فكيّف بدردرٍ » .  
و الدردر : منبت الأسنان ، يظهر في الفم قبل نبات الأسنان و بعد  
سقوطها . وهو كناية عن سقوط الأسنان و الشيخوخة هاهنا .  
و أصل المثل أن رجلاً خاطب بهذا القول امرأته . و ذلك أن رجلاً أبغض امرأته  
و أحبته . فولدت له غلاماً . فكان الرجل يقبل دردره ، و يقول : فدبت  
دردرك ! فذهبت المرأة فكسرت أسنانها . فلما رأى ذلك منها قال :  
أُعْيِيْتَنِي بِأُشْرٍ ، فكيّف بدردرٍ ؟ فازداد لها بغضاً . ( و انظر  
المبداء ٢ / ٧ ، و اللسان : درر ) .

ويقال: قَبِلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَّ، تَقْبُلُهُ قُبُولًا، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ.  
وقال: أُعْطِيَتْهُ الْمَالَ بِضْمِنِهِ، وَضْمِنِهِ وَضْمَانِهِ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

ويقال: أَتَانَا عَشْوَةٌ عِنْدَ مُجُوبِ الشَّمْسِ، وَبَعْدَ عَشْوَةٍ،  
وَبَعْدَمَا أَعَشَيْنَا. كَمَا تَقُولُ: بَعْدَمَا أَظْهَرْنَا.

ويقال: إِنَّ فِي فُلَانٍ لِحِلْفَةً، وَخِلَافًا، إِذَا كَانَ مُخَالِفًا  
غَيْرَ مُوَاتٍ. وَيُقَالُ: أَخْلَقْتَنِي إِخْلَافًا وَخُلْفًا وَخِلْفَةً وَخِلَافًا.  
ويقال: أَصَابَهُ خُرٌّ بِقَاعٍ، يَاهَذَا. يُصْرَفُ وَلَا يُصْرَفُ:  
بِقَاعٍ وَبِقَاعٍ. وَهِيَ لَمْعٌ مِنْ عَرَقٍ مَعَ غُبَارٍ تَكُونُ عَلَى  
١٠ ثَوْبِ الرَّجُلِ أَوْ جَسَدِهِ.

ويقال: مَا أَكْثَرَ عَرَقَ إِبْلِكَ! وَغَنَمِكَ، إِذَا كَثُرَ لَبَنُهَا  
عِنْدَ تِتَاجِهَا.

ويقال: إِنَّ بِغَنَمِكَ أَعِرْقًا مِنْ لَبَنِ، إِنْ كَانَ قَلِيلًا  
أَوْ كَثِيرًا.

ويقال : أَفْلَتَنِي جُرَيْعَةَ الذَّقْنِ ، وَجُرَيْعَةَ الرِّيقِ ، إِذَا  
فَاتَكَ مِقْدَارَ مَا تَبْلَعُ رِيْقَكَ .

ويقال : حَرَكُهُ بِالسَّيْفِ ، يَحْرُكُهُ حَرَكًا ، إِذَا ضَرَبَ  
عُنُقَهُ . وَالْمَحْرُكُ : أَصْلُ الْعُنُقِ مِنْ أَعْلَاهَا .

ويقال : حَبَكُهُ بِالسَّيْفِ حَبَكًا ، إِذَا ضَرَبَهُ ، / يَحْبِكُهُ  
وَيَحْبِكُهُ . [٢٢١ب]

ويقال : عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي فَحْوَى قَوْلِهِ ، وَفَحْوَاءُ قَوْلِهِ \* ،  
وَفِي مِعْرَاضِ قَوْلِهِ ، وَتَعْرِيزِ قَوْلِهِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
ويقال : عَيَّبْتُ الرَّجُلَ تَعْيِيبًا ، إِذَا خَبَرْتَ بِمَسَاوِيءِ فِعْلِهِ \*\* .

ويقال : صَبِيٌّ خَتِينٌ ، وَصَبِيَّةٌ خَتِينٌ ، لِلْمَخْتُونِ .  
ويقال : تَعَرَّضْتُ مَعْرُوفَكُمْ ، بِمَعْنَى لِمَعْرُوفِكُمْ .

ويقال : أَرْضٌ وَخَامٌ ، وَوَخِيمَةٌ ، وَوَخَامَةٌ ، وَوَخْمَةٌ ،  
وَوَخِمَةٌ ، إِذَا كَانَتْ وَبِئَةً ، مَقْصُورٌ . قَدْ وَخِمْتُ تَوْخِمُ وَخِمًا

\* ابْنُ خَالَوَيْهِ : وَفِي فَحْوَاءِ قَوْلِهِ ، وَفُحْوَى .

\*\* بِمَسَاوِيءِ عَمَلِهِ ، الْأَصْلُ .

وَوَخَامَةً . وَكَذَلِكَ كُلُّ ثَقِيلٍ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ يُقَالُ ذَلِكَ لَهُ .

وَيُقَالُ : اسْتَدْنَا بَنِي فُلَانٍ اسْتِيَادًا ، إِذَا اخْتَارُوا سَيِّدَهُمْ ، فَقَتَلُوهُ بِقَتِيلٍ لَهُمْ . أَوْ خَطَبُوا إِلَى سَيِّدِهِمْ ، فَتَزَوَّجُوا إِلَيْهِ .  
وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَكَرِيمُ السَّنْخِ ، وَالنَّجْرِ ، وَالنَّجَارِ ، وَالشَّرْخِ <sup>(١)</sup> ، وَالْعِرْقِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ أَبُو عَوْنٍ الْحَرَمَازِيُّ : الشَّرْجُ أَيْضًا <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : كَانَتْ مَأْدُبَةُ فُلَانٍ عَلَى النِّقَرَى ، لَا عَلَى الْجَفَلَى . وَمَعْنَاهُ يَدْعُو الْخَاصَّةَ لَا الْعَامَّةَ .

وَقَالَ : الْعُكْلِيُّ : الْأَعْضَبُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا إِخْوَةَ لَهُ وَلَا عَصَبَةَ .

وَيُقَالُ : هَزَقْتُ ، فَأَنَا أَهْزَقُ ، وَهَبِضْتُ ، فَأَنَا أَهْبِصُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : الشَّرْجُ ، بِالْجِيمِ . وَالتَّصْوِيبُ عَنْ نَوَادِر أَبِي زَيْدٍ ٨٤ ، وَاللَّسَانِ ( شَرْخ ) .  
(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط .

هَبَصَا ، وَهَزَقَا ، وَأَرِنْتُ ، فَأَنَا أَرَنْ أَرَنَا وَإِرَانَا ، وَهُوَ  
النَّشَاطُ وَالْأَشْرُ .

و يقال : شَطَّنِي فُلَانٌ ، يَشُطُّنِي شَطًّا وَشُطُوطًا ، إِذَا  
شَقَّ عَايِكَ .

و يقال : تَقَيَّنْتُ تَقَيَّنًا ، إِذَا تَزَيَّنَ . وَكَذَلِكَ تَقَيَّنَتْ هـ  
الْمَرْأَةُ ، إِذَا تَزَيَّنَتْ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الْإِبِلَ :

فَهْنٌ مُنَاخَاتٌ يُجَلِّلْنَ زِينَةً كَمَا اقْتَنَانِ بِالنَّبْتِ الْعِبَادُ الْمَجُودُ «١٣٥»

«١٣٥» ويروى «وهن» و«عليهن زينة» و«المحوف» بدل «المجود» .  
والبيت لكثير كما في اللسان ( قين ) ، وهو كثير عَزَّةَ الحَزَاعِي .  
من قصيدة له أورد هنري بيوس سبعة أبيات منها في الديوان الذي صنعه  
لكثير ، وجمع فيه ما عثر عليه من شعره ، ولقى له شرحاً . أول  
هذه الأبيات :

إِذَا سَحَرْتُ فِي الرُّعْدِ عَجْجًا وَأَرْزَمْتُ لَهُ «عَوْدًا» مِنْهَا مَطْنًا فِيلٌ «عَكْفٌ»  
وهو في وصف السحاب . وآخرها بيت الشاهد ، وهو مقطوع عما  
قبله ، لأن صلتها لم ترد في الأبيات .

والعِبَادُ : مواقع الوسمي من الأرض . والمجود : يبدو أنه من  
جيدت الأرض إذا أصابها الجود ، والجود من المطر : الغزير الذي  
لأمطر فوفقه البتة .

والأبيات في ديوان كثير ١ / ٢١٧ - ٢٢٠ . والبيت في جبهة  
الأمثال ١٤ ، والمخصص ١٠ / ١٩٣ ( وفيه أن البيت في وصف الأسنان ) ،  
واللسان ( عهد ، قين ) .

ويقال : تَقَبَّلَ الرَّجُلُ ، وَتَقَحَّلَ ، وَتَقَشَّفَ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا تَرَكَ الزَّيْنَةَ وَالذَّهْنَ وَالْكُحْلَ ، وَكَانَتْ حَالُهُ رَثَّةً .

ويقال : انْتَجَبَتِ النَّاqةُ ، انْتَجَجًا ، إِذَا وَضَعَتْ وَلَا أَحَدَ عِنْدَهَا يُوَلِّدُهَا . وَتَتَجُّهَا أَنَا تِتَجًا ، إِذَا وَلِيَتْ ذَلِكَ مِنْهَا .

ويقال : مَا كَانَ فَرُسُكَ وَثِيجًا ، وَلَقَدْ وَثَجَ وَثَاجَةً ، إِذَا عَظُمَ وَبَدُنَ وَاشْتَدَّ خَلْقُهُ . وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ وَالْإِنْسَانِ .

ويقال : حِمَالَةُ السَّيْفِ ، وَحِمَالَةُ الْقَوْسِ ، وَحِمْلُ السَّيْفِ وَالْقَوْسِ . وَهِيَ الْحَامِلُ وَالْحَمَائِلُ .

١٠. ويقال : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ <sup>(١)</sup> . وَذَلِكَ إِذَا أَقْمَاهُ ، وَقَصَعَهُ .

ويقال : أَفَرَزْتُ رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ إِفْرَارًا ، فَأَنَا أَفْرُهُ ،

وَأَفَرَيْتُ ، وَفَرَيْتُ ، فَأَنَا أَفْرِيهِ إِفْرَاءً ، وَفَرَيْتُهُ أَفْرِيهِ فَرِيًّا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، أَيَّ شَقَقْتُهُ .

---

(١) يقال : أَتَنَّهُ الْمَرَضُ إِذَا قَصَعَهُ فَلَمْ يَلْحَقْ بِأَتْنَانِهِ ، أَيَّ بِأَفْرَانِهِ ، فَهُوَ لَا يَشْبُ . وَالتَّنُّ : الصَّبِيُّ الَّذِي قَصَعَهُ الْمَرَضُ فَلَا يَشْبُ .

ويقال : أَخْرَطْتُ الْخَرِيطَةَ <sup>(١)</sup> ، إِذَا ضَمَمْتَ فَاهَا وَشَدَدْتَهَا ،  
وَأَشْرَجْتُهَا إِشْرَاجًا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : قَدْ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ مَقْصُولٌ عَلَيْهِ <sup>(٢)</sup> ،  
إِذَا عَلَفْتَهُ الْقَصِيلَ <sup>(٣)</sup> ، قَصَلًا وَقُصُولًا .

ويقال : حُجِّيَاكَ مَا فِي يَدَيَّ <sup>(٤)</sup> ، وَحَاجِيَّتُكَ مَا فِي يَدَيَّ ، هـ  
وَدَاعِيَّتُكَ مَا فِي يَدَيَّ . وَيُقَالُ : هُمْ يَتَحَاجُونَ بِأُحْجُوَّةٍ ،  
وَبِأُحْجِيَّةٍ ، وَبِأُدْعِيَّةٍ وَأُدْعُوَّةٍ . وَيَتَلَاهَوْنَ بِالْهَيْيَةِ  
أَيْمٌ ، وَالْهُوَّةِ .

---

(١) الخريطة : هنة مثل الكيس تكون من الخرق والأدم يُشدّ  
فورها على مافها .

(٢) يقع اسم الدابة على المذكر والمؤنث ، وحقيقته الصفة . وذكر  
عن رؤبة أنه كان يقول : قرب ذلك الدابة ، لبرذون له .

(٣) القصيل : ما اقتُصِلَ من الزرع أخضر ، أي قطع .

(٤) الحجيتا ، تصغير الحَجْوَى ، والأحجية والأحجوة : لعبة وأغلوطة  
يتعاطاها الناس ، وهي من نحو قولهم : أخرج مافي يدي ولك كذا  
وكذا . من إلحجا وهي العقل والفطنة .

[١٢٢٢] / ويقال : أَتَى عَلَى الْقَوْمِ ذُو أَتَى ، وَالَّذِي أَتَى ،  
وَهِيَ لُغَةٌ طَيِّبٌ ، ذُو مَعْنَاهُ الْمَوْتُ أَتَى عَلَيْهِمْ .

ويقال : إِنَّكَ لَذُو بَزْلَاءَ يَا هَذَا ، إِذَا كَانَ ذَا رَأْيٍ سَدِيدٍ ،  
مَاضِيًا عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ فِي ذَلِكَ :

« ١٣٦ » مِنْ أَمْرِ ذِي بَدَوَاتٍ لَا تَزَالُ لَهُ بَزْلَاءُ يَعْنِي بِهَا الْجَثَامَةُ اللَّبْدُ

« ١٣٦ » وَيُرْوَى « مِنْ أَمْرِي ذِي سَمَاحٍ . . . » وَ« وَأَمْرٍ »  
و« لَا يَزَالُ » وَ« اللَّبْدُ » بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ أَجُودُ عِنْدَ أَبِي عَمِيدٍ .  
وَالْبَيْتُ لِلرَّاعِي عُبَيْدِ بْنِ حُصَيْنٍ الشَّاعِرِ الْأُمَوِيِّ .

وَذُو الْبَدَوَاتِ : مَعْنَاهُ صَاحِبُ الْآرَاءِ الَّتِي تَظْهَرُ لَهُ ، وَتَعْتَلِجُ فِي قَلْبِهِ ،  
فَإِذَا وَضَعَ لَهُ وَجْهَ الرَّأْيِ أَنْفَذَهُ ، وَوَاحِدَةُ الْبَدَوَاتِ بَدَاءٌ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ  
تَمْدَحُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ ، فَيَقَالُ : هُوَ ذُو بَدَوَاتٍ ، أَيُّ ذُو آرَاءٍ يَرَاهَا ،  
وَلَا يَرَاهَا غَيْرُهُ . وَالْبَزْلَاءُ : الرَّأْيُ الْجَيِّدُ الَّذِي يَبْزُلُ عَنِ الصَّوَابِ ، أَيُّ  
يَشُقُّ عَنْهُ . وَالْجَثَامَةُ : الرَّجُلُ الْبَلِيدُ النَّوْمُ الَّذِي يَلْزِمُ مَكَانَهُ ، يَجْتَمِعُ فِيهِ  
وَلَا يَبْرُحُهُ . وَاللَّبْدُ وَاللَّبِيدُ مِنَ الرِّجَالِ ، بَضْمُ اللَّامِ وَكُسْرُهَا : الَّذِي  
لَا عَزِيمَةَ لَهُ ، لَا يَسَافِرُ وَلَا يَبْرُحُ مَنْزِلَهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا .

وَالْبَيْتُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٨٥ ، وَالْفَاخِرِ ٢١٠ ، وَالْأَلْفَاظِ ١٨٤ ،  
٤٤٦ ، وَأَمَالِي الْقَائِلِي ١ / ٥٣ ، ٢ / ٢٠٠ ، وَالصَّحَاحُ ( لَبْدٌ ، بَزْلٌ ) ،  
وَاللِّسَانُ ( لَبْدٌ ، بَزْلٌ ، جِثْمٌ ، بَدَا ) .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ : إِنَّهُ لَذُو بَزْلَاءَ ( انْظُرِ الْمِيدَانِي ١ / ٦٠ ) .

وقال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ قَيْسٍ يَقُولُ : هَذَا سَطْرٌ ،  
فَيُثَقِّلُ السَّطْرَ (١) .

وقال أَبُو السَّمَالِ الْعَدَوِيُّ (٢) : عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ .  
وَالْوَجْهَ السَّكِينَةَ ، مُحَقَّقَةً .

وقال : الْكِلَابِيُّونَ : نَعِمَكَ اللَّهُ عَيْنًا ، بِمَعْنَى نَعِمَ اللَّهُ هـ  
بِكَ عَيْنًا . وَاللُّغَةُ الْجَيِّدَةُ أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا .

ويقال : نَأَيْتُ الرَّجُلَ ، وَنَأَيْتُ عَنْهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

ويقال : عَثَرَ يَعْثُرُ فِي الْمَشْيِ ، عِثَارًا وَعَثْرًا .

وَعَثَرَ عَلَى الشَّيْءِ ، إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ ، يَعْثُرُ عُثُورًا وَعَثْرًا .

ويقال : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ إِعْبَادًا ، وَعَبَّدْتُهُ تَعْبِيدًا ، ١٠

(١) انظر نوادر أبي زيد ٨٣ - ٨٨ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي  
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) هو قنبر بن أبي قنبر أبو السمال العدويّ البصريّ ، من فصحاء  
الأعراب ، تروى عنه اللغة وحروف من القراءات . ترجمته في طبقات  
القراء ٢ / ٢٧ ، والتاج ٧ / ٣٨١ ، والصاحح واللسان ( سمل ) .

بِمَعْنَى اتَّخَذَتْهُ عَبْدًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُ : « وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا  
عَلَى أَنْ عَبَّدْتَ بَنِي إِسْرَائِيلَ <sup>(١)</sup> » . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

« ١٣٧ » حَتَّامٌ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعُبدَانُ  
عُبدَانُ وَعُبدَانُ .

وَيُقَالُ : حَفَرْتُ حُفْرَةً إِلَى عَظْمَةِ الذَّرَاعِ ، وَأَسْلَةَ الذَّرَاعِ .  
الْعَظْمَةُ : مَا عَظَمَ مِنَ الذَّرَاعِ . وَالْأَسْلَةُ : مَا اسْتَدَقَّ مِنْهَا  
إِلَى الْمَغْصَمِ .

وَيُقَالُ فِي الطَّرِيقِ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ : لِطَاطٌ وَالِدَةٌ ،  
إِذَا كَانَتْ طُرُقٌ فِي عُرْضِ الْجَبَلِ . وَيُقَالُ : قِطَاطٌ وَأَقِطَّةٌ  
لِحَافَتِي أَعْلَى الْكَهْفِ . وَالِطَّةُ وَلُطُطٌ وَلُطٌّ ، وَقُطُطٌ وَقُطٌّ .

(١) سورة الشعراء ٢٦ / ٢٢ . والآية في معرض الحوار بين موسى  
عليه السلام وفرعون ، حين طلب إليه موسى أن يرسل معه بني إسرائيل .  
وفي الآية إشكال ، وعليها أقوال ، انظرها في اللسان ( عبد ) .  
« ١٣٧ » وروى « عَلَامٌ يُعْبِدُنِي » و « يُعْبِدُنَا قَوْمٌ » .  
والبيت للفوزدق كما في اللسان ( عبد ) ، وليس في ديوانه .  
والبيت في نوادر أبي زيد ٨٧ ، ١٧٧ ، والألفاظ ٤٧٦ ، وشواهد  
الكشاف ٣١٩ ، والصحاح واللسان ( عبد ) .

ويقال : زَلَعَتِ الشَّمْسُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، تَزْلَعُ زُلُوعًا .  
وكَذَلِكَ النَّارُ ، إِذَا ارْتَفَعَتْ ، يُقَالُ : زَلَعَتْ .  
ويقال : فَاضَتْ عَيْنُهُ بِحَدُورَةٍ ، وَحَادُورَةٍ ، إِذَا هَمَلَتْ  
هَمَلَانًا شَدِيدًا .

ويقال : حَصَرَ فُلَانٌ ، وَاحْتَضَرَ ، مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ ، إِذَا  
أَصَابَهُ مَسٌّ مِنَ الْجِنِّ ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَوْتِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
ويقال : حَصَرَ مِنَ الْغَائِطِ ، وَأُسِرَ مِنَ الْبَوْلِ . وَبِهِ  
حُصْرٌ وَأُسْرٌ ، وَيُخَفَّفَانِ . وَمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ (فُعِلَ)  
فَهُوَ يُخَفَّفُ كُلُّهُ .

ويقال : قَدْ أَرَا حَتِ الْإِبِلِ رِيحَ الرِّوَضَةِ ، إِذَا شَمَّتْهَا .  
وَقَدْ أَرَا حَ الصَّيْدِ رِيحَ الصِّيَادِ ، إِذَا نَفَرَ عَنْهُ .  
ويقال : رَجُلٌ قِعَّةٌ فِي النَّاسِ ، وَوَقَّاعَةٌ .

ويقال : رَجُلٌ أَمِيلٌ ، وَامْرَأَةٌ مَيْلَاءُ ، إِذَا كَانَ مُحْتَالًا  
فِي مَشِيَّتِهِ . وَقَدْ مِيلَ مَيْلًا .

وَقَدْ خَلَفَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ ، إِذَا كَرِهَتْهُ . وَأَخْلَفَتْ لُغَةً .  
ويقال : أَجْرَزَتِ الْأَرْضُ ، وَأَجْرَزْنَا ، فَتَحْنُ مُجْرَزُونَ .  
وَذَلِكَ إِذَا أَجْدَبَتْ فَلَمْ تُنْبِتْ شَيْئًا .

ويقال : فُلَانٌ يُشَبِّتُ<sup>(١)</sup> مَتَاعَهُ عِنْدَ الشَّرَاءِ ، إِذَا قَلَبَهُ  
وَحَرَّكَهُ ، تَشْبِيتَةً<sup>(٢)</sup> وَتَشْبِيتًا .

ويقال : جِئْتُ مِنَ الْقَوْمِ ، يُرِيدُ مِنْ عِنْدِهِمْ ،

وَسَعَيْتُ الْقَوْمَ ، أَسْعَاهُمْ سَعِيًّا ، بِمَعْنَى سَعَيْتُ عَلَيْهِمْ .

ويقال : شَبِعْتُ عِنْدَ فُلَانٍ خُبْرًا وَلَحْمًا ، وَرَوَيْتُ  
مَاءً وَلَبَنًا ، بِمَعْنَى مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ ، وَمِنَ الْخُبْرِ وَاللَّحْمِ .

ويقال : فِي الرَّجُلِ بُلَّةٌ<sup>(٣)</sup> مِنْ / الْوُدِّ ، وَبُلَّةٌ وَبِلَّةٌ ،  
وَفِي الْقَوْمِ بُلَلَاتٌ كَذَلِكَ .

[ ٢٢٢ ب ]

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : يَتَشَبِّتُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : تَدْبِيءٌ ، بِأَلْيَاءٍ ، وَرَبْعًا كَانَ عَلَى قَلْبِ التَّاءِ يَاءٌ .

(٣) الْبُلَّةُ : لِلنَّدَاةِ وَالرُّطُوبَةِ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ هَاهُنَا بِمَعْنَى بَقِيَّةِ الْوُدِّ .

وَالْبِلُّ يَسْتَعَارُ لِمَعْنَى الْوَصْلِ ، وَالْيَبْسُ لِمَعْنَى الْقَطِيعَةِ . ( انْظُرِ لِلنَّهْيَةِ

وَاللِّسَانُ : بِلَلٌ ) .

ويقال : رُحْنَا بِنِي فُلَانٍ ، إِذَا رُحْتَ إِلَيْهِمْ ، أَرُوحُهُمْ  
رَوَاحًا . وَكَذَلِكَ إِذَا رُحْتَ مِنْ عِنْدِهِمْ .

ويقال : جَعَلَ الْقَوْمُ حُبُولَهُمْ عَلَى غَوَارِيهِمْ <sup>(١)</sup> .

ويقال : مَا عِنْدَ فُلَانٍ طَعَامٌ وَلَا شَرَابٌ إِلَّا الْأَسْوَدَانِ ،  
يَعْنِي الْمَاءَ وَالتَّمْرَ ، وَالْأَبْيَضَانِ ، يَعْنِي شَبَابَهُ وَشَحْمَهُ . هـ  
وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَبَانِ ، وَبَقِيَ الْأَخْبَثَانِ . فَالْأَطْيَبَانِ  
عَذُوبَةٌ فِيهِ وَنِكَاحُهُ . وَالْأَخْبَثَانِ تَغَيَّرُ فِيهِ ، وَنِكَاحُهُ  
إِذَا كَبَرَ .

ويقال : أَعْطَيْتُهُ ذَاكَ عَيْنَ عُنَّةٍ ، أَيَّ خَاصَّةٍ مِنْ بَيْنِ أَهْلِهِ .

ويقال : كَثُمْتُكَ ، فَأَنَا أَكْثُمُكَ وَأَكْثُمُكَ ، بِمَعْنَى  
اعْتَمَدْتُكَ .

---

(١) الحبول : جمع الحبل ، وهو الرباط . والغوارب جمع الغارب ، وهو  
ما بين السنام إلى العنق في البعير . إِذَا أَهْمَلَ الْبَعِيرَ طَرَحَ حَبْلَهُ عَلَى  
سَنَامِهِ ، وَتَرَكَ يَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ . وَمَعْنَى الْكَلَامِ : صَارَ أَمْرُ الْقَوْمِ إِلَيْهِمْ ،  
لَا يَمْتَنِعُونَ مِنْ شَيْءٍ يَرِيدُونَهُ ، تَشْبِيهًا بِالْبَعِيرِ الَّذِي يَوْضَعُ زِمَامَهُ عَلَى ظَهْرِهِ ،  
وَيَطْلُقُ فِي الْمَرْعى يَسْرَحُ أَبْنِ أَرَادَ .

وَقَدْ أَدَوْتُ إِلَيْكَ ، بِمَعْنَى قَصَدْتُ . أَدَوْتُ : دَنَوْتُ . وَقَالَ :  
كَالذُّئْبِ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَخْتَلُهُ  
« ١٣٨ »  
« يَأْدُو » : يَدْنُو .

ويقال : شَكَمَكَ اللَّهُ الْجَنَّةَ ! وَأَشَكَمَكَ ، بِمَعْنَى  
• جَزَاكَ اللَّهُ .

ويقال : رَكِبَ فُلَانٌ الْمَجَبَّةَ ، يَعْنِي رَكِبَ الطَّرِيقَ .  
ويقال : انْطَلَقَ فُلَانٌ مُهْلًا ، إِذَا انْطَلَقَ وَالْقَوْمُ شَاكُونَ ،  
لَا يَذَرُونَ أَيْنَطَاقُ أَمْ لَا ؟

ويقال : زَمَهَرَتْ عَيْنَا فُلَانٍ زَمَهْرَةً شَدِيدَةً ، إِذَا احْمَرَّتَا  
١٠ مِنْ الْغَضَبِ .

ويقال : مَا يَعَضُّ فُلَانٌ إِلَّا عَلَى دُرْدُرِهِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا لَمْ  
تَكُنْ لَهُ أَسْنَانٌ .

« ١٣٨ » ويرى :

وَالذُّئْبُ يَأْدُو لِلْغَزَالِ يَأْكُلُهُ

والشطر في اللسان ( أدا ) . وفي المثل : الذئب يأدو للغزال ، يضرب  
في الحديعة والمكر . ( انظر الميداني ١ / ٢٧٧ ، والصحاح واللسان : أدا ) .  
( ١ ) الدردور : منبت الأسنان ، ولا يظهر إلا قبل نباتها أو بعد سقوطها .

ويقال : أَنْبَلْتُ الرَّجُلَ إِنْبَالًا ، إِذَا وَهَبْتَ لَهُ نَبْلًا  
أَوْ سَهْمًا وَاحِدًا .

ويقال لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَاهُمْ : قَدْ أَذَاتَ إِذَاءٌ ، وَبَعْضُهُمْ :  
أَذَوَاتَ إِذْوَاءً <sup>(١)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : أَقَلْتُ وَأَقَوَلْتُ ، بِمَعْنَى  
أَتَيْتُهُمْ ، فَأَنْتَ مُتَّهِمٌ .

ويقال : هَذَا أَسْلٌ مِنْ رِمَاحٍ ، لِلْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ .  
ويقال : أَمَعَنَ لِي الرَّجُلُ بِحَقِّي ، وَأَذَعَنَ بِهِ <sup>(٢)</sup> ، بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ . وَذَلِكَ إِذَا أَقَرَّ لَهُ بِحَقِّهِ . وَأَمَعَنَ إِذَا هَرَبَ قَتْبَاعَدَ .  
ويقال : أُوَيْتُ إِلَى الْحَيِّ أَحْسَنَ الْإِوِيِّ وَالْإِوِيِّ . وَمَضَى  
مُضِيًّا وَمِضِيًّا .

١٠

ويقال إِنَّكَ لَتَعْلُكُ عَلَيَّ الْأَرَمَ ، وَتَحْرُقُ عَلَيَّ نَابِكَ ،  
مِنَ الْغَيْظِ . وَالْأَرَمُ : الْأَسْنَانُ ، إِذَا أُلْزِمَ بَعْضُهَا بَعْضًا ،  
كَأَنَّهُ يَصْنَعُ الْبَعِيرُ إِذَا صَرَفَ بِنَابِهِ . قَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ يَعْضُ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط ، بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ . وَفِي نَوَادِر أَبِي زَيْد ٨٨ :  
أَذَاتٌ وَأَذَوَاتٌ ، بِالذَّالِ الْمُهْمَلَةِ . وَكَذَلِكَ هُمَا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( دَوَا ) .  
(٢) وَفِي الْمَثَلِ : مَا يُمَعِنُ بِحَقِّي ، وَلَا يُبْذِرُ عَنْ . يُضْرَبُ لِلْفَرِيمِ لَا يَنْكُرُ  
حَقَّكَ ، وَلَا يُقَرِّبُ بِهِ . وَيُضْرَبُ أَيْضًا لِكُلِّ مَنْ عَوَّقَ فِي أَمْرِ ( الْمِيدَانِي  
٢ / ٢٨٤ ) ، وَفِيهِ : « أَمَعَنَ بِحَقِّهِ : إِذَا ذَهَبَ بِهِ ، وَأَذَعَنَ : إِذَا أَقَرَّ » .  
وَعَلَيْهِ تَكُونُ أَمَعَنُ مِنَ الْأُضْدَادِ فِي هَذَا الْمَعْنَى .

على أطراف أصابعه . وقال الشاعر :

مُخْبِرْتُ أَحْمَاءِ سُلَيْمَى إِنَّمَا « ١٣٩ »

ظَلُّوا غَضَابًا يَغْلُكُونَ الْأَرَمَّا

أَنْ قُلْتُ : أَسْقَى عَاقِلًا فَظَلَمًا

جَوْدًا ، وَأَسْقَى الْحَرَّتَيْنِ دِيمًا ٥

ويقال : قَدْ خَسِفَ الرَّجُلُ ، مِنْ الضَّيْمِ ، وَكُسِفَ .

وَخَسِفَ الْقَمَرُ . وَانْخَسَفَ الرَّجُلُ ، إِذَا رَأَيْتَهُ كَاسِفَ الْبَالِ

مِنْ الضَّيْمِ . فَمَوْ مَحْسُوفٌ وَمَكْسُوفٌ .

ويقال : خَسِفَ الْقَمَرُ ، وَانْخَسَفَ ، وَكُسِفَ وَانْكَسَفَ .

١ . وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَانْكَسَفَتْ . وَلَمْ نَسْمَعْ خَسَفَتْ .

« ١٣٩ » و يروى « أَثْبَثْتُ » و « نَبَثْتُ » و « بَاتُوا غَضَابًا »

و « أَضْحَوْا غَضَابًا » و « يَحْرِقُونَ الْأَرَمَّا » .

و عاقل و أظلم : موضعان . والجود : المطر الغزير الذي ليس

فوقه مطر البتة . وعن الحرتين مكاناً بعينه . والديم : جمع ديمة ،

وهي المطر يكون مع سكون ، لا رعد فيه ولا برق ، ويدوم طويلاً .

والأشطار في نوادر أبي زيد ٨٩ ، والألفاظ ٨١ . والأشطار الثلاثة

الأولى في اللسان ( أرم ) . والشطران الأول والثاني في الكامل ٢ / ١٠٢ ،

والمقاييس ١ / ٨٦ ، والصاح ( حرق ، إرم ) ، واللسان ( حرق ) .

ويقال : شَابٌ غَاذٌ ، وَشَابَةٌ غَاذَةٌ . وَأَغِيدُ وَغِيدَاءُ <sup>(١)</sup> .  
 خَرَجَ عَلَى مِثَالِ أَرَمَدَ وَرَمَدَاءَ ، وَرَمِدٌ وَرَمِدَةٌ . وَغَاذٌ  
 أَصْلُهُ (فَعِلٌ) ، مِثْلُ دَبِرٍ وَدَبِيرَةٍ ، / وَرَمِدٌ وَرَمِدَةٌ ، وَمَا [ ١٢٣ ]  
 أَشْبَهُهُ . فَحَوَّلُوهُ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ ، فَقَالُوا : غَاذٌ وَغَاذَةٌ ، مِثْلُ  
 قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، وَمَالَةٌ <sup>(٢)</sup> ، وَخَالٌ ، وَخَالَةٌ ، وَمَا أَشْبَهُهُ .  
 وَالْخَالُ وَالْخَالَةُ مِنَ الْخَيْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 أَوْدَى الشَّبَابُ وَحُبَّ الْخَالَةِ الْخَلْبَةَ \* وَقَدْ بَرِثْتُ فَمَا بِالْصَّدْرِ مِنْ قَلْبَةٍ « ١٤٠ »  
 وَيُرْوَى : « بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَةٍ » .

\* وَ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخَلْبَةُ .

(١) الْغِيدُ : النَعُومَةُ وَالتَّشْيِي ، وَالْغَاذَةُ : الْفَتَاةُ النَّاعِمَةُ اللَّيْنَةُ ،  
 وَكَذَلِكَ الْغِيدَاءُ ، وَمِثْلُهُ الْغَادُ وَالْأَغِيدُ .

(٢) مَالٌ وَمَالَةٌ : مِنَ الْمَيْلِ .

« ١٤٠ » وَيُرْوَى « بَانَ الشَّبَابُ » وَ « الطَّلَّةُ » مَكَانُ « الْخَالَةِ »  
 وَ « وَقَدْ صَحَّوَتْ » وَ « فَمَا بِالنَّفْسِ » وَ « فَمَا بِالْجِسْمِ » .

وَالْبَيْتُ لِلنَّبْرِ بْنِ تَوَلَّبٍ يَقُولُهُ فِي الْكَبِيرِ وَالْمُحْرَمِ . وَقَدْ رَوَى مَعَ مَا  
 بَعْدَهُ لَعُوفُ بْنُ الْأَدْرَمِ بْنِ غَالِبٍ ، فِي الْمَعْرُونِ ٨٧ . وَصَلَتْهُ بَعْدَهُ :

وَقَدْ تَشَلَّيْتُ أَنْبِيَاءِي وَأَذَرَ كَنِيَّ قِرْنٌ عَلَيَّ شَدِيدٌ فَاحِشُ الْقَلْبَةِ  
 وَقَدْ رَمَيْتُ بِسُرَاهُ الْيَوْمَ مُعْتَمِدًا فِي الْمُنْكَبِّينَ وَفِي السَّاقَيْنِ وَالرُّقْبَةِ

أَوْدَى : هَلَكَ وَذَهَبَ . وَالْخَالَةُ : جَمْعُ خَائِلٍ أَيْضًا ، وَهُوَ الْخَيْتَالُ . —

ويقال : رَجُلٌ صَاتَ ، وَصَيَّتْ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّوْتِ  
بَعِيدَهُ . وَقَدْ صَاتَ يَصُوتُ ، وَأَصَاتَ يُصِيْتُ ، لُغَتَانِ  
مَسْمُوعَتَانِ .

ويقال : دَلَّظَهُ ، وَأَدْلَظَهُ ، إِذَا دَفَعَ فِي صَدْرِهِ .  
ويقال : جَمَّ الْفَرَسُ ، يَجْمُ جَمَاماً وَجُمُوماً ، وَأَجَمَّ  
إِنْجَمَاماً <sup>(١)</sup> ، لُغَتَانِ .

ويقال : قَلَوْتُ الشَّاةَ ، أَقْلُوها قَلَواً ، إِذَا ضَرَبْتَ جَنْبَيْهَا .  
وَقَلَوْتُ الْإِبِلَ : سُقْتُهَا سَوْقاً رَفِيقاً .

---

— والخلبة : جمع خالب ، وهو الخادع . يخبر أنه شيخ قد كبر وترك صحبة  
الشباب والفتيان ، وهم الخالة الخلبة الذين يختالون في مشيتهم ، ويخالبون  
النساء . والقلبة : الوجع والكروه . يريد : برئ صدري من  
علائقهم ، فلم يبق فيه شيء من ودم . وأدركني قِرْنٌ : يعني بالقرن  
الهرم الذي نزل به . والشري : جمع سُروّة ، وهي جنس من نصال  
السهام يكون مدوراً .

والآيات الثلاثة مشروحة في المعاني ١٢١٢ ، وفي أمالي القاضي  
٢٢٣/١ ، والمعبرين ٨٧ . وبيت الشاهد في الاشتقاق ١٨٢ ، ١٩٣ ،  
والصاحح ( خلب ، قلب ) ، والأساس ( قلب ) ، واللسان ( خلب ،  
قلب ، خيل ) .

(١) جمّ الفرس وأجمّ : ترك فلم يُركب ، فذهب تعبهِ وإعياؤه .

وَقَدْ نَكَهَ فُلَانٌ فِي وَجْهِ ، يَنْكَهُ نِكَاهَةً وَنَكَهًا وَنَكَوْهَا ،  
وَنِكَهَ لُغَةً . وَقَدْ نَكَهْتُهُ وَاسْتَنْكَهْتُهُ .

ويقال أيضاً : كَهَّ يَكْهُ كَهًّا وَكَهَاهَةً <sup>(١)</sup> ، مِثْلُ فَهْ يَفْهُ  
فَهًّا وَفَهَاهَةً <sup>(٢)</sup> . وَقَدْ كَهَيْتَ وَكَهَيْتَ . وَهِيَ الْكَهَّةُ ،  
وَالْكَهَّةُ مِثْلُ النَّكْهَةِ سَوَاءٌ .

ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَطِيبُ الْكَسْبِ ، وَالْكِسْبَةُ وَالْمَكْسِبَةُ  
وَالْمَكْسَبَةُ . وَكَذَلِكَ الْمَعْدَلَةُ وَالْمَعْدَلَةُ . وَيُقَالُ : مَا أَطِيبَ  
كِسْبَتَهُ ! وَطِيعَتَهُ ، سَوَاءٌ .

ويقال : قَدْ أَحْرَفَ الرَّجُلُ إِحْرَافًا ، فَهُوَ مُحْرَفٌ ،  
وَالْإِسْمُ الْحَرْفَةُ . وَذَلِكَ إِذَا نَمَى مَالُهُ وَصَلَحَ .  
وَكَذَلِكَ قَدْ أَضَاعَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مُضِيعٌ ، إِذَا كَانَ  
ذَا ضِيعَةً .

ويقال : مَا أَطِيبَ أَرِيحَةَ فُلَانٍ ! وَأَرَجَهُ ، يَعْنِي رِيحَهُ .

---

(١) تَكَهَّ وَكَهَّ : بمعنى واحد ، ومعناه فتح فاه ، وتنفس في وجهه . واستنكاه الرجل ليعلم أحارب هو أم غير شارب ، من هذا . والنكته والكهته : ريح الفم .  
(٢) الفهه والفهامة : النسيان أو العي .

وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَرَجَ الْبَيْتُ بِالْدُّخْنَةِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا طَابَتْ رِيحُهُ .  
ويقال : لَا لَزِقْنَ بِكَ شَعْرَاءُ سُودٍ ، وَهِيَ الدَّاهِيَةُ  
الْمُنْكَرَةُ . وَالشَّعْرَاءُ : ذُبَابَةٌ \* الْكَلْبِ الَّتِي تَعَضُّهُ فِي حَلْقِهِ ،  
وَجَمَاعُهَا شَعْرٌ . وَهِنَّ سُودٌ وَصُفْرٌ .

هـ . ويقال : هِيَ الْمَعْيُورَاءُ ، وَالْمَتْيُوسَاءُ ، وَالْمَبْغُولَاءُ ،  
وَالْمَحْمُورَاءُ ، وَالْمَشْيُوخَاءُ مِنَ الشُّيُوخِ ، وَالْمَشْيُوحَاءُ مِنَ  
الشُّيُخِ ، وَالْمَفْيُولَاءُ <sup>(٢)</sup> ، قَدْ قَالُواهَا .

ويقال : قَدْ أَكْرَعَ الْقَوْمُ ، إِذَا أَصَابُوا مَاءَ السَّمَاءِ ،  
فَأَوْرَدُوهُ إِلَيْهِمْ . يُقَالُ لَهُ : الْكَرَاعُ .

١٠ . ويقال : حَيَّمَ الْقَوْمُ بِالْمَكَانِ تَخْيِيماً ، وَرَيَّمُوا بِالْمَكَانِ ،  
إِذَا أَقَامُوا بِهِ .

\* ح الصَّوَابُ : ذُبَابُ الْكَلْبِ .

(١) الدُّخْنَةُ : يَدْخُنُ بِهِ الثِّبَابُ وَالْبَيْوتُ .

(٢) هذه الأسماء كلها أسماء جمع لجماعة الأعيان والنبوس والبهائم  
والنمير والشيوخ والشيخ والقبول . وانظر نوادر أبي زيد ٨٨ - ٩٠ ،  
وقارن هذه الفقرة والفقرة التي قبلها بما ورد هناك .

وَحَامَ الرَّجُلُ يَخِيمُ خَيْمَانًا وَخَيْمًا وَخَيْوَمَا <sup>(١)</sup> .  
 ويقال : رَمَيْتُ بِهِ [ مِنْ ] عَلَى <sup>(٢)</sup> الرَّحْلِ ، وَمِنْ فَوْقِ  
 الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنْ يَمِينِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنْ شِمَالِهِ .  
 وَأَخَذْتُ الْخَادِمَ مِنْ بَيْنِهِمْ ، وَمِنْ مَعَهُمْ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
 مِنْ مَعَهُمْ ، يُسَكِّنُ . وَأَخَذْتُهُ مِنْ فِيهِمْ ، كَمَا تَقُولُ :  
 مِنْ عِنْدِهِمْ . وَأَخَذْتُ الثَّوبَ مِنْ عَلَيْهِ ، كَمَا تَقُولُ :  
 مِنْ فَوْقِهِ .

ويقال : نَامَ عَنْ عُصْرِ ، وَمَا نَامَ عَنْ عُصْرِ . وَجَاءَ عَنْ  
 عُصْرِ ، وَلَمْ يَأْتِ عَنْ عُصْرِ <sup>(٣)</sup> ، وَمَعْنَاهُ لَمْ يَأْتِ حِينَ ذَاكَ .  
 ويقال : مَا يَكْظِمُ فُلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ <sup>(٤)</sup> ، أَيْ لَا يَسْكُتُ ١٠  
 عَلَى مَا فِي جَوْفِهِ حَتَّى يَتَكَلَّمَ بِهِ . وَمِثْلُهُ : مَا يُخْنَقُ  
 عَلَى جِرَّتِهِ .

ويقال : عَبَلْتُ فُلَانٌ عَمَلَهُ عِبَلَتَهُ ، إِذَا أَفْسَدَهُ .

(١) حَامَ الرجل : تَكَصَّ وَجِبَ . وَمِنْه الْحَامُ وَهُوَ الْجَبَانُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوط : عَلَا .

(٣) الْعُصْرُ : الْحِينُ وَالْدَّهْرُ . وَمَا نَامَ عَنْ عُصْرٍ : أَيْ لَمْ يَكْدِ يَنَامُ .

(٤) وَالْجِرَّةُ : مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ جَوْفِهِ مِنَ الطَّعَامِ ، لِيَجْتَرَهُ وَيَضْغَهُ ثَانِيَةً .

[ ٢٢٣ ب ] / ويقال : في هذا الأمرِ بُلغَةً ، أي بِلَاغٍ .

ويقال : أَوْرَعْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ إِيرَاعاً <sup>(١)</sup> ، إِذَا فَرَّقَ بَيْنَهُمَا .  
وَكَذَلِكَ وَرَعْتُ تَوْرِيْعاً ، وَمَعْنَاهُ حَجَزْتُ بَيْنَهُمَا . وَكَذَلِكَ  
فَرَعْتُ بَيْنَهُمَا ، وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا .

هـ . ويقال : إِنَّ فُلَاناً لَشَدِيدُ اللَّهْبَةِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْعَطَشِ .  
وَقَدْ لَهَبَ يَلْهَبُ لَهَباً . وَاللَّهْبَةُ الْأَسْمُ . وَهَذَا رَجُلٌ لَهْبَانٌ ،  
وَأَمْرَأَةٌ لَهْبَى ، مِثْلُ عَطْشَانٍ وَعَطْشَى .

ويقال : عَدَوْتُ وَأَمْرِي مُجْمَعٌ ، أَيِ أَجْمَعْتُ عَلَيْهِ  
بِالْخُرُوجِ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : مُجْمَعٌ . قَالَ الرَّاجِزُ فِي ذَلِكَ :  
يَا لَيْتَ شِعْرِي ، وَالْمُنَى لَا تَنْفَعُ —

« ١٤١ »

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٣ : أوزعت ، بالزاي .  
« ١٤١ » ويروى « تَبَوَّعُ » بدل « تَفَرَّعُ » .  
وبعد الأقطار :

كَأَنَّهَا تَنَاحَتْ تَفَجَّعُ  
تَبْكِي لَيْتَ ، وَسِوَاهَا الْمُوجَعُ

والحرفُ من الإبل : الناقة النعجية الماضية التي أنضتها الأسفار ، سُبِّهَتْ  
بِحَرْفِ السِّيفِ لِدَقَّتِهَا ، أَوْ بِحَرْفِ الْجِبَلِ لِصَلَابَتِهَا .

والأقطار ما عدا الرابع منها في الأضداد ٣٣ ، وأمالى المرتضى  
٥٥٩/١ . والأقطار الأربعة الواردة في المتن في نوادر أبي زيد ١٣٣ .  
والثلاثة الأولى في اللسان ( زفى ) . والشطران الأول والثاني في  
الإصلاح ٢٩٣ ، والخصائص ١٣١/٢ ، والصاحح واللسان ( جمع ) .

هَلْ أَعْدُونَ يَوْمًا ، وَأَمْرِي مُجْمَعُ  
وَتَحْتَ رَحْلِي زَفِيَانٌ مَيْلَعُ  
حَرْفٌ إِذَا مَا زُجِرَتْ تَفَزَّعُ

وَيُرَوَّى : « تَلَذَّعُ » . تَلَذَّعَ الذَّبُّ : إِذَا ائْتَفَتَ مِنَ الْفَزَعِ .

وَالزَّفِيَانُ : السَّرِيعَةُ . الْمَيْلَعُ : الْفَرَسُ الْحَفِيفَةُ .

وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ الْبَعِيدِ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ : إِنَّهُ لَرَجُلٌ مَشْبُوحٌ .

وَالْمَشْبُوحُ : الْمَمْدُودُ بَيْنَ الْعُقَايَيْنِ <sup>(١)</sup> لِلضَّرْبِ .

وَالْمَشْبُوحُ : الطَّوِيلُ أَيْضًا .

وَيَقَالُ : هَذَا وَجْهُ كَرِيهٌ وَكَرِهٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَنْ رَأَيْتَ أَسَدًا فُرَانِسًا ،

أَلْوَجْهَ كَرِهًا ، وَالْجَبِينَ عَابِسًا ،

أَبْغَضْتَ أَنْ تَدُنُو أَوْ تُلَابِسًا ؟

وَالْفُرَانِسُ : الَّذِي يَفْتَرِسُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ شِدَّةِ تِهِ .

(١) العقابان : خشبتان يُشْبَحُ بينهما الجلد وغيره .

« ١٤٢ » الملابس : الخالطة والقرب .

والأشطار في نوادر أبي زيد ١٣٣ . والشطران الأول والثاني في

الخصائص ١٩١/٣ .

ويقال : تَرَكْتُ مَالَ بَنِي فُلَانٍ رَجَاجاً ، إِذَا رَزَمَ فَلَمْ  
يَتَحَرَّكَ مِنَ الْهُزَالِ . وَتَرَكْتُ الْمَالَ يَحْبُو حَبُوءاً ، وَيَذْلِفُ  
دَلِيفاً ، كَذَلِكَ أَيْضاً . وَتَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ  
بِالْغِثَاثِ ، وَذَلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيَهُمْ مِنَ الْهُزَالِ ، فَيَحْظَرُوا  
بِهَا لِلرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً <sup>(١)</sup> .

ويقال : فِي بَنِي فُلَانٍ رِسْلَةٌ ، يَعْنِي تَوَانِيأً .  
ويقال قَتَلَكَ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ . قَالَتِ امْرَأَةٌ لِابْنِهَا :  
بُنَيَّ ! إِنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنٌ —

«١٤٣»

(١) فِي نَوَادِر أَبِي زَيْد ١٣٣ : « وَذَلِكَ أَنْ تَمُوتَ مَوَاشِيَهُمْ هَزَالاً ،  
فَيَحْظَرُوا بِالنَّارِ مَاتَتْ حَوْلَ الْأَحْيَاءِ الَّتِي بَقِينَ ، فَيَسْتَرُونَهَا مِنَ الشَّمَالِ  
وغيرها مِنَ الرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ بَارِدَةً » . وَالتَّكَنَّفُ : الْحَافِظَةُ وَالْإِحَاطَةُ .  
وَالْغِثَاثُ : جَمْعُ الْغَثِّ ، وَهُوَ الرَّدِيءُ وَالْمَهْزُولُ ، وَيَقْصَدُ بِهَا هَاهُنَا الْمَوَاشِي  
الَّتِي مَاتَتْ . وَالْإِحْظَارُ ، كَمَا فِي الْمَثْنِ ، كَالْحَظَرِ وَهُوَ اتِّخَاذُ الْحَظِيْرَةِ .  
وَالْحَظِيْرَةُ فِي الْأَصْلِ تَعْمَلُ مِنْ شَجَرٍ وَهَشِيمٍ يَوْضَعُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ ، لَوَقَايَةِ  
الْمَوَاشِي مِنَ الْبَرْدِ وَرِيحِ الشَّمَالِ فِي الشِّتَاءِ .

« ١٤٣ » وَيُرْوَى « الْمَفْرَشُ اللَّيِّنُ » . وَيُرْوَى الشَّطْرُ الثَّلَاثُ :

وَمَنْطِقٌ إِذَا تَطَقَّتْ لَيْنٌ

وَفِي اللِّسَانِ ( لَيْنٌ ) : « وَحَدِيثُ عُمَانَ بْنِ زَائِدَةَ ، قَالَ ، قَالَتْ  
جَدَّةُ سَفِيَّانَ لِسَفِيَّانَ : . . . الْأَضْطَارُّ » . وَقَدْ أَتَى بِالْمِيمِ وَالنُّونِ —

الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ  
وإنْ نَطَقْتَ مَنْطِقًا فَبَيِّنْ

ويقال : سَقَانَا فَلَانٌ سَمَارَةٌ لَهُ مَسْمُورَةٌ<sup>(١)</sup> حَجَرَاتُهَا .  
وَحَجَرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا \* يَمَّا يَلِي الْإِنَاءَ ، وَسَقَانَا خَضَارَةٌ ،

\* وَالْحَجَرَاتُ : نَوَاحِيهَا ، الْأَصْلُ .

— في القافية ، لتقارب مخرجيهما واجتماعهما في الغنة . والعرب تفعل ذلك . وهو من عيوب القافية ، يسمى الإكفاء ، وهو اختلاف حروف الروي في القصيدة . وقال البكري في اللآلي ٧٢ : « ومثل هذا يرد في القوافي لجفأة الأعراب » . وقال البغدادي في الخزانة ٥٣٣/٤ : « وهو غلط من العرب ، لا يجوز لغيرهم ، لأن الغلط لا يجعل أصلاً في العربية يقاس عليه . وإنما يفلطون إذا تقاربت الحروف » .

والأشطار في اللسان ( لين ) . والشطران الأول والثاني في القلب ٢٢ ، وفي نوادر أبي زيد ١٣٤ ، والكامل ٨٨/٢ ، واللآلي ٧٢ ، وأما ابن الشجري ٢٧٦/١ ، والخزانة ٥٣٣/٤ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : « مُسْمُورَةٌ حَجَرَاتُهَا » . ولعل هذا هو الصواب ، لأن اللبن إذا أكثر ماؤه مال لونه إلى السواد ، وغلب الماء بياض لونه . وفي اللسان ( سمر ) :

سَقَانَا ، فَلَمَّ يَهْجَأُ مِنَ الْجُوعِ تَقَرُّهُ ، سَمَارًا كَابِطِ الذَّنْبِ سُودٌ حَوَاجِرُهُ\*  
فوصف بالسواد أيضاً . والأمر واحد لا يختلف إذا عادت الصفة إلى المشبه به .

وَسَجَاجَةٌ . وَجِمَاعُهُ الْخَضَارُ<sup>(١)</sup> ، وَالسَّمَارُ ، وَالسَّجَاجُ .  
وَهُوَ الَّذِي تُلْتَأَهُ مَاءٌ ، وَتُلْتُ لَبَنٌ . يَكُونُ ذَلِكَ مِنْ جَمِيعِ  
اللَّبَنِ حَقِينِهِ وَحَلِيبِهِ<sup>(٢)</sup> ، مِنَ الْمَاشِيَةِ إِلَيْهَا وَغَنَمِهَا .  
وَيَقَالُ : تَقِيلُ فُلَانٌ أَبَاهُ ، وَتَقِيضُهُ ، وَتَصِيرُهُ ، وَذَلِكَ  
إِذَا نَزَعَ إِلَيْهِ فِي الشَّبَةِ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
وَيَقَالُ : وَلَبَّ إِلَيَّ الشَّيْءُ ، يَلْبُ وَلُوبًا ، إِذَا وَصَلَ إِلَيْكَ ،  
كُلُّ مَا كَانَ .

وَيَقَالُ : أَتَاكَ قَرْمَشٌ مِنَ النَّاسِ . وَهُمْ الْأَوْخَاشُ ،  
وَاحِدُهُمْ وَخَشٌ ، وَهُمْ الَّذِينَ لَا خَيْرَ فِيهِمْ .  
وَيَقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : هَنَّاوَهْنَا عَنْ جِمَالٍ وَغَوَعَةٍ<sup>(٣)</sup> . وَهُوَ رَجُلٌ

---

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ : خسارة والحصار ، بالصاد غير المعجمة .  
(٢) حقن اللبن في السقاء : صبّه فيه ليخرج زبدته . والحقين :  
اللبن الذي قد حقن في السقاء . والحليب : اللبن الحلو ، لم يتغير طعمه  
ولم يكثر .

(٣) ويروى : « هَنَّاوَهْنَا ... » و« هَنَّاكَ وَهَا هَنَّاكَ ... » .  
والمثل يضرب عند الأمر بالابتعاد عن الشيء ، أو إظهار الرغبة عن  
الشيء ، وهو كما تقول : كل شيء ولا وجع الرأس . ( وانظر نوادر  
أبي زيد ١٣٤ ، والميداني ٣٩٦/٢ ) .

مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ<sup>(١)</sup> . وَهُوَ نَحْوُ قَوْلِ الرَّجُلِ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ<sup>(٢)</sup> جَلَلَنَ

« ١٤٤ »

ويقال : دُعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ فِي الْجَفَلَى ،

إِذَا دُعِيَ فِي / الْخَاصَّةِ دُونَ الْعَامَّةِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

[ ١٢٢٤ ]

دَعَا النَّقَرَى دُونِي رِيَّاحُ سَفَاهَةٍ . وَمَا كَانَ يَذْرِي رَدْمَةَ الْعَيْرِ مَا هِيَا « ١٤٥ »

ويقال : رَدَمَ الْعَيْرُ يَرْدِمُ ، إِذَا ضَرَطَ .

(١) زاد أبو زيد في النوادر ١٣٤ : « وقال أبو حاتم : من بني

قيس بن حنظلة » . وفي الميداني ٣٩٦/٢ أن وعوة مكان أيضا .

(٢) في الأصل المخطوط : الله ، بالضم .

« ١٤٤ » ويروى « مَا خَلَا التَّوْت » .

والشطر صدر بيت عجزه :

وَالْفَتَى يَسْنَعِي وَيُلْهِيهِ الْأَمَلُ

والبيت في الأضداد ٣ ، واللسان ( جلال ) ، والمزهر ٣٩٨/١ .

وشطر الشاهد في الكامل ٣٥/١ .

« ١٤٥ » انتقر الرجلُ القومَ : إِذَا اخْتَارَهُمْ ، يدعو بعضاً منهم دون

بعض ، ومنه النقري ، وهي دعوة خاصة ، يختار المدعوون إليها .

والجفلى دعوة عامة ، يدعى إليها جماعة القوم .

والبيت في نوادر أبي زيد ٨٤ .

ويقال : اَنْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ وَخَيْرَتَهُ <sup>(١)</sup> .  
 ويقال : لَقِيتُ فُلَانًا النَّدْرَى ، وَفِي النَّدْرَى ، وَلَقِيتُهُ  
 نَدْرَى ، يَعْنِي النَّدْرَةَ ، وَفِي النَّدْرَةِ . وَلَقِيتُهُ الْفَيْنَةَ بَعْدَ  
 الْفَيْنَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا لَقِيتُهُ بَعْدَ أَيَّامٍ مَضَيْنَ <sup>(٢)</sup> .  
 وقال أَبُو مَرْثَةَ الْكَلَابِيِّ <sup>(٣)</sup> وَأَبُو خَيْرَةَ الْعَدَوِيِّ <sup>(٤)</sup> : قَدْ  
 غُمِّيَ عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ . وَقَالَ غَيْرُهُمَا : أُغْمِيَ  
 عَلَيْهِ ، فَهُوَ مُغْمَى عَلَيْهِ .  
 ويقال : أَفْرَسْتُ الْأَسَدَ حِمَارًا ، إِذَا جَعَلْتَهُ بَيْنَ  
 يَدَيْهِ لِيَفْرَسَهُ .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٤ - ١٣٥ . ويقال : اَنْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ  
 وَخَيْرَتَهُ : إِذَا اسْتَأْنَقْنَا أَكْلَهُ . أَبُو حَاتِمٍ : اَنْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ وَخَيْرَتَهُ .  
 (٢) انظر نوادر أبي زيد ١٣٥ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي قبلها  
 وبعدها بما ورد هناك .

(٣) من فصحاء الأعراب الذين رويت عنهم اللغة ( انظر مثلاً نوادر  
 أبي زيد ١٣٢ ، والإصلاح ١١٨ ) . وقد ذكره ابن النديم في الفهرست  
 ٧٠ بين فصحاء الأعراب الذين وردوا إلى البصرة وأخذ عنهم العلماء فيها .  
 (٤) اسمه نهشل بن زيد ، وهو من أعراب البصرة ، بدوي دخل  
 بغداد . رويت عنه اللغة ، وصنّف « كتاب الحشرات » . ترجمته في الفهرست  
 ٦٨ ، وتاريخ بغداد ٤٢٥/١٣ ، ومعجم الأدباء ٢٤٣/١٩ ، والبغية ٤٠٥ .

ويقال : رَأَيْتُ فُلَانًا يَتَتَبَعُ أَرَادِيَّ الثَّمَرِ ، يَعْنِي أَرْدَاهُ .  
فَإِنْ تَرَكْتَ الهمزَ قُلْتَ : أَرَادِيَّ الثَّمَرِ .

وَحَكَى الْكِسَائِيُّ عَنْ رَجُلٍ مِنْ عَبَسٍ <sup>(١)</sup> : مَغْزَلٌ ، يَفْتَحُ  
الْمِيمَ وَالزَّايَ . وَالْوَجْهُ مَغْزَلٌ وَمُغْزَلٌ .

ويقال : لَوْ كَانَتْ الْعَنْزُ غَزِيرَةً لَحَفَرَهَا ذَاكَ ، يَحْفَرُهَا هـ  
حَفْرًا ، إِذَا هَزَلَهَا وَجَهَدَهَا .

قال : وَالْعَرْنُ دَاءٌ تَحْتَكُ مِنْهُ الْإِبِلُ . يُقَالُ : عَرِنَ الْبَعِيرُ ،  
يَعَرْنُ عَرْنًا . وَأَمَّا الْقَرَعُ فَحِكَّةٌ تَأْخُذُ الْفِصَالَ خَاصَّةً .

ويقال لِلرَّجُلِ عِنْدَ قَبْرِ صَاحِبِهِ لَهُ : أَكْدَتِ أَظْفَارُكَ  
كُدْيَةً ، وَهِيَ الصَّفَاةُ <sup>(٢)</sup> الْغَلِيظَةُ ، أَيْ صَادَفَتْ أَظْفَارُكَ ١٠  
كُدْيَةً لَمْ تَعْمَلْ فِيهَا .

وَتَقُولُ : أَرَّ نَارَكَ ، تَأْرِيَةً ، إِذَا أَمَرَهُ أَنْ يُعْظِمَهَا .  
وَذَكَ نَارَكَ ، تَذَكِيَةً ، مِثْلُهَا . وَأَرَّثَ نَارَكَ ، تَأْرِثَةً \* .

\* تَأْرِيثًا .

(١) في نوادر أبي زيد ١٣٥ أن هذا الرجل يقال له : 'نُزْبَةُ' .

(٢) الصَّفَاةُ : الصخرة الضخمة الملساء ، وتكون صلبة لاتنبت شيئاً .

فَالذِّكْيَةُ \* مَا أُلْقِيَتْ عَلَى النَّارِ مِنْ بَعَرٍ أَوْ حَطْبٍ لِتَهْيِجَهَا بِهِ .  
وَنَمَّ نَارَكَ ، تَنْمِيَةً ، مِثْلَهَا .

وَكَبَّ نَارَكَ ، تَكْبِيَةً ، وَذَلِكَ إِذَا أُلْقِيَ عَلَيْهَا الرَّمَادُ .  
وَمَسَّكَ نَارَكَ ، مِثْلَهَا .

وَيَقَالُ : أَرْجْتُ \* \* يَنْ الْقَوْمَ ، وَحَرَّشْتُ ، وَأَرْشْتُ ،  
بِمَعْنَى أَفْسَدْتُ .

وَيَقَالُ : فُلَانٌ يَمْشِي الْخِنْزَلَى ، وَالْخَوْزَلَى ، وَالْخِزْرَى  
وَالْخَوْزَرَى ، بِالرَّاءِ وَاللَّامِ . وَهِيَ مِشْيَةٌ فِيهَا بَعْضُ الظَّلْعِ .  
وَيَقَالُ : عَشِيَّةٌ وَعَشَايَا ، وَغَدِيَّةٌ وَغَدَايَا .

وَيَقَالُ : إِنَّ فُلَانًا لَيَقْهَلُ فُلَانًا ، وَقَدْ قَهَلَهُ يَقْهَلُهُ ، إِذَا  
ذَمَّهُ ، وَأُثْنَى عَلَيْهِ الْقَبِيحَ .

وَيَقَالُ : قَدْ يَصَّصَ الْجُرُوءُ ، وَجَصَّصَ ، وَفَقَّحَ ، إِذَا

---

\* كَذَا كَانَ فِي الْأَصْلِ : فَالذِّكْيَةُ . وَالْمَعْرُوفُ الذُّكْيَةُ .

\* \* فِي الْأَصْلِ : أَرْخْتُ . وَأُظْنُهُ غَلَطًا <sup>(١)</sup> .

---

(١) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٣٦ : أَرْجْتُ ، بِالْجِيمِ .

فَتَحَّ عَيْنَيْهِ وَهُوَ صَغِيرٌ . وَهُوَ التَّنْصِيسُ ، وَالتَّجْصِيسُ ،  
والتَّفْقِيسُ .

ويقال : قَدْ زَاهَمَ فُلَانٌ الْأَرْبَعِينَ ، إِذَا دَانَاهَا وَقَرُبَ مِنْهَا .

ويقال : هَذَا لَحْمٌ أُنِضَ ، إِذَا لَمْ يَنْضَجْ ، بِمَنْزِلَةِ النَّيِّ .

وَقَدْ أَنْضَتَ لَحْمَكَ ، فَهُوَ مُؤَنَضٌ ، إِذَا لَمْ تُنْضِجْهُ .

ويقال : تَرَكْنَا الْأَرْضَ مَحْوَةً ، إِذَا جَادَهَا الْمَطَرُ كُلَّهَا ،  
وَكَانَتْ لَهَا غُدْرَانٌ أَوْ لَمْ تَكُنْ .

وَمَحْوَةٌ <sup>(١)</sup> أَيْضًا : الدُّبُورُ مِنَ الرِّيَّاحِ الَّتِي تَجْفِلُ السَّحَابَ ،  
فَتَذْهَبُ بِهِ .

ويقال : قَدْ أَحْمَقْتُ بِالرَّجُلِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِحَقٍّ . وَأُظْرَفْتُ ١٠  
بِهِ ، إِذَا ذَكَرْتَهُ بِظَرْفٍ . وَمَا أَشْبَهَ هَذَا .

ويقال : خَنَثَ الرَّجُلُ سِقَاءَهُ ، يَخْنِثُهُ / خَنْثًا وَخُنُوثًا ، [ ٢٢٤ ب ]  
إِذَا أَخْرَجَ أَدَمَتَهُ ، وَهِيَ الدَّاخِلَةُ . وَالْبَشْرَةُ مَا يَلِي الشَّعْرَ .  
وَيَقَالُ : قَبَّعْتُ السَّقَاءَ ، إِذَا ثَنَيْتَ فَمَهُ ، فَجَعَلْتَ بَشْرَتَهُ

(١) مَحْوَةٌ : معرفة غير مصروفة ، لأنها أَلِمَتْ مُؤَنَثٌ ، وَلَانْدَخَلَهَا  
الْأَلْفُ وَاللَّامُ .

دَاخِلَةً تَعْطِفُهَا عَلَى أَدَمَتِهِ ، ثُمَّ صَبَبَتْ فِيهِ اللَّبَنَ قَرُوءًا وَاحِدًا<sup>(١)</sup> .  
ويقال : دَخَلْتُ فِي غَيْشَرَةِ النَّاسِ ، إِذَا كَانُوا مُخْتَلِطِينَ ،  
فَدَخَلْتُ بَيْنَهُمْ<sup>(٢)</sup> . وَزَعَمُوا أَنَّ امْرَأَةً أَمَرَتْ زَوْجَهَا  
بِالسَّمْسَرَةِ . فَقَالَ لَهَا : أَلَا إِنَّ نِسَاءَ أَصْحَابِي خَيْرٌ لَّهُمْ مِنْكَ لِي .  
فَقَالَتْ : وَكَيْفَ ذَاكَ ؟ قَالَ : إِنَّهُمْ يَنْتَبِذُونَ لِأَزْوَاجِهِمْ ،  
فَتَسْقِي الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا شَرْبَةً . قَالَتْ : فَأَنَا أُنْتَبِذُ لَكَ .  
فَنَبَذَتْ لَهُ جَرَّةً مِنْ نَبِيذٍ .

فَلَمَّا كَانَتْ سَحَرًا أَتَقَطَّتُهُ ، وَقَدْ كَتَتِ الْجَرَّةُ - تَكْتُ  
كَتِيئًا ، وَكَذَلِكَ الْقَدَرُ ، إِذَا غَلَتْ غَلِيَانًا شَدِيدًا - عِنْدَ  
١٠ طُلُوعِ الزُّهْرَةِ . فَسَقَّتَهُ قَدَحًا رَوِيًّا . فَلَمَّا غَدَا إِلَى الشُّوقِ  
أَقَامَ مَا أَقَامَ . ثُمَّ جَاءَ وَإِذَا هُوَ قَدْ وُضِعَ عَشْرَةُ دَرَاهِمٍ<sup>(٣)</sup> .  
فَقَالَ :

(١) الْقَرُوءُ : الطَّرِيقَةُ ، وَكُلُّ شَيْءٍ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ . وَالْمُرَادُ : دَفْعَةٌ  
وَاحِدَةٌ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ .

(٢) انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٣٥ - ١٣٩ ، وَقَارِنْ هَذِهِ الْفَقْرَةَ وَالْحِكَايَةَ  
التَّالِيَةَ بِمَا وَرَدَ هُنَاكَ .

(٣) 'وَضَعَ الرَّجُلُ' : 'غَيَّنَ وَخَسِرَ فِي تِجَارَتِهِ' .

«١٤٦»

قَدْ أَمَرْتَنِي زَوْجَتِي بِالسَّمْسَرَةِ  
وَصَبَّحْتَنِي لِطُلُوعِ الزُّهْرَةِ  
عُسَيْنٍ مِنْ جَرَّتِهَا الْمُخَمَّرَةُ  
فَكَانَ مَا أَصَبْتُ وَسَطَ الْغَيْثَرَةِ  
وَفِي الزَّحَامِ أَنْ وَضَعْتُ عَشْرَةَ

٥

ويقال : مَا بِفُلَانٍ حَوِيلٌ ، وَلَا زَوِيلٌ ، وَلَا نَوِيصٌ ،  
وَلَا مَفِيصٌ ، أَيِ مَا بِهِ حَرَكَةٌ ، إِذَا ضَعُفَ مِنْ مَرَضٍ أَوْ  
هُزَالٍ أَوْ أَمْرٍ قَدْ جَدَّهُ .

ويقال : زَبَقَ الرَّجُلُ إِبْطَهُ ، يَزْبِقُهُ زَبَقًا ، وَيَزْبُقُهُ .

١٠

وَمَرَقَهُ يَمْرُقُهُ كَذَلِكَ . وَهُوَ التَّتَفُّ .

« ١٤٦ » و يروى « قَدْ وَكَّلْتَنِي طَلَّتِي » و « أَبْقَظْتَنِي لِطُلُوعِ »

و « قَعْبَيْنِ مِنْ جَرَّتِهَا » و « فَكَانَ مَارًا بِحَتِّ » .

والعُسْ : القُدْح الضخم ، وهو إِلَى الطول ، يروي الثلاثة والأربعة

والعِدَّة . والمُخَمَّرَةُ : المَغْطَاة .

والأَسْطَارُ فِي نَوَادِر أَبِي زَيْد ١٣٩ . وَهِيَ مَاعِدَا الثَّالِثِ فِي شَرْحِ أَدَبِ الْكَاتِبِ

٢٨٧ . وَالثَّلَاثَةُ الْأُولَى مِنْهَا فِي الْإِسْتِقَاقِ ٢١ . وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي الصَّحَاحِ

وَاللِّسَانِ ( زَهْر ) . وَالرَّابِعُ وَالْخَامِسُ فِي اللِّسَانِ ( وَضَع ) . وَالشَّطْرُ الْأَوَّلُ

فِي اللِّسَانِ ( سَمَسَر ) .

ويقال : قَرَأْتُ بِأَمِّ الْكِتَابِ <sup>(١)</sup> فِي كُلِّ قَوْمَةٍ مِنَ الصَّلَاةِ ،  
يُرِيدُ فِي كُلِّ قِيَامٍ مِنَ الصَّلَاةِ .

ويقال : إِذَا طَلَعَتِ الْجُوزَاءُ انْتَصَبَ الْعُودُ فِي الْحَرْبَاءِ <sup>(٢)</sup> .  
يُرِيدُونَ انْتَصَبَ الْحَرْبَاءِ فِي الْعُودِ . هَكَذَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا .  
ويقال : اعْتَاطَتْ عَيْرُكَ \* عَامِينَ لَا تُوَالِدُ ، اعْتِيَاطًا ،  
إِذَا حَالَتْ عَامِينَ فَلَمْ تَحْمِلْ .

\* كَانَ فِي الْأَصْلِ : عَيْرُكَ . وَأُظْهِرْتُ تَصْحِيفًا ، يَجِبُ  
أَنْ يَكُونَ عَيْرُكَ <sup>(٣)</sup> .

(١) أمّ الكتاب : هي فاتحة الكتاب ، لأنها تقدم أمام كل سورة في  
جميع الصلوات ، وابتدئ بها في المصحف . وقيل : أم الكتاب القرآن كله  
من أوله إلى آخره . وفيها أقوال آخر .

(٢) هذا من سجع العرب في الأنواء . والحرباء : دويبة يستقبل  
الشمس برأسه ، ويكون معها كيف دارت ، ويتلون ألوانا بجزء الشمس .  
والعرب تقول : انتصب العود في الحرباء ، على القلب ، لموافقة السجع .  
ويقصدون بهذا القول اشتداد الحر ، لأن طلوع الجوزاء يكون في حزيران  
حين يشتد الحر . فيبرز الحرباء وينتصب على الحجارة وعلى أجذال الشجر ،  
يستقبل الشمس ، فإذا زالت زال معها مقابلًا لها .

ويروى : طلعت الجوزاء ، ووافى على عود الحرباء .  
والعرب سجع آخر بهذا المعنى ، وهو : إذا طلعت الجوزاء توقدت المعنواء ،  
وكنست الظباء ، وعزقت العائباء ، وطاب الحباء . ( انظر المخصص ٩ / ١٥ ،  
والزهر ٥٢٨ / ٢ ، واللسان : حرب ) .

(٣) وكذلك هو في نوادر أبي زيد ١٧٠ : عَيْرُكَ .

ويقال : تَرَكُوا عَنَّاكَ لَا يُمَرُّونَهَا <sup>(١)</sup> . وَالتَّمْرِِيثُ : أَنْ يَمْسَحَهَا الْقَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ .

ويقال : قَدْ اسْتَلَبَاتِ السَّخْلَةُ ، إِذَا وَضَعْتَ اللَّبَاءَ ، يَا هَذَا .  
وقال : لَمْ أُعْرِنُهُ <sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ أُضْرِبْهُ .

وقال القُشَيْرِيُّونَ : جِئْتُ فُلَانًا لَدَى عُذْوَةٍ مَعَ النَّاسِ ،  
إِذَا جَاءُوا فِلَالًا أَوْ مُتَفَرِّقِينَ . وَأَتَاهُ سَرَعَانُ النَّاسِ ،  
يُرِيدُ أَوَائِلَهُمْ .

ويقال : إِذَا سَرَّكَ أَنْ تَكْذِبَ فَأَبْعِدْ شَاهِدَكَ .

قال الكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ أَهْلِ الْعَالِيَةِ <sup>(٣)</sup> يَقُولُ :  
هُوَ لَكَ ، وَعَلَيْكَ ، يُرِيدُ لَكَ وَعَلَيْكَ .

(١) وفي نواهد أبي زيد ١٧١ : « ويقال للرجل : أَدْرِكْ عَنَّاكَ ، لَا يُمَرُّونَهَا . والتَمْرِِيثُ أَنْ يَمْسَحَهَا الْقَوْمُ بِأَيْدِيهِمْ وَفِيهَا غَمَرٌ ، فَلَا تَرَأُهَا أَشْهُا مِنْ رِيحِ الْغَمَرِ » . وانظر اللسان ( موت ) . والغَمَرُ : رِيحُ الْحَمِّ وَمَا يَلْقَى بِالْبَيْدِ مِنْ دَسَمِهِ . وَالْعَنَاقُ : الْأُنْثَى مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ .  
(٢) عَرَنَ الْبَعِيرَ : وَضَعَ فِي أَنْفِهِ الْعِرَانَ ، وَهُوَ خَشْبَةٌ تَجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ الْمَخْرَيْنِ .

(٣) العالية من بلاد العرب : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة ، من قراها وعماؤها ، إِلَى تِهَامَةٍ ، فِيهَا الْعَالِيَةُ . وَمَا كَانَ دُونَ ذَلِكَ مِنْ جِهَةِ تِهَامَةٍ فِي السَّافَةِ . وَالْعَالِيَةُ بِلَادٌ وَاسِعَةٌ . وَهِيَ مِنْ أَشْرَفِ بِلَادِ الْعَرَبِ ( انظر معجم البلدان ) .

وَجَعَلَ اللَّهُ الْبَرَكَهَ فِي دَارِكَةٍ ! وَإِنَّمَا يَقُولُونَ ذَلِكَ فِي  
الْوَقْفِ ، وَيُلْقُونَ الْمَاءَ فِي الْوَصْلِ .

قال : وَسَمِعْتُ عَامِرِيًّا يَقُولُ : مَا أَحْسَنَ وَجْهَكَ ! وَمَا  
أَكْرَمَ حَسْبَكَ ! فَوَصَلَ فِي الْوَقْفِ <sup>(١)</sup> .

• ويقال : أَكْنَبْتُ يَدَهُ إِكْنَابًا ، وَثَفِنْتُ فِيهِ تَثْفِنُ  
تَفْنًا ، إِذَا غُلِظَتْ مِنَ الْعَمَلِ .

وَجَشِبْتُ ، وَجَحِلْتُ تَمْجَلُ مَجَلًا . إِذَا كَانَ بَيْنَ جِلْدِ  
الرَّاحَةِ وَبَيْنَ اللَّحْمِ مَاءٌ ، وَجِلْدُهَا رَقِيقٌ ، قِيلَ : نَفِطْتُ ،  
تَنْفُطُ نَفْطًا وَنَفِيطًا ، مِثْلُ مَجَلْتُ .

١٠ ويقال : رَجُلٌ وَضِيعٌ فِي قَوْمِهِ بَيْنَ الضَّعَةِ وَالضَّعَةِ .  
وَرَجُلٌ وَسِيطٌ فِي قَوْمِهِ <sup>(٢)</sup> بَيْنَ السَّطَةِ وَالسَّطَةِ . وَرَفِيعٌ  
[ ١٢٢٥ ] / بَيْنَ الرَّفْعَةِ . وَقَدْ رَفَعَ ، وَوَضَعَ .

ويقال : رَجُلٌ جَرُوزٌ بَيْنَ الْجَرَّازَةِ ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْأَكْلِ .

(١) انظر نوادر أبي زيد ١٧١ - ١٧٢ ، وقارن هذه الفقرة والفقر التي  
قبلها وبعدها بما ورد هناك .

(٢) وسط الرجل في حسبه : حَلٌّ وَسَطُهُ ، أي أكرمه وأحسنه .  
وفي الحديث : أنه كان من أوسط قومه ، أي من أشرفهم وأحسبهم .

ويقال : جَمَلٌ نَاهِلٌ فِي جِمَالٍ نِهَالٍ . وَ نَاقَةٌ نَاهِلٌ فِي نَوْقٍ نِهَالٍ . وَهِيَ الْعِطَاشُ وَالرَّوَاهُ ، وَ هَذَا مِنَ الْأَضْدَادِ . وَقَالَ الرَّاجِزُ :

إِنَّكَ لَنْ تُثَأْنِي النَّهَالَ  
بِمِثْلِ أَنْ تُدَارِكَ السَّجَالَ

«١٤٧»

•

يقال : ثَأْنِي الرَّجُلَ عَنِّي ، أَيِ احْبِسْهُ . وَالثَّأْنَةُ : الْحَبْسُ .  
وَيَقَالُ رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الْجَمَلِ ، أُرْوِي لَهُمْ رِيَّةً  
وَرِيَّةً ، وَرَوَيْتُهُمْ رِيَّةً ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ مِنَ الْمَاءِ . وَيُسَمَّى  
الْجَمَلُ الرَّاوِيَّةَ . وَبِهِ سُمِّيَتِ الرَّاوِيَّةُ الَّتِي فِيهَا الْمَاءُ .  
الشَّرَاشِرُ : الْمَحَبَّةُ . يُقَالُ : أَلْقَى عَلَيَّ شَرِشْرَةً \* (١) ، ١٠ .  
أَيِ ثَقَلَهُ .

\* فِي الْأَصْلِ : شَرِشْرَتُهُ . وَالَّذِي أَعْرِفُهُ مَا فِي الْمَتْنِ .

«١٤٧» ثَأْنَتَا الْإِبِلَ : أَرَوَاهَا مِنَ الْمَاءِ . وَالدَّارِكَةُ : إِتْبَاعُ الشَّيْءِ  
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَمَلَا حَقَّتَهُ . وَالسَّجَالُ : جَمْعُ السَّجَلِ ، وَهُوَ الدَّلُو الضَّخْمَةُ  
الْمَلُوءَةُ مَاءً . وَلَا يُقَالُ لِلدَّلُو وَهِيَ فَارِغَةٌ سَجَلٌ .

وَالشُّطْرَانُ فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٨٧ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ثَأْنًا ، نَهْلًا) .  
(١) الشَّرَاشِرُ : النَّفْسُ وَالْمَحَبَّةُ جَمِيعًا . وَأَلْقَى عَلَيْهِ شَرَاشِرَهُ : وَهُوَ أَنْ  
يَجِبُ الشَّيْءَ حَتَّى يَسْتَهْلِكَ فِي حَبِّهِ ، وَيَلْقَى عَلَيْهِ نَفْسَهُ حَرَصًا وَمَحَبَّةً . وَالشَّرَاشِرُ :  
الْأَثْقَالُ ، وَأَلْقَى عَلَيْهِ شَرَاشِرَهُ : أَيِ أَثْقَلَهُ .

وَشَرُّ شَرَّتِ الشَّفْرَةَ : حَدَّثُتَهَا .

هَذِهِ سَكِينٌ ، وَهَذَا سَكِينٌ . وَالْوَجْهُ التَّائِيثُ .

وَالْعَرَبُ تُسَمِّي الْأَطْعِمَةَ الَّتِي يُدْعَى إِلَيْهَا الْوَلِيمَةَ وَالْمَأْدُبَةَ  
وَالْإِعْذَارَ وَالْخُرْسَ وَالْإِخْرَاسَ وَالْوَكِيرَةَ وَالْتَّوَكِيرَةَ .  
فَالْوَلِيمَةُ فِي الْعُرْسِ .

وَالْمَأْدُبَةُ فِي الْعُرْسِ وَغَيْرِ الْعُرْسِ .

وَالْإِعْذَارُ : طَعَامُ الْحَتَّانِ خَاصَّةً .

وَالْخُرْسُ : الطَّعَامُ عَلَى وَلَادَةِ الْمَرْأَةِ خَاصَّةً ، وَيُدْعَى  
عَلَيْهِ الرُّجَالُ \* .

١٠ وَالْتَّوَكِيرُ : طَعَامٌ يَجْعَلُهُ الرَّجُلُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ بِنَاءِ بَيْتِهِ  
أَوْ دَارِهِ . يُقَالُ : وَكَّرَ لَنَا .

وَالْخُرْسَةُ : مَا يُصْنَعُ لِلْمَرْأَةِ نَفْسَهَا عِنْدَ وَلَادَتِهَا مِنَ الْخَلْبَةِ  
وَالْجَشْيِيشَةِ <sup>(١)</sup> مَخْلُوطَةً بِتَمَرٍ ، فَتَحْسَاهُ الْمَرْأَةُ فِي نَفَاسِهَا .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ : الشَّنْدُخِيَّةُ طَعَامُ الْإِمْلَاقِ .

١٥ وَالْوَضِيمَةُ : طَعَامُ الْمَأْتَمِ .

(١) الْخَلْبَةُ : نَبْتَةٌ لَهَا حَبٌّ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ يَتَعَالَجُ بِهِ ، وَيَبْتَئُ فِيؤَكَلُ .  
وَالْجَشْيِيشَةُ : الْحَبُّ الْمَدْفُوقُ أَوْ الْمَطْحُونُ طَحْنًا غَلِيظًا جَرِيشًا .

وَالنَّقِيعَةُ ، إِذَا قَدِمَ الرَّجُلُ مِنْ سَفَرٍ قَالُوا : انْقَعْ لَنَا ،  
فَيَنْحَرُّ لَهُمْ . وَهِيَ تُسَمَّى نَقِيعَةَ الْقَدَامِ مِنَ الْأَسْفَارِ . قَالَ  
فِيهَا مُهَامِلٌ :

إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسَّيُوفِ رُؤُوسَهُمْ ضَرْبَ الْقَدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ « ١٤٨ »  
وَالْقَدَارُ : الْجَزَارُ .

وَدُعِيَ أَعْرَابِيٌّ مَرَّةً فَقَالَ : الْإِخْرَاسِ أَمْ لِإِعْرَاسٍ أَمْ  
لِإِعْدَارٍ ؟

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا دَعَا عَلَيْهِ : فَاهَا لِفَيْكَ !  
يَعْنِي الْأَرْضَ . كَمَا تَقُولُ : بَفِي الْأَبْعَدِ الثَّرَابُ ! وَقَالَ :  
فَقُلْتُ لَهُ : فَاهَا لِفَيْكَ ! فَإِنَّهَا قُلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ « ١٤٩ »

« ١٤٨ » انظر الشاهد رقم « ٣ » في ص ٣٨ .

« ١٤٩ » ويروى « فاهَا بَيْكَ » .

والبيت من ثلاثة أبيات لأبي سدرة ميم بن الأعراف ، من بني الْمُجَنِّمِ  
بن عمرو بن تميم ، وهو شاعر إسلامي كان في زمن الحجاج ، وعاصر جريراً  
والفرزدق ( انظر الخزانة ١ / ٢٨٠ ) .

وصلة البيت قبله :

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ ، وَأَيَقَنَ أَنْثِي  
بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لِأَعَا مَرَّةً  
ظَلِيلٌ نَامِعاً جَارَيْنِ تَحْتَرِسُ الثَّمَانِي  
بُسَايِرُنِي مِنْ نَحْلِهِ وَأَسَايِرُهُ  
وصف الشاعر سبغاً عرض لناقته وأراد أن يأخذها منه ويفترسها . —

يَقُولُ هَذَا لِذَنْبٍ رَمَاهُ . يَقُولُ : فَأَهَا لِفَيْكَ ، يَعْنِي الرَّمِيَّةَ ،  
لَا نَجَوْتَ مِنْهَا .

وَيَقَالُ : رَدَى بِالرَّجُلِ فَرَسَهُ ، يَرْدِي بِهِ ، وَعَدَا يَعْدُو بِهِ ،  
وَجَرَى يَجْرِي بِهِ ، وَأَحْضَرَ يُحْضِرُ بِهِ .

وَيَقَالُ : بَرَيْتُ لِفُلَانٍ ، فَأَنَا أَبْرِي بَرِيًّا وَبُرِيًّا ، وَذَلِكَ  
إِذَا تَعَرَّضْتَ لَهُ ، بِمَعْنَى أَنْبَرَيْتُ لَهُ ، أَيْ اعْتَرَضْتُ لَهُ .

---

— تَحَسَّبَ : اكَتَفَى ، مِنْ قَوْلِهِمْ : حَسِبَكَ ، أَيْ يَكْفِيكَ ؛ أَوْ هِيَ بِمَعْنَى  
حَسِبَ أَيْ ظَنَّ . وَهُوَ اس : يَعْنِي بِهِ الْأَسَدَ ، وَلِغَا سَمِّي الْأَسَدَ هَوَاسًا  
لأنه يهوس الفريسة ، أَيْ يَدْقُهَا . بِهَا مُقْتَدٌ : يَعْنِي نَاقَتَهُ . وَالْمَعْنَى : ظَنَّ الْأَسَدَ  
أَنْ أَفْدِي نَفْسِي مِنْهُ بِتَسْلِيمِ النَّاقَةِ إِلَيْهِ ، وَلَا أَعَامِرُهُ غِمَرَاتِ الْقِتَالِ . وَالثَّانِي :  
الْفَسَادُ ، وَأَصْلُهُ فِي الْحَرْزِ ، وَهُوَ أَنْ تَنْخَرِمَ الْحَرْزَتَانِ فَتَصِيرَا وَاحِدَةً ،  
فَيَتَسَعِّ الثَّقَبُ وَيَفْسُدُ ، ثُمَّ جُعِلَ مَثَلًا لِكُلِّ فُسَادٍ . وَالْحَتْلُ : الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ .  
قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ : مِنَ الْقَرَى ، وَهُوَ إِطْعَامُ الضَّيْفِ ، يَرِيدُ : أَنَا أَقْرِيكَ  
مَا تَحْذَرُهُ ، وَهُوَ الْمَوْتُ بِالرَّمْيِ بِالنَّبَالِ . وَفِي جُمُورَةِ الْأَمْثَالِ ٢ : ١٠٢ : « وَيَرِيدُ :  
إِنَّهَا مَرَكَبٌ سَوْءٌ تَلْقَى مِنْهُ مَا تَحْذَرُهُ . وَلَمْ يَكُنْ نَمًّا قُلُوصٌ ، وَلَكِنَّهُ  
كَقَوْلِهِمْ : جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبِيهِمْ . وَنَحْوُهُ قَوْلُهُمْ : فَخَرْتُ صَرِيحًا لِلْيَدِينِ وَلِلْغَمِّ » .  
وَالْأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي اللَّيْلِ ٥٣٩ ، وَالْحِزَانَةُ ١ / ٢٧٩ . وَالْبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّالِثُ  
فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ١٩٠ ، وَسَبْؤُهُ ١ / ١٥٩ . وَبَيْتُ الشَّاهِدِ وَحْدَهُ فِي نَوَادِرِ  
أَبِي زَيْدٍ ١٨٩ ، وَالمِيدَانِي ٢ / ٧١ ، وَجُمُورَةُ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٠٢ ، وَالصَّحَاحُ  
وَاللِّسَانُ ( فَوْه ) .

ويقال : بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ ، فَأَنَا أَبرَأُ بُرْءًا و بُرُوءًا .  
و بَعْضُهُمْ يَقُولُ : بَرِئْتُ .

و بَرِئْتُ مِنَ الدَّيْنِ ، فَأَنَا أَبرَأُ بَرَاءَةً ، لَمْ نَسْمَعْ فِيهِ  
غَيْرَ الْكُسْرِ .

و بَرِئْتُ الْقَلَمَ ، أَبرِيهِ بَرَايَةً و بَرِيًّا .  
و أَبرَيْتُ النَّاقَةَ ، فَأَنَا أَبرِيهَا إِبرَاءً ، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا بُرَةً  
فِي أَنْفِهَا . وَخَشَشْتُهَا ، فَأَنَا أَخْشَشُهَا وَخَشَّاشًا . وَزَمَمْتُهَا ،  
فَأَنَا أَرْزُمُهَا زَمًّا وَزِمَامًا . وَعَرَنْتُهَا ، فَأَنَا أَعْرُنُهَا عَرْنًا وَعِرَانًا .  
/ وَالْعِرَانُ فِي الْعَظْمِ ، وَالْخَشَّاشُ فِي اللَّحْمِ ، وَالبُرَّةُ كَذَلِكَ <sup>(١)</sup> . [ ٢٢٥ ب

قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَمِعْتُ بَعْضَ بَنِي كِلَابٍ يَقُولُ : هَذَا  
غَلَامٌ يَفْعَةٌ <sup>(٢)</sup> . وَ قَالَ بَعْضُهُمْ : وَفَعَةٌ ، بِالْوَاوِ .

(١) البُرَّةُ : حَلْقَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ صَفَرٍ ، دَقِيقَةٌ مَعْطُوفَةٌ الطَّرْفَيْنِ ، تَجْعَلُ  
فِي لَحْمِ أَنْفِ الْبَعِيرِ ، فِي أَحَدِ جَانِبِي الْمَنْخَرَيْنِ . وَالْخَشَّاشُ وَالْخَشَّاشَةُ :  
عَوِيدٌ مِنْ خَشَبٍ يَجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ ، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ خَشَّ " فِي الشَّيْءِ " ،  
إِذَا دَخَلَ فِيهِ ، لِأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . وَيَفْعَلُ ذَلِكَ كَلَّتَهُ بِالْبَعِيرِ لِيَكُونَ  
أَمْرَعُ وَأَسْهَلُ لَانْتِقَادِهِ . وَالزَّمَامُ : الْحَبْلُ الَّذِي يَشُدُّ فِي الْبُرَّةِ أَوْ فِي الْخَشَّاشِ ،  
ثُمَّ يَشُدُّ فِي طَرَفِهِ الْمَقُودِ . وَقَدْ يَسْمَى الْمَقُودُ نَفْسَهُ زَمَامًا . وَالْعِرَانُ : خَشْبَةٌ  
تَجْعَلُ فِي وَتَرَةِ أَنْفِ الْبَعِيرِ مَا بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ .

(٢) غَلَامٌ يَفْعٌ وَفَعَةٌ وَأَفَعَةٌ وَيَفْعُ : شَابٌ قَدْ شَارَفَ الْإِحْتِلَامَ .

ويقال في مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : مَنْ تَرَقَّعُ الشَّعْفَةَ فِي الْوَادِي  
الرُّغْبِ \* <sup>(١)</sup>؟ وَهُوَ الْوَادِي الْوَاسِعُ الَّذِي لَا يَسِيلُ مِنْ سَعْتِهِ.

\* خ الرواية : لَا تَنْفَعُ الشَّعْفَةُ فِي الْوَادِي الرُّغْبِ .  
يَعْنِي بِالشَّعْفَةِ الْقَطْرَةَ ، وَالرُّغْبُ : الْوَاسِعُ . وَيُرْوَى فِي  
بَيْتِ الْفَرَزْدَقِ :

وَقَدْ يَمَلَأُ الشَّعْفُ الْإِنَاءَ فَيَقْعَمُ « ١٥٠ »

(١) ويروى « ماتنفع » . وهذا المثل يضرب أيضاً للذي يعطيك قليلاً  
لا يقع منك موقعاً ، ولا يسد مسداً . ( وانظر المبدائي ٢ / ٢٦٠ ،  
واللسان : شعف ) .

« ١٥٠ » ويروى « وقد يملأ القطر » . . . . . وهي الرواية المعروفة .  
والشطر عجز بيت للفردق صدره وصلته قبله وبعده :  
تَصَرَّمْ مِنْهُ وَدُهُ بِكَرْبِ بْنِ وَائِلٍ      وما كان مِنْهُ وَدُهُمْ يَتَصَرَّمُ  
قَوَارِصُ تَأْتِيَنِي ، وَيَحْتَقِرُوتَهَا      وقد يملأ . . . . .  
وما أَنفُسُ الْقَتِيَانِ إِلَّا مَنَاهِلُ      تضيء ، وإن كانت على الظلم تظلم  
والقوارص : جمع القارصة ، وهي الشنمية والكلمة المؤذية . شبه القوارص  
التي تأتيه صغيرة محتقرة بالقطر الذي يملأ الإناء على صغر مقداره . يشير  
بذلك إلى أن الكثرة تجعل الصغير من الأمر كبيراً .

والبيت الثاني من مقلدات الفردق . والمقلد : البيت المستغني بنفسه  
المشهور الذي يضرب به المثل . ( انظر طبقات الشعراء ٣٠٥ ، والأغاني  
نقلاً منه ١٥/١٩ ، والموضح ١١٦ - ١١٧ ) . —

يُضْرَبُ مَثَلًا لِلَّذِي يُعْطِي الْقَلِيلَ مِنَ الْكَثِيرِ . وَالشُّعْفَةُ :  
الْقَطْرَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْمَطَرِ .

ويقال في مَثَلٍ آخَرَ : مَا رَأَيْتُ ثَكْلَانِ وَلَا رَجُلَانِ  
يَشْتَكِي اشْتِكَاءَهُ . وَالثَّكْلَانُ : الَّذِي قَدْ ثَكَلَ مَالًا أَوْ وَلَدًا .  
وَالرَّجُلَانُ : الَّذِي يَمْشِي رَاجِلًا . وَيَقَالُ : هَذِهِ امْرَأَةٌ رَجُلَى .  
كَمَا يُقَالُ : رَاجِلٌ وَرَاجِلَةٌ ، وَرَجُلٌ وَرَجُلَةٌ ، وَرَجُلٌ  
وَرَجُلَةٌ . هَذَا فِي الرَّجُلَةِ .

ويقال : طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ، ثُمَّ حَمَمَهَا تَحْمِيمًا ، إِذَا مَتَّعَهَا <sup>(١)</sup>

---

— والأيات الثلاثة في الأشباه والنظائر ٢٣٠ - ٢٣١ . والبيتان الأول  
والثاني في ديوان الفرزدق ٧٥٦ ، وطبقات الشعراء ٣٠٢ ، والكامل  
١٥/١ ، وحامسة البحري ١٣٦ ، والموضح ١٠٣ ، والحيوان ٩٦/٣ ،  
وكتاب ليس ٣٧ - ٣٨ ، وجهرة الأمثال ٣٠٣ ، وأمالي المرتضى ٣٠٤/٣ ،  
وحامسة ابن الشجري ٧١ ، والصناعتين ٣٣٣ ، وعنوان المرقصات ٢٩ ،  
ومجموعة المعاني ١٠٦ - ١٠٧ . والبيت الثاني وفيه الشاهد في المقاييس  
٧١/٥ ، والخصائص ٢١/١ ، والأغاني ١٥/١٩ ، وطبقات الشعراء ٣٠٦ ،  
والفائق ٢٩٣/٢ ، والمثل السائر ٣٩٢/١ ، والصاحح واللسان  
( قرص ) .

(١) المُنْتَعَةُ : ما توصل به المرأة بعد الطلاق سوى المهر من ثوب أو  
خادم أو دراهم أو طعام أو متاع ينفعها . يقال منه : مَتَّعَ الْمَرْأَةَ .

بِشَيْءٍ سِوَى الْمَهْرِ . وَيُقَالُ : حَمَمَ مُطَلَّقَتَكَ ، أَيِ مَثَعَمَهَا .  
ويقال : يَأْزِيدُ هَاجِرًا ، وَلَا تَهْجُرُ \* ، أَيِ كُنْ مُهَاجِرًا  
بِنِيَّةٍ حَسَنَةٍ ، وَلَا تَكُنْ مُهْجِرًا ، أَيِ لَا تُعَذِّرَنَّ تَعْذِيرًا <sup>(١)</sup> .  
ويقال : إِنَّ فُلَانًا لَدُو شَرْقَةً ، وَمَا أَعْظَمَ شَرْقَتَهُ !  
يَعْنِي شَرْقَةً \* .

وَيُقَالُ : أَتَى فُلَانٌ شَرْقَةً مِنَ الْأَمْرِ ، إِذَا أَتَى مَكْرُمَةً ؛  
وَفَعَلَهَا .

وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ فِي الْمُفْسِدِ مَالَهُ : عِيشِي جَعَارٍ  
وَبَذْرِي <sup>(٢)</sup> . يُضْرَبُ لِمَنْ يُسْرِعُ الْفَسَادَ فِي مَالِهِ .  
١٠ وَيُقَالُ أَيْضًا لِلرَّجُلِ إِذَا كَانَ أَحْمَقَ : تَيْسِي جَعَارٍ <sup>(٣)</sup> .

\* الْقِيَّاسُ : تَهْجُرُ .

\*\* خ قَالَ ، تَقُولُ الْعَرَبُ : وَاللَّهِ ، إِنِّي لَأَعْدُّ  
زِيَارَتَكَ شَرْقَةً .

- (١) التعذير : التصغير في الأمر اعتدالاً بعذر غير صحيح . أو هو التصغير  
في الأمر مع إيهام المبالغة .  
(٢) وانظر الميداني ٢ / ١٤٠ .  
(٣) وفي الميداني ١ / ١٤٠ : « قَالَ اللَّيْثُ : إِذَا اسْتَكْذَبَتِ الْعَرَبُ  
الرَّجُلَ تَقُولُ : تَيْسِي جَعَارٍ ، أَيِ كَذَبَتْ » .

وَذَلِكَ أَنَّ الضَّبْعَ إِذَا وَقَعَتْ فِي الْغَنَمِ قَتَلَتْ أَكْثَرَ  
بِمَا تَأْكُلُ .

ويقال : نَحْنُ فِي رِيَّةٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَرِيَّةٍ وَمَرَوَاتٍ وَرَوَاءَ  
وَرِيٍّ وَرَوَى .

ويقولون : مَاءٌ رَوَى . إِذَا كَسَرُوهُ قَصَرُوا ، وَإِذَا فَتَحُوا  
مَدُّوا ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا بِلِي ! مَا ذَنْبُهُ فَتَأْيِيئُهُ  
مَاءٌ رَوَاءٌ وَتَصِيُّ حَوْلِيئِهِ

«١٥١»

«١٥١» ويروى «يا بِلَا» و «ماذا مهُ» بالفتح على أنه فعل ، والضم على  
أنه اسم . و «حَلَاءٌ حَوْلِيئُهُ» .

والشطران للزفيان السُعدي . وصلتها بعدهما :

هَذَا بِأَفْوَاهِكَ حَتَّى تَأْيِيئُهُ

حَتَّى تَوُوحِي أَصْلًا تَبَارِيئُهُ

تَبَارِيئِي الْعَانَةِ فَوْقَ الزَّازِيئِهِ

وهذه هي رواية الكوفيين لهذه الأَشْطَارِ ، ينشدونه من السريع . لامن  
الرجز . وأما أبو زيد والبصريون فيروونه على خلاف هذا . يقولون : فَتَأْيِيئُهُ ،  
وَتَصِيُّ حَوْلِيئِهِ ، وَحَتَّى تَأْيِيئُهُ ، وفوق الزَّازِيئِهِ . فينشدونه من  
الرجز ( انظر الخصائص ١ / ٣٣٣ ) .

والنصي : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى . والأُصْل : جمع  
الأصيل ، وهو العشي . والعانة : القطيع من حُمُرِ الوحش . والزَلْزِيَّة :  
المكان المرتفع . —

م (٦)

وَقَالَ آخَرُ :

تَبَشِّرِي بِالرَّفَةِ وَالْمَاءِ الرَّوَّى  
وَفَرَجٍ مِنْكَ قَرِيبٍ قَدْ أَتَى

«١٥٢»

— والأشطار الخمسة في مجموع أشعار العرب ١٠٠/٢ ، ونوادر أبي زيد ٩٧ ، والخصائص ٣٣٢/١ ، واللسان ( زيز ) . والأشطار الثلاثة الأولى في اللسان ( أبي ، روى ) . والشطران الأول والثاني في الصعاح ( روى ) ، والغفران ١٥٣ ، وكتاب ليس ١٦ . والشطران الثاني والثالث في اللسان ( حول ) ، والمقصود ٥٣ .

«١٥٢» وصلة الشطرين قبلها :

حَنَنْتُ وَقَالَتِ بِنْتُهَا : حَتَّى مَتَى ؟

وبعدهما :

يَتَنَبَّغْنَ بَوَاعًا كَسِيرًا حَانَ الْغَضَى  
إِذَا سَمِتَتْ دَاوِيَّةٌ قَفَرَتْ سَمَاءُ  
فَهُ أَبٌ لِهَذِهِ ، وَابْنٌ لِنَا  
هَاتَتْ وَهَاتَ لَيْلُهَا دَبَّأَ دَبَّأَ

الرَّفَةِ : أَفْصَرُ وَرَدَّ الْإِبِلَ وَأَمْرَعَهُ ، وَهُوَ أَنْ تَوَدَّ الْإِبِلُ الْمَاءَ كُلَّ يَوْمٍ ، وَتَشْرَبُ مَتَى شَاءَتْ . وَالْبَوَاعُ : الْجُلُ الْجَسِيمُ ، مِنْ بَاعَتْ الْإِبِلُ تَبَوَّعَ فِي سِيرِهَا ، إِذَا بَسَطَتْ الْبَاعَ فِي الشَّيْءِ . وَالسَّرْحَانُ : الذُّئْبُ . وَالْغَضَى : شَجَرٌ مِنْ نَبَاتِ الرَّمْلِ لَهُ مَدَبٌ ، يَكْثُرُ فِي نَجْدٍ . وَسَمَاءُ الشَّيْءِ : ارْتَفَعَ مِنْ بَعِيدٍ حَتَّى يَسْتَيْبِنَهُ الْإِنْسَانُ . وَالدَّوِيَّةُ : الْفَلَاةُ إِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً الْأَطْرَافِ مُسْتَوِيَةً وَاسِعَةً . وَدَبَّأَ دَبَّأَ : يَقْصِدُ بِهَا الْكَثْرَةَ .

والأشطار في نوادر أبي زيد ٢٥٨ . وشطرا الشاهد في المقصود ٥٣ ، واللسان ( روى ) .

ويقال : شَوَيْتُ الْأَرْزَبَ أَوْ الْيَرْبُوعَ بِقَرَأِضِهَا ، وَهُوَ  
فَرْثُهَا وَبَطْنُهَا . وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِهِمَا ذَلِكَ .

ويقال : أَتَشْنَا قَاذِيَةَ النَّاسِ ، وَهُمْ أَوَّلُ مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْهِمْ .  
وَقَدْ قَذَتْ عَلَيْنَا قَاذِيَةً مِنْ بَنِي فُلَانٍ . كَمَا تَقُولُ :  
طَرَأَتْ عَلَيْنَا طَارِئَةٌ مِنْهُمْ . يَقْدُونَ قَذِيًّا . وَأَتَشْنَا طَخْمَةً  
مِنَ النَّاسِ ، وَهِيَ مِثْلُهَا .

ويقال : مَا زَالَ مُصْمِتًا مُنْذُ الْيَوْمِ ، وَمُسْكِتًا ، وَمُطْرِقًا .  
وَقَدْ أَصْمَتَ إِصْمَاتًا وَصُمَاتًا وَصُؤُوتًا وَصَمْتًا ، مَصَادِرُ  
كُلِّهَا . وَأَسَكَّتْ إِسْكَاتًا وَسُكُوتًا وَسَكْتًا وَسُكَاتًا . وَأَطْرَقَ  
إِطْرَاقًا <sup>(١)</sup> .

ويقال عَرَبَتْ مَعِدَّتُهُ ، وَذَرَبَتْ ، إِذَا فَسَدَتْ مِنْ  
التَّخْمَةِ . وَمَعِدَّةٌ عَرِبَةٌ وَذَرِبَةٌ .

ويقال : نَعِجَ الرَّجُلُ يَنْعَجُ نَعَجًا ، إِذَا أَكْثَرَ مِنَ الدَّسَمِ  
حَتَّى يَجِدَ ثِقَلَةً وَنُعَاسًا . قَالَ الشَّاعِرُ :

---

(١) أصمت الرجل : أطلال السكوت . وأسكت : سكت . وأطرق  
الرجل : إذا سكت فلم يتكلم

« ١٥٣ » كَأَنَّ الْقَوْمَ عُسُوا لِحَمِّ ضَانٍ قَبِيحٍ نَعِيْجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ  
الطَّلَى : الْأَعْنَاقُ ، الْوَاحِدُ طَلِيَّةٌ وَطُلَاةٌ وَطُلُوَةٌ . وَيُقَالُ :  
طَلِيَّ فُلَانٌ ، يَطْلَى طَلًى شَدِيداً ، إِذَا مَالَتْ عُنُقُهُ مِنَ النَّعَاسِ .  
[ ١٢٢٦ ] وَيُقَالُ فِي مَثَلٍ لِلْعَرَبِ : / إِنَّمَا فُلَانٌ مِثْلُ الْحِمَارِ ،  
• إِنَّ حَبْسَتَهُ دَلَّى <sup>(١)</sup> ، وَإِنْ تَرَكَتَهُ وَلَّى . أَيُّ إِنَّهُ مِثْلُ الْبَيْهَمَةِ  
لَيْسَ عِنْدَهُ غَنَاءٌ .

ويقال : مَا بِي عَنْ ذَاكَ حُتْتَالٌ \* ، وَلَا حُتْتَالَةٌ ، وَلَا  
وَعَلٌ ، يُرِيدُ بُدْأً .

\* كَذَا فِي هَذَا الْكِتَابِ : حُتْتَالٌ ، بِالْهَمْزِ . وَالَّذِي  
« أَعْرِفُهُ حُتْتَالٌ ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ .

« ٢٥٣ » هَذَا الْبَيْتُ الَّذِي الرِّمَّةُ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤٢ ، وَالْمَأْتَدُ ٧٢ ،  
وَعِيُونَ الْأَخْبَارِ ٧٤/٢ ، ٢٨١/٣ ، وَالْعَافِي ٦٩٤ ، وَالْخِيَوَانُ ٣٠١/٤ ،  
٤٧٩/٥ ، وَالْعَقْدُ ٢٣٦/٦ ، وَالْقَائِسُ ٤٤٨/٥ ، وَفَقَّهُ اللُّغَةِ ٩٦ ، ١٣٩ ،  
وَنِظَامُ الْغَرِيبِ ٥٥ ، وَالْمُخَصَّصُ ٨٠/٥ ، وَالْفَرَانُ ٤٢٧ ، وَالصَّحَاحُ  
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( نَعَج ) .

(١) وَفِي اللِّسَانِ ( دَلَا ) : « قَبْلَ لَا بُدَّ الْخُسِّ » : مَا مِائَةٌ مِنْ  
الْحُمُرِ ؟ قَالَتْ : عَازِبَةُ اللَّيْلِ ، وَخِزْيُ الْمَجْلِسِ ، لَا لَبَنَ  
فَتَحْلَبُ ، وَلَا صُوفَ فَتُجَزُّ . إِنْ رُبِطَ عَيْنُهَا دَلَّتْ ، وَإِنْ  
أُرْسِلَتْ وَلَّتْ .

وَيُقَالُ : أَحَالَ الرَّجُلُ فِي ظَهْرِ دَأْبَتِهِ ، وَحَالَ ، إِذَا وَثَبَ  
فَاسْتَوَى عَلَى ظَهْرِهَا .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بِنَا أَسْوَدَ مِنَ النَّاسِ ، وَأَسْوَدَاتٌ مِنَ  
النَّاسِ ، وَهُمْ الْقَلِيلُ مِنَ النَّاسِ ، الْمُتَفَرِّقُونَ .

وَيُقَالُ : نَزَلَ بِنَا أَوْقَاشٌ مِنَ النَّاسِ ، وَوَقَشٌ .

وَيُقَالُ : لَا تَكُنْ مُحْلُواً فَتَشَى ، وَلَا مُرّاً فَتَعْقَى . وَهُوَ  
كَقَوْلِكَ : لَا تَكُنْ مُحْلُواً فَتَوَكَّلْ ، وَلَا مُرّاً فَتُطْرَحَ . وَكُنْ  
يَيْنَ يَيْنَ ، فِيكَ حَلَاوَةٌ وَمَرَارَةٌ .

وَيُقَالُ : هَذِهِ أَرْضٌ حَسَنَةٌ الْأَوْرَاقِ ، إِذَا كَانَتْ حَسَنَةً  
النَّبَاتِ .

١٠

وَيُقَالُ : إِنَّ هَذَا الْمَرْءَ لَنُعْتَهُ ، وَإِنَّ هَذَا الْفَرَسَ لَنُعْتَهُ ،  
وَأَنَّ هَذَا الْمَالَ لَنُعْتَهُ . لَا يُشْنَى وَلَا يُجْمَعُ . وَإِنْ شِئْتَ  
تَنَيْتَ وَجَمَعْتَ . وَإِنَّمَا يُرِيدُ النَّعْتَ ، وَهُوَ مَذْحٌ .

وَيُقَالُ : مَا عِنْدَ فُلَانٍ عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعُونَةٌ ، وَلَا عَوْنٌ  
وَلَا إِعَانَةٌ .

١٥

ويقال : جَاءَتِ الْإِبِلُ عَلَى وَظِيفٍ وَاحِدٍ <sup>(١)</sup> ، وَخَفٍ ،  
إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ .

ويقال : سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ الْقَوْمِ ، يَعْنِي ضَجَّتَهُمْ .

ويقال : فُلَانٌ حَسَنُ النَّيْمَةِ ، وَالضَّجْعَةِ ، وَاللَّبْسَةِ ،  
وَالرُّكْبَةِ ، وَالْقَعْدَةِ ، وَالْجِلْسَةِ ، وَالْمِشْيَةِ ، وَالْعِمَةِ ، وَاللَّفْتَةِ ،  
وَالطَّعْمَةِ ، وَالشَّرْبَةِ ، وَالْإِكْلَةِ .

وَقَالُوا فِي حَرْفَيْنِ نَادِرَيْنِ خَالَفَا هَذَا الْبَابَ : إِنَّهُ لِحَسَنُ  
الرُّؤْيَا ، وَالْجُرْدَةِ \* ، مِنْ التَّجَرُّدِ .

وَيَقَالُ : إِنَّ فُلَانَةً لَنَظُورَةٍ نِسَائِهَا وَقَوْمِهَا <sup>(٢)</sup> .

\* قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ ، عَنْ ابْنِ مُجَاهِدٍ ، عَنْ السَّمَرِيِّ ،  
عَنِ الْفَرَّاءِ قَالَ : الْمَصَادِرُ كُلُّهَا مَفْتُوحَةٌ ، إِلَّا حَرْفَيْنِ :  
حَجَّ حِجَّةً ، وَرَأَى رُؤْيَةً .

(١) الْوَظِيفُ : مُسْتَدَقُّ الذَّرَاعِ وَالسَّاقِ مِنَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَنَحْوِهَا ،  
وَهُوَ مَا فَوْقَ الرَّسْغِ إِلَى مَفْصَلِ السَّاقِ . وَالْمُرَادُ هَاهُنَا خَفَ الْبَعِيرِ . وَالْمَعْنَى :  
جَاءَتِ الْإِبِلُ بَعْضُهَا فِي إِثْرِ بَعْضٍ كَأَنَّهَا قَطَارٌ ، كُلُّ بَعِيرٍ رَأْسُهُ عِنْدَ  
ذَنْبِ صَاحِبِهِ .

(٢) أَيِ يَنْظُرُونَ إِلَيْهَا ، فَيَبْتَئِلُونَ مَا امْتَلَتْهُ

وَقَالَ الْأُمِيُّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَعِيدٍ : أَصَابَهُ مِنِّي عَذَابُ  
عَذَائِينَ ، وَحَسَا مَرَقٌ مَرَقِينَ . وَذَلِكَ تَوْكِيدٌ لِلْعَذَابِ  
إِذَا كَانَ شَدِيدًا .

وَمَرَقٌ مَرَقِينَ : شَرُّ الْمَرَقِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِيهِ : هُوَ  
دَسَمٌ لَحْمَيْنِ ، إِذَا خَرَجَ دَسَمٌ أَحَدَهُمَا فِي الْمَرَقِ طَبِخَ بِذَلِكَ .  
الْمَرَقِ لَحْمٌ آخَرُ ، فَاجْتَمَعَ دَسَمَانِ فِي مَرَقٍ . فَيُقَالُ لَهُ :  
مَرَقٌ مَرَقِينَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلْ هُوَ مَرَقُ اللَّحْمِ الْغَثِّ .  
وَيُقَالُ : اخْشَبَ لِي حَتَّى أَنْقَحَ لَكَ ، وَمَعْنَاهُ أَقْطَعَ لِي  
مِنَ الشَّجَرَةِ عُودًا حَتَّى أَصْلَحَهُ وَأُهَيَّئَهُ لَكَ . وَالنَّقْحُ  
وَالْتَنْقِيحُ : الْإِصْلَاحُ . وَالْخَشَبُ : الْقَطْعُ . ١٠

وَيُقَالُ : كَهَرْتُهُ ، وَنَهَرْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :  
إِذَا احْتَضَرَ الْأَيْسَارُ لَمْ يَتَهَيَّبُوا غَلَاءً ، وَلَمْ تَسْمَعْ لَدَى قَدَرِهِمْ كَهْرًا « ١٥٤ »

« ١٥٤ » لم أجد هذا البيت في الراجع التي نظرت فيها .  
الْأَيْسَارُ : جَمْعُ الْيَسَرِ ، وَهُمْ الْمُجْتَهِونُ عَلَى الْمَيْسَرِ بِقَامَرُونَ . وَالْمَعْنَى : هَؤُلَاءِ الْقَوْمُ  
إِذَا جَاءَهُمُ الْإَيْسَارُ لِلْقَارِ فَاْمَرَوْهُمْ ، وَلَمْ يَنْعَمِ الْغَلَاءُ مِنَ الْقَامَرَةِ . وَقَالَ طَرَفَةُ :  
وَمَهُمْ أَيْسَارُ الْقَمَانِ ، إِذَا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْدَاءَ الْجُزُرِ  
( وَانْظُرِ الْإِسَانُ : يَسَر ) .

تَهْرُتُهُ ، وَقَهْرُتُهُ ، وَكَهْرُتُهُ بِمَعْنَى .

وَيَقَالُ : الْقَشْدَةُ ، وَالْقِلْدَةُ ، وَالْإِثْرَةُ ، وَالْإِخْلَاصَةُ .  
وَهُوَ مَا يُطَيَّبُ بِهِ السَّمْنُ إِذَا أُذِيبَ الزُّبْدُ . التَّمْرُ ، وَالسَّوِيقُ ،  
وَأَيْعَارُ الظُّبَاءِ ، وَالْبَشَامُ ، وَالشَّيْحُ ، وَالْقَيْصُومُ <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الدُّيَيْرِيُّ <sup>(٢)</sup> : هُوَ يَا تَصْلُكَ يِفْلَانٍ ، يَعْنِي  
يُغْرِيكَ بِهِ .

وَقَالَ : أَحْكَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى أَصْحَابِي ، أَيْ حَفِظْتُهُ عَلَيْهِمْ .  
وَيَقَالُ : قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تُخْجِجْ ، وَلَا تُجْمِجْ  
بِمَعْنَاهَا ، أَيْ لَا تُظْهِرْ سِوَاهُ ، وَأَفْصَحُ / بِهِ .

[٢٢٦ ب]

(١) السَّوِيقُ : طَعَامٌ يَتَّخَذُ مِنَ الْخِنْطَةِ وَالشَّعِيرِ . وَالْبَشَامُ :  
شَجَرٌ طِيبُ الرِّيحِ وَالطَّعْمِ يُسْتَنَّاكُ بَعْدَهُ ، وَلَهُ وَرَقٌ صَفَارٌ  
وَلَا ثَمَرُ لَهُ ، وَإِذَا قُطِعَتْ وَرَقَتُهُ أَوْ قُصِفَ غُصْنُهُ هُرْبِقٌ لَبَنًا أبيضٌ ،  
وَاحِدَتُهُ بَشَامَةٌ . وَالشَّيْحُ : نَبَاتٌ 'سَهْلِي' لَهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ وَطَعْمٌ مَرٌّ ،  
وَهُوَ مَرَعَى لِلْخَيْلِ وَالتَّنَمُّ ، وَيَتَّخَذُ مِنْ بَعْضِهِ الْمَكَانِسُ ، مِنْابَتُهُ الْقِيَعَانُ  
وَالرِّيَاضُ . وَالْقَيْصُومُ : مِنْ نَبَاتِ السَّهْلِ ، وَهُوَ طِيبُ الرَّائِحَةِ مِنْ رِيَاحَتَيْنِ  
الْبَرِّ ، وَوَرَقُهُ هَدَبٌ ، وَلَهُ ثَوْرَةٌ صَفْرَاءٌ ، وَهِيَ تَهْبُضُ عَلَى سَاقٍ وَتَقُولُ .  
(٢) يَبْدُو أَنَّهُ مِنَ الْأَعْرَابِ الْفَصَحَاءِ الَّذِينَ رَوَى عَنْهُمْ الْعُلَمَاءُ ، وَأَخَذَتْ  
عَنْهُمْ اللَّغَةُ . وَلَمْ أَجِدْ لَهُ ذِكْرًا فِي كُتُبِ اللَّغَةِ وَالْمَرَاJَعِ .

وقال : أريدُ الخروجَ وأنا على صَبَارِ القَوْمِ ، وَمَعْنَاهُ  
أَتَمَّطِرُهُمْ حَتَّى أَخْرُجَ مَعَهُمْ . وَهُوَ مَلْخُودٌ مِنَ الْمَصَابِرَةِ <sup>(١)</sup> .  
وقال : قد انبتَكَ الرَّجُلُ ، وَهُوَ مُنْبِتٌ ، وَذَلِكَ إِذَا  
قَعَدَ عَلَى قَدَمَيْهِ مُسْتَوْفِزاً <sup>(٢)</sup> ، وَلَمْ تَمَسَّ الْأَرْضَ الْيَتَاهُ .  
ويقال : قَعَدَ الْقَرْفَصَى ، وَالْقَرْفَصَى ، مَقْصُورَتَانِ ، وَذَلِكَ هـ  
إِذَا لَوَّمَ الْأَرْضَ ، وَتَقَبَّضَ .

وقال : فَرَشَطَ الرَّجُلُ فِي جِلْسَتِهِ ، وَفَرَشَنَ ، وَكَذَلِكَ  
الْبَعِيرُ فِي بَرَكَّتِهِ ، إِذَا اسْتَدْخَلَ لِإِحْدَى فَخَذَيْهِ وَمَدَّ الْأُخْرَى .  
وَقَالَ : نَمِشَ خَفُّ الْبَعِيرِ مِنَ الشَّوْكِ ، وَذَلِكَ إِذَا انْتَفَطَ <sup>(٣)</sup>  
مِمَّا يَشَاكُ ، حَتَّى يُعْرِفَ أَثَرَهُ .

١٠

ويقال : شَاكَ الْبَعِيرُ أَيْضاً فِي الشَّوْكِ ، يَشَاكُ ، وَشَاكَ  
يَشُوكُ لَعَنَةً .

---

(١) المصابرة : الانتظار والإمهال .

(٢) أي متبهاً للوثوب والمضي .

(٣) انتفط : من النقط ، وهو التقرح ، أو هو تجمع الماء بين الجلد  
واللحم على هيئة البثرة .

و كَذَلِكَ يُقَالُ فِي الرَّجُلِ إِذَا دَخَلَ فِي الشَّوْكِ ، أَوْ دَخَلَ الشَّوْكُ فِي رِجْلِهِ ، يُقَالُ : شَكَتُ فِي الشَّوْكِ ، أَشَاكُ ، وَ شُكْتُ أَشُوكُ لُغَةً أُخْرَى .

و كَذَلِكَ قَدْ شَاكَ فِي السَّلَاحِ ، يَشُوكُ وَيَشَاكُ ، إِذَا دَخَلَ فِي السَّلَاحِ وَ لَبِسَهُ ، شُوكًا وَ شُوكًا وَ شِيَاكًا .

و كَذَلِكَ إِذَا أَصَابَهُ السَّلَاحُ فَدَخَلَ فِيهِ ، مِنْ النَّبْلِ وَالرَّمَاكِ وَ غَيْرِ ذَلِكَ يَمَّا يَثْقُبُ الْجِلْدَ .

و قَالُوا : شَاكَ السَّلَاحِ ، وَ شَاكَ السَّلَاحِ .

مَنْ قَالَ شَاكَ السَّلَاحِ ، فَهُوَ عَلَيَّ ( فَعَلٍ ) ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ : ١٠ جُرِفَ هَارٌ . وَهُوَ ( فَعَلٌ ) ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : رَجُلٌ مَالٌ ، وَ خَالَ<sup>(١)</sup> ، وَ مَا أَشْبَهَهُ .

و مَنْ قَالَ : شَاكَ السَّلَاحِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : جُرِفَ هَارٌ . وَهُوَ مِنَ التَّحْوِيلِ عَنْ جِهَتِهِ ، وَ كَانَ الْأَصْلُ هَائِرٌ ، مِنْ هَارٍ يَهْوِرُ<sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَنْ قَدَّمُوا الرَّاءَ ، وَ هِيَ لَامُ الْفِعْلِ ،

(١) رجل مالٌ وخالٌ : أصلها مائل من الميل ، وخائل من الخلاء .

(٢) هار البناء أو الجرف : إذا سقط وانهار .

وَأَخْرُوا الْوَاوَ ، وَهِيَ عَيْنُ الْفِعْلِ ، قَالُوا : هَارٍ . فَشَبَّهُوا  
بِدَاعٍ وَقَاضٍ مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . وَقَالُوا :  
لَا ثِيَابَ بِهِ الْأَشْأَاءِ وَالْعُبْرِيُّ

«١٥٥»

«١٥٥» هذا شطر للعجاج الراجز الإسلامي المشهور ، من أرجوزة له مطلعها :

بَكَتَيْتَ وَالْمُغْتَزِنُ الْبَكِيُّ  
وَأَتَمَّا يَا نِي الصَّبَا الصَّبِيُّ

وصلة الشطر قبله وبعده :

كَأَنَّمَا عِظَامُهَا بَرْدِي  
سَقَاءُ رَيْثًا حَائِزٌ رَوِي

.....

..... لَا ثِيَابَ بِهِ .....

فَتَمَّ مِنْ قَوَائِمِهَا قَوْمِي

الْبَرْدِي : نبات كالقصب ينبت حول المياه في الغياض . والحائز :  
المكان المطئن الوسط المرتفع الحروف ، يجتمع فيه الماء فينتعير لا يخرج  
منه ، يرجع أقصاه إلى أدناه . ولَا ثِيَابَ بِالشَّيْءِ : أطاف به ، ولَا ثِيَابَ الشَّجَرِ  
والنبات : لبس بعضه بعضاً وتنعم . والأشياء : صفار النخل ، واحدة  
أشاة . والعُبْرِيُّ من السَّدر ، وهو شجر النبق : ما نبت منه على  
الماء ، على عِبرِ النهر ، ويعظم ، يشبه شجر العُتَاب ، له ثمر أصفر  
مزّ يتفكه به . والقَوْمِي : القَوْمِيَّةُ ، وهي القامة .

والأرجوزة في ديوان المعجاج [ ٨٠ - ٨٥ ب ] . والأراجيز  
١٧٤ - ١٨٤ . والشطر في المجاز ٢٦٩ ، والقلب والإبدال ١٤ ، والمقاييس ٢٠٩/٤ ،  
والتقائض ٥١٤ ، والمقصود ١٤ ، والخصائص ١٢٩/٢ ، ٢٨٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ،  
والخصص ٢٢٢ / ١٠ ، واللسان ( لوث ، عبر ، لثي ) ، والتاج ( عبر ) .

وَهُوَ مِنْ لَأَثَ يَلُوثُ . وَهَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ كَثِيرٌ لَا يُخَصِّى .  
وَقَالُوا فِي لُغَةٍ أُخْرَى : شَاكٌ فِي السَّلَاحِ ، وَشَاكٌ السَّلَاحِ .  
وَهُوَ مَا أُخُوذُ مِنَ الشُّكَّةِ ، وَالشُّكَّةُ : السَّلَاحُ . وَيُقَالُ :  
لَيْسَ فُلَانٌ شَكَّتَهُ ، وَشَكَّ فِي شَكَّتِهِ ، يَشْكُ شَكًّا وَشُكُوكًا .  
وَرُويَ هَذَا الْبَيْتُ لِمَرْحَبِ الْيَهُودِيِّ ، مِنْ أَهْلِ خَيْبَرَ <sup>(١)</sup> :  
قَدْ عَلِمْتُ خَيْبَرُ أَنِّي مَرْحَبُ

« ١٥٦ »

(١) مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ مِنْ صَنَادِيدِ يَهُودِ وَرَجَالِهِمْ ، قُتِلَ فِي فَتْحِ  
خَيْبَرَ ، قَتَلَهُ مُحَمَّدُ بْنُ مُسْلِمَةَ الْأَنْصَارِيِّ ، وَكَانَ مَرْحَبٌ قَتَلَ أَخَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ  
مُسْلِمَةَ ، رَمَاهُ بِحِجَرٍ مِنَ الْحِصْنِ فَقَتَلَهُ . وَفِي رِوَايَةٍ أُخْرَى أَنَّ الَّذِي قَتَلَ  
مَرْحَبًا هُوَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ . ( وَانْظُرْ سِيرَةَ ابْنِ هِشَامٍ ٣٣٢/٢ - ٣٣٤ ،  
وَالِاشْتِقَاقَ ٢٦٤ ) .

« ١٥٦ » وَيُرْوَى « شَاكِي » .

وَصَلَّى الشَّطْرَيْنِ بَعْدَهُمَا :

أَطْعَنُ أَحِبَانًا ، وَحِينًا أَضْرِبُ  
إِذَا الْإِسْوَثُ أَقْبَلَتْ تَحَرَّبُ  
إِنْ حِمَايَ لِلنَّعِيمِ لَا يُقَرَّبُ  
يُنْجِجُ عَنْ صَوْلَتِي الْمُجَرَّبُ

وَقَدْ ارْتَجَزَ مَرْحَبُ الْيَهُودِيِّ بِهَذِهِ الْأَشْطَارِ فِي يَوْمِ خَيْبَرَ ، حِينَ يُوْزُ الْقِتَالُ .  
تَحَرَّبُ : أَصْلُهَا تَتَحَرَّبُ ، أَيُ مَغْضَبَةٌ ، مِنْ حَرَبَتْهُ أَيُ أَغْضَبَتْهُ ؟  
وَالْتَحَرِّبُ أَيْضًا التَّحْرِيشُ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى يَجْرِشُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْحَرْبِ .  
وَالْأَشْطَارُ فِي سِيرَةِ ابْنِ هِشَامٍ ٣٣٣/٢ . وَشَطْرَا الشَّاهِدِ فِي اللِّسَانِ  
( شَوْكُ ) . وَالشَّطْرُ الثَّلَاثِي وَحْدَهُ فِي الْخِصَانِصِ ٤٧٧/٢ .

شَاكَ السَّلَاحَ بَطْلٌ مُجَرَّبٌ  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : « شَاكَ » ، وَكُلُّ صَوَابٌ .

وَيُقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي الْحَظَرِ الرَّطْبِ <sup>(١)</sup> ، إِذَا وَقَعَ فِي  
الدَّاهِيَةِ أَوِ الْبَلِيَّةِ الَّتِي لَا يُتَخَلَّصُ مِنْهَا . وَأَصْلُ ذَلِكَ أَنَّهُمْ  
يَجْمَعُونَ الشُّوكَ ، وَيَحْظَرُونَ عَلَيْهِ حَظِيرَةً بِقَدَرِهِ لِلْغَنَمِ أَوْ  
الْإِبِلِ . فَرُبَّمَا وَقَعَ فِيهِ الرَّجُلُ فَقَتَلَهُ . فَضَرَبُوهُ مَثَلًا  
فِي الشَّدَّةِ .

وَيُقَالُ : وَقَعَ فُلَانٌ فِي صِمَصِمَةِ الْقِتَالِ ، وَصِمَصِمَةِ الْقَوْمِ ،  
وَفِي أُسْطُمَةِ الْقِتَالِ . وَهُوَ وَسْطُهُ ، وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : فُلَانٌ  
فِي أُسْطُمَةِ قَوْمِهِ ، وَصِمَصِمَتِهِمْ .

١٠

وَقَالَ : الثُّغَيْبُ مِنَ الْوَادِي مِثْلُ النَّاشِغِ . وَهُمَا ابْنَا  
الْوَادِي يَصُبَّانِ فِيهِ . وَهُمَا أَصْغَرُ مِنَ الْوَادِي ، وَأَعْظَمُ مِنَ  
التَّلْعَةِ <sup>(٢)</sup> . وَجَمَاعُهَا الثُّغْبَانُ وَأَثْعَبَةٌ وَثُعْبٌ . وَمِثْلُهُ  
الْهَدَبَجَةُ وَالنَّبَكَةُ .

(١) الْحَظَرِ الرَّطْبِ : الشُّوكُ الرَّطْبُ . (وَانْظُرِ الْمَثْلَ فِي اللِّسَانِ: حَظَرٌ) .

(٢) التَّلْعَةُ : مَجْرَى الْمَاءِ مِنَ الْأَسْنَادِ وَالْجِبَالِ إِلَى الْوَادِي ، يَنْقُذُ الْأَرْضَ  
وَيَنْحَرُ كَهَيْئَةِ الْخَنْزَلِ .

[ ٢٢٧ ] وَأَمَّا الْخَبْرَاءُ فَهِيَ مَا لَانَ مِنَ الْأَرْضِ / وَتَطَامَنَ وَامْتَلَأَ  
شَجَرَاءُ يَا هَذَا ، مَمْدُودَةٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَسُوخُ فِيهَا قَوَائِمُ  
الدَّوَابِّ مِنْ لَيْنِهَا .

وَيَقَالُ : نَاقَةٌ شَاكٌ ، وَهِيَ الَّتِي تَرُدُّ الْمَاءَ فَلَا تَشْرَبُ  
حَتَّى يُحَكَّ ذَنْبُهَا . وَأُنْشَدَ :

أَلَا أَشْرَبِي قَنَوَاهُ ! لَا تَشْكِي  
أَلَا أَشْرَبِي مِنْ قَبْلِ أَنْ تُحَكِّي

« ١٥٧ »

وَيَقَالُ : صَقَبَ الطَّائِرُ ، وَذَلِكَ إِذَا تَحَلَّقَ ، ثُمَّ أَرْسَلَ  
نَفْسَهُ مُنْصَبًّا ، فَذَلِكَ التَّصْقِيبُ . وَالْمَكَاءُ يَفْعَلُ ذَلِكَ فِي  
الرِّيَاضِ وَالْحَضْبِ . فَإِذَا كَانَ الْجَدْبُ وَقَعَ عَلَى سَاقِ  
الشَّجَرَةِ ، أَوْ صَقَبَ (١) مِنْ صُقُوبِهَا ، ثُمَّ صَاحَ . وَأُنْشَدَ  
الْأُمَوِيُّ عَنْ أَعْرَابِيٍّ مِنْ شَيْبَانَ فِي ذَلِكَ :

١٠

« ١٥٧ » لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .  
وقنواه : اسم للناقة أو صفة لها ، من القنا ، وهو ارتفاع في أعلى  
الأنف واحديداب في وسطه . وهو مدح في الإنسان ، وعيب في الدواب ،  
يكون في الهجْن .

(١) صَقَبَ الشجرة : الفصن الرِّيتان الغليظ الطويل منها .

إِذَا صَقَبَ الْمَكَّاءَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ فَقُولُوا لِأَهْلِ الشَّاءِ فَلْيَتَنَاحَرُوا « ١٥٨ »  
وَالْمَعْنَى فِي هَذَا أَنَّهُ يَقَعُ عَلَى صَقَبِ شَجَرَةٍ . وَهُوَ خِلَافُ  
الْأَوَّلِ . وَالصَّقَبُ : عَمُودُ الْبَيْتِ ، وَالصَّقَبُ : سَاقُ  
الشَّجَرَةِ .

وَيُقَالُ : شَنَقْتُ وَجْهَهُ ، يَعْنِي خَدَشْتُهُ . وَأَنْشَدَ :

---

« ١٥٨ » وَيُرْوَى « إِذَا غَرَّدَ » . وَالرَّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ لِعَبْرَةٍ :

قَوْلُ بِلَّالٍ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ

وَالْمَكَّاءُ : يُقَالُ مِنْ مَكَا إِذَا صَفَرَ ، وَهُوَ طَائِرٌ فِي ضَرْبِ الْقُنْبُرَةِ ،  
مُسَمًّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ يَدَيْهِ ، وَيَصْفَرُ فِيهَا صَفِيرًا حَسَنًا . وَتَنَاحَرُ الْقَوْمُ  
عَلَى الشَّيْءِ : اخْتَلَفُوا وَكَادَ بَعْضُهُمْ يَنْحَرُ بَعْضًا مِنْ شِدَّةِ حِرْصِهِمْ . وَالْحُمُرَاتُ :  
الْحَمِيرُ . يَوْمَىءُ الشَّاعِرِ إِلَى الْجَدْبِ لِأَنَّ الْمَكَّاءَ يَأْلَفُ الرِّيَاضَ ، فَإِذَا أُجْدِبَ  
الزَّمَانُ ، وَلَمْ يَكُنْ رَوْضَةٌ يَغُرَّدُ فِيهَا الْمَكَّاءُ سَقَطَ فِي غَيْرِ رَوْضَةٍ وَغَرَّدَ .  
فَوَيْلٌ حِينَئِذٍ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْحُمُرَاتِ ، الَّذِينَ لَا يَمْلِكُونَ غَيْرَهَا ، لِأَنَّ تِلْكَ  
حَالَةٌ تَهْلِكُ الشَّاءَ وَالْحَمِيرَ . وَهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ الْإِبْعَادَ فِي طَلَبِ النِّجْعَةِ وَمَوَاقِعِ  
الغَيْثِ ، كَمَا يَسْتَطِيعُ أَهْلُ الْإِبِلِ .

وَالْبَيْتُ فِي الْمَعَانِي ٢٩٥ ، وَأَمَّا فِي الْقَالِي ٣٢/٢ ، وَالصَّاحِبِ ٢١٠ ،  
وَالْقَائِسِ ١٠٢/٢ ، ٣٤٤/٥ ، وَاللَّاتِي ٦٦٤ ، وَالْمَخْصَصِ ٣٩/١٦ ، وَشَرَحَ  
أَدَبَ الْكَاتِبِ ٢٤٤ ، وَالْإِقْتَضَابَ ٣٥٤ ، وَاللِّسَانَ ( مَكَا ) .

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا

وَعِصَوَاتٍ تَمَشُقُ اللَّهْزِمَا

و « تَشُقُّ » . وَاحِدُهَا عِضَّةٌ ، وَجَمْعُهَا عَلَى عِصَوَاتٍ ،  
وَكَثْرَتُهُمْ يَجْمَعُهَا عَلَى عِضَاهِ ، يَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِهَا .

و يقال : جَاءَ فُلَانٌ بِدُولَاتِهِ ، وَتُولَاتِهِ ، وَبَنَاتٍ غَيْرِهِ ،  
وَعُجْرِهِ وَبُجْرِهِ ، وَسُقْرِهِ وَبُقْرِهِ ، يَعْنِي أَبَاطِيلَهُ ،  
وَدَوَاهِيَهُ ، وَأَكَاذِيْبَهُ .

و يقال شَنَقْتُ اللَّحْمَ ، وَأَشَنَقْتُهُ ، إِذَا عَلَّقْتَهُ . وَشَنَقْتُ  
الْبَعِيرَ ، وَأَشَنَقْتُهُ ، إِذَا جَذَبْتَ زِمَامَهُ وَكَفَفْتَهُ .

١٠ وَوَشَقْتُ اللَّحْمَ ، إِذَا طَبَخْتَهُ وَبَرَدْتَهُ . وَهِيَ الْوَشِيقَةُ .  
وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَدْتَهُ . وَهِيَ الْوَشَاقِقُ وَالْقَدَائِدُ . وَأَشَدُّ :

« ١٥٩ » وَيُرْوَى « وَعِصَوَاتٍ » وَ « تَقَطَّعَ الْهَازِمَا » .

وَالْمَازِمُ : جَمْعُ الْمَازِمِ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ ، وَالْمَعْنَى :  
إِنَّ هَذَا الطَّرِيقَ يَقُوقُ الْمُضَاقَ فِي ضَيْقِهِ . وَالْعِصَّةُ أَصْلُهَا الْعِصَّةُ : وَاحِدَةُ  
الْعِضَاهِ ، وَهِيَ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ كَالطَّلَحِ وَالْعُوجِ . وَالتَّهَازُمُ : أَصُولُ  
الْمُخَنَكِينَ ، وَلِلْعِصَةِ لَفْظٌ مَعْنَى « لَفْظٌ » .

وَالشُّطْرَانِ فِي سَبْعِيهِ ٨١/٢ ، وَالْكَامِلُ ٨٥/٢ ، وَالْخَصَائِصُ ٨٧/١ ،  
وَالصَّاحِاحُ وَاللِّسَانُ ( أَزْم ) . وَلِلشُّطْرِ الثَّلَاثِي فِي لُغَاتِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٦٥/٢ .

يَقْعُ الذُّبَابُ عَلَى قَدَائِدِهِ فَيَظْلُ يَرْمِيَنَّ بِالنَّبْلِ «١٦٠»  
وَيُرْوِيهِ بَعْضُهُمْ «عَلَى وَشَائِقِهِ» .

ويقال : بَنَسَ \* يَا فُلَانُ ، وَبَنَشَ ، يُرِيدُ اِجْلِسْ . وَهُوَ  
مَأْخُودٌ مِنَ الْفَارِسِيَّةِ . وَأَنْشَدَ :

\* كَانَ فِي النُّسْخَةِ : نَبَسَ ، بِتَقْدِيمِ النُّونِ عَلَى الْبَاءِ .  
وَالَّذِي أَعْرِفُهُ كَمَا كَتَبْتُهُ فِي الْمَثْنِ . وَكَذَا فِي شِعْرِ  
ابْنِ أَحْمَرَ <sup>(١)</sup> :

وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقَدَ خَصِرُ

«١٦١»

«١٦٠» لم أجد هذا البيت في المراجع التي نظرت فيما .

(١) هو أبو الخطاب عمرو بن أحمَر الباهلي ، شاعر جاهلي أدرك  
الإسلام . ترجمته في الشعراء ٣١٥ - ٣١٨ ، وطبقات الشعراء ٤٨٥ ، ٤٩٣ ،  
- ٤٩٣ ، والاشتقاق ٣٢٨ ، والآمدي ٣٧ ، والمرزباني ٢١٤ ، والمكاثرة  
٦٢ ( ذكره ولم يترجم له ) ، واللاحي ٢٠٧ ، والرصع ١٧ ، وشواهد  
الغني ٣١١ ، والخزانة ٣/ ٣٨ - ٣٩ .

«١٦١» - هذا قسم بيت لعمرو بن أحمَر من مَشُوبَةٍ .  
والمَشُوبَاتُ قصائد العرب المختارة التي شابهها الكفر والإسلام كما قال  
صاحب جهمرة أشعار العرب ٧٥ . ومطلعها :

بَانَ الشَّبَابُ ، وَأَفْنَى ضَعْفَتِ الْعُمُرُ  
لِلَّهِ دَرْكٌ ! أَيُّ الْعَيْشِ تَنْتَظِرُ ؟  
ونام البيت وصلته قبله :

م (٧)

تَقُولُ ذَاتُ الْمُجَسَّدِ الْمَوْرَسِ  
وَالْحَلِيِّ ذِي السَّهَامِ الْمَوْسُوسِ :  
إِنْ كُنْتُ غَيْرَ صَائِدِي فَبَنَسِ  
يَعْنِي فَأَجْلِسْ .

— كَانَتْهَا بَنَقَا الْعِزَّافِ طَاوِيَّةٌ لَحْمًا انْطَوَى بَطْنُهَا وَآخِرُ وَطِ السَّفَرِ  
مَارِيَّةٌ لَوْلُؤَانِ اللَّوْنِ أَوْزَدَهَا طَلٌّ ، وَبَنَسَ عَنْهَا فَرَقْدٌ خَصِيرٌ  
وَالْبَيْتَانِ فِي وَصْفِ بَقَرَةٍ وَحْشِيَّةٍ .

التقا : قطعة من الرمل محدودة . ونقا العزاف : رمل في الدهناء .  
وآخروط السفر : طال وامتد . والماريّة : البقرة الوحشية . لؤلؤان  
اللون : أي برفافة كلون اللؤلؤ . والطل : المطر الخفيف . وأوردها :  
أخرجها ، وبقر الوحش تفرح بالمطر ، فتخرج من كئُسلها فرحاً به . وبَنَسَ :  
تأخر . وعلى هذه الكلمة والبيتين كلام انظره في الخصائص ٢ / ٢٤ ،  
واللسان ( بنس ) . والفرقد : ولد البقرة الوحشية ها هنا . والخصير : من الخصر ،  
وهو البرد يجده الإنسان في أطرافه فيؤله .

ومشوبة عمرو بن أحرر في جمهرة الأشعار ٣١٤ - ٣١٨ . والبيت مع  
اثنين بعده في المعاني ٧٧٥ . وهو مع الذي قبله في الخصائص ٢ / ٢٣ - ٢٤  
واللسان ( بنس ) . والبيت وحده في المعاني ٦٥٨ ، ٧١٢ ، والأغاني ١٣ / ١٣٨ ،  
والفائق ٣ / ٨٧ ، واللسان ( لأ ، مرا ) . وقسم البيت وهو الشاهد في الشعراء ٣١٧ .

« ١٦٢ » ويروى « غَيْرَ صَائِدٍ » .

المُجَسَّدُ والمُجَسَّدُ واحدٌ : وهو الثوب الذي يلي بدن المرأة فتعرق  
فيه ، من أجسد أي ألصق بالجسد ، وعلى هذا يكون أصله الضم :  
المُجَسَّدُ . والمورس : المصبوغ بالورس . والمتامل : جمع المتاملة ،  
وهي الكلام الخفي ، ويراد به ها هنا صوت الحلي الخفي .  
والشطر الثالث من هذه الأقطار في اللسان ( بنس ، بنس ) ، وفي  
الصباح ( بنس ) برواية : بَنَسَ ، بتقديم النون على الباء .

وقال : الوَحْجُ الْمَلْجَأُ . يُقَالُ : أَوْحَجْتُهُ إِلَى فُلَانٍ مِثْلُ  
الْجَأْتُهُ .

ويقال : أَفْصَصَ لِي مِنْ فُلَانٍ شَيْئًا ، وَمَعْنَاهُ خُذْ لِي مِنْهُ .  
ويقال : نَاقَةُ ذَاتُ جَثَاء ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةَ الْجِسْمِ .  
وَرَأَيْتُ جَثَاءَهَا .

ويقال : ذَهَبَ فُلَانٌ فِي بَنَاتِ طَمَارٍ يَاهَذَا ، مِثْلُ دَرَاكِ ،  
وَبَنَاتٍ غَيْرِ ، كَمَا تَقُولُ : ذَهَبَ فِي التَّرَهَاتِ وَالْأَبَاطِيلِ .  
ويقال : طَعَنْتَ فِي حَوْصِ أَمْرِ أَسْتَ مِنْهُ فِي شَيْءٍ ،  
وَحَوْصٍ . وَمَعْنَاهُ تَعَرَّضْتَ لِمَا لَا يَغْنِيكَ .

ويقال : إِنَّ بَنِي فُلَانٍ لَفِي دَوَكَةٍ ، وَدَوَكَةٍ <sup>(١)</sup> .  
وَلِإِنَّهُ لَيَدُوكُ فِي أَمْرِ ، وَيَحُوسُ فِي أَمْرِ ، وَيَجُوسُ فِي  
أَمْرِ ، إِذَا كَانَ يَأْتِمُرُ أَمْرًا يُشَاوِرُ نَفْسَهُ فِيهِ .

ويقال : إِنَّهُ / لَيَفْعَلُ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ آلَاثِهِ ، يَعْنِي حَالَاتِهِ . [ ٢٢٧ ب ]  
ويقال : قَدْ كَانَ وَلَوْ تَعَلَّمَ ، أَيُّ قَدْ نَصَحْتِكَ . مَعْنَاهُ  
أَحِبُّ أَنْ تَعَلَّمَ ذَلِكَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

(١) أَيُّ هُم فِي اخْتِلَاطٍ مِنْ أَمْرِهِمْ وَخُصُومَةٍ وَشَرٍّ ، يَمُوجُونَ  
وَيُخْتَلِفُونَ ، مِنَ الدَّوَكِ وَهُوَ الْاِخْتِلَاطُ .

قَدْ كَانَ مَا كَانَ وَلَوْ أَنْ تَعْلَمَا

إِنْ لَمْ أَكُنْ فِي عِظْتِي مُلَوَّمَا

ويقال : أَكْرَمُ الشَّيْبِ أَجْوَدُهُ . يُرَدُّ عَلَى لَفْظِ الشَّيْبِ ،  
لِأَنَّهُ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ .

• ويقال : مَرَّ عَلَيْنَا ثَلَاثُ آخِرُهُنَّ يَوْمُ السَّبْتِ ، وَآخِرَتُهُنَّ  
لَيْلَةُ السَّبْتِ ، وَأُخْرَاهُنَّ .

ويقال : مَا رَدَّ عَلَيَّ بِمَنْطِقٍ ، وَلَا بِجَوَابٍ ، وَلَا بِكَلِمَةٍ . فِي مَعْنَى  
مَا رَدَّ عَلَيَّ مَنْطِقًا وَلَا جَوَابًا وَلَا كَلِمَةً ، فَتَحَمَّ الْبَاءُ .

ويقال : نَعَمْ ، فَارْتَغَ وَالْيَوْمُ ظَلَمَ <sup>(١)</sup> . يُرِيدُ أَشْرَبَ  
الرُّغْوَةَ . وَيُقَالُ : رَتَغَ الرَّجُلُ \* ، يَرْتَغُ رَتْغًا وَرُتُوغًا <sup>(٢)</sup> .

☆ كَذَا كَانَ .

«١٦٣» لم أجد هذين الشطرين في المراجع التي نظرت فيها .  
(١) كذا في الأصل المخطوط : فَارْتَغَ ، كَأَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ رَتَغَ ؛  
وَأُظْهِرُ فِي الْأَصْلِ فَارْتَغَ ، أَمْرٌ مِنْ ارْتَغَى إِذَا شَرِبَ رَغْوَةَ اللَّبَنِ . وَالْيَوْمُ  
ظَلَمَ : مَعْنَاهُ لَاجِرٌ ، وَحَقًّا يَقِينًا ، وَهُوَ فِي مَقَامِ الْيَمِينِ عِنْدَ الْعَرَبِ .  
وَاصِلُهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَأْبَى أَنْ يَفْعَلَ شَيْئًا ، ثُمَّ يَذُلُّ وَيَفْعَلُ مَا لَمْ يَكُنْ يَفْعَلُهُ .  
وَلَمَّا أَضِيفَ الظُّلْمُ إِلَى الْيَوْمِ لِأَنَّهُ يَقَعُ فِيهِ . (وَانْظُرِ الْمِيدَانِي ١٦/٢ ، وَاللِّسَانُ : ظَلَمَ) .  
(٢) كذا في الأصل المخطوط . وَلَمْ أَجِدْ مَادَّةَ (رَتَغَ) فِي كُتُبِ الْلُغَةِ وَمَعْجَمَاتِهَا .  
وَيَبْدُو مِنَ السِّبَاقِ أَنَّ مَعْنَاهَا ارْتَغَى أَيِ شَرِبَ الرِّغْوَةَ ، وَأَنَّ فِي الْكَلَامِ تَصْغِيرًا ،  
وَلِذَلِكَ قَالَ فِي الْحَاشِيَةِ : كَذَا كَانَ .

ويقال : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا نَحْنُ سَائِلُوكَ ، وَأَعْطِنَا أَفْضَلَ مَا أَنْتَ مُعْطِينَا .  
ويقال : أَصْبَنَا مَتَاعاً سَرَقَهُ إِنْسَانٌ مِنْ بَنِي فُلَانٍ .  
وقال أعْرَابِيٌّ : لَعَلَّيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا وَكَذَا ، بِمَعْنَى الْيَمِينِ . وَلَأنَّ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ، لَقَدْ فَعَلْتَ . كَذَا وَكَذَا .

وقال : إِنَّ هَذَا لَيَا خِلَافَاهُ ، وَلَيَا عَجَبَاهُ .  
وقال : هَذَا مَالاً تُرِدُّهُ ، وَلَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ ، وَهَذَا مَالاً تَعْرِضُ عَرْضَهُ .  
وقال : هَاتِ كُلَّ مُحْوصَةٍ أَنْتَ حَائِضُهَا <sup>(١)</sup> ، وَكُلَّ مُحْتَالَةٍ .  
أَنْتَ مُحْتَالُهَا .  
وقال : كُنْتُ عِنْدَهُ مُذْ سَبْعِ سَوَاقٍ ، يُرِيدُ سَبْعاً تَامَةً كَوَامِلَ .

ويقال : مَا أَغْيَظَهُمْ عَلَيَّ ! وَإِلَيَّ ، بِمَعْنَى .  
وقال : مَا أَسْوَأَ مَا صَنَعْتَ ! وَأَبْأَسَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : ١٥  
أَنْتَ أَسْوَأُهُمْ ، وَأَبْأَسُهُمْ صَنِيعاً !

---

( ١ ) الْحَوْصُ : الْحِطَاةُ وَالشَّدَّةُ . وَالْمَعْنَى : هَاتِ كُلَّ مَا يَأْتِيهِ .

وَقَالَ : نِعَمَ مَا صَنَعْتَ ! فَقَالَ : أَنْتَ أَنْعَمُ صَنِيعاً مِنِّي .

وَقَالَ : هُمْ فِي السَّعْدَانِ <sup>(١)</sup> يَتَسَعَّدُونَ ، إِذَا رَعَوْا لِإِبْلِهِمْ فِيهِ .

وَيُقَالُ فِي الصَّيْدِ : أَحْوَلْنِيهِ ، وَأَحْوَشْنِيهِ ، وَأَحْلَنِيهِ ،  
وَأَحْشَنِيهِ . بِمَعْنَى حُشِّهِ عَلَيَّ ، وَأَحْشُهُ .

وَقَالَ : حَاوَلْتُكَ الْبَصَرَ مُنْذُ أَيَّامٍ . مَعْنَاهُ أَرَدْتُ أَنْ  
أُبْصِرَكَ ، فَلَمْ أُبْصِرَكَ .

وَقَالَ : هَلْ أَنْتَ وَتُحَمَّدَ ، وَتُوجَرَ : تَذْهَبُ مَعَنَا .

وَيُقَالُ : أَحْسَنْتُ بِفُلَانٍ . يُرِيدُ أَحْسَنْتُ إِلَيْهِ .

وَقَالَ : إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ أَقْرَبْتَ ، وَأَحْبَبْتَ . مَعْنَاهُ

١. صِرْتَ حَبِيباً قَرِيباً .

وَقَالَ : رَبُّ ذَلِكَ هَذِي يَهْدِيهِ ، مِنْ الْهَذْيَانِ ، وَهَذَاهُ

يَهْدِيهِ ، وَهَذْيَانِ . كُلُّ ذَا يُقَالُ .

وَقَالَ : لِبِئْسَ مَا أَنْتَ تَقُولُ ! يَعْني لِبِئْسَ مَا تَقُولُ .

---

(١) السعدان : نبت ذو شوك يشبه حاملة الثدي ، يقال له حاك  
السعدان ، ينبت في سهول الأرض . وهو من أطيب مراعي الإبل مادام  
رطباً ، تسمن عليه وتطيب ألبانها . وفي المثل : مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ ،  
يُضْرَبُ فِي مَدْحِ الشَّيْءِ وَالرَّضَا بِهِ .

وقال : اللَّهُمَّ عَنَّا لَكَ أَنْفِي ، وَعَنَّا لَكَ وَجْهِي ، وَرَغَمَ لَكَ أَنْفِي ، وَهُوَ مِنَ الْخَضُوعِ . رَغَمَ مِنَ التُّرَابِ (١) ، رَغَمَ يَرْغَمُ .

ويقال : نَجَّةً عَلَيْنَا نَاجَةٌ مِنَ النَّاسِ (٢) .

ويقال : هِيَ لَكَ بَرْدَةٌ نَفْسِيًا ، وَهِيَ بَرْدَةٌ نَفْسِيًا لَكَ ، أَيُّ هِيَ لَكَ بِنَفْسِيًا .

وقال : مِنْ أَيْنَ لَكَ هِيَّةٌ ؟ وَمِنْ أَيِّ نَاحِيَةٍ لَكَ هِيَّةٌ ؟

ويقال : مَضَيْتُ فَرَطَ سَاعَةٍ ، وَلَمْ أَوْمِنْ مِنْ أَنْ تَسْأَلَنِي .

قال : مَا فَرَطُ سَاعَةٍ ؟ قَالَ : كَمْذُ أَخَذْتُ (٣) ، فَاعْلَمْ ذَلِكَ .

وقال : يَا أَهْلَ اللَّهِ ، مَا سَمِعْتُ كَاللَّيْلَةِ قَطُّ ، وَلَا سِيَمًا

جَاءَ بِهِ فُلَانٌ . أَهْلُ اللَّهِ : هُمُ الْمُسْلِمُونَ . يَعْنِي وَلَا مِثْلَ .

مَا جَاءَ بِهِ فُلَانٌ .

وقالوا : وَصَاتَكُمْ / بِصَاحِبَيْتِنَا خَيْرًا . مَعْنَاهُ مُنَوِّصِيكُمْ [ ٢٢٨ ]

(١) الرِّغَامُ : التُّرَابُ . وَأَرْغَمَهُ : أَهَانَهُ وَأَلْزَقَهُ بِالتُّرَابِ . وَرَغِمَ الْأَنْفُ : لَزِقَ بِالتُّرَابِ .

(٢) نَجَّةٌ عَلَى الْقَوْمِ : طَلَعَ عَلَيْهِمْ .

(٣) كَذَا فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ . وَفِي اللِّسَانِ ( فَرَطُ ) : وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : مَضَيْتُ فَرَطَ سَاعَةٍ ، وَلَمْ أَوْمِنْ أَنْ أَنْفَلْتُ . فَقِيلَ لَهُ : مَا فَرَطُ سَاعَةٍ ؟ فَقَالَ : كَمْذُ أَخَذْتُ فِي الْحَدِيثِ . فَأَدْخَلَ الْكَافَ عَلَى مُذْ . وَقَوْلُهُ : وَلَمْ أَوْمِنْ ، أَيُّ لَمْ أَتَّقِ وَلَمْ أَصَدِّقْ أَتَيْ أَنْفَلْتُ .

وَصَاتَكُمْ ، فَنَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَالصَّاعِيَّةُ : الْعِيَالُ .  
 وقال : بَشَسَ مَا طَيَّرُوا بِأَنْفُسِهِمْ ، وَتَطَيَّرُوا ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .  
 وقال : طَرَحَ بِهِ مِنْ يَدِهِ ، يَعْنِي الشَّيْءَ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ :  
 طَرَحَهُ مِنْ يَدِهِ . يُقَالُ : طَرَحْتُ بِالْحَجَرِ ، وَطَرَحْتُ الْحَجَرَ .  
 هـ وقال : مَا طَوَّأُكَ ، يَادَهُرُ <sup>(١)</sup> ، إِلَّا كَلَا وَلَا ، وَكَمَا  
 وَلَا ، وَكَذَا وَلَا . يَعْنِي فِي السَّرْعَةِ .  
 وقال : شَقَقْتُ الثَّوْبَ مِنْ قَبْلِ أُخْرٍ ، وَمِنْ قَبْلِ دُبْرٍ .  
 يَعْنِي مِنْ آخِرِهِ ، وَمِنْ دُبْرِهِ .  
 وقال : حِينَ اتَّزَيْتُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا رَأَيْتُ أَخَاكَ ،  
 ١٠ وَحِينَ آزَيْتُ <sup>(٢)</sup> ، وَحِينَ حَاذَيْتُ .  
 ويقال : لَا تَعْسِرْ أَخَاكَ ، إِذَا أَرَمَهُ بِدَيْنٍ . وَقَدْ عَسَرَهُ  
 يَعْسِرُهُ عَسْرًا وَعُسُورًا <sup>(٣)</sup> .  
 وَعَسِرَتِ الْحَاجَةُ ، وَعَسِرَتْ تَعْسُرُ .

(١) طَوَّأُ الدَّهْرُ : بِمَعْنَى طَوَّلَ الدَّهْرَ .

(٢) اتَّزَيْتُ وَآزَيْتُ : مِنَ الْإِزَاءِ ، وَهِيَ الْحَاذَاةُ وَالْقَابِلَةُ .

(٣) عَسَرَ الْغَرِيمَ : طَلَبَ مِنْهُ الدِّينَ عَلَى عَسَرِهِ ، وَهِيَ قَلَّةُ ذَاتِ  
 الْيَدِ ، وَلَمْ يَرْفُقْ بِهِ إِلَى مَيْسَرَتِهِ .

وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ تَعْسِرُ <sup>(١)</sup> .

ويقال : مَا فَعَلَ صَاحِبُكَ الَّذِي أَمْسَ عِنْدَنَا ؟ وَيُقَالُ :  
مَا سَمِعْتُ مَقَالَتهُ الَّتِي آفَأَ .، وَالَّتِي قَبِيلَ ، بِذَلِكَ الْمَعْنَى .  
ويقال : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا أَحْمَقَ مِنْ الْيَوْمِ ! وَلَا ثَوْبًا  
أَدَقَّ مِنْ الْيَوْمِ ! وَهُوَ مِثْلُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رَجُلًا ! وَمَعْنَاهُ •  
مَا رَأَيْتُ أَحْمَقَ مِنْ رَجُلٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ ، وَلَا ثَوْبًا أَدَقَّ مِنْ  
ثَوْبٍ رَأَيْتُهُ الْيَوْمَ .

ويقال : جِئْتُ حَاقًّا يَوْمَ كَذَا <sup>(٢)</sup> . وَمَنْزِلُهُ عَلَى حَاقٍّ  
بَابِ الْمَدِينَةِ .

وقال : إِنَّهُ لَحَقُّ ظَرِيفٍ ، وَجِدُّ ظَرِيفٍ ، وَإِنَّهُ لَعَيْنُ ١٠  
الظَّرِيفِ ، وَكَيْلُ الظَّرِيفِ ، وَنَفْسُ الظَّرِيفِ ، عَلَى الْمَدْحِ .

.....

هَذَا آخِرُ مَا جَمَعْنَاهُ مِنْ نَوَادِرِ أَبِي مِسْحَلٍ  
وَأَسْمُهُ عَبْدُ الْوَهَّابِ . وَقُرِئْتُ عَلَى أَبِي الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ .

---

(١) وَعَسَرَتِ النَّاقَةُ : رَفَعَتْ ذَنْبَهَا بَعْدَ اللَّحَاقِ لِتُثْرِيَ الْفَعْلُ أَنَّهَا  
لَاقِحٌ . وَإِذَا لَمْ تَعْسِرْ فِيهِ غَيْرُ لَاقِحٍ .

(٢) أَيِ فِي وَسْطِهِ ، مِثْلُ جِئْتُهُ فِي حَاقِّ الشَّيْءِ ، أَيِ فِي وَسْطِهِ .  
وَحَاقٌّ بَابُ الْمَدِينَةِ : يَبْدُو أَنَّ مَعْنَاهُ عِنْدَ بَابِ الْمَدِينَةِ قَرِيبًا . مِنْهُ .

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ ، وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى .  
وَحَسْبُنَا اللَّهُ ، وَنِعْمَ الْوَكِيلُ .

. . . . .

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْهُ فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ  
مِنْ شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ  
سَنَةِ (تَمَز) مَاهِ تَبَرْ وَرُوزِ مَاهِ<sup>(١)</sup> .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ .

. . . . .

---

(١) سنة ( تمز ) هي سنة ٤٤٧ بحسب الجمل . ومَاه : يعني الشهر بالفارسية . وتَبَرْ : هو اسم الشهر الرابع في التقويم الفارسي القديم . وَرُوزْ : يعني اليوم بالفارسية . ومَاهِ الثانية : هو اسم أحد أيام الشهر في التقويم الفارسي القديم أيضاً . ( انظر الأزمنة والأمكنة للبرزوقي ١/ ١٧٣ ، والدراسات الأدبية ١٢٤ - ١٢٨ ) .

المستفهم

الفهارس الفنية



## ١- فهرس الالفاظ اللغوية

أَبَد	قَدْ أَبَدَ عَلَيْهِ ٧٨ : ١٨٧ و ٩ : ١	أَبَد	أَتَى عَلَى الْعَوْمِ ذُو أُنَى وَالَّذِي أُنَى
أَبَد	إِنَّهُ لَتَبْعُدُ أَبَدٌ وَتَقْدَأَاهُ ١٢ : ٢٨٠	أَبَد	أَتَى الرَّجُلُ ١٠ : ٦٤
أَبَد	الْأَبْوَةِ وَالْمَثْبُورِ ٨ : ٣٤٠	أَبَد	شَعْرُ أَثْبَثَ ١ : ٢٠
أَبَد	لِأَبْلِ أَتَالَةٍ ٢ : ١٩٣	أَبَد	إِثْرُ السَّمَنِ ١ : ٨
أَبَد	مَا أَبَيْتُ لَهُ وَلَا أَبَيْتُ ١٣ : ٨٧	أَبَد	لَكَ عِنْدِي الْآثَرَةُ عَلَى فُلَانٍ ،
أَبَد	إِنَّ فِي فُلَانٍ لَا أَبَيْتَ ٤ : ٩١	أَبَد	وَالْآثَرَى ، وَالْآثَرَةُ ٥ : ٣٠
أَبَد	أَبَ بَيْتِنِ الْأَبْوَةِ ٦ : ٣٢١	أَبَد	مِشْتَرَةُ الْبَعِيرِ الْمَآثَرُ ٨-٧ : ٢٩٠
أَبَد	الْأَقْشُومِ ١٠ : ٤٢	أَبَد	الْآثَرَةُ وَالْثَوْنُورُ وَالْثَوْنُورَةُ
أَبَد	خُطْبَ الْأَمِيرِ فَمَا زَالَ عَلَى أَثَرِهِ وَاحِدٌ	أَبَد	١٩٣ : ٢٩٠
أَبَد	١٣ : ١٢	أَبَد	الْإِثْرَةُ ٢ : ٥٠٦
أَبَد	رَجُلٌ ثَأْوِي ، وَثَأْوِي ، وَثَأْوِي	أَبَد	جَاءَ فُلَانٌ بِأَثَرٍ فُلَانًا ١ : ٧٩ و ٥ : ١٤
أَبَد	١٦ : ٧ و ١٠ : ٦	أَبَد	شَعْرُ أَثِيلَ ١ : ٢٠
أَبَد	غَضَنَ عَلَى مَائَةِ أَمْرٍ ، وَمَائِي أَمْرٍ	أَبَد	يَا لَلْأَثِيَّةِ ! ١٢ : ٤٤
أَبَد	٦-٥ : ٣٥	أَبَد	أَجَّ فُلَانٌ ٥ : ٧٥
أَبَد	أَتَتْ مَاشِيَةَ فُلَانٍ ٧ : ١٧٧ و ٦ : ٦٤	أَبَد	أَجْرُ أَجْبُوتَ يَدِهِ عَلَى أَجْرٍ ١٠ : ١٨
أَبَد	أَتَيْتُ وَأَتَيْتُ ١ : ١٦٤	أَبَد	و ٢ : ١٩١
أَبَد	تَسْتَحْ عَنِ مَيْتَاءِ الطَّرِيقِ ٩ : ١٨١	أَبَد	هَلْ أَنْتَ وَثَوَجَرٌ ٧ : ٥٣٠
		أَبَد	الْإِجْرَوْنَ ٩ : ٣٥٨
		أَبَد	أَجَلٌ فُلَانًا إِلَى أَجَلٍ ٨ : ٢٥

أنت آدمة أهلي ، وقد آدمتكَ	أدم	قد أجلي من الوسادة ٥ : ١٨٧	
٣ : ١٣٣	أحم	إن به لا جلا ٦ : ١٨٧	
أنته أديم الضحى ١٠ : ١٨٣	أحد	في قلبي عليك أحيعة وأحاح ١٤ : ١٦٦	
الآدمية ١٣ : ٤٨٥		أحد مالي به أحد ٨ : ١٣٨	
أدوت من فلان ٩ : ١٠٢	أدا	أذهب فتأخذهم ٩ : ١٣٨	
أدا لي ٤ : ١١٨		هذا رجل وحداني ٧ : ٣ : ٣٠٠	
قد أدوت إليك ١ : ٤٦٨		نسيج وحده ، وجعش وحده ،	
تتبع عن ميداء الطريق ٩ : ١٨١	أدى	وعين وحده ٥ - ٤ : ٣٠٠	
قد أدات إداة ٣ : ٤٦٩	أذا	أمتا بوحانية الله ٦ : ٣٠٠	
فلان أذيني ٢ : ٢	أذن	في قلبي عليك إحنة ١ : ١٦٧	
المشدنة ٥ : ٨٧		قد أحن صدري عليك ٤ : ١٦٧	
أذنت به أذنا ٤ : ٣٠٢		آخر كان ذلك بأخرة . وبعث الثوب	
والله ما أذنت بقدم فلان حتى		بأخرة إلى أخرة ١٢ - ١١ : ٣٥٤	
كان اليوم ٥ : ٣٠٢		تختلف عني آخر أو آخر ١١ : ٣٥٦	
إن فلانا لآذو أذاة على قرنه ١٠ : ١٠٣	أذى	نحلة مشخار ٥ : ٤٣٨	
جل أذ ، وفاة أذية ٥ : ١١٩		مر علينا ثلاث آخر من يوم السبت ،	
فلان ذو أذية وشكينة ٩ : ٤٠٢		وآخر من وأخر من ٦ - ٥ : ٥١٨	
قد أرب الرجل ١٣ : ٣٧	أرب	سقت الثوب من قبل آخر	
هؤلاء أربة فلان ، وأربيت ٧ : ٥٢٢			
١٣ : ٤ : ٣٤		أخ بين الأخوة ٩ : ٣٢١	أخا
استأرب علي فلان غضبه ١٣ : ١٠٣		أدبته قد أدب الرجل ١٢ : ٣٧	أدب
الإرب ٩ : ١٦٠		أدبت القوم ٩ : ٣٧	
الآراب ١٠ : ١٦٠		القرآن مادبة الله ، وما أدبة ١١ : ٣٧	
مالي فيهم أربية ٥ : ٢٣٦		المأدبة ٦ : ٣ : ٤٩٢ و ١٠ : ٣٧	
أرت فارك ١٣ : ٤٨٣ و ٨ : ٢٦	أرت	جاء فلان بالآدب ١ : ٧٦	

أصابتهم أزيمة ٨٠: ١٠ و ١٩٢: ٧	أزم	٤: ٤٥	بقنا في إرث فلان
قد أزم العود ٣٩٦: ٩			أرج ما أطيب أريجة فلان ! وأرجه
حين اتزيت بكان كذا وكذا رأيت أخاك ، وحين آزيت ٥٢٢ :	أزى	١٣: ٤٧٣	
٩ — ١٠ :			أرج البيت ' بالدخنة ٤٧٤: ١
هؤلاء أسرة فلان ٣٤: ٤	أمر	٥: ٤٨٤	أرجت بين القوم
المال ' مأسور' ٢٤٠: ٥			أرخة الكتاب ' مستهل ' صفر ،
به أمر' ٢٤١: ٦ و ٤٦٥: ٧		٥: ٣٤٥	وتاريخ الكتاب -
لحم ' القنفذ يؤمر' عنه ٣٩٩: ٩			ورخت الكتاب وأرخت وورخت
الأمر' ٣٩٩: ١٠		٧: ٣٤٥	
أمر' ٤٦٥: ٧			أرشت بين القوم ١٠١: ٢ و ٤٨٤: ٥
أخيق الحسن بالأس والحسن بالأس	أسس	١: ٤٧	أرض كيف ترى ابن أرضك
٤: ٢٥١		٨: ٦٣	تأرض له
أنت على آسال من أهلك ١١: ٥	أسل		أرط جلد ماروط ومؤرطي ومزطي .
أسيل بيتن الأسالة ٣٢٥: ١		٢: ٢٧٠	والأرطي ١ - ٢
حفرت ' حفرة إلى أسلة الذراع		٥: ٦٥	أرك قد أرك فلان بالبلد
٥: ٤٦٤		٢: ١٩٢	و
هذا أسل من رماح ٤٦٩: ٦			أرم منك أرومك وإن كان أشبا ٧٠: ٧
أمن أنت على آسان من أهلك ١١: ٥	أمن	١١: ٤٦٩	إنك لتعلمك علي' الأرم
أشب منك إصك وإن كان أشبا ٧١: ٦	أشب	٧: ١٢٠	أرن الأرين والإران
الأشابات ٨١: ٦		١: ٤٥٩	أرنت
أشر رجل ' وأشر' ١٢٦: ٢	أشر	١٢: ٤٨٣ و ٨: ٢٦	أرى أو' نارك
مشارومأشير ومأشر' ٤٢٩: ٣-٤		٨: ٦٣	تأرى له
أشبرت ' الحشبة ٤٢٩: ٧			أزب أصابتهم أزيمة ٨٠: ١٠ و ١٩٢: ٧
الأشمر ٤٥٥: ٥		٧: ١٩٢ و ١١: ٨٠	أزل أصابتهم أزالة
		٥: ٢٤٠	المال مأزول

اشش الحقيق الحش بالاش	٤ : ٢٥١	واقتان ذاك ، وأف ذاك ، وأففت	
أصد أصدك الصيد فارمه	٤ : ١٠٣	ذلك	١١ : ٧٠
أصر شعر أصير	١ : ٢٠	افق جواد آفق ، وقد آفتق	٢ : ٩٧
إن بيني وبينه لا يبصر وأصره وإصره		جل آفتق	٩ : ٢٦٨
٤٣ : ٣ و ٤ : ٣٥٦		حجر آفتق	١٠ : ٩٧
أواصر الأرحام وأياصرها وأصرها		رجل آفتق	١١ : ٩٧
٦ - ٥ : ٣٥٦		تنح عن افتق الطريق	١١ : ١٨١
أصص منك إصص وإن كان أشبا	٦ : ٧١	أفك يا لئلا فيكة	١١ : ٤٤
ماله إصص ولا إصص	١ : ١٤٤	أكل ما ذقت اليوم أكالا	٥ : ٧
الإصص	٢ : ١٤٤	هذه أكلولتنا	٦ : ٨٩
أصل شعر أصيل	١ : ٢٠	رجل ذو أكل وثوب ذو أكل	
أنتت فلانا أصيلا	٤ : ٧٣		٧ : ١٣٠ و ٧ : ٢٢٨
أصلتنا	٩ : ٧٣	رجل ذو أكل من السلطان	٨ : ١٣٠
أخذت الشيء بأصلته	٥ : ٨٢	و	١ : ٣٢٩
أصيل بيتن الأصالة	٣ : ٣٢٣	قد أكلت الناقة	١ : ١٧٩
أضض صار فلان إلى إضضه	٧ : ٧٠	ناقة أكله	٢ : ١٧٩
أضتني إليك حاجة	٣ : ١٤٤ و ١١ : ٧٠	لا تكن حلوأ فتوكل ولا مرأفتطح	
منك إضض وإن كان أشبا	٧ : ٧١		٧ : ٥٠٣
ماله إضض ولا إصص الإضص	١ : ١٤٤	فلان حسن الإكلة	٦ : ٥٠٤
هو يؤاض مكانا يلجا إليه	٢ : ١٤٤	ألا إنه ليفعل ذلك على كل آلائه	
هو يأنضض بفلان	٥ : ٥٠٦		١٣ : ٥١٧
أضم قد أضم عليه	٢ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨	الب ألبك مع فلان علي	٧ : ٧٨
أظم قد أظم عليه	٣ : ١٨٧	م علي ألب واحد مع فلان	٢ : ١٠٨
أفد أجل فلانا إلى أفدي	٨ : ٢٥	الألب ألبت الإبل	٥ - ٤ : ٢٧١
أفب أتبته علي تبة ذاك ، وإف ذاك ،		ألد تأكد	١٠ : ٢٨٢

أنث	رجل مألوس 'العقل	٣ : ٤
أنث الرجل ، وآثت المرأة ١ : ٢٤	آلقت إبلتك ، وآلقت	١ : ٢٩٥
رجل مؤنت ، وامرأة مؤنت	أل 'الله 'ألله ١	٢ : ٤٥
ومؤنته ٥ : ٢٤	الضلال بن الالال	٤ : ١٨٩
رجل مثنات ٦ : ٢٤	ألست رأسك	١ : ٢٣٩
أنح عدا فلان حتى أنصح ١١ : ٩٨	آمنّا بإلأله الله	١٠ : ٣٥٤
أنس استأنست 'الشخص ٣ : ٢٠	علي ألبته ، وألوة وإلوة وألوة	١٢ : ٢٠٣
كيف ترى ابن أنسك ، وإنسك	أمت قد أمت أمتك	٤ : ١٧٠
١ : ٤٧	أمد أجل فلاناً إلى أمد	٨ : ٢٥
أنض هذا لحم أنيض ٤ : ٤٨٥	قد أمد عليه ١٠ : ٧٨ و ١٠ : ١٨٧	
قد آنضت لحك ، فهو مؤنض	أمر رجل تهبي عن المنكر أمود بالمعروف	
٥ : ٤٨٥	من قوم تهبي ونهي ، أمر بالمعروف	
أنف ما سمعت مقالته التي آنفا ٢ : ٥٢٣	وأمر ٢ : ٢١٩	
أنق تأثنا بهذا المكان ٢ : ٤٤٤	أس ما فعل صاحبك الذي أس عندنا	
أنم ما سمعت من فلان أبنسة ٢ : ٦٠	٢ : ٥٢٣	
أنا لك أن تجيء ٥ : ١٣٩	أم منزلي أمم	١ : ٧٢
أني لك أن تجيء ٥ : ١٣٩	خذ أمانتك	٨ : ١٠٦
قد أنتى الظل ١ : ١٧٨	تأتمموا	٩ : ١٠٦
أمر ما لبيت فلان أمة ١ : ٤٠	قد أتمت أمتك	٣ : ١٧٠
أهل أهلت بفلان ٢ : ٢٥٦	أم بيتة الأومة	١٠ : ٣٢١
أهل بلد أهل ، وماء أهل ، والمنزل أهل	لم ألقه منذ أمة	٣ : ٤٤٨
وأهل ٧ : ٣٣٦	أمة يأمه أمها	٦ : ٤٤٨
أهل الله لهذا الأمر ٨ : ٣٣٦	أما والله ١	١ : ٥٢
أهل الله ١٠ : ٥٢١	أمة بيتة الأومة	١١ : ٣٢١
أمن الإهان ٤ : ٤٣٢		
أوب خرجت في أوب واحد ٨ : ٣٥		

أَنَا لَيْلَةَ الْاَوَّلِ ، وَيَوْمَ الْاَوَّلِ ،	١٣ : ٧٠	ما زال ذاك أوبه
٤ : ٣١٨ وساعة الأول	١ : ١٦١	آبه الهم غدوة وعشيرة
أَنَا الْيَوْمَ الْاَوَّلِ ، وَالسَّاعَةَ الْاُولَى ،	٨ : ٤٠٢	أود قد آد النهار
٥ : ٣١٨ واليلة الأولى	٢ : ٦٨	أوس أسته أوساً
كنا عنده أولى ثلاث ليلٍ ، وأولى	٧ : ٢٤٤	أوف آفت البلاد
٦ : ٣١٨ ثلاثة أيام	٦ : ٢٤٤	آف القوم
٤ : ١٣٩ لم يُؤنَّ للصلاة أون	١ : ٦٤	أوق ألقى عليك فلان أوفه
٥ : ١٣٩ آن لك أن نجى ابن		إن لأحد حمليك على الآخر
فد إن لك ، وأين لك ، وأون لك	٨ : ١٣٩	لاؤفا
٦ : ١٣٩	٩ : ١٣٩	الأوق
أوبت إلى الحمي أحسن الاوي		أيد رجل أباد ، وامرأة أباد ، وبعير
٩ : ٤٦٩ والإوي	٢ : ٢٥٣	أباد ، وفاقة أباد
٦ : ٤٨ ما يعرف فلان آياً من أي ابن	١٠ : ٤٥	أيك مررنا بأيك من شجر
٣ : ٤٨ أم الرجل أيم	٢ : ١٦٦	أول رأيت آل فلان من بعيد
٩ : ٢٤٥ قد آمت القدر	٤ : ١٨٩	الضلال بن الآل
١١ : ٢٤٥ آمت المرأة من زوجها		افعل ذا أول ذات يدٍ ، وأول
٢ : ٣٤٤ آيم	٦ : ٤٣	ذي أول



يجد قد يجد فلان بالبلد ٢:١٩٢ و ٤:٦٥  
 فلان من أهل البُعد ١١: ٤١٢  
 البُعد ١٢: ٤١٢  
 أنا ذو بُعدة هذا الأمر ٢: ٤٥٤  
 يجر بَجَرُوا حَدِيثَهُمْ ٥: ٧١  
 بَجِرْتُ من الماء ٩: ٨٢  
 جاء فلان بعجره ويجره ٦: ٥١٤  
 جاء فلان بالعِجَارم والبِجَارم ٨: ١٥٢  
 يجبح فلان في بُجُوحَةِ الدار ١٢: ٦٣  
 يجر فرسٌ بِحَرٍّ ٣: ٢٣٣  
 أخبرني بالخبو صَحْرَةٌ بِحَرَةٍ بِأَهَذَا ٤: ٤٤٩  
 يحظل فلان في مشيته ١١: ٢٦٨  
 يحاز الحِزَارُ البعيرُ ١: ١٠  
 يحبخ بعقبِغوا عنكم من الظهيرة ١: ١٠٢  
 يحل الولد مَحْبَبَةً مَبْخَلَةً مَحْزَنَةً ٣: ٣٦٤ - ١  
 بدأ افعلْ ذا بَادِي بَدِي ، وبَادِي بَدِي ٥: ٤٣  
 بدأ نابُ البعير ٧: ١٠٢  
 أهديتُ له بَدَأَةَ الحُزُور ٨: ٣٨٦  
 بدد مالك من فَلَكَ بَدَّ ٣: ٩

## الباء

بأبا يَبَأَيْتُهُ بُوْ بُوْ ٦: ١١٨  
 بِبَاؤُهُ ٧: ١١٨  
 بأدل البَادِل ٧: ٢٦٤  
 البألة ١: ٢٦٦  
 بأس لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتٍ بِئْسَ ٩: ٢٢  
 بئس بيتن البِئْسَةِ ٩: ٣٢٢  
 ما أبأس ما صنعتَ . أنتَ أبأسهم صَنِعًا ١٦- ١٥: ٥١٩  
 لبئس ما أنك تقول ١٣: ٥٢٠  
 باو إن في فلان لِبَأْوَاءَ ٣: ٩١  
 بتب تبئت فلان للغروج . البِتَات ٤: ٢٣٥  
 والبِتَاتة ١٣: ٨  
 بتو بينهم رَحِمٌ بَتْرَاءَ ٣: ٤١٨  
 بتل دار بَتِيلٌ قَسِيلَةٌ بَتِيلَةٌ ، وَفَخْلَةٌ مُبْتَلٌ ٦: ٤٢٧  
 امرأة مَبْتَلَةٌ ٥: ٢٥٦  
 بتك قد انبتك الرجلُ ، وهو منبتك ٣: ٥٠٧  
 بثث بَشَفَتْهُ ذَاتُ نَفْسِي وَأَبَشَّتْهُ ٧: ٢٩٤  
 بثر قد بَثِرَ جِلْدُهُ ٥: ٣٦٣  
 يبحج يَحْجُجْتُ بِهِ ٩: ٣٦

٤ : ١٩٧	والبَرَحِين	٣ : ٢٦٩	البادرة	بدر
٤ : ٣١٧	بَرَدْتُ الماءَ ، وأبردته وبرّدته	٩ : ٢٢٠	بَدَغَ	بدغ
٤ : ٣١٧	هي لك بَرَدَةٌ نفسها ، وهي بَرَدَةٌ	٥ : ٤١	بَدَّهْتُ الإِبِلَ	بده
٥ : ٥٢١	نفسها لك	١١ : ٤٤	يَا لِلْبَدِيَةِ ١	بدا
٥ : ٤٩	بور البر	٨ : ٣٩٣	أهل البادية	بدا
١٢ : ١١ : ٥٧	بورخ البرزخ	رجلٌ بذيءٌ ، من قوم أبذناء	وَبُذَّاءٌ وَأَبْذِيَاءٌ وَبُذَّاءٌ . قد	بذأ
٧ : ١٩٨ و ١٣ : ٨٠	بورق يوزيق من الناس	بذوت على جليصك ، وبذأت وبذئت	بَذَاءَةٌ وَبُذَّاءٌ وَبَذَّاءٌ ٤-٣ : ٤٠-٧	بذح
١١ : ٥٠	بورس اليرس	قد بَذَّهْتُ في جلد الشاة بَذَّحاً .	شاة مبذوحة	بذذ
٥ : ٣ : ٦٠	بورش عام أبرش ، وسنة يرشاء	٦-٥ : ٢٣١	رجل بَذَّ يَتَن البذافة	بذذ
٩ : ٨٠	أصابتهم البرشاء	٤ : ٣٠١	مكان بَذَّ	بذذ
٧ : ٩٥	جاءنا يرشاء الناس	٢ : ٣٠٢	بَذَّرَت الأرض ، وبَذَّرَت ١٧١ : ٣	بذر
١ : ٧٠	برض رجل مبروض ومتبرض	٢ : ٧٠	برأت من المرض ، وبرئت ١٩٥ : ٩-٢	برأ
٢ : ٧٠	تبرّضت ما عنده	٣ : ٤٩٥	برئت من الدين	برج
٦ : ٧٠	برّض الرجل ، وتبرّض	١٠ : ٨٩	رجل أبرج	برج
١٤ : ٧٩	برغش أبرغش من مرضه	٩ : ٢٢	لَقِيْتُ منه بنات بَرَحٍ ١٩٧ : ٥	برج
٤ : ١٠٦	برك امرأة بروك	٩-٦ : ٥٩	البارح والبريح	برج
٤ : ٣١٦	برك فلان في الكذب ، وأبترك	٢ : ٧٦	جاء فلان بالبرح	برج
٥ : ٣١٦	بركع برّكعه بالسيف	٨ : ١٦١	أبرحت يا فلان	برج
٥ : ١٧٢	بري يفي فلان البري	لَقِيْتُ منك البرحاء ، وبرّحاً	٩ : ١٦١	برج
٨ : ٧٤	بريت لفلان	ما أبرح هذا الأمر ١٦١ : ١٠	لَقِيْتُ منه البرح حين ، والبرح حين	برج
٥ : ٤٩٤	بريت القلم			
٥ : ٤٩٥	أبريت الناقة			
٦ : ٤٩٥	البُرّة			
٩ : ٦ : ٤٩٥				

بَصَصَ الشيءُ	٩ : ٢٩٤	بَزَزُوا فلاناً	١٠ : ٣٤
بَصَلَ	١ : ٧٠	البَزْزَةُ	٧ : ٢٧٣
تَبَصَّلْتُ ما عنده	٢ : ٧٠	بَزَزَ قَدْرَكَ	٧ : ٧٢
بُصِّلَ الرجلُ وَتُبُّصِّلَ	٥ : ٧٠	الْأَبْزَارُ	٨ : ٧٢
البَضَاعُ	٥ : ٣٧٨	بَزَلُ	٤ : ١٩٥
البَطِيعُ والبَضِيعَةُ	٨ - ٦ : ٣٧٨	إِنَّكَ لَذُو بَزْءٍ لَّاهُ يَا هَذَا	٣ : ٤٦٢
قَدْ بَضَعْتُ اللحمَ	٩ : ٣٧٨	بَزَمْتُ العَنْزَ	٥ : ٥٣
بَضَعْتُ عَرَضَ فُلَانٍ	١١ : ٣٧٨	مَا يَا كُلَّ فُلَانٍ إِلَّا الْبَزْمَةُ	١١ : ٨١
ضَرَبَهُ بِسَيْفٍ فَمَا بَضَعَ مِنْهُ شَيْئاً		بَسَأَ	٢ : ٣٧
	١٢ : ٣٧٨	بَسَرْتُ السَّمَاءَ لِلْمَطَرِ	١٣ : ٦
تَبَطَّأَ	١٢ : ٤٠٠	نَخْلَةً مُبَسِّرَةً وَمُبَسِّرَةً	١٠ - ٩ : ٣٥١
بَطَرَ ذَهَبَ دُمُهُ بِطَرّاً	٤ : ١٦٩	بَسَطَ	ضَرَبَهُ حَتَّى أَبْطَلَ مِنْ قِيَمَتِهِ وَقَامَتِهِ
بَطِرْتُ مَعِيشَتَكَ	١٢ : ٢٣٨	وَقَوْمَتِهِ	٨ : ٩٧
بَطَطَ جَاءَ فُلَانٌ بِالْبَطِيطِ	٢ : ٧٦	بَسَقَ	أَبْسَقَتِ النَّاقَةُ
بَطَغَ	٩ : ٢٢٠	بَشَرَ	الْبَشْرَةَ
بَطَلَ ذَهَبَ دَمُ فُلَانٍ بَطْلاً	١٢ : ١٦٨	بَشَكَ	بَشَكَ فُلَانٌ عَلَيْكَ كَذِباً ، وَابْتَشَكَ
بَطَلُ يَتْنِ الْبُطُولَةِ وَالْبَطَالَةِ	٦ : ٣٢٢		١٤ - ١٣ : ٢٧
بَطَّلَ بَطَالَةً	٧ : ٣٢٢	بَشَكَ	فُلَانٌ عَرَضَ فُلَانٍ ، وَابْتَشَكَهُ
البَطْنُ	٧ : ٣٤		٨ - ٧ : ٣١٦
وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ وَاحِدَ بَطْنِهَا وَاثْنِي		بَشَمَ	أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى بَشِمَ
بَطْنِهَا	٥ - ٤ : ٣٣١	البَشَامُ	٤ : ٥٠٦
وَلَدَتْ بَطْنًا وَبَطْنَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَبْطُنٍ		بَصَرَ	فِي ثَوْبِهِ بَصِيرَةً مِنْ دَمٍ
	٧ : ٣٣١	البُصْرُ	٧ : ٣٦
بَظَا مَا أَدْرِي مَا بَظَاكَ عَنِّي	٤ : ٢٥٥	جَلُودُ بَصْرٍ وَبَصْرٍ	٧ : ٢٣٢
مَالَهُ ، بَظَاءُ اللَّهِ !	٦ : ٢٥٥	حَاوَلْتُكَ الْبَصَرَ مِنْذُ أَيَّامٍ	١٠ : ٢٣٢
			٥ : ٥٢٠

بعر	أبعار الظباء	٤ : ٥٠٦	قد أَبَقَلَتِ الأرضُ ، وَبَقِلَ وَجْهُهُ ، وَبَقِلَ الرِّمْتُ	٢ - ١ : ١٢٧
بعط	جواد مُبْعِطٌ ، وقد أَبْعَطَ في الجري	١١ - ١٠ : ٩٦	بَقِلَ بِمِوَكٍ	٣ : ١٢٧
بعم	ألقى عليك فلان بَعَاءَهُ	١ : ٦٤	البَقَالَةُ والمَبْقَلَةُ والمَبْقَلَةُ	٨ - ٧ : ٣٠٧
بعق	جواد مُبْعِقٌ ، وقد أَبْعَقَ في الجري	١١ - ١٠ : ٩٦	بكر	نخلة باكورة وَبَكِيْرَةٌ وَبَكُوْرٌ
بعل	بَعِلَ الرجلُ	١٢ : ٧٢	٣ : ١١ و ٤٣٨ : ١٠ - ١١	باكورة الفاكية
بعث	جاءنا بِعَثَاءِ الناسِ	٧ : ٩٥	٤ : ١١	ولدت المرأة بِكْرَهَا
بغثر	تَبَغَثَرَتِ نفسي	٥ : ٩٧	٤ : ٣٣١	بكل
بغر	ماء مَبْغَرَةٍ	٩ : ٥٠	٤ : ٧١	بَلَجَتْ بِهِ
بغش	بَغَرْتُ من الماءِ	٩ : ٨٢	٩ : ٣٨٥	بلج
بغل	أرض مَبْغُوشَةٌ . البَغْشَةُ	٤ : ٣٧٠	١٠ : ٣٦	بلح
بغم	بَغَشْنَا السماءَ بَغْشَةً	٥ : ٣٧٠	٩ : ٢٨٢	بلد
	المَبْغُولَاءُ	٥ : ٤٧٤	٩ : ٢٨٢	بلدح
	بَغِمَ بِهِ ، وَبُغِمَ بِهِ	٩ : ٦٦	٥ : ٣١	بلدم
	استبغم الحَشَفُ أمَّهُ ، واستبغته ، وَبَغِمَتْ إِلَيْهِ وَبُغِمَ إِلَيْهَا	٢ - ١ : ٢٢٢	١ : ١٧٢	بلس
بقر	على فلان بَقْرَةٌ من عِيَالٍ	١ : ٢٦	٤ : ٧	بلسم
	بَقِرَ الرجلُ	١٣ : ٧٢	١ : ١٧٢	بلغ
	جاء فلان بِشَقْرِهِ وَبُقْرِهِ	٦ : ٥١٤	٢ : ١٧٢	رجل بَلِيْغٌ وَبَلِيْغٌ وَبَلِيْغٌ
بقع	رجل باقعة	١٥ : ٢٤	٣ : ٥	رجل بَلِيْغٌ ، وَبَلِيْغٌ وَبَلِيْغٌ
	أَبْقَعَ الرجلُ	١٤ : ٢٥	٤ : ٥٢	
	أصابه خُرٌّ بِقَاعٍ وَبَقَاعٍ	٨ : ٤٥٦		
بقل	بقل ناب البعير	٦ : ١٠٢		

بنش	بنش	قوم بلا عى ، وبلا عى ٥ : ٥٢
بن	بن	في هذا الأمر بُلغة ١ : ٤٧٦
بنا	بنا	رجل مبلوغ وبغير مبلوغ ١ : ٤١٤
بها	بها	لقيت منه البليغين ٥ : ١٩٧
بها	بها	بلى بابه ، وأبلى ٩ : ١٠
بها	بها	بلى من مرضه ، وأبلى واستبل ٧ : ٧٩
بها	بها	فلان في هلة وبلة ١ : ١٣٣
بها	بها	ما بليت منك بطائل ٩ : ٢٨١
بها	بها	طويت الرجل على بليتته وعلى ١ : ١٣٣
بها	بها	بليتته وبليتته وبليتته وبليتته . ٩ : ٢٨١
بها	بها	وكذلك في السقاء ١٢ : ٢٨١
بها	بها	١ : ٢٨٢
بها	بها	في الرجل بليتته وبليتته وبليتته . وفي ١ : ٢٨٢
بها	بها	القوم بليتات ١١ : ٤٦٦
بها	بها	فاقة مبلجة ٨ : ٣٠
بها	بها	ما سمعت من فلان أبليتة ١ : ٦٠
بها	بها	بلى رجل بليتنى ٥ : ٣١
بها	بها	بلى رجل بليتنى ٥ : ٣١
بها	بها	فعل ذاك في بليتنية شابه ١ : ١٨٢
بها	بها	فيه بليتنية . وم في بليتنية من عيشهم ٣ : ١٨٢
بها	بها	بلا إن فلاناً ليلنو شراً ٦ : ١٨١
بها	بها	بلى بلي الثوب ١ : ٦٣
بها	بها	بلى بلى يا فلان ٣ : ٥١٥
بها	بها	٤ - ٣ : ٢

يوه	ما بهت له ولا بهت ولا بهت له	بيذر	رجل يئذرائي وَيئذري
	١٤ : ٨٧		١٥ : ٤٣
بيت	بت الحواء والخلاء والقواء والوحش	بيض	سنة بيضاء
	والجوع والغرث والظأ والعطش		أصابتهم البيضاء ٧ : ١٩٢ و ٩ : ٨٥
	١٣ : ٣٥		الأبيضان ٥ : ٤٦٧
	ما لفلان بيت ليلة ، ولا بيت ليلة	بيع	بعته بيعة حسنة ٣ : ٣٢٥
	ولا مبيت ليلة ٥ : ٥١	بيع	تببغ به الدم ١١ : ٣٤٦
بيع	أبيخوا عنكم من الظهيرة	بين	بين النهر ٦ : ١
	١ : ١٥٢		أخذت الخادم من بينهم ٤ : ٤٧٥



تقاء	التقاء
تقتغ في ضحكك ١٣: ٢٠	تأملت المرأة في مُنتهِم ٦: ٢٩٣
تغرَّت القدر ٣: ٣٦٧	التوءمان والتوءمان ٧: ٢٩٣
عرق تغر بالدم وتغَار ٧-٥: ٣٦٧	التوءم والتوائم ٨-٧: ٢٩٣
تفأ أتيته علي تَفِئَة ذاك ١١: ٧٠	رجل تَأوِي = أفي
تقن الفصاحة من تقنه ٣: ١٤	تبر التبر ١: ١٦٣
تقتى التقتة ٣: ٢٧١	تبع مضى فلان وأتبعه فلان وأتبعه وتبعه ١: ٣٢٠
تلاب اتلاب ٤: ١٥١	تبل توبل قدزك ٧: ٧٠
تلتل تَلْتَلُوا فلاناً ٩: ٣٤	التوبل والتابل ٩: ٧٠
تلج أتلجه في البيت ٧: ٣١٨	التوابل ١٠: ٧٠
تلد التلُد ٢: ٣٨٧	تب التبن ٥: ٩٠
تلع قد تَلَعَ النهار ١: ١٨٤	نجر تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر في السايه ٦-٥: ٣٨٧
التلعة ١٣: ٥١١	تخذ تَخَذَ يَتَخَذُ ٨: ٣١٨
تلقم = لقم	تخم تَخْمُومُ وتخم ٣: ١٦٤
تلل بعيرٌ تَلْ ١١: ٣٩٦	ترب تارة تَرَبَّوتُ ٣: ١٣٥
تلن لي في بني فلان تَلْنَةُ وتَلْنَةُ ٤: ٤٤	توتو تَرْتَوُوا فلاناً ١٠: ٣٤
تمر مانقسي لك بتمر بهذا الأمر ٩: ٢٤٤	توتب عبدٌ تَوْتَبَ ٦: ١٣
وقع ذاك في ثأموري ١٣: ٤٦	ترز قد تَرَزَّ الرجلُ ٤: ٩٦
تمسح إن فلاناً لَتَمْسَحَ من الرجال ٩: ٤٤٤	تعب 'فوه' يجري تعابيب ٨: ٢٩٢
تم إن في طعامك لَتَمَهَ وتَمَاهة ١٢: ٧٩	تعم تعتموا فلاناً ٩: ٣٤
قد تَبِهَ الطعام ١: ٨٠	تعب تَغِبَ الرجلُ ١٤: ٢٢٢

٣ : ١٤	الفصاحة من نوسه	نوس	٢ : ٨٤	تَبِهَ اللحمُ	
٢ : ١٠٣	فلان يَتَوَقُّ بنفسه	توق	١٠ : ١٣٧	تَبِهَ سَمْنُكُمْ	
٦-٥ : ١٢٨	التَّوَلَّهَ والتَّوَلَّهَ	تول	١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قد تَنَأَ فلان بالبلد	تنأ
٥ : ٥١٤	جاء فلان بتولاته		١ : ١٩٢ و ٤ : ٦٥	قد تنخ فلان بالبلد	تنخ
١٣ : ٢٣٦	سَدَدَتِ العقدةَ بِحِيطٍ تَوَّ	توا	١٠ : ٦٦	أكل فلان حتى تنخ	
١ : ٢٣٧	رجلٌ تَوَّ		١٠ : ٤٦٠	أَتَتْهُ الرض	تنن
١١ : ٢٦	غلامٌ تَيَزَّ وتَيَّاز	تيز	٣ : ١٣٧	قد تَهَمَّ سَمْنُكُمْ	تهم
٥ : ٤٧٤	المتيوساء	تيس	٣ : ٣٤٥	قد أتهم القومُ	



الثاء	الشَّيْب
ثاناً ما تَشَأْنُتُ عنه ١ : ٩٩	ثفا مالهُ ثاغية ١ : ٢١
ثأثىء الرجل عني . الثأثاء ٦ : ٤٩١	ثفا امرأة مُثَفَّأة ٥ : ١٠٦
ثبب ثبته من الناس ١ : ١٩٩ و ٨١ : ١	ثف رجل مُثَقَّى ٦ : ١٠٦
ثبت فلان يثبت متاعه عند الشراء ٤ : ٤٦٦	ثغرق مالهُ ثغروق ١ : ٢١
ثبر ما أدري ما تَبْرَكَ عني ؟ ٤ : ٢٥٥	ثفن جاء فلان يثفن فلاناً ٦ : ١٤
ثبر فلان على الشيء ٥ : ١٩٢ و ٨٠ : ١	ثفنت يده من الرِّحى ١٠ : ٩٠
ثبن كلت الشيء في ثبانه وثبنته ٩ : ٣٧٠	و ٥ : ٤٩٠
ثجر فلان في ثجرة الدار ١٢ : ٦٣	رجلٌ مِثْفَن لقرنه ٥ : ٣٧
ثجل عام ثجلٌ ٥ : ٦١	ثافن المرأة ٩ : ٢٣
ثخن رجلٌ مِثْخَن لقرنه ٥ : ٣٧	ثقب ثقب وثقوب ، وثقُبْ وأثقاب ،
ثور العنز الثرة ٥ : ٤٤٧	وثقبة وثقَبْ وثقُب . والثقبه
ثرمط صار الماء ثورمطة ٤ : ١٨	والثقب ٤ : ٢٩١ — ٣
ثوند رجلٌ ثوندى ٦ : ٣١	اثقب فاراك ٨ : ٢٦
ثوى بفي فلان الثرى ٨ : ٧٤	ثقف خلٌ ثقيف وثقيف ٤ : ٣٢٠
ثطط رجلٌ ثطٌ وأثط ، بيتن الثطوطه ٦ : ٢٨٧	ثقيب بيتن الثقافة ٨ : ٣٢٠
والثطاطه والثطاط ٦ : ٢٨٧	ثكل الثكلان ٤ : ٤٩٧
ثعد بُسرة ثعدة ٤ : ٤٣٤	ثكم ثكمت الطريق ٨ : ٩٦
ثعلث الثعلب ١ : ٤٣٦	ثتخ عن ثكم الطريق ٩ : ١٨١
ثعا أكانا بثعود طيب ٢ : ٢٣٣	ثكن ثكنة من الناس ١٣ : ٨٠
ثعب قد ثغب الرجل ١٣ : ٢٢٢	الثكن والثكنة ٢ : ٢٤٦ — ١
	ثلب بفي فلان الأثلب والأثلب ١٠ : ٧٤
	ثلت جاء بالقدح ثلثان ٨ : ٣٣

ثَلَّثَ القَدَحَ ، وَأَثَلَّتْهُ ١٣ : ٣٣	ثَمَكْ	تَمَكَّتْ الطَّرِيقَ ٨ : ٩٦
تَلَجَّتْ بِهِ ١٠ : ٣٦	ثَلْ	رَجُلٌ مَشْغُولٌ ١٠ : ٦٩
تَلَفَّ رَأْسَهُ ٣ : ١٣٤		تَمِيلُ الرَّجُلُ ٥ : ٧٠
ثَلَّةٌ مِنَ النَّاسِ ١ : ١٩٩ و ٢ : ٨١		بَقِيَ فِي الْقَدَحِ 'ثَمَلَةٌ مِنْ لَبَنٍ وَثَمَالَةٌ
ثَلَّ اللَّهُ ثَلَّتَهُ ! ١ : ٤٥		وَتَسِيلَةٌ ١ : ٩٨
مَالَهُ ثَلٌّ وَضَلَّ ٥ : ١٨٩ و ٩ : ١٢٦		قَدْ أَثَلَّ الرَّجُلُ 'بِالْبَلَدِ ٦ : ٦٥
لَا تُثَلِّنْ ثَلَّتَكَ وَثَلَّكَ ، ٧ : ١٢٦	ثَم	هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ ،
وَلَا تُثَلِّنْ عَرْشَكَ ١٠ : ٢٦٧		وَالثَّمَّةُ وَالثَّمَّةُ ١١ : ٢١
مَرَّتْ بِنَاثِلَتُهُ وَالثَّلَالُ ١٠ : ٢٦٧		شَيْخٌ ثَمَّةٌ وَثَمْنَمٌ ٧ : ٢٤٢
الضَّلَالُ بْنُ ثَلَّالٍ ٤ : ١٨٩	ثَنَتْ	ثَنَّتِ اللَّحْمُ ٢ : ٨٤
ثَمَّتْ لِحْيَتُهُ بِالْحَنَاءِ وَثَمَّتْ أَنْفُهُ ٥٨ :	ثَنَى	تَثَنَيْتُ عَلَيْهِ الْحَدِيثَ ٩ : ٩
١٢ و ٢٢٤ : ٦ — ٧		تَثَنَانِي فَلَانٌ عَنْ حَاجَتِي ٣ : ٨٥
ثَمَّتِ الثُّوبُ ثَمَّتْ مِنْ الطَّعَامِ ١١ : ٥٨		وَلَدَتْ الْمَرْأَةُ ثَنِيَّهَا ٤ : ٣٣١
رَجُلٌ مَشْغُولٌ ١٠ : ٦٩	ثَهَّلَ	الضَّلَالُ بْنُ ثَهَّلٍ وَثَهَّلَ وَثَهَّلَ ٣ : ١٨٩
تَمَدَّ الرَّجُلُ ٥ : ٧٠		الثُّوبَاءُ وَالثُّوبَاءُ ٤ : ١٩٩
تَمَغَّتْ لِحْيَتُهُ بِالْحَنَاءِ وَتَمَغَّتْ أَنْفُهُ ٧ : ٢٢٤	ثَوْبٌ	أَكْرَمُ الثِّيَابِ أَجْوَدُهُ ٣ : ٥١٨

الجسم	جبر
جاءا ما تتجأجاتُ عنه ١ : ٩٩	إن في فلان لتجبرية وجبرية
جأجأ، وجي جي ١ : ٤٩	وجيرة وجيرة ٤ : ٩١
جأت مرّ البعير بجأت بحمله ١١ : ٧	ذهب دم فلان جياراً ١ : ١٦٩
جأته ١ : ٤٠٩	الجيار والجبار ٤ : ٣٧ - ٣
رجلٌ مجزؤوث ٢ : ٤٠٩ و ٦ : ١٨٩	قد تجبر فلان مالا ٥ : ٢٧٩
قد جئث ٧ : ١٨٩	قد تجبر الشجر ٧ : ٢٧٩
جاز جئزت من الماء وجأزت ٩ : ٨٢	لانه لكريم الحببة والحببة ١ : ١٤
جأش جئتك بعد جؤشوش من الليل ٦ : ١٢	جيني فلان عن حاجتي ٤ : ٨٥
جاف جأفه ١ : ٤٠٩	جميل وجبل وجبل ١٠ : ٣٤٧
رجلٌ مجزؤوف ٦ : ١٨٩	حفر الرجل حتى أجبل ٤ : ٩١
و ٢ : ٤٠٩	جيان بيتن الجئن والجبانة ١١ : ٣٢٢
قد جئف ٧ : ١٨٩	الولد مجئنة مئغلة مخزنة ٣ : ٣٦٤ - ١
انجأفت النخلة ١١ : ١٤	اجئيناك لهذا الأمر ١٥ : ١٩
جانب الجانب ٥ : ٣٤٦	جئيت على المجر، وتجييت ٧ : ٢٧
جيا ما جياتُ عنه ٢ : ٩٩	جئال لا أجئل ٤ : ١١٨
جياتُ عن الشيء ١١ : ٣٦٨	جئث اغزل غناجث هذا الجراد ٨ : ٢٤٥
جيب ما يجئتك على هذا شيئاً ١٤ : ٢٠	الجئث ٤ : ٢٥ - ١
ما تجئبك عليها جارية ٦ : ١٩٤	جئشوا فسيل أركم ١ : ٤٢٥
جبه الحافر ٩ : ٤٠٠	اجعل مع كل جئشة نواة ٢ : ٤٢٥
الجباب ٧ : ٤٣٢	الجئشة ٤ : ٤٢٥
ركب فلان التجبة ٦ : ٤٦٨	جئا رأيت جئا فلان من بعيد ٣ : ١٦٦

٤ : ٢٠٣	قد أجذ النخل	فاعة ذات جثاء . رأيت جثاءها
جذ	جذ بين الجدودة والجذود	٥١٧ : ٤ - ٥
٢ : ٣٢٢	أجذ الطريق	جعد أجعد الرجل ، وجعد
٦ : ٤٠٢	أجذ الطريق	جعدل تجعدل الفارس
٦ : ٣٦٣	جذر جذر جلد	٢ : ١٥
٦ : ٢٣٢	الجذري والجذري	جعش جعش وحده
٩ : ٢٣٢	قد جذر جلد	جحف بقي في الحوض من الماء جحفة
٧ : ٤١٨	المجذرة من الأرض	٩ : ١٤
٨ : ٢٨	جذع غذاء تجذع	جعفل الجعفلة
١٠ : ١٦٠	جذل الجذل . الجذول	٦ : ٨٦
٩ : ١٦٦	جذلت الحبل	جحل انجحلت النخلة
١١ : ٤٣٦	الجذال والجذالة	١٢ : ١٤
١٢ : ٣٩٨	جذم الجذمي !	جعمظ جاء الرجل بجعمظا
٧ : ٣٦	جدي في ثوبه جذية من دم	١ : ٧٠
١١ : ١٠١	فلان على جذية في الخير	جحن غذاء مجحن
٩ : ٢٥٢	الجذاية والجذاية	١٤ : ٢٨
٤ : ٢٩٣	جذا قد أجذا الفصيل	ججب الججاجة
٨ : ٨٥	جذذ جذذت الحبل	ججف وقع ذاك في ججيفي
١ : ٢٠٣	الجذاذ والجذاذ	١٣ : ٤٦
١٢ : ٨	بينهم رجم جذاء	إن في فلان لججفأ
٩ : ٣٦	جذل جذلت به	٤ : ٩١
٧ : ٧٠	منك جذلك وإن كان أشبا	ججى ججيت على الحجر ، ونججيت
١١ : ١٠١	فلان على جذيلة في الخير	٨ : ٢٧
٧ : ٨٥	جذم جذمت الحبل	جذب قد أجذب الناس
٧ : ٧٠	منك جذمك وإن كان أشبا	٧ : ٣٣٠
		قد جذبت الأرض وأجذبت .
		وبلد جذب وجذيب ومجذب .
		وأرض جذبة
		١١ - ٨ : ٣٣٠
		جذد جذة النهر ، وجذده ، وجذده
		٨ - ٧ : ١
		بينهم رجم جذاء
		١٢ : ٨
		جذدت الحبل
		٨ : ٨٥
		تخذ الجادة
		٨ : ١٢٤
		الجذاد والجذاد
		١٢ : ٢٠٢

ما يَكْظِمُ فلان على جرته ، وما

يُخْتَنَقُ على جرته ١١ - ١٠ : ٤٧٥

ناقة جُرور ٦ - ٥ : ٢٥٧

أجررت لسان الفصيل والبدي

٣ : ٤٥١

غنى فلان فلانا فأجرته أغاني كثيرة

٥ : ٤٥١

جرز رجل جرّوز بين الجرّاة ٤ : ٦ و

١٣ : ٤٩٠

أجرزت الأرض ، وأجرزنا ، فنحن

مجرزون ٢ : ٤٦٦

جرش جرّش بالعضا ٨ : ٩٩

جرض فلان يجرض يريقه ٢ : ١٠٣

جرضم رجل جرّضم وجرّاضم ٤ : ٦

جرف سيل جرّاف ٩ : ١٤

جرفس جل جرّافس ، وجرّافس

٩ : ٢١٨

جرل أرض جرّلة وجرّولة . الجرّاول

والجرول ٨ - ٧ : ٢٨٢

جرم خرج فلان يجرم ويحترم ٧ : ٦٧

أثانا بتجرّ جريم ٨ : ٤٣٥

الجرّامة ١٢ : ٤٣٦

خرج الناس يتجرّمون ١٣ : ٤٣٦

جرع أفلتني جرّعة الدقن ، وجرّعة

الريق ١ : ٤٥٧

رجل مجذام ، وامرأة مجذامة ٨ : ٢٤

جذمر أخذت الشيء بجذمه وجمّاميره

٥ : ٨٢

جذا الجذوة والجدوة والجدوة

١٠ : ١٩٧

جرأ جريه بيتن الجرّاة والجرّاية

والجرّاة ١ : ٣٢٣

جرأض نجة جرّضة ٩ : ١٢١

جل جرّاض وجرّاض وجرّاض

٨ : ٢١٨

جرأن قد أجرأن الرجل ٣ : ٩٦

جرب الجرباب ٤ : ٣٧١

الجرّباء ١٠ : ١٥٩

جرثم فلان في جرّومة الدار . فلان في

جرّومة قومه ١٣ : ٦٣

جرج أخذ الجرّجة ١٢ : ١٢٤

جرد فلان حسن الجرّدة ٨ : ٥٠٤

الجرّيدة ٥ : ٤٣٢

جردب رجل جرّدان ، وجرّدان

وجرّديل ٧ : ١٣٦

يجردب بشاله ٨ : ١٣٦

جردم جرّمت المتاع ٧ : ٤

جرذ أجرذ الرجل ١٣ : ٢٥

جرر لا آتيك ما اختلفت الدرة والجرّة

١١ : ٤٥٤

٢:٢٠٤	مَجْسَدٌ وَمَجْسَدٌ	١٠:٩٠	جَرَنَ جَرَنَتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى
جسم	رَأَيْتُ فُلَانًا 'جَسَامًا' طَوَّالًا	٨:٩٩	جَرَنَتْهُ بِالْعَصَا
٤:٤٥٣		١:٤٣٦	الْجَرَيْنِ
٧:٤٩٠	جَشِبَ جَشِبَتْ يَدُهُ	٤:٤٩٤	جَرَى جَرَى بِالرَّجْلِ فَرَسُهُ
١٠:٦٠	عَلِشَ جَشِبَ	٥:٢٩٤	جَارِيَةٌ بَيْنَ الْجَرَاءِ وَالْجِرَاءِ
٥:١٥٥	رَجُلٌ 'جَشِبٌ'	٥:٣٢١	و
١٣:٤٩٢	جَشَشَ الْجَشِيشَةُ	١:٢	فَلَانٌ جَرِيٌّ
٦:٤١٦	الْأَجَشُ	جَرِيٌّ فِي الْخُصُومَةِ بَيْنَ الْجَرَايَةِ	
٨-٦:٤١٦	الْجُشَّةُ	١٠:٣٢٠	
١٢:٤٨٤	جَصَصَ قَدْ جَصَصَ الْجَرُو	٦:١٩٥	جَزَأَ نَاقَةً 'جَازِيَةً' وَبَعِيرَ 'جَازِيَةٍ'
١:٤٨٥	التَّجْصِصُ	٢:٢٠٣	جَزَرَ الْجِزَارَ وَالْجِزَارَ
٧:٤	جَعَبَ جَعِبَتْ الْمَتَاعُ ، وَجَعِبَتْهُ	٤:٢٠٣	قَدْ أَجْزَرَ النُّخْلُ
١٠:٣٢	جَعَرَ رَجُلٌ يَجْعَارُ	٩:٣	جَزَزَ مَا لِفَلَانٍ جَزُوزَةً
٥:٤١٤	جَعَشَ الْجُعْشُوشُ	٧:٢٣٩	جِزَّةٌ وَجِزَائِرُ
٦:٤١٤	هَذَا رَجُلٌ 'جُعْشُوشٌ'	١٢:٢٠٢	الْبِعِيزَازَ وَالْبِجَزَازَ
١٠:٣٢	جَعِظَ رَجُلٌ يَجْعَظُ	٤:٢٠٣	قَدْ أَجِزَتْ النُّخْلُ
١١:١٤	جَعَفَ انْجَعَفَتِ النُّخْلَةُ	٩:٣١٦	قَدْ أَجِزَتْ الْغَنَمُ
١١:٥١	جَعَلَ أَجَعَلْتُ	١٠:٣١٦	قَدْ جِزَزَتْ الضَّأْنُ
٧:٤١٤	جَعِشَ الْجَعِشَمُ . رَجُلٌ 'جَعِشَمٌ'	١:٣١٧	هَذَا جِزَازُ الْغَنَمِ وَجِزَازُ
٤:١٨٦	جَفَرَ جَفَرَتْ وَأَجْفَرَتْ	٥:٣	جَزَعَ بَقِيَّ فِي الْخَوْضِ مِنَ الْمَاءِ جِزْعَةً
٨:١٥٠	جَفَفَ جَفَفَتْ الْقَوْمُ	٩:٤٣٤	'رُطْبٌ يَجْزَعُ وَيَجْزَعُ
١١:١١٨	اشْتَرَيْتُ 'مَسْلُوحًا' جَفَاً	جَزَى الْاجْتِزَاءَ . اجْتَزَأَ الرَّجُلُ مِنْ صَاحِبِهِ	
٢:٩٢	جَفَلَ قَامَ الْقَوْمُ 'بَأْ' جَفَلْتُمْ	٣:٣٩٣	
	كَانَتْ مَادِبَةُ فُلَانٍ عَلَى التَّقَرِّيِّ ،	٣:٩٦	جَسَأَ قَدْ جَسَأَ الرَّجُلُ
٨:٤٥٨	لَا عَلَى الْجَفَلِيِّ	١٣:٣	جَسَدَ جَسَدَ الدَّمُ

٦ : ١٣١	جلف	جَلَفَهُ بالسيف	دعي فلان في النقرى ، ولم يُدْعَ
٢ : ١٣٢	الجلف	الجَلَفَ	في الجلفى ٣ : ٤٨١
٥ - ٤ : ٣٧١	جلق	الجَوَّالِق	جلب الجلب ١١ : ٤٤٢ و ٤ : ١٦١
جلب	جل	ناقة جَلَالَة وجَلِيلَة ، وَنَعَمُ جِلَّة	ما في السماء جَلِيلَة ٧ : ١٦٨
٨ - ٧ : ٣١٩	جلم	جَلَمَ	هذه جَلَمُوا بَنَانًا ١٠ : ٤٤٢
١ : ٢٦٨	جلم	الجَلَمَة	جلم إبلٌ سَجَالِج ٨ : ٤٢٠
٦ : ٨٢	جلم	أخذت الشيء بجَلَمَتِهِ	جلم سبلٌ جَلَاخٌ ٩ : ١٤
٢ : ٩٢	جلم	قام القوم بجَلَمَتِهِمْ	جَلَمَتِ الأودية ١٠ : ١٤
٢ : ١٢	جلط	جلط فلان رأسه	جلغد الجَلْغَد البعير ١٠ : ٩
جلا	جلا	جَلَوَة العروس كذا وكذا ١٢ : ٣٧١	جلد إني لا جَلِدُك على ما ليس من بالك ، وقد جَلَدْتُكَ عليه ٨ - ٧ : ٣٣٢
١٣ - ١٢ : ٣٧١	جلى	ما جلا فلان زوجته ١٣ - ١٢ : ٣٧١	إنه لشبيه الأجلاد بأبيه ١ : ٣٣٣
١٤ : ٦	جلى	جلت السماء	إبلٌ جَلَدٌ ١٤ : ٣٨٦
٣ : ٢٧٦	جلى	أجلى يعدو في الأرض	أنت على أجلادٍ من أهلك ، ونجاليد ٨ - ٧ : ١١
١٢ : ٣	جمد	جَمَدَ الدم	أجلدت فلانا على الأمر ٩ : ١٥
٣ : ٤١٦	جمر	جَمَدَ الليل ، وليلٌ جامدٌ ٣ : ٤١٦	جلد رجل مجلوف ١١ : ٦٩
٢ : ٢٧٥	جمر	جمر في عدوه ، وأجر	جلد الرجل ٥ : ٧٠
٢ : ٥٠	جمر	استجر الرجل	جلس فلان حسن الجلسة ٥ : ٥٠٤
١ : ٢٧٥	جمر	جمر في عدوه	في قلبي لك سَجَلِسَة ١٢ : ١٦٦
١٢ : ٣	جمن	جَمَنَ الدم	أجلستُه مينا ٥ : ٣٣
٣ : ٤٣٤	جمن	بسرة جَمَنَة ومنجسة	جلظ رجل جَلَنَظَى ٦ : ٣١
جمن	جمن	جعل يأكل فما تسمع أذن له جَمَنًا .	قد اجلنظى فلان من الغضب ١٢ : ١٠٣
٦ : ١٣٨	جمع	اجتمع	جلب اجلعب البعير ١٠ : ٩
٤ : ٤٣١	جمع	ما أكتوا لجمع في أرض بني فلان ٥ : ٤٣١	

وأُجْنِي ٢ : ١ : ٧	ردك الله إلى الجميع ٨ : ٣٦١
رجلٍ مَحْصٍ مَجْنَبٌ ٦ : ٥٢	قسام القومُ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَجْمَعِهِمْ ٨ : ٩١
جَنْبِجٌ رَجُلٌ مَجْنُبٌ ٧ : ٢	أَجْمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَجْمَعْتُ بِهِ ١٠ : ١٩
جَنْثٌ بَتْنَا فِي جَنْثِ فُلَانٍ ٤ : ٤٥	و ٣ : ٣٣٦
مَنْكَ جَنْثُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَأَ ٦ : ٧٠	أَجْمَعْتُ لِلْأَمْرِ رَأْيِي وَحِلَّتِي .
جَنْجَنِ أَبْقَى السَّفَارُ مِنْهَا جَنْجَانًا وَجَنْجَانًا ٦ : ٢٤٣	وَجَمَعْتُ لَهُ أَصْحَابِي ، وَأَجْمَعْتُ ٦ : ٣٣٦
جَنْجٌ جَنْجَ اللَّيْلِ وَأَجْنَحَ ٦ : ٨٤	غَدَوْتُ وَأَمْرِي مُجْمِعٌ ، وَنَجْمَعُ ٩ : ٤٧٦
جَنْثُكَ بَعْدَ جَنْجٍ مِنَ اللَّيْلِ ٥ : ١٢	اسْتَجْمَعَ الْحَيُّ ٨ : ٤٠٣
بَتْنَا فِي جَنْجَاحِ فُلَانٍ ٧ : ٤٥	كَمْجَلَتْ الْإِهَالَةَ ٧ : ٤٥٠
جَنْدَعُ أَتْنِي جَنْدَاعُ فُلَانٍ ٥ : ٣١٥	الْجَمَالَةَ ٨ : ٤٥٠
جَنْدَاعُ الضَّبِّ ٣ : ٣١٦	جَمِيلٌ يَتْنُ الْجَمَالِ ٩ : ٣٢٤
جَنْدَلٌ مَكَانُ جَنْدَلٍ ٨ : ٢٨٢	جَمٌّ جَمَّ الْفَرَسُ وَأَجَمَّ ٥ : ٤٧٢
جَنْصٌ جَنْصُ الرَّجُلِ ٩ : ٦١	كَانَ لِي الْجَمَامُ وَالْجَمَامُ ٣ : ٢٨٧
جَنْنٌ قَدْ جَنَّ اللَّيْلُ وَأَجَنَّ ٥ : ٨٤	أَجَمَّتْ حَاجَتُكَ ٨ : ٢٠
جُنٌّ سَنَامُ الْبَعِيرِ ١ : ٣٧٩	جَمِجَمٌ قُلْ مَا فِي نَفْسِكَ وَلَا تَجْمِجَم ٨ : ٥٠٦
جَنِيٌّ قَدْ أَجْنَى الشَّجَرُ ٢ : ٣٠٩	جَنْبٌ يَجْنِبُهُ ١ : ٧٩
جَهْرٌ جَهَرَتْ الْبُرَّةُ ٩ : ١٧٨	لَا وَجْعَنَ جَنْيُكَ ٥ : ١٦
جَاءَا جَهْرَاءُ النَّاسِ ٦ : ٩٥	بَتْنَا فِي جَنْبِ فُلَانٍ وَجَنْبَتِهِ وَجَنَابِهِ ٦ : ٤٥
نَعَجَةٌ جَهْرَاءُ وَكَبِشٌ أَجْبَرُ وَفَاقَةٌ ٦ : ٥٠	فُلَانٌ فِي جَنْبَانَا وَجَنَابِنَا وَجَنَابَتِنَا ٨ : ٣٥٦
جَهْرَاءُ وَبَعِيرٌ أَجْبَرُ ٦ : ٤١١	رَجُلٌ جَانِبٌ ، وَجُنْبٌ ، وَجَنْيِبٌ ، ٨ : ١٢
الْجَهَازُ وَالْجَهَازَةُ ٥ : ٢٣٥	
أَجْهَزْتُ عَلَى الْقَتِيلِ ٢ : ٤	
جَنْثُكَ بَعْدَ جَنْثَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَجَنْثَةٌ ٨ : ١٢	

جوس إنه لَيَسْجُوس في أمر ١١ : ٥١٧	٤ : ٩٣	تَجَمَّهْتَنِي فَلَان
جوشن جثتك بعد جَوْشَن من الليل ٦ : ١٢	١٤ : ٦	جها أجهت السماء
جوص غلام جَوْص ١١ : ٢٦	٧ : ٥١٨	جوب مارد علي بجواب
جوع بت الجوع ١٢ : ٣٥	١ : ١٨١	جوح قد اجتاح ماله
جون جثتك بعد جَوْن من الليل ٧ : ١٢	٢ : ١٨١	قد جاحتهم جائعة
جوى أرض جَوِيَّة وجَوِيَّة ٣ : ٥٩	١ : ١٠٣	جود فلان يَجُود بنفسه
جيا جئت من القوم ٦ : ٤٦٦	٨ : ٥٢	أعطني من جيد المتاع
جاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر	٣ : ٥١٨	أكرم الثياب أجوده
٩ : ٤٧٥ - ٨	٣ : ٣٢٢	جور جار بيتن الجوار
جبر الجبار ٩ : ٣٥٨	٧ : ٤	جورت المتاع
جيز جيز النهر ، وجيزته ٧ : ٦ - ١	٧ : ٩٧	ضربه حتى تجوّر
جيص قد جاض السهم ٦ : ٩٦	٣ : ١٥	تجوّر الفارس
جبي ما يعرف فلان الحي من الحي ٦ : ٤٨	٦ : ٣٩٣	المجوّر
	١ : ٤	جوز أجزت على القليل



## الحاء

حب قد أحب الرجل بالبلد ٥ : ٦٥  
إذا فعلت ماتؤمر به أقرب وأحببت  
٣ : ٢٤٢  
إذا فعلت ذاك أحببت ٩ : ٥٢٥  
السهم الحاب ٤ : ٣٩٥  
حبج حبجت به الأرض ٨ : ٣١  
و ١ : ٦٦  
حبجته بالعصا ٩ : ٩٩ و ٢ : ٦٦  
قد حبج الرجل بالبلد ٧ : ٦٥  
و ١١ : ١٢٩  
حبج بطن فلان ١ : ١٣٥  
مات فلان حبجاً ٢ : ١٣٥  
حب قد حبر جلده . الحبر ٥ : ٣٦٣  
فلان حسن الحبر والحبر والعبار  
والأخبار ١٢ : ٢١٨  
حبس إبل محبوسة ٣ : ٢٦٧  
حبط حبط بطن فلان ١ : ١٣٥  
حبطاً رجل حبطاً ٧ : ٢  
الحبطني ٦ : ١٤٣  
حبك حبكت الحبل ٨ : ١٦٦  
حبكه بالسيف ٥ : ٤٥٧  
احتبك بإزاره ٩ : ٤٥٨  
حبيل حبيل فلان من الغيظ ، فهو حبيلان

منه ١٤ : ١٥٣

هذا لك مني على حبيل الذراع ، وعن  
حبيل الذراع ١١ : ٢١ و ١ : ٢٢  
جعل القوم حبولهم على غواربهم  
٣ : ٤٦٧

أحبلت الشجرة . الحبلة  
١٥ : ٣٩٥

شربت فلانة الثحبلة ٧ : ٣٥٩

حبا تركت المال يحبو ٢ : ٤٧٨

حبى السهم الحابي ٤ : ٣٩٥

حايبت الصيد ٨ : ٢

حايبت الرجل ٣ : ١٦

أحبى الضلوع . ناقة حبوا

٣ : ٢٢١

حتا حثأت بفلان الأرض ٨ : ٣١

حتت ألقى عليك فلان حثاته ٢ : ٦٤

فرس حث ٤ : ٢٣٣

حتر الحثار ١١ : ٤٦

حثت ألقى عليك فلان حثاته ٢ : ٦٤

حثل حثالة من الناس ٩ : ٨١

غذاء تحسل ٧ : ٢٨

حبأ حبجت به ٨ : ١١٨ و ١٥ : ٣٦

الحبأ ٧ : ١١٨

حبج حبج حبة ١٢ : ٥٥٤

فاضت عنه بحدورة وحادورة	كَنَحَ عَنْ كَحَجَّةِ الطَّرِيقِ ١١: ١٨١
٣: ٤٦٥	حجر بفي فلان الحجر ٨: ٧٤
نَفَسَ الدِّيكُ حَذَرَ يَتَهُ ٢: ١٨٠	لَا حَجَرَ ٧: ١٢٢
حَدَسَ حَدَسْتُ بُفْلَانَ الْأَرْضِ ١: ٣٢	مَرَفًا فِي كَحَجَرَةِ الشَّتَاءِ ٢: ١٦
حَدَسَ فِي الْبِلَادِ ٢: ٣٢	حَجَزَ كَحَجَزْتُ الْبَارَّ ٨: ١٧٨
حَدَسَ فَلَانُ بَرَأْيَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ ١: ٩٣	الْحِجَازِ ٧: ١٣٧
حَدَفَ حَدَفْتُ لَهُ حَدَفَةً مِنْ لَحْمٍ ٧: ٧	قَدْ أَحْجَزَ الْقَوْمَ ٥: ٣٤٤
حَدَلَ حَدَلْتُكَ مَعَ فَلَانٍ عَلَيَّ ٨: ٧٨	حَجَمَ كَحَجَمَ قَرْنَ الْجَدِيِّ ٥: ١٠٢
رَجُلٌ أَحْدَلُ وَحَدَلُ ٦: ٣٥٤	حَجَامُ الْبَعِيرِ ١١: ٧٤ و ١٨٥: ٥
حَدَلَقَ أَكَلَ الذُّبَّ مِنَ الشَّاةِ الْحَدَلِيقَةَ	كَحَجَمْتُهُ ٦: ١٨٥
١٠: ٩ - ١٢١	حَجَامُ بَيْنَ الْحِجَامَةِ ٧: ٣٢٥
حَدَمَ احْتَدَمَ عَلَيْهِ ١٥: ٧٨	حَجَنَ غِذَاءً يُحَجِّنُ ٨: ٢٨
حَذَذَ قَلْبٌ أَحَذَذَ ١٠: ٤٠٣	حَجَا صَارَ فَلَانٌ إِلَى كَحَجَاهُ ٨: ٧٠
بَيْنَهُمْ رَحِمٌ حَذَاءُ ١٢: ٨	حَبَبَاتُكَ مَا فِي يَدِي . وَحَاجِيَتُكَ
حَذَفَرُ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِحَذْفُورِهِ وَحَذَأْفِيرِهِ	مَا فِي يَدِي . وَهُمْ يَتَحَاجُونَ بِأَحْجُورَةٍ
٤: ٨٢	وَبِأَحْبِيَةٍ ٧: ٥ - ٤٦١
حَذَقَ حَذَقْتُ الْحَيْلَ ٧: ٨٥	حَدَأُ لَا أَحْدَوُهُ ٥: ١١٨
النَّبِيذُ الْحَاقِقُ ٥: ٣: ١٣٨	حَدَبَ رَجُلٌ أَحَدَبُ وَحَدِبَ ٤: ٣٥٤
خَلَّ حَاقِقٌ بَيْنَ الْخَذُوقِ وَالْحَذُوقَةِ	كَحَدَبْتُ الرِّيحُ حَوْلَ الْبَيْتِ ١١: ٣٨٥
٩: ٣٢٠ - ٨	حَدَثَ رَجُلٌ حَدَثٌ وَحَدُثٌ ٦: ١٢٦ و ٦٢٢
حَذَمَ حَذَمْتُ الْحَيْلَ ٧: ٨٥	فَلَانٌ حَدَثِي ٣: ٣٦١
حَذَا يَحْذُوهُ وَيَحْذَاهُ ٣: ٧٩	حَدَدُ يَا حَدَادُ حَدِيهِ ! ١١: ١٠٤
حَذَى حَدَيْتُ لَهُ حَدِيَةً مِنْ لَحْمٍ ١٠: ٩ - ٧	حَدَدُ نَبَأُ السُّوءِ عَنْكَ ١٣: ١٢١
حِينَ حَازَيْتُ بِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا رَأَيْتُ	حَدَدَ رَمَحَ حَادَرٍ وَوَتَرَ حَادَرٍ ٨: ٣٧٦
أَخَاكَ ١٠: ٥٢٢	أَحْدَرُ نَوْبِهِ ٩: ٣٧٦

الحَرْفَةُ ١٠ : ٤٧٣	حَرَابٌ قَدْ اُحْرَابُ الرَّجُلُ ٣ : ٩٦
حَرْقُكَ لِحَرْقٍ عَلَيَّ نَابِكَ ١٦ : ٤٦٩	حَرْبٌ حَرْبٌ بِهِ ٩ : ٦٦
حَرْكٌ حَرْكٌ بِالسَّيْفِ ٣ : ٤٥٧	حَرْثُ اُحْرَثُ الْقَرَّانَ ١٠ : ٢٩٢
اَلْحَرْكُ ٤ : ٤٥٧	حَرْثُ الْأَمْرِ ١١ : ٢٩٢
حَرَمٌ حَرَمِيٌّ وَاللَّهِ ! ٢ : ٥٢	حَرْثُ الْبَعِيرِ وَأُحْرَثَ ١ : ٢٩٣
حَرَامٌ اَللَّهُ لَا فَعْلَنَ ذَاكَ ٧ : ٣٣٣	حَرْجٌ مَرَرْنَا بِحَرْجَةٍ مِنْ شَجَرٍ ١٠ : ٤٥
إِنْ لِي سَحْرَمَةٍ مِنْ فُلَانٍ، وَنَحْرُمَةٍ	حَرْجٌ نَاقَةٌ حَرْجُوجٌ ١ : ١٨٩
وَحَرْمَةٍ وَنَحْرَمًا فَلَا تَهْشِكَنَّ	حَرْدٌ قَوْمٌ حَرِيدٌ ١١ : ١٢٦
٨ - ٧ : ٤١٠	حَرَرٌ بِهِ حَرَّةٌ مِنَ الْعَطَشِ . وَبِهِ حَرَّةٌ
أُحْرِمْتُ الرَّجُلَ ، وَحَرِمَ الرَّجُلُ	الْحَزَنُ وَحَرَّةٌ وَحَرَارَةٌ ٣٣٦ :
٦ : ٤٤٤	٩ - ١٠
اسْتَحْرَمْتُ السَّبَاعَ ١١ : ٥١	حَرَّةٌ وَحَرَانُ ٧ : ٢٣٩
حَرَنٌ فِي النَّاقَةِ حَرَانٌ ٩ : ١٨	حَزَزَ صَارَ فُلَانٌ إِلَى حَزْزِهِ ٧ : ٧٠
حَرْبٌ اُحْرَبْتَنِي اَلدِّيكُ ١ : ١٨٠	حَزَمٌ مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا اَلْحَزْمَ ١١ : ٨١
حَرَا وَجَدْتُ فِي رَأْسِي حَرْوَةً ١ : ١٣٨	حَرْشٌ حَرْشَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ٢ : ١٠١
حَرَى بَلْتَنَا فِي حَرَى فُلَانٍ ٤ : ٤٥	و ٤٨٤ : ٥
سَمِعْتُ حَرَاتَهُ ٧ : ١٠٠	الْجَرَاءُ تَحْتَوِشُ ١ : ١٠٤
حَزَأُ حَزَأْتُ الْإِبِلَ ٣ : ٤١	حَرْشَفُ أَلْقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ حَرْشَفْتَهُ ٣ : ٦٤
حَزَزَ حَزَزَتْ لَهُ حُزَّةٌ مِنْ لَحْمٍ ٨ : ٧	حَرْشَمٌ اُحْرَشِمَ مِنْ مَرَضِهِ ٨ : ٧٩
مَا يَحْزُوكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا ١٤ : ٢٠	حَرْضٌ قَدْ اُحْرَضَ الرَّجُلُ ، وَأُحْرَضَتْ
فِي قَلْبِي عَلَيْكَ حَزَاوَةٌ ١٣ : ١٦٧	الرَّوَاةُ ١١ - ١٠ : ٢٤
حَزَقَ رَجُلٌ حَزَقَةً وَحَزَقَةً ٥ : ١٩٦	هَذَا حَارِضَةٌ ١٢ : ٢٤
حَزَمَ احْتَزَمَ بِإِزَارِهِ ٩ : ٤٠٨	حَرْفٌ بِصَلِّ حَرْيْفٌ وَحَرْيْفٌ ٥ : ٣٢٠
حَزَنَ الْوَلَدُ مَجْبُتَةً مَبْغُتَةً كَحَزْنَةِ	قَدْ اُحْرِفَ الرَّجُلُ اُحْرَافًا ، فَهُوَ
٣ - ١ : ٣٦٤	مَحْرِفٌ ٩ : ٤٧٣
حَزَا حَزَوْتُ الْإِبِلَ ٤ : ٤١	

حشش الحق الحش بالاش ٤: ٢٥١	حسب ما اكرم حسبة ١ ٤: ٤٩٠
أحشت الناقة . وحش ولدها	حسد يحسد . لم يحسد الله مثله
في بطنها وحش ١١ - ١٠ : ٣٥٨	١٢ - ١١ : ٢٣٦
حشت يده وأحشت ١ : ٣٥٩	حسس الحق الحس بالاس ، والحس
حشف نخلة تحشفة وتحشفة ٩ : ٣٥١	بالاس ٤ : ٢٥١
حشك حشكت النخلة ٧ : ٤٣٠	حسف في قلبي عليك حسيفة ١٣ : ١٦٦
حشم لي في بني فلان حشنة ٤ : ٣٤٥	قد حسف صدري عليك ٣ : ١٦٧
حشن في قلبي عليك حشنة ١ : ١٦٧	حسك في قلبي عليك حسبة ١٣ : ١٦٦
قد حشن صدري عليك ٤ : ١٦٧	قد حسك صدري عليك ٣ : ١٦٧
حشا بتنا في حشا فلان ٥ : ٤٥	حسم سيف حسام ١ : ٢٨
الحشية ٦ : ٢٨٦	حسن حسن بيتن الحسن والحسانه
إبل حاشية ١٣ : ٣٨٦	٥ : ٣٢٤
حشى عدا فلان حتى حشي ١١ : ٩٨	هذا الطعام مطيبة لنفسي ، تحسنة
حصب حصب فلان وأحصب ٤ : ٧٥	لجسي ١٢ : ٤٤٣
أصاب فلاناً الحصبه والحصبه	إنه ليتقبل محاسن أبيه ٣ : ٣٣٣
والحصبه ٦ : ٣٥٠ و ٧ : ٢٣٢	ما أحسنت نبأ كما أحسنت ثغراً
لأنه لخصوب البصر ٧ : ٢٣٢	في قوه حسناء ٨ : ١٣٢
قد حصب جلده ٩ : ٢٣٢	أحسنت بفلان ٨ : ٥٢٠
حصص بني عدوك الحصص ٩ : ٧٤	حسا حسوة وحسوة ٧ : ١٨٣
و ٦ : ١٧٩	حشا الحشا ١ : ٤٠١
حصد الحصاد والحصاد ١ : ٢٠٣	حشد اغرس عتق كذا وكذا فإنه
أحصدت الحبل ٩ : ١٦٦	عتق حاشد ١٢ : ٤٣١
قد أحصد الزرع ٩ : ٣٠٨	الحاشد ١٣ : ٤٣١
قد أحصد الرجل ٣ : ٣٠٩	حشر تحشرت السماء للطير ١٢ : ٦
حصر حصر ٧ : ٤٦٥	

حظب يحظب حظوباً ١٠٦ : ١٢  
 قد حظب ١٩٢ : ٩  
 حظي أحظيت فلاناً عليك ٢٧٨ : ٥  
 حفر لو كانت العنز غزيرة لحفرها ذاك  
 ٤٨٣ : ٥  
 أجل فلاناً إلى حفر ٢٥ : ٩  
 حفص الحفص ٣٩٣ : ٥  
 حفظ قد حفظ عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ٢  
 حفف فلان يحف فلان ٤١٧ : ١٢  
 أحف دابته، وحفت هي ٤١٨ : ١  
 أثبتته على حفف ذاك ٧٠ : ١٢  
 فلان حاف العين ١٧ : ٤  
 جاء بالقدح حقان ٣٣ : ٦  
 أحففت القدح وحفته ٣٣ : ١٤  
 حفن الحفن ٢٤٦ : ٢  
 حفا حفاه يحفوه ٤١٧ : ١١  
 حقب قد حقب الرجل والمطر ٢٣٨ : ٥  
 جقق الحقيقة ٢٧١ : ٣  
 حقد قد حقد الرجل والمطر وأحقد  
 ٢٥ : ١٢ و ٢٣٨ : ٥  
 في قلبي عليك حقد ١٦٧ : ٢  
 قد حقد صدري عليك ١٦٧ : ٦  
 حقق قد تيقن حق لقاح هذه الناقة  
 وحققه وحققه ٣٥٢ : ٢-٣  
 أعطني حقتي وحقتي قبلك ٣٥٤ : ٨

به حصر ٣٤١ : ٦ و ٤٦٥ : ٧  
 الحصير ٣٩٠ : ٦  
 لأوجعن حصيريك ١٦ : ٦  
 حصرم رجل محصرم النسب ٣٨٥ : ١٢  
 محصرم الخلق ٣٨٦ : ١  
 قوس محصرمة ٣٨٦ : ١  
 حصص بينهم راحم حصاء ٨ : ١٣  
 سنة حصاء تحصى المال ٦٠ : ٧  
 حصف حصف فلان وأحصف ٧٥ : ٥  
 أحصفت الجبل ١٦٦ : ١٠  
 حضب أحضب نارك ٢٦ : ٩  
 قد حضب ١٩٢ : ٩  
 حضج بقي في الحوض من الماء حضج ٣ : ١٥  
 أحضج نارك ٢٦ : ٩  
 حضر حضر فلان، واحتضر ٤٦٥ : ٥  
 مر بنا حضيرة من الناس ٨١ : ١  
 و ٢٤٩ : ٩  
 خرجت في حضر واحد ٣٥ : ٩  
 أحضر بالرجل فرسه ٤٩٤ : ٤  
 حطأ حطأت بفلان الأرض ٣١ : ٧  
 مر بنا حطية من الناس ٨١ : ٧  
 و ٢٦٧ : ٨  
 حطط قد حط السفر ٤٥٣ : ١  
 قد حط الرجل ٣٩٣ : ٢  
 حظب عل تحظب ١٠٦ : ١١

حلل ما تحلحلت من مكاني	جئت حاقاً يوم كذا ٨ : ٥٢٣
حلل قد حلل فلان بالبلد ٧ : ٦٥	منزله على حاقاً باب المدينة ٩ : ٥٢٣
و ١٩٢ : ٣	حلل بقي في الحوض من الماء حقلته وحقلته
أحلست الأرض ١ : ١٧١	٥ - ٤ : ٣
خلق خلق فلان رأسه ١ : ٩٢	حكك إن فلانا لحيك شر ولحكك شر
قد أحلقت المعزى ٩ : ٣١٦	٥ : ١٨١
قد حلقت المعزى ١٠ : ٣١٦	٢ : ٧٩
هذا حين خلق المعزى ١ : ٣١٧	حكك ما أدري ما حكيت لاهم وحكيت لاهم
خلقهم لهم ٤ : ١٩٣	٦ : ٢٨٩
بقي في الحوض من الماء حلقته	٨ : ٢٨٩
١٤ : ٣	يتحكرون
انتوت حلقته فلان وانتقضتها	٧ : ٢٥٤
١١ : ١١	حكى أحكيت الشيء على أصحابي
رطوبة تحلقم ٢ : ٤٣٥	٧ : ٥٠٦
رطوبة حلقانة وحلقانة وحلقين	٧ : ٣٦٣
ورطب حلقان ٢ : ٤٣٥	٩ - ٨ : ٣٦٣
حل نطقه ٣ : ٤١٢	بفيه حلاً شديداً من الحمى ٤ : ٣٦٤
الحلل ٦ : ٢٧٠	١٢ : ٤٩٢
بغير أحل وفاقة حلاء ٦ : ٢٧٠	١٠ : ٤٤٢
ما أحسن حلة القوم ! ٥ : ٣٦١	٨ : ٢٣٩
ما مجرم قلة ولكن سوء حلة ٦ : ٣٦١	هذه شاة حلوب ٥ : ٨٩
الإحلل ٦ : ٤٤٧	ما لفلان حلوبه ٨ : ٣
الإحليلان ١ : ٢٩١	هذه حلوبتنا ١٠ : ٤٤٢ و ٥ : ٨٩
حليم بيت الحليم ٢ : ٣٢٣	التحلب ١٢ : ٣٥٩
حلم	فاقة حلوبوت ٣ : ١٣٥
	حلبط حلبط فلان رأسه ٣ : ١٢

١ : ١٦	مرغا في حمارة القبط	٢ : ٢٩١	الحلبتان
٨ : ٣٧٢	أهلك النساء الأحران	١ : ٣٧٢ و ٧ : ٢٨١	حلا حلوته حلوأ
	أهلك الرجال الأحران والأحامرة	١ : ٣٧٢ و ٥ : ٢٨١	الحلوان
٣٧٢ : ١٠ - ١١		٦ : ٢٨١	احله حلوانه
٦ : ٤٧٤	الحسوراء	١٥ : ٧٣	لا حلوته حلا و تلك
١٠ : ٤١٢	حرس رجل حمارس		استلقى على حلاوة القفا، وحلاوة
	حس قد حرس عليه ١٠ : ٧٨ و ٢ : ١٨٧		وحلاوة وحلوأ وحلوأ ٣٣ :
	لتي الرجل هند الأحامس - نقي	٢ - ١	
	حش قد حش عليه ١٠ : ٧٨ و ٣ : ١٨٧		حلي حليت بالخلي وتحليت ٣ : ٢٨١
	حظ وجدت في رأسي حطاة ٢ : ١٣٨		ما حليت منك بطائل ٧ : ٤ : ٢٨١
	حق انحق السوق وحقت ١ : ٣		حد كان حنذك أن تفلت من الشر،
	حق البيع، وبيع أحق ٢ : ٣		وحماذك ٦ : ٢٢
	قد أحقت بالرجل ١٠ : ٤٨٥		حماذك أن تتجومن الشر وحماذك
	أحق بين الحق والحقة والحق		ذاك ٤ : ١٩٤
٦ : ٣٢٣			هل أنت ونعمند ٧ : ٥٢٠
٩ : ٤٠٣	أحق القلوب		احتمد عليه ١٥ : ٧٨
٥ : ١٨	امراة حقاء		حمر فلان رأسه ٣ : ١٢
	قد أحق الرجل، وأحق المرأة		جاء غيث يتخير الأوض، وهو
١٢ : ٢٣			غيث حمر ٧ - ٦ : ١٣٣
	رجل حقيق، وامراة محقة ومحق		حمرت الأديم ٦ : ١٠١
٢ : ٣٤			أديم محمود وحيدر ٧ : ١٠٠
	إنه لمتحوق البصر الحيقاء.		و ٧ : ١٩١
	وقد حقي جلاء ٩ - ٨ : ٢٣٢		أصابتهم الجراء ٧ : ١٩٢ و ١٠ : ٨٠
٢ : ٤	فلان حيلي		سنة حمراء ٦ : ٦٥
	حل		أبتت في حمارة القبط ٣ : ٨٨

خَنَكَ تَوَلَّى بَالُ فَلَانِ الْخَنَكَ الضَّارَّ

٩ : ٦

العداوة مع الخشاعة خير من

الصدقة مع الضفافة ١١ : ١٠٣

رجل خنيك وخنكك ، وامرأة

خنيكة ١٣ : ٣٩٢ و ٥ : ٦

خنى خنى ١٣ : ٥١

أخنى للظلوع ٣ : ٢٢١

فاعة خنواء ٤ : ٢٢١

حوت أرض نخانة مبيانة ١ : ٢٢٠

تركهم حوثاً بوثاً ٣ : ٢٢٠ و ٢ : ٣

حوج حاجة وحوائج ٩ : ٢٣٩

حوذ 'حذت' الإبل ٤ : ٤١

حور حور خبزته ٤ : ٣٨٠

حور عين بعيره ٦ : ٣٨٠

حائر الماء ٨ : ٣٨٠

الحائرة والحوائر ١٠ : ٣٨٠

حوز 'حزت' الإبل ٣ : ٤١

حازر البعير ٩ : ٤١

حوس إنه ليعحوس في أمر ١١ : ٥١٧

حوص قد حُصت التوبة ٧٤ : ١٨٩ و ٤ : ٩

طعنت في حوص أمر لست منه في

شيء ، وحوص ٨ : ٥١٧

هات كل تحوصة أنت حائصها

١٠ : ٥١٩

حمالة السيف والقوس ومحمل

السيف والقوس . وهي المحامل

والحمائل ٩ : ٤٦٠ و ٨ : ٩

احتله علي الغضب ١ : ٢٢٦

حم ملك من ذلك حم ولا حم ٤ : ٩

قد حمنت حمك ٢ : ١٧٠

رجل محموم ١٠ : ٣٦٣

أول الفاكة حمته ١١ : ٣٦٣

المحم . وأحم فلان فلاناً .

والحم ١٣ : ٣٩٦ و ١٢ : ١٣

أمرهم محيم ١ : ٢٩٧

طلق امرأته ، ثم حمها ٨ : ٤٩٢

حم مطقتك ١ : ٤٩٨

حما حمنا والله ١ : ٥٢

حمى خذ الشيء من فلان بحم استه ،

وحمى استه ١ : ٥٣

انطلق على حامية وحاميته ٨ : ٤٠١

مرنا صكة حمي ١٣ : ١٥

حتا رجل حنتا وحنتاوة ٤ : ٤٤٦

حتل ما بي عن ذاك حنتال ولا حنتالة

٩ : ٤ و ٥ : ٥٠٢ و ٧ :

حت سمعت حناته ٧ : ١٠٠

حندر قد جعلت فلاناً على حندورة

عيني وحندورة عيني ١ : ١٩٦

حندوز من الرمل ٣ : ١٩٦

أَحْوِثْنِيهِ وَأَحْشِنِيهِ ( في الصبد )

٣ : ٥٢٠

ما بفلان حَوِيلٌ ٦ : ٤٨٧

ماله من ذلك حَوِيلٌ ٩ : ١٦٥

الْحَوْلَاءُ ٣ : ٢٠٥

فلان في ذلك المَحْوَلُ ٨ : ١٦٠

حوا ما يعرف فلان الحَوَّ من اللِّثْو ،

والْحَيَّ من اللَّيَّ ، ولا الْحَيَّ من

الْحَيَّ ٧ - ٥ : ٤٨

حيد قد حادَّ السَّهمُ ٦ : ٩٦

حيص قد حاصَّ السَّهمُ ٦ : ٩٦

ماله من ذلك مَحْيِصٌ ٩ : ١٦٥

حيف تَحَيَّفْتُ ماله ٩ : ٩٣

حيل هاتِ كلِّ مُحْتَالَةٍ أَنْتِ مُحْتَالَةٌ

١٠ : ٥١٩

حين ما يأكُلُ فلان إِلَّا الْحَيْنَةَ وَالْحَيْنَةَ

١١ : ٨١

حيه ما أَنْتِ فِي حَيْهِ ، ولا حيه ٨ : ٥١

حبي ما لفلان حَيَّوَانٌ ولا عَقَّارٌ

٧ : ٣٩٨

الْحَيَّوَانُ من الأرض ٨ : ١٣٥

٨ : ٣٩٨ و

لا تَشْتَرِ الْحَيَّوَانَ ٩ : ١٣٥

رجل حيِّ العين ٥ : ٢٠

حوش أَحْوِثْنِيهِ وَأَحْشِنِيهِ ٤ - ٣ : ٥٢٠

حوض فلان يُحْوِضُ حَوْلَ فلان ١ : ٤١٥

حوط قد وقَعُوا فِي وادي تَحْوُطَ وَتَحْبِطَ

وَتَحْبِطَ ٤ : ١٧٨

حوف حافة النهر ٧ : ١

تَحْوَفْتُ ماله ١٠ : ٩٣

حوق نُحِفْتُ الْبَيْتَ ١٤ : ٣٧٥

الْحَوَاقِ ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١

حوقل حَوَقَلْتُ ٤ : ١٨٦

الحوقة ٨ : ١٨٦

حول حَالَتِ النِّخْلَةُ فِيهِ حَائِلٌ ٤ - ٣ : ٤٣٨

ولدت غلاماً حَائِلَ الْبُؤْنِ ٣ : ٣٧٤

أَحَالُ فلان فَرَسَهُ ٤ : ٣٧٤

امرأة مُحَوَّلٌ ٥ : ٣٧٤

المَحْوَلُ ٧ : ٣٧٤

شاة مُحَوَّلٌ وامرأة محول ١٠ : ٣٧٤

استحال وَرَمٌ فِي جَسَدِهِ واحْتال

١ : ٣٧٥

حَالَتِ الْقَوْسُ واستحالت وأحالت

٣ : ٣٧٥

نَزَلَ فلان بِجَالَةٍ مِنَ الْأَرْضِ ٥ : ٣٧٥

أَحْلَنَّا عِنْدَ بَنِي فلان ١ : ٣١٨

استحلتُ الشَّخْصَ ٤ : ٢٠

أَحَالُ الرَّجُلُ فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ وَحَالُ ١ : ٥٠٣

★ ★ ★

## الهاء

- خبا خَبَاتُ الشَّيْءِ ٢ : ٧٤  
 خُيْبُ إِنْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ خَابَةٌ رَحِمَ . وهي  
 خَوَّابُ الأَرْحَامِ ٥ : ٣٥٦  
 خَبِتَ قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي نُحْبِتَ  
 ١٥ : ١٧٨  
 خَبِثَ ذَهَبٌ مِنْهُ الْأَطْيَانُ وَبَقِيَ الْأَخْبَانُ  
 ٦ : ٤٦٧  
 خَبِيبُ خَبِيبُوا عَنْكُمْ مِنَ الظُّهيرةِ ١ : ١٠٢  
 خَبِرَ الْحَبْرَاءُ ١ : ٥١٢  
 خَبِظَ بَقِيَ فِي الْحَوْضِ مِنَ الْمَاءِ خَبِطَةٌ ،  
 وَخَبِطَةٌ ٤ : ٣  
 خَبِلَ أَخْبَلْتِكَ أَلْبَانَ الْإِبِلِ وَأَوْبَارَهَا  
 ٢ : ١٤١ :  
 خَبَنَ خَبَنَ فُلَانٌ ثَوْبَهُ ٤ : ١٣  
 خَتَنَ صَبِيٍّ خَتَنَيْنِ وَصِيَّةَ خَتْنَيْنِ ١٠ : ٤٥٧  
 خَتَرَ خَتَرَ فُلَانٌ فِي الْحَيِّ أَيْامًا ٦ : ٢٥٣  
 خَتَرَمَ قَوْمٌ خَتَارِمَ وَخَتَارِيمَ . وَرَجُلٌ  
 خَتَارِمٌ ٢ : ٢٣٢  
 خَبَأَ رَجُلٌ نُجْبَاءً ٤ : ٢٦٤  
 خَبِضَ قُلُوبًا فِي نَفْسِكَ وَلَا تَخْبِضْ ٨ : ٥٠٦  
 خَبِلَ الْحَبْلُ ، خَبِيلٌ فُلَانٌ ٥ : ٥٥  
 خَبِيلُ الْوَادِي ٧ : ٥٥

- وَادِي خَبِيلٌ وَثُوبٌ خَبِيلٌ ٨ : ٥٥  
 قَمِصٌ خَبِيلٌ ٩ : ٥٥  
 رَجُلٌ خَبِيلٌ ١٠ : ٥٥  
 خَدَرَ غَمْرَةٌ خَدِرَةٌ ١ : ٣٧٤  
 خَدَشَ مَا بَقِلَانَ خَدَشَةً ٥ : ١٩  
 خَدَعَ مَخْدَعٌ وَنَخْدَعٌ ١ : ٢٠٤  
 خَدَفَ خَدَقَهُ بِالسَّيْفِ ٦ : ١٣١  
 خَدَقْتُ لَهُ خَدَقَةً مِنْ لَحْمٍ ١٠ : ١٣٢  
 الْخَدَفُ ٢ : ١٣٢  
 خَدِمَ خَدَمْتُ الْحَبْلَ ٧ : ٨٥  
 خَرَهُ أَصَابَهُ خَرَةً بِقَاعٍ ٨ : ٤٥٦  
 خَرْتُ الْخُرْتُيُّ ٣ : ٤٠  
 خَرَجَ خَرَجَ نَابُ الْبَعِيرِ ٧ : ١٠٢  
 خَذَلَ الْخَرْجَةَ ١٤ : ١٢٤  
 خَرَدَلُ خَرَدَلَتِ النَّخْلَةُ فِيهِ خَرَدَلٌ ٤ : ٤٢٧  
 جَاءَتْ الْخَيْلُ خَرَادِيلَ ٩ : ٧٩  
 خَرَسَ الْخُرْسُ ٨ : ٤٩٢ : ٤ : ٤٩٢  
 الْإِخْرَاسُ ٦ : ٤٩٣ و ٤ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩  
 الْخُرْسَةُ ١٢ : ٤٩٢ و ٦ : ٣٩  
 قَدْ أَخْرَسَ لَنَا فُلَانٌ ٥ : ٣٩  
 خَرَشَ مَا بَقِلَانَ خَرَشَةً ٥ : ١٩  
 خَرَجَ فُلَانٌ يَخْرُشُ وَيَخْتَرِشُ ٦ : ٦٧  
 فُلَانٌ كَلَبَ خِرَاشٍ ١٥ : ١٠٣

خروج رجل خروء ٢ : ٢٥١	الجراء تختوش ١ : ١٠٤
شباب خروج ٤ : ٣٨٦	خرص الخرص ٤ : ٤٠٥
خزرد فلان يمشي الخيزركي والخوزري ٧ : ٤٨٤	خرط أخرطت الخريطة ١ : ٤٦١
خزق السهم الخازق ٧ : ٣٤٩ و ٣ : ٣٩٥	خرطل جاءت الخيل خراطيل ١٠ : ٧٩
خزل اختزلت الرجل عن أصحابه ٨ : ٣١٧	خرع خرع فلان عليك كذباً ، واخترع ١١ : ٣١٧ و ١٢ : ٢٧
فلان يمشي الخيزركي والخوزلي ٧ : ٤٨٤	اخترعت الرجل عن أصحابه ٨ : ٣١٧
خزم إني إليك لا خزم ١١ : ٤٠	اخترعت الشيء ١٠ : ٣١٧
خزن خزن اللحم ١ : ٨٤	خرف الخراف والخراف ١١ : ٢٠٢
خزي صرف الله عنك الخزابة ٤ : ٣٤٣	قد أخرف النخل ٤ : ٢٠٣
خسف قد خسف الرجل ، وانخسف ، فهو مخسوف ٧ : ٤٧٠ و ٦ : ٧	اشتري الرجل مخرفاً ٩ : ٤٣٩
خسف القمر وانخسف ٩ : ٤٧٠	المخرف ١١ : ٤٣٩ و ١٠ : ١١
خسق السهم الخاسق ٣ : ٣٩٥	المخرف ١ : ٤٤٠
خسل خسل فلان عند الأمير ١٠ : ٦٣	المخارف ٣ : ٤٤٠
خشب خشب لي حتى أنتفع لك ٨ : ٥٠٥	أرسل الناس المخرف في النخل ٤ : ٤٤٠
الحشيب ١٠ : ٥٠٥	خرفج هذا غذاء مخرفج ٦ : ٢٨
خشر خشارة من الناس ٩ : ٨١	خرفع الخرفع ١١ : ٥٠
خشش خششت للناقة ٧ : ٤٩٥	خرق خرق فلان عليك كذباً ، واخترق ١١ : ٣١٧ و ١٣ : ٢٧
الحشاش ٩ : ٤٩٥	امرأة خرقاء ٥ : ١٨
خشف خشف بالسيف ٤ : ١٧٢	أخرق بيتن الخرق والخرق ٧ : ٣٢٣
خشبي الخشية ٤ : ٨٦	خرمسي انخرمسي الرجل ٣ : ١٧٢
خصب خصب البلاد وأخصبت . وبك خصب وخصب ١٠ : ٩٣٠ و ٩ : ١٠	خومل امرأة خرملي ٥ : ١٨

أخطل فلان في منطق ٨ : ٧٥	خصص قد أصابت فلاناً خصاصة ٧ : ٥٠
قال خطّلاً ١٠ : ٧٥	رجل مختصّ مجتنب ٦ : ٥٢
خطا خطاً إليه خطورة وخطوة ٦ : ١٨٣	خصف ناقة خصوف . وقد خصفت
خفج خفجه بالسيف وأخفه ٥ : ١٧٢	٨٠٧ : ٢٥٧
خفرج هذا غداء مخفرج ٦ : ٢٨	ذو ذئب خصف ٩ : ٢٥٧
خفف باتت الإبل على خف واحد ١٥ : ٢٥	خضب قد خضب النخل ١٢ : ٤٢٦
جاءت الإبل على خف واحد ١٥ : ٥٠٤	كف خضيب ١٢ : ٨٨
خفق أخفق للرجل ١٠ : ٢٥	خضر خضرت يد فلان ٦ : ٢١
خفى لا خفاء بهذا الأمر ١ : ٣٦	ذهب دمه خضراً ٤ : ١٦٩
الخوافي ٧ : ٤٢٦	سقانا خضارة ٤ : ٤٧٩
خلا ناقة خالي . وقد خلا البعير . وخلات	الخضار ١ : ٤٨٠
الناقة ٥ : ١٩٥	خضرم خضرمت يد فلان ٦ : ٢١
في الناقة خلا ٩ : ١٨	طعام مخضرم ٨ : ٢١
لا تخلج الفصيل عن أمه ٩ : ٢٢٥	رجل مخضرم النسب ٩ : ٢١
خلجت العين ٩ : ٢٢٥	خضض الخضاصة ١٢ : ٤
خلجم طريق خلجم ٤ : ٦٧	خضم الخضائم والخضية ٣ : ٢١٧
خلد وقع ذاك في خلدي ٣ : ٤٦	خضم يخضم وخضم يخضم ١٢٩ :
خلس اختلس بصره ٨ : ٣٧٤	٥ - ١٠ و ٢١٧ : ٤
خلط اختلط الليل بالتراب ٣ : ٢٥٤	الخضم ٦ : ١٢٩
وقعوا في الخلبطى والخلبطينى	انخضوا فإننا نقضم ٨ - ٧ : ١٢٩
٤ : ٢٨٩	خضن خاضن المرأة ٧ : ٢٣
خلص خلاصة السن . والإخلاصة والإخلاص	خطأ قد خطأ السهم وخطيء وأخطأ
والخلاصة ١٣ : ٧ و ٨ : ١ و ٢٥٠٦	٥ : ٩٦
خلع لا تحرك النار حتى تخلع ١٣ : ٤١٨	خطر مر بنا الخطر ١٠ : ٢٦٧
خلف جاء فلان يخلف فلاناً ٧ : ١٤ و ٥ : ٧٩	خطط ما معك بدعوك خططة ٨ : ٣٤٣
	خطف أخطف من مرضه ١٣ : ٧٩

قد أصابت فلاناً خلالةً ، وخلّة	قد خلقت نفسي عن الطعام ،
٧ : ٥٠	وأخلفت
٧ : ٤٣٥	خلع الخلف
٤ : ٥٠	الخليف
خلا	قد أخلف الرجل ، وأخلفت المرأة
١٣٤ : ٥ و ٢٩٣ : ٢	١٢ : ٢٤
بيت الخلاة ، والخلالة ١٤ : ١١	هذا خالفة
٣ : ٨٤	١٢ : ٢٤
خمير في قلبي عليك خمير ١٤ : ١٦٦	إن في فلان خلقة وخلافاً ٦ : ٤٥٦
قد خمير صدري عليك ٤ : ١٦٧	أخلفتني إخلافاً وخلفاً وخلقة وخلافاً
١١ : ٦	٧ : ٤٥٦
خمير ماء خمجبر ٩ : ٥٠	وجل خلقتن ، ومخلف ومخلاف
٥ : ٢٥٤	١١ : ٥٣
خمير قد خم البيت ١٣ : ٣٧٥	إن هذا لبا خلافاً ٧ : ٥١٩
١٤ : ٣٧٥	خلق خلقت الثوب وأخلق ٢ : ٦٣
١ : ٨٤	أخلق المتاع وخلقت ٩ : ٣٢٥
٩ : ١٣	خلق عليك فلان كذباً واختلق
خنت خنت الرجل سقاءه وأخنته	١٠ : ٣١٧ و ١٢ : ٢٧
١٢ : ٤٨٥ و ٤ : ١٨٠	اختلق الشيء ١٠ : ٣١٧
خنت الشباب ١٣ : ٥ و ١٨٠ : ٤	إنه لكريم الخليفة ١٤ : ١٣
٥ : ١٨٠	سحابة خلفاء وخلقة ، وجبل أخلق
٣ : ٤٠	وخلقت ٥ : ٣٤٧
٣ : ٤١٩	خلل أكل فلان خلته ، وخلته
١٠ : ١٣٨	وخللته ٣ : ٥٠
	إنك لكريم الخلقة ، والخلالة
	والخلال والخلالة ٥ : ٥٠

تَرَكْتُ بُنْيَ "أَخُولَ أَخُولَ ٥: ٢٧٦	خَنْزِرُ خَنْزِرِ الْعَمُ ٢: ٨٤
خُومُ أَرْضُ خَامَةِ ٣: ٢٠٢	إِنْ فِي فَلَانٍ خَنْزُرُ وَاَنَا وَخَنْزُرُ وَاةٍ
خُوى بَيْتُ الْخَوَاءِ ١١: ٣٥	وَعَنْزُرُ وَاِنِيَّةٍ ٥: ٩١
أَرْضُ خَوَايَةِ وَخَاوِيَةِ ١: ١٥٥	خَنْطَلُ خَنْطَلِيَّةٍ مِنَ الرَّحْشِ ٤: ٤٠٢
خَوَاتِي عَلَى الْجَنْبَرِ ، وَخَوَاتِي ٧: ٢٧	جَاءَتْ الْخَيْلُ خَنْطَلِيَّةً ٩: ٧٩
خَيْبٌ قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَخْيَبَ ٣: ١٧٨	خَنْقٌ قَدْ أَخَذَتْ فَلَانًا الْخَنْقَاةَ ١٠: ٤٥٣
خَيْرُ الْحَيَرَةِ وَالْحَيَوَةِ ٥: ٢٠٠	مَا يُجْتَنَى فَلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ ١٢: ٤٧٥
اَنْتَقَيْنَا خَيْرَةَ الطَّعَامِ وَخَيْرَتَهُ ١: ٤٨٢	خَنْيٌ أَخْنَى فَلَانٌ فِي مَنْطِقِهِ ٨: ٧٥
مَا خَيْرُهُ مِنْ رَجُلٍ ٥: ٣٥٥	خَوْتُ سَمِعَتْ خَوَاتَهُ ٧: ١٠٠
فَلَانَةُ الْحَيَرَةِ مِنْ نَسَائِمٍ ، وَالْحَيَرَةِ ٧: ٤٤٨	اِخْفَاتٌ مَالُهُ ١: ١٨١
وَالْخَوْرِيُّ مِنْهُمْ ١٠: ٢٢١	خَوْدُ التَّخْوِيدِ ٧: ٢٧٣ وَ ١٠: ٢٧٤
اِسْتَفْخَرْتُ الرَّجُلَ ١: ٢٢٢	خَوْفُ الْخَمْسِيِّ تَخَاوَفَ فَلَانًا ٨: ٣٢
اِسْتَفْخَارُ الْخَشْفِ أُمُّهُ ٢: ٢٢٢	خَوْرُ نَخْلَةٍ خَوَارَةِ ١٢: ٤٣٧ وَ ١٣: ٤٣٧
اِسْتَفْخَارَةُ ٣: ٢٢٣	اِسْتَفْخَرْتُ الرَّجُلَ ٥: ٢٢٣
اِسْتَفْخَرْتُ اللَّهَ ٦: ٢٢٣	اِسْتَفْخَرُوا ٦: ٢٢٣
خَيْسٌ اِسْتَوْمَنِي هَذَا الْمَتَاعَ وَلَا تَغِيْسْنِي فِيهِ ٧: ٢٢٣	قَدْ خَوَّرَ الرَّجُلُ وَقَدْ خَارَ ٧: ٢٢٣
٨: ١٦٧	خَوْشٌ لَأَوْجَعَنَّ "خَوْشِيكَ" ٦: ١٦
خَيْفٌ خَيْفٌ ٥: ٣٨٥	خَوْفٌ تَخَوَّفْتُ مَالَهُ ١٠: ٩٣
خَيْلٌ رَجُلٌ خَالٌ ٥: ٤٧١	خَوْلٌ خَالٌ بَيْنَ الْخَوُولَةِ ١: ٣٢٢

١٢ : ٨٩	والحال	١ : ٢٢٤	خَيْتَالٌ وَخَيْالَةٌ
١٣ : ٨٩	الْخَيْلَةُ	١٣ : ٣٩٥	خَيْتَالٌ وَخَيْلَانٌ الْوَادِي
٤ : ٢٠	استخلتُ الشَّخْصَ		رَأَيْتُ خَيْالَ فُلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ وَخَيْالَتَهُ
١٠ : ٤٧٤	خَيْمَ الْقَوْمِ بِالْمَكَانِ	١ : ٢٢٤ و ٢ : ١٦٦	
١ : ٤٧٥	خَامَ الرَّجُلِ		إِنَّهُ لَعَظِيمُ الْخَيْلَاءِ وَالْخَيْلَاءِ وَالْإِخْتِيَالِ



فاقة مُقَابِلَة مُدَابِرَة ٢ : ٣٩٠  
اِقْتَبِلْ أَمْرَكَ وَلَا تَدِيرْهُ  
٣ : ٣٩٢

دثر دثر أثره ١٠ : ٢٧  
دجر دَجِرَ الرَّجُلُ ١٣ : ٧٢  
رجل دَجِرَ ودَجِرَان ٢ : ٧٣  
دجرب دَجِرْتُ فِي الْأَكْلِ ٣ : ١٣٦  
دجم اَلْحَقُّ بِدَجْمِكَ ١٢ : ١٦٥  
دجن قد دَجِنَ هَذَا عِنْدَنَا ٥ : ٢٠٢  
الدَّجَانَةُ ٦ - ٤ : ٣٢  
سجاء مُدَجِّنَةٌ ١٢ : ٣٩٤  
دجا دجا اللَّيْلُ وَأُدْجَى ٣ : ٤٠٠ و ٥ : ٨٤  
دجا ريش الحُبَارَى ٦ : ٤٠٠  
دجبي دَجِبْتُ فِي اللَّقْمِ ٥ : ١٣٦  
دحدح رجلٌ دَحْدَاح ٧ : ٢  
دحس دَحَسْتُ الْقِرْبَةَ ٧ : ١٧١  
دحق أدحقتُ الْقِرْبَةَ ٨ : ١٧١  
دخس بيتٌ دِخَّاسٌ وَعَدَدٌ دِخَّاسٌ  
٦ : ٣٩٥  
أصاب غنماً دِخَّاساً وَمَالاً دِخَّاساً  
٨ : ٣٩٥  
دروع دِخَّاسٌ ٩ : ٣٩٥  
دخش أرضٌ دَخْشَتَ وَدَخْشَتَ ٩ : ١٣٣  
دخل ممَّ دَخَلِي ١٤ : ٤٥

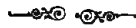
## الدال

دأب دأبنا بالنهار والليل ٢ : ٢٩٠  
ما زال ذاك دَابَّةً ١٣ : ٧٠  
دأث دَأَثَ الرَّجُلُ ٩ : ١١٦  
الدَّأَثُ ٣ : ١١٨  
في قلبي عليك دِثْثُ ١٣ : ١٦٧  
دبج دَبَّحَ الْحَمَارُ ١٠ : ١٣٩  
قد دَبَّحَ فُلَانٌ فِي صَلَاتِهِ ١١ : ١٣٩  
دبر دَبَّرَ السَّهْمُ الْهَدَفَ ٦ : ٣٧١  
دَبَّرَكَ فُلَانٌ ١٠ : ٣٨١  
قَبَّحَ اللَّهُ مَا قَبَّلَ مِنْ فُلَانٍ وَمَادِيرٍ ،  
وَمَا أَقْبَلَ وَأَدِيرَ ٢ - ١ : ٣٠٨  
جاء فُلَانٌ يَدْبُرُ فُلَانًا ٧ : ١٤  
و ٦ : ٧٩  
سَقَّتُ الثَّوبَ مِنْ قَبْلِ دُبُرٍ  
٧ : ٥٢٢  
ما لأمرَكَ دِيرَةٌ ٥ : ١٠  
الدَّيْرَةُ ٤ : ٤٧  
أَرْضٌ مُقْبَلَةٌ مُدِيرَةٌ ١ : ٢٢٠  
شاةٌ مُقْبَلَةٌ مُدِيرَةٌ ٦ : ٣٥١  
فاقة ذات إقبالة وإدبارة ٧ : ٣٩٩  
رجل مُقَابِلٌ مُدَابِرٌ ١٢ : ٣٨٩

ادُسِمَ الطعنة وادُسِمَ ٧ : ٢٤٩	دخن دَخِنَ هذا الشتاء ٥ : ٣٦٢
ادهم القارورة . والدَسَام ٨ : ٢٤٩	ددن سيف دَدَان ٣ : ٢٨
بنيتَ أمرك على دَسَمٍ قبله ١ : ٢٥٥	ما زال ذاك دَبْدَبَتَهُ ودَبْدَاتِ ١٤ : ٧٥
دعث في قلبي عليك دِعث ١٤ : ١٦٧	درا درأعلينا فلان ١٥ : ٦٦
دعج رجلٌ أدعج ١٥ : ٨٩	دربج دَرَبَجَ الحمار ١٥ : ١٣٩
دعدع غذاء دعدع ٨ : ٢٨	الدَّرْبَعَةُ ٢ : ١٤٥
دعس طريق مدعوس ٣ : ٦٧	دربي دربيتُ في الأكل ٣ : ١٣٦
دعق طريق مدعوق ٣ : ٦٧	تَدَرَبَى بهي فلان ١٢ : ١٤٥
دعا دَعْوَةُ الطَّعام ٨ : ٣٧	درج تَدَجَّ عن دَرَجِ الطريق ١١ : ١٨١
دَعَوْتُ القومَ ٨ : ٣٧ - ٩	ذهب دُمُهُ أدراجَ الرياح ٣ : ١٦٩
هذه دِعَاوَةٌ كَذِبٌ ودِعَاوَةٌ ٦ : ٣٧	إبلٌ مَدَارِيجُ ١ : ٤٢١
لي في بني فلان دِعَاوَةٌ ودِعَاوَةٌ ٧ : ٣٧	دردج نيبٌ دَرَادِحُ ٣ : ٤٢٥
رجل داعية ١٥ : ٢٤	دردر ما يعض فلان إلا على دردره ١١ : ٤٦٨
داعيتك ما في يدي . وهم يتداعون ٧ : ٤٦١ - ٦	ددر لا آتيك ما اختلفت الدَرَّةُ والجِرَّةُ ١١ : ٤٥٤
داعية وأدعوة ٧ : ٤٦١ - ٦	درس دَرَسْتُ بفلان الأرض ٧ : ٣١
دغفق عام دَغَفَقَ ومدَغَفَقَ ٣ : ٦١	درس أثره ١١ : ٢٧
دغفل عام دَغْفَلَ ومدَغْفَلَ ٤ : ٦١	درم أَدْرَمَ المَهْرُ للإثماء ١٥ : ٤٥
دغم أدغمتُ فلاناً على الأمر ٨ : ١٥	درن درنت يده ٤ : ٩٢
دفا الدَّفءُ ٥ : ١٤٧	دره دره علينا فلان ١ : ٦٧
إبل مُدَفَّاةٌ ، وإبل مدَفَّاةٌ ٤ : ٣٨٧ - ٣	دري داريتُ الرجلَ ٣ : ١٦
دفر الدَّفَرُ ٢ : ١٩٤	دسم دَسَمَ أثرُ فلان وخبره ١٥ : ٢٧
دَفَرُ الحديدِ ٣ : ١٩٤	و ٥ : ٢٤٩

٩ : ٢٠٢	الدلالة والدلالة	دلى	٤ : ١٩٣	دَفَرَى لَمْ ١
٢ : ٣٧٢	حلوان الدلالة		٦ : ١٨	دَفَس امرأة دِفَس
٨ : ١٢١	دَلَص امرأة دُلِمِصَة	دَلَص		دَقَر وقع في الدقارير . الدقراوة
١٢ : ١٦٨	دَلَه ذهب دمُ فلان دَلَهًا	دَلَه	١٠ : ٣٦٢	والدقراوة
٨ : ٤١	دَلَا دَلَا البعيرُ	دَلَا	١١ : ٣٦٢	رجل دِقْراوة
٣ : ٢٧٢	الدالو		١٢ : ٣٦٢	الدقارير والدقراور
٣ : ١٦	دَلَى داليت الرجل	دَلَى	١٣ : ٢٥	دَقَع أدقع الرجلُ
٩ : ١٦٦	دمَج أدجَتُ الحبلُ	دمَج	١٠ : ١٣	جوع دَقِيع
٢ : ٧٤	دَمَس دَمَسْتُ الشيءُ	دَمَس		دَقَعُم بغي فلان الدَقَعُم والدَقَعُمُ
٨ : ٨٤	دَمَس الليلُ		٦ : ١٧٩ و ٩ : ٧٤	
٥ : ٤٤٥	دَمَك دابة دَمُوك ودِمَاك	دَمَك	٧ : ٨٧	دَقَى مُدَقَّ ومِدَقَّ
٦ : ٤٤٥	دَمَكْتُ الحَمَالَة والبَكْرَة		٨ : ٤٣١	دَقَل الدَقْل
٣ : ٧٤	دَمَل دَمَلْتُ الشيءُ	دَمَل	٨ : ٢٦	دَكَ دَكَ فَاوَك
٩ : ٤٣٥	أَقَانَا بَنَسَ دَمَالٍ		٣ : ١٨	دَكَل صار الماءُ دَكَلَة
٨ : ١٢١	دَمَلَص امرأة دُمِلِصَة	دَمَلَص	١١ : ٧	دَلَح مرَّ البعيرُ يَدْلَح بِحِمْلِهِ
١ : ٤١٧	دَمَلَق بيضة دُمِلِقَة ودُمَالِقَة	دَمَلَق	١ : ١٧١	دَلَس أدَلَسَت الأرضُ
١ : ١٦٧	دَمَن في قلبي عليك دِمْنَة	دَمَن	٤ : ٤٧٢	دَلِظ دَلِظَه وأدَلِظَه
٣ : ١٦٧	قد دَمَن صدري عليك		٥ : ٣١	رجل دَلَتَنَظَى
١ : ٤٢٧	قد أَحَاب النخلُ دَمَان		٢ : ٤٧٨	دَلَف تركتُ المالَ يَدْلِفُ
	دَمَى هَلَا استدميتُ من فلان مادَمِي لك	دَمَى	٤ : ٧٢	دَلَق فلان يعطي دالِق بن دالِق
٣ : ٤٤٥			٩ : ٢٨٥	غَارَة دُلُوق وناقَة دَلِق
	دَنَق دَنَقَت الشمس للغيبوبة ، وأدَنَقَت	دَنَق		سِيفٌ دَالِق وقد دَلَقَ السِيفُ
٤ : ٦٢	ودَنَقَت		١٠ : ٢٨٥	
٦ : ٦٥	دَنَن قد أدَن الرجلُ بالبلد	دَنَن		دَلَك دَلَكَت الشمس للغيبوبة
١٥ : ٤٠	دَنَا دَنَا المَهْرُ للإثْناء	دَنَا	٥ : ٦٢	

١٥ : ٢٤	دهى رجل داهية	٢ : ٣٤	أَذْنَيْتُ الْقَدَحَ وَدَتَيْتُهُ
٤ : ٢٠١	دودم الدَّوْدِم		أَفْعَلْ ذَا أَدْنَى دَنِيٍّ وَأَدْنَى بَدِيٍّ
١ : ٢٠١	دور دارة ودار	٦ : ٤٣	
١ : ٤٩٠	جعل الله البركة في دار كة		هُوَ ابْنُ عَمِّ دَنِيًّا وَدَنَاءً وَدَنِيَّةً
٧ : ٤٤	دوس داوَسْتُ الرَّجُلَ	٩ : ٣٥٢	وَدَنِيَّةً
	دوك إن بني فلان في دَوَكَة ودَوَكَة		دَنِي خُذْ مِنْ فُلَانٍ مَا دَنِيَّ لَكَ
١٠ : ٥١٧		١٠ : ٢٥	
١١ : ٥١٧	إنه لَيَدُوكُ في أمر	١٢ : ١٤٠	دَهْدَى تَدَهْدَى فُلَانٌ
٥ : ٥١٤	دول جاء فلان بدُولاته	١٢ : ٧٢	دَهْشَ دَهْشَ الرَّجُلَ وَدَهْشَ
٣ : ٥٩	دوى أرض دَوِيَّة ودَوِيَّة	٨ : ١٧١	دَهَقَ أَدَهَقَتُ الْقِرْبَةَ
٤ : ٦٧	ديث طريق مُدَيْث	٦ : ٩٥	دَهْمَ جَاءَا دَهْمَاءُ النَّاسِ
	ديم أرض مَدِيَّة ومَدْيُومَة . والدِّيم	١ : ٨٩	دَهْنٌ لَحِيَّةٌ دَهْنٌ
٨ : ٣٦٩		٦ : ٨٧	الْمُدْهَنُ



ذرع الذريعة ٧ : ١٥٢	الذال
ذرف ذرّفت على الستين ٦ : ٦٩	ذاب ذأبته ٧ : ٥١
ذرا سمعت ذرّو قولك ، وذرواً من قولك ١٢ : ٢٢	ذأبت الرجل ٦ : ٢١٧
الذرّوان ١٠ : ٣٣١	في قلبي عليك ذنب ١٣ : ١٦٧
ذرى بتنا في ذرّي فلان ٥ : ٤٥	ذؤابة المرأة ٩ : ٢٠
ذرّيت على الستين وأذريت ٥ : ٦٩	الذوائب ١٠ : ٢٠
ذعت ذعته ١ : ٧٨	ذات ذأته ١ : ٧٨
ذعف سمّ ذعاف ١١ : ٣٤	ذأج ذئجت من الماء وذأجت ١١ : ٨٢
ذعن أذعن لي الرجل بحقي ٧ : ٤٦٩	انذأج السقاء ٤ : ١٣٧
ذفر الذفر . مسك أذفر وذفر ١ : ١٩٤	ذأط ذأطه ٢ : ٧٨
ذفرّ الحديد ٣ : ١٩٤	ذأف ذأفت على القتل ١ : ٤
ذفرق ماله ذفرّوق ١ : ٢١	ذأم ذأمته ٧ : ٥١
ذفف ذفقت على القتل ، وأذففت ١ : ٤	ذأ الذأو ٧ : ٢٧١
ذكر أذكر الرجل ، وأذكرت المرأة ١ : ٢٤	ذأى تذاءى ١٣ : ٣٦٥
رجل مذكر ٦ : ٣ : ٢٤	ذب أصابه ذبابة من برد ١ : ٢٧٨
امراة مذكرة ومذكر ٤ : ٢٤	ذبر ذبوت الكتاب ١٢ : ٨٤
ذكى ذكّ تارك ١٣ : ٤٨٣	ذبل ذبل الله ذبله ! ٢ : ٤٥
الذكية ١٣ : ٤٨٤	ذخر الذخيرة ٧ : ٤٠١
أذلقني فلان . وجاعني أمر أذلقني ١ : ١٣٦	ذرب ذربت معدته ١١ : ٥٠١
	معدة ذربة ١٢ : ٥٠١
	بنلان ذرب ١ : ١٥٠
	ذر ذرّت الأرض ٢ : ١٧١

أَذَلَّتْ السَّرَاجَ	١٠ : ٤٤٥	الْمَذْتَبُ وَالْمَذْنِبَةُ	٢ : ٨٧
أَذَلَّتْ الْقَتِيلَةَ	١١ : ٤٤٥	بَسْرَةٌ مُذْنَبَةٌ. التَّذْنُوبُ	١ : ٤٣٤
لِسَانٌ ذَلَّتْ طَلَّقَ وَذَلَّتْ طَلَّقَ		ذَنْ الذَّئِنَ	٨ : ٢١٦
	٨ : ٢٨٥	ذَهَبَ ذَهَابًا وَذُهِبًا	٤ : ٢٢٦
ذَمَّرَ رَجُلٌ ذِمَّرَ وَقَوْمٌ أَذَمَارَ	٦ : ٢٦٨	ذُو أَقَى عَلَى الْقَوْمِ ذُو أَقَى	١ : ٤٦٢
إِنَّهُ لَحَسَنُ الْمَذْمَرِ	١ : ١٠٥	ذَوَاتُ الْإِبْلِ	٤ : ٤١
الْمَذْمَرُ	٢ : ١٠٥	أَفْوَاتٌ إِذْوَاءَ	٤ : ٤٦٩
ذَمَلْ ذَمَلَّ الْبَعِيرُ ٤١ : ٦ وَ ٢٧٥ : ٥		ذَوَحْتُ الْإِبِلَ	٤ : ٤١
الذَّمْلَانِ	٥ : ٢٧٥	الذَّوْحُ	٦ : ٢٧١
فَمِمَّ لَكَ مَنِي ذِمَامٌ ، وَذِمَامَةٌ وَذِمَامَةٌ		ذُودُ الْمُذِيدِ	١٠ : ٢٧٤
وَمَذْمَمَةٌ	٨ : ١٧	ذُوفَ مَمَّ ذَوَافَ	١١ : ٣٤
ذِمَّتْكَ مَذْمَمَةٌ وَذِمَّتَا	٩ : ١٧	ذَيْعٌ أَذَاعَ فُلَانٌ مَالَهُ	١٣ : ١٧
ذَنْبٌ جَاءَ فُلَانٌ يَذْنِبُ فُلَانًا ١٤ : ٧ وَ ٧٩ : ٥		ذَيْمٌ ذَيْمَتُهُ	٧ : ٥١



الراء

رَاد امرأة رُوْدُ الشَّبابِ وَرِئْدُ وَرَادُ

٩ : ١٨٣

أَتَيْتُهُ رَادَ الضَّحَى ١٠ : ١٨٣

رَأْس رَائِسِ الْوَادِي ٣ : ٤٠٨

رَجُل مَرُؤُوسٍ ٩ : ٣٥٦

قَدْ ارْتَأَسَتْهُ ١٤ : ٨٩

رَأَلَ تَكَلَّمَ حَتَّى ارْأَلَ ١٠ : ١٩

الرُّؤَاوَال ١١ : ١٩

رَأَى إِنَّهُ لِحَسَنِ الرُّؤْيَةِ ٨ : ٥٠٤

رَأَى رُؤْيَةً ١٢ : ٥٠٤

مَا أَحْسَنَ عَمْرًاوَلَوْ تَرَ مَا زِيدًا،

وَلَمْ تَرَ مَا زِيدًا، وَأَوْتَرَ مَا زِيدًا،

وَلَا تَرَ مَا زِيدًا ٢ : ٤٤ — ١

عَيْنًا مَا أَرَيْتَكَ وَعَيْنًا مَا أَرَيْنَا بِكَ

٦ : ٢٢٠

رَبًّا مَا رَبَّاتُ رَبِّاءَ، وَلَا رَبَّاءَ فُلَانٍ

وَرَبِّي ٦ : ٣٥٨

رَبِّ مَاءٍ رَبِّبٌ ٦ : ٢١٦

فَعَلَ ذَلِكَ فِي رُبِّي شَبَابَهُ وَرُبَّانَهُ

١ : ١٨٢

قَدْ أَرَبَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ٢ : ١٩٢ و ٤ : ٦٤

مَوْضِعَ مَرَبٍ، وَمَرَبُ الْوَادِي

٤ : ٤٠٨

يُؤَبُّ أَمْرَهُمْ ٥ : ٤٠٨

أَمَّنَا بِرَبِّهِ اللَّهُ ١٠ : ٣٥٤ و ٦ : ٣٠٠

رَبَّجِلُ جَلَّ رِبَّجِلُ ٩ : ٤٧

رَبْدُ الْمَرْبِدِ ١١ : ٣٧٦ و ٤ : ٣٥٥ — ١٠

رَبْدُ رَجُلٍ رَبْدًا نِي ١٠ : ٤٣

رَبْسُ أَرَبْسِ فُلَانٍ ٢ : ٧٥

رَبِضٌ مَرُونًا يَرْبُضُ مِنْ شَجَرٍ ١١ : ٤٥

قَدْ أَرْبَضْتَ الْفَرَسُ ٤ : ١٧٩

الرَّيْبُضُ ٥ : ٤٣٦

رَبَطُ الرِّبِيطِ ١٤ : ٤٣٦

رَبَعَ تَرَكَتُ الْقَوْمَ عَلَى رَبْعَتَيْنِ ٦ : ٤٠

قَدْ أَرَبَعَ الرَّجُلُ ٧ : ٢٩٩

رَجُلٌ مُرَبِّعٌ ٨ : ٢٩٩

لَهُ بَنُونَ رِبْعِيَّتُونَ ١١ : ٢٩٩

رَبِغٌ أَخَذَ الشَّيْءَ بِرَبْغِهِ ١٤ : ٨٢

رَبَقٌ رَبَقْتُكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ ١ : ٣٦٢

رَبَكَ رَبَّكُوا حَدِيثُهُمْ ٤ : ٧١

رَبَا عَدَا فُلَانٌ حَتَّى رَبَا ١٢ : ٩٨

الرَّوْبُوءُ وَالرَّوْبُوءُ وَالرَّوْبُوءُ ٢ : ١٩٨

أَرَبَيْتُ عَلَى السَّيْنِ ٧ : ٦٩

رَتَبُ هُمْ فِي رَتَبٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ٨ : ٦٠

عَبْدٌ تَرْتَبُ ٦ : ١٣

رَتَجٌ قَدْ أَرْتَجَّ بَابَهُ ٨ : ١٠

م (١٣)

رجعن ضربه حتى ارتجعن ٨ : ٩٧  
رجل رجلي فلان عن حاجتي ٤ : ٨٥  
قد ارتجلته ١ : ٩٠  
رجل بيتن الرجولة والرجولية  
١٢ : ٣٢٠  
الرجلان . وهذه امرأة رجلي  
٥ : ٤٩٧  
رجل ورجلة ، ورجل ورجلة ،  
ورجل ورجلة ٧ : ٤٩٧  
رجن قد رجن هذا عندنا ٥ : ٢٠٢  
الرجانة ٧ : ٤ : ٣٢  
رجى عدا فلان حتى رجي ١١ : ٩٨  
رجب رجبيت بلادك ١٠ : ٢٤٠  
أرجب ! ١٢ : ٣٩٨  
رجض الرجضاء ٢ : ٢٠٠  
رجل أريد الرجحة والرجحة ١٢ : ٢٩١  
أنتم رجحتي ورجحتي ١٣ : ٢٩١  
رجل رجلة ١ : ٢٩٢  
رجلنت البعير ، والبغل والحمار  
٣ : ٢٩٢  
فلان أشد رجلة من فلان  
٦ : ٣٩٤  
رجد رجدي ٩ : ٤٣  
رجيم رجيم ٨ : ٤٢  
رجمة رجمة ٦ : ٢٩١

أرجع عليك الكلام وأرجع  
وأرجع ٧ : ٩٨ و ١٣ : ٧٤  
رجع رجعت الرجل ١٠ : ٥١٨  
رجا رجاء إليه رجوة ورجوة ٥ : ١٨٣  
رجا رجوا أحديهم ٥ : ٧١  
رجث أرت فلان كلامه ١٣ : ٧٥  
هذه رجثة المتاع ٩ : ٣٢٥  
أرجث ١ : ٣٢٦  
رجعن ضربه حتى ارتعن ٨ : ٩٧  
رجب الرجبة . ونحلة رجبية ٢ : ٤٣٨  
رجج أعطاه رجج ماله ٣ : ٤٠٣  
توكت مال بني فلان رججاً  
١ : ٤٧٨  
رجعن ضربه حتى ارتعن ٧ : ٩٧  
رجرج صار الماء رجرجة ١٥ : ١٨  
رجع ازجمعت لبلأ فبعث بها إلى البادية  
٣ : ١٦١  
الرججة ٤ : ١٦١  
هذا رجج رجج ١٤ : ٣٩٥  
رججة الكتاب . هل أقتك رججة  
كتابك ؟ ٢ : ٣٩٦  
رججة رجج وأقت رجج ورجج  
رجج ٣ : ٣٩٦  
رجج رجج قوله ومرجوع قوله  
٥ : ٣٩٦

رذذ أرض مُرَذَّة ومُرَذَّة عليها الرَّذَاذ	رعى رَحِيْتُ في اللقَم ٤ : ١٣٦
٣ : ٣٧٥	ورخف صار الماء رَخْفَةً ٤ : ١٨
رذل رُوذِل فلان عند الأمير ٩ : ٦٣	رغم ألقى رَخْنَتَهُ على فلان ١٠ : ٤١١
رزع صار الماء رَزَعَةً ٣ : ١٨	ردأ رأيت فلاناً يتتبع أرادى التمر،
رسم رَسَسْتُ بين القوم ٣ : ٩٠٠	وأرادى التمر ٢ : ٤٨٣
سمعت رَسَنًا من قولك ١٣ : ٢٢	روح رَدَحْتُ البيت وأردجته ٧ : ٢١٨
رسل في بني فلان رِسْلَةً ٦ : ٤٧٨	روح عندي فلان ٩ : ٢٣١
امراة مُرَاصِل ٥ : ١٠٦	ردد رَدَدْتُ عليه الحديث ٨ : ٩
رما سمعت رَسَوًا من قولك ١٣ : ٢٢	ما ردَّ عليَّ بمنطق ولا يجواب
رشح رَشَحَ الحَشَفَ وأمه ترشحه ١ : ٢١٦	ولا بكلمة ٧ : ٥١٨
فلان يُرَشِّح للخلافة ٢ : ٢١٦	لاحق لي في هذا الأمر ولا ردِّ يدى
رشد رَسَدَتْ أمرك ١٠ : ٢٣٨	٤ : ٢٣٤
رشم عامُّ أرشم ٤ : ٦٠	ردغ صار الماء رَدَغَةً ٣ : ١٨
سنة رشماء ٦ : ٦٠	المرادغ ٧ : ٢٦٤
أصابتهم الرشماء ٩ : ٨٥	المردغة ١ : ٢٦٦
رشمى راشيتُ الرجل ٤ : ١٦	زدف مضى فلان ورَدِفَه فلان وأردفه
رصف رَصَفْتُ الكتاب ورَصَفْتُ ١٤ : ٨٤	٢ : ٣٢٠
الرَّصَافَة والرَّصَاف ٥ : ١٠٥	ردم قدر رَدَمْتُ الثوب ٩ : ١٨٩
ما في السماء رَصَافَة ٨ : ١٦٨	رَدَمَ العَيْرُ ٦ : ٤٨١
رضح فلان يُرَضِّح عيشه ١٠ : ١٢	أردمت عليه الحمى ٦ : ١٦٦
رطب نخلة مُرْطَبَة ومُرْطَبَة ٩ : ٣٥١	ردى رَدَى البعير ٦ : ٢٧٥ و ٧ : ٤١
رطل الرُّطْل ٧ : ٢٩٢	ردى بالرجل فرسه ٣ : ٤٩٤
رطن مَرَّتْ بِكُم الرُّطَانَة والرُّطُون ٣ : ٣٢	الروديان ٥ : ٢٧٥
	رَدَيْتُ على الستين وأردَيْتُ ٥ : ٦٩

ما أدري ما رُطيتُنام ورُطيتُنام	رُفد	الرُفْد والرُفْد	٥ : ٩٠
٦ : ٢٨٩		أَغْزَرَ اللَّهُ رِفْدَكَ ١	٣ : ١٢٨
يتراطنون	٨ : ٢٨٩	دابّة مُرْفَدَة بالرَّفَادَة	٨ : ٣٦٥
رجع فلان يُرَجِّع عيشه	١٠ : ١٢	رفض بقي في الحوض من الماء رَفَضَ	
رجع رَعَا من الناس	٨ : ٨١	وأرفاض	٦ : ٣
رعل الرّاعِل والرّعال والرّعلة	٤٣١ :	رفع الرّفَاع والرّفَاع	١ : ٢٠٣
٨ — ٧		الرّفَاعَة	٥ : ٢٨٦
امرأة رَعَلَاء	٦ : ١٨	رجل رفيع في قومه بيتن الرّفعة .	
جاءت الخيلُ أُرَاعِلَ	٩ : ٧٩	وقد رَفَعَ	١٢ : ٤٩٠ — ١١
رعم بكى الصبي حتى أُرْعِمَ	١١ : ١٩	قد ارتفع النهارُ	١ : ١٨٤
الرّعَام	١٢ : ١٩	رفع الرّفَاعَة	١٠ : ٢٣١
رعن أُرْعِنُ بيتن الرّعونة والرّعانة	٩ : ٣٢٣	رُف فلان يَرِفُ فلان	١٢ : ٤١٧
رغب الرّغْب	٤ : ٤٩٦	رُفّق الله عليك أهونَ الترفّق	١ : ١٨٤
لفلان مالٌ مُرْغِبٌ ورغيب	٦ : ١٧	والرّفق	١ : ٤٥٤
قد أُرْغِبَ المالُ	٧ : ١٧	رُفّل رَفَلْتُ فلاناً عليك وأرفلته	٥ : ٢٧٨
رغث رجل مرغوث	٩ : ٦٩	رُفَا أُرْفَأُ على ظلمك	٤ : ٢٦
رُغِث الرجلُ	٤ : ٧٠	لولا لم يجعل الله في الإبل إلا رَفْوَة	
رغد عام رَغَدٌ ومُرْغَدٌ	٥ : ٦١	الدم لكنت عظيمة البركة	٤٤٥ :
رغس لا رَغَسَ اللهُ فيه البركة ! الرّغَس			
٥ : ١٤٨			
رغل عام أُرْغِلَ	٣ : ٦١	رُقب امرأة رَقُوبٌ، ونِسْوَة رُقَبٌ	
رغم اللهم رَغِمَ لك أنفي	١ : ٥٢١ — ٢		٣ : ١٢١
رغا الرّغْوَة والرّغْوَة والرّغْوَة	٣ : ١٩٨	فلان رَقَابَة رَحَل	١٣ : ٢١٧
ماله رَاغِيَة	١ : ٢١	رفع فلان يرفع عيشه	١٦ : ١٢
رُفَا رَفَاتُ الثوبِ	٥ : ٧٤ و ٩ : ١٨٩	رُقد رُقد الثوبُ	٣ : ٦٣

رَكَم	تَنَحَّ عَنْ مَرَاتِكُمُ الطَّرِيقَ ١٠: ١٨١
رَمَا	قَدْ رَمَا الرَّجُلُ بِالْبَلَدِ ٦: ٦٥
رَمَثَ	رَمَثْتُ عَلَى السَّيْنِ وَأَرَمَثَ ٦: ٦٩
	جَبَلٌ رَمَثٌ ، وَالْوَتْرُ وَالتَّوْبُ
	٢٧: ٣ — ٤
رَمَحَ	رَمَحْنُهُ بِالرَّمَحِ ٩: ١٧٢
رَمَحَهُ	١٠: ١٧٢
رَمَدَ	أَرَمَدَ فُلَانٌ ٦: ٧٥
	رَجُلٌ أَرَمَدُ وَرَمَدُ ٥: ٣٥٤
رَمَسَ	رَمَسْتُ الشَّيْءَ ٢: ٧٤
رَمَضَ	رَمَضْتُ النَّصْلَ ١١: ١٣
رَمَكَ	قَدْ رَمَكَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ ٢: ١٩٢ و ٥: ٦٥
رَمَلَ	أَوَمَلَ الرَّجُلُ ١١: ٢٥
	عَامٌ أَوَمَلَ وَسَنَةٌ وَمَلَاءَ ٥: ٣: ٦٥
	أَصَابَتْهُمْ الرَّمْلَاءُ ١٠: ٨٠
رَمَمَ	الرِّمَّةَ ٣: ٨٦
	رَمَتِ الشَّاةُ ٤: ٨٦
	مَالِكٌ مِنْ ذَلِكَ رَمٌ ، وَلَا رُمٌ ٤: ٩
	أَرَمَ الرَّجُلُ ١: ١٧٢
رَمَرَمَ	الرَّمْرَامَ ٤: ٤٠٩
رَمَى	رَمَيْتُ عَلَى السَّيْنِ وَأَرَمَيْتَ ٤: ٦٩
	رَمَيْتُ بِهِ مِنْ عَلَى الرَّحْلِ ، وَمِنْ فَوْقِ
	الرَّحْلِ ، وَمِنْ عَنِ يَمِينِ الرَّحْلِ ، وَمِنْ
	عَنْ شِمَالِهِ ٤: ٢٥ و ٣: ٤
رَنَبَ	الْأَرَانِبُ مِنَ الْأَرْضِ ٥: ٤١٧
	٦: ٧٥
رَفَشَ	رَفَشْتُ الْكِتَابَ ، وَرَفَشْتُ ١٢: ٨٤
	فُلَانٌ يَرَفَشُ عَيْشَهُ ٩: ١٢
رَفَعَ	رَفَعْتُهُ بِسَمٍ ٣: ١٠٠
	فُلَانٌ يَرَفَعُ عَيْشَهُ ١٠: ١٢
	جَوْعٌ يَرَقُوعٌ وَيُرَقُوعٌ ١٠: ١٣
رَقَلَ	الرَّقْلُ وَالرَّقَّةُ ٥: ٤٣٧ و ٤: ٥
رَقِمَ	رَقِمْتُ الْكِتَابَ وَرَقِمْتُ ١١: ٨٤
رَقَنَ	أَرَقَنْتُ التَّوْبَ وَرَقَنْتُهُ ٥: ١٣٢
	الرَّقَانُ وَالرَّقُونُ ٦: ١٣٢
	رَقَنْتُ يَدَيَّ وَأَرَقَنْتُ ٦: ١٣٢
رَقَى	رَقَى فِي الْجَبَلِ ٤: ٥
	أَرَقَّ عَلَى ظِلْعِكَ ٤: ٢٦
	الرِّقَاقَةُ وَالْمَرَقَاقَةُ ١٢: ٨٧
	رَكَبَ فُلَانٌ حَسَنَ الرِّكْبَةِ ٥: ٥٠٤
	الرَّاكِبُ ٧: ٤٢٥
	مَا لِفُلَانٍ رَكُوبَةٌ ٨: ٣
	فَاقَةٌ رَكُوبٌ . وَهَذِهِ رَكُوبَتِي
	٤: ٨٩
	أَرْضٌ رَكُوبَةٌ وَرَكُوبَةٌ ٦: ١٩٦
	طَرِيقٌ مَرَكُوبٌ ٣: ٦٦
	فَاقَةٌ رَكَبُوتٌ ٣: ١٣٥
	رَكَضَ قَدْ أَرَكَضَتِ الْفَرَسُ ٣: ١٧٩
	رَكَعَ جَوْعٌ يَرَكُوعٌ ١٠: ١٣

رَوَّحْ دَهْنَكَ بِشَيْءٍ ٣: ٣٧٦	رَنَحْ قَدْ تَوَنَّحْتُ مَا فِي الْفَدَحِ ٢: ١٩٥
رَهْنُ مَرْوَحٍ ٤: ٣٧٦	رَنَقَ لِلْمَلَأَ مَاءَ رَنَقٍ وَرَنَقَ ٥: ٣٧٧
رَوَّحَ الشَّجَرُ وَرَاحَ ٧-٦: ٣٧٦	لِلشَّجَرِ لَوَقٍ ١٢: ٤٣٥
رُوسَ رَنَسْتُ فِي الْأَكْلِ ٣: ١٣٦	سَلَا تَرَنُوقًا ١٤: ٣٥٩
رُوعَ وَقَعَ ذَاكَ فِي رُوعِي ٤: ٤٦	رَهَجَ رَهَجَ الْمَجْلِسُ وَأَرْهَجَ ١: ١١
رُوقَ مَا يَرْوُقُكَ عَلَى هَذَا شَيْئًا ١٣: ٢٠	رَهَشَ إِبِلٌ رَهَاشِيشُ ٣: ٤١٩
أَلْقَى أُرُوقَهُ عَلَى فُلَانٍ وَرِوَاقَهُ ٩: ٤١١	رَهَصَ رَهَصَتِ الدَّابَّةُ وَرَهَصَتْ ١: ١٩٧
أَلْقَى الْفَرَسَ أُرُوقَهُ وَرِوَاقَهُ ١٢: ٤١١	رَهْمَ أَرْضَ مَرْهُومَةٍ الرَّمِّ ٧: ٣٦٩
أَلْقَى السَّيِّئَ أُرُوقَهُ وَرِوَاقَهُ ١٣: ٤١١	رَهَنَ رَهْنَتُهُ كَذَا وَكَذَا ، وَأَرْهَنَتْ ٣: ٢٩٤
أَلْقَى الْفِيلَ أُرُوقَهُ وَرِوَاقَهُ ١: ٤١٢	أَرْهَنَتْ فِيهِ مَالِي ٤: ٢٩٤
رَوْنَقُ أَتَيْتُهُ وَرَوْنَقُ الضَّمَى ١١: ١٨٣	رَهَا رَهَا الْبَعِيرُ ٨: ٤١
رَوَى رَوَيْتُ عِنْدَ فُلَانٍ مَاءً وَلَبَنًا ٨: ٤٦٦	الرَّهْوُ ٥٤: ٥ - ١٠ و ٢٧٤ ٦: ٢٧٤
رَوَيْتُ الْقَوْمَ ١٣: ٢٨٣	تَرَكْتُ النَّاسَ رَهْوًا وَاحِدًا إِلَى فُلَانٍ ١٠: ٥٤
رَوَيْتُ لِلْقَوْمِ عَلَى الْجُلِّ دَيْتَ وَرَيْتَ، وَرَوَيْتُهُمْ دَيْتَ ٨-٧: ٤٩٦	لَا تَرَهْوُونَ إِلَّا عَلَى نَفْسِكَ ٤: ٥٤
الرَّوَابِةُ ٩: ٤٩١	رَهِيًا تَرَهِيَّاتُ السَّمَاءِ لِلْمَطَرِ ١٢: ٦
رَجُلٌ رَاوِيَةٌ ١٥: ٢٤	رُوبٌ قَدْ رَابَ دَمُهُ ٥: ٢٥٣
نَحْنُ فِي رَيْتَ مِنَ الْمَاءِ، وَرَيْتَ بَوْمَرَاةٍ وَرَوَّاهُ وَرِيحِي وَرَوِي ٤: ٢٦ - ٦: ٤٩٦ و ٣: ٤٩٦	مَا عِنْدَكَ رُوبٌ ٩: ٥١
مَاءَ رَوِي ٥: ٤٩٦	رُوحَ رَاجٍ بَوْمَنَا ١: ٣٦٠
	رَحْنًا بَنِي فُلَانٍ ١: ٤٦٧
	رَاخَةٌ بَوْرَاحٍ ١: ٢٠١
	أَرَاخُ الرِّجْلِ ١٠: ٦١
	أَمْسَى فُلَانٌ تَحْرَجَ الْمَرَاخِ ١: ٣٧٦

٥ : ٢٤٣	أرافَ القومُ	ريف	ريح	قد أراحت الإبلُ ريحَ الروضة
١ : ٢٤٤	رافت البلادُ			١٠ : ٤٦٥
٢ : ١٠٣	فلان يَرِيقُ بنفسه	ريق		قد أواح الصيدُ ريحَ الصيد
١١ : ١٨٣	أنبثه رَيْقُ الضحى			١١ : ٤٦٥
١٠ : ٤٧٤	ريّم القومُ بالمكان	ريم		استوحت ريحَ فلان ٨ : ١٢٨
٤ : ٩٧	رانت نفسي	رين	ريد	هذا ما لا تُرَدّه ٨ : ٥١٩



## الزاي

زَابِرُ	زَيْتِيرُ الثَّوْبِ	٩ : ٢٨٩
قَدْ زَابِرُ الثَّوْبِ		١٠ : ٢٨٩
أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَيْتِيرِهِ		٦ : ٨٢
وَقَعَ فِي الزَّأْبِ . الزَّيْتِيرُ		٦ : ٣٦٢
زَاتُ زَأْتَهُ		١ : ٧٨
زَادَ رَجُلٌ مَرْوُودٌ ٤٠٩ : ٢ وَ ١٨٩ : ٦		
قَدْ زُئِدَ		٧ : ١٨٩
زَادَهُ		١ : ٤٠٩
زَارَا مَا تَزَارَاتُ مِنْ مَكَانِي		٣ : ٣٨٩
قَدَرُ زُوْفَرَةٍ		٩٤٧ : ١٢١
الزُّوْزَةُ		١ : ١١٨
زَوَّارِي		٢ : ١١٨
زَامَ أَزَامَتُ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ		٨ : ١٥
مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ زَأْمَةً		١٤ : ٥٩
سَمَّ زَوَامَ		١٢ : ٣٤
زَامَجَ أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَأْمَجِهِ		٤ : ٨٢
زَبَارُ أَزْبَارُ الدِّيكِ		١ : ١٨٠
لَا أَزْبَرُ		٤ : ١١٨
زَبَّ زَبَّتِ الشَّمْسُ لِلْغَيْبِ وَزَبَّتْ		
		٣ : ٦٢
زَبَرُ الزَّيْبُ		٤ : ١٠٨
أَفِيدُوا بِشَرِكُمْ		٣ : ١٠٨

زَبَّتِ الشَّمْسُ	١٠٨ : ١ وَ ٨٥ : ٧
هَذِهِ بَشَرٌ مَزِيدَةٌ	٩ : ١٠٨ وَ ٢ : ٨٥
زَبَّتِ الْكِتَابَ	١١ : ٨٤
زَبُّورٌ وَزَبُّورٌ	٤ : ١٦٤
زَبْزُقٌ زَبَّازِيْقُ	٢ : ١٥٠
زَبَقَ زَبَقَ الرَّجُلُ لِبَطْنِهِ	٩ : ٤٨٧
زَبَلُ الْمَرْبَلَةِ وَالْمَرْبَلَةِ	٢ : ٣١ — ١
زَبَنَ أَخَذَ بِزَبُونَتِهِ	٣ : ٨٢
زَجَجَ أَوْجَ بَيْنَ الزَّجَجِ	٢ : ٣٢٥
رَمَجٌ مَزَجٌ	٧ : ٣٦٠
زَجَمَ مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ زَجْمَةً	١٤ : ٥٩
زَحَزَحَ مَا تَوَحَّزْتُ مِنْ مَكَانِي	٤ : ٣٨٩
زَحَفَ إِبِلٌ مَزَاحِيفُ	٩٤٥ : ٤١٩
زَحَرُ زَحَمَرْتُ الْقِرْبَةَ	٧ : ١٧١
زَخَمَ إِنْ فِي طَعَامِكَ لَزَخْمَةٌ	١٢ : ٧٩
قَدْ زَخِمَ الطَّعَامُ	٢ : ٨٠
زَرَبَ الْمَرْوَبُ . وَالزَّرَبُ	٨ : ٤١٧
أَزْرَبَ غَضَكَ وَأَزْرَبَهَا	٤١٧ : ١٠ — ٩
زَرَجَنُ الزَّرَجُونِ	٥ : ١٢٤
زَرَدَ زَرَدَةٌ	٢ : ٧٨
زَرِدَ الثَّمَرَةُ	٨ : ٢٩٥
زَرَعَ مَا فِي أَرْضِهِ زَرْعَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَزَرْعَةٌ	
وَزَرْعَةٌ	٥ : ٣٠٧

الزَّرَاعَةُ وَالْمَزْرَعَةُ وَالْمَزْرُوعَةُ	زَكَرَ زَكَرْتُ الْقِرْبَةُ ٥ : ١٧١
٨ - ٧ : ٣٠٧	زَكَمَ فُلَانٌ أَلَامٌ زُكْنَةً فِي الْأَرْضِ
زَرَفَ زَرَفْتُ عَلَى السَّيْتَيْنِ ٧ : ٦٩	٥ : ١٦٠
زَرَّافَةٌ مِنَ النَّاسِ وَزَرَّافَةٌ ٨٠ :	زَكَمَ بِنُطْقَتِهِ ٦ : ١٦٠
١٣ ، ١٥ و ١٩٨ : ٧	زَكَنَ أَرَكَنْتُ الرَّجُلَ بَكْذَا ، وَزَكَنْتُ
زَعَبَ مَرَّةً الْبَعِيرُ يَزْعَبُ بِحَمْلِهِ ١١ : ٧	عَنْهُ مَا صَنَعَ ٤٣ : ١ و ٣٠١ : ١ - ٢
زَعَبْتُ الْقِرْبَةَ ٤ : ١٧١	فُلَانٌ أَلَامٌ زُكْنَةً ١٢ : ١٦٠
زَعَمَ مَا عِنْدَكَ مَزْعَمٌ ٢ : ٤٤٦	زَلَزَ أَخَذْتُ الشَّيْءَ يَزَلْزُهُ ٦ : ٨٢
فُلَانٌ زَرِيعِي ١ : ٢	قَامَ الْقَوْمُ يَزَكِّرُهُمْ ٣ : ٩٢
زَغَبَزَ أَخَذْتُ الشَّيْءَ يَزَغَبِرُهُ ٦ : ٨٢	زَلَعَ زَلَعْتُ جِلْدَهُ النَّارُ ١ : ٣٦٥
زَفَرَ مُرِقَتْ زَا فِرَةً فُلَانٌ ١٠ : ٢٤٤	زَلَعَ زَلَعْتُ الشَّمْسُ ، وَالنَّارُ ٤٦٥ : ١ - ٢
هُؤُلَاءِ زَا فِرَةً فُلَانٌ ٥ : ٣٤	زَلَفَ جِثَّتَكَ بَعْدَ زُلْفَةٍ مِنَ اللَّيْلِ ٦ : ١٢
نَبَتَ عَلَى فُلَانٍ زَا فِرَةً ٤ : ٣٨٢	زَلَقَ زَلَقْتُ فُلَانٌ رَأْسَهُ وَأَزَلَّهُ ٢ : ١٢
زَفَزَ أَخَذْتُهُ الْخَمْسَى يَزَفُزُهُ ٣ : ١٩	زَلَلَ الزُّلَالُ ١ : ٢٢١
زَفَلَ قَامَ الْقَوْمُ بِأَزَقْلَتِهِمْ ١ : ٩٢	زَمَتَ رَجُلٌ زَمَيْتُ وَزَمَيْتُ ٤ : ٣٢٠
زَفَى الزَّوْفَيَانِ ٥ : ٤٧٧	زَمَعَ هَذَا الزُّمَاعُ بِالْأَمْرِ ٦ : ٣٣٥
زَقَقَ زَقَقْتُهُ الْعِلْمَ ٨ : ٦	أَزَمَعَ بِأَمْرِكَ وَأَزَمَعَ ٧ : ٣٣٥
زَكَأَ زَكَأَ مَائَةٌ دَرَاهِمٌ ، وَزَكَأَ مَائَةٌ	أَزَمَعْتُ عَلَى الشَّيْءِ وَأَزَمَعْتُ بِهِ
سَوَاطِي ١٠ : ٣٧٦	وَزَمَعْتُ ٤ : ٣٣٦ و ١ : ١٩
إِنْ فُلَانًا لِلتَّيْمِ زَكَأَةُ ١ : ٣٧٧	زَمَلَ قَامَ الْقَوْمُ يَزَلِمَتُهُمْ وَأَزَمَلَتُهُمْ ٢ : ٩٢
زَكَبَ فُلَانٌ أَلَامٌ زُكْنَةً فِي الْأَرْضِ ٥ : ١٦٠	زَمَمَ زَمِمْتُ النَّاقَةَ ٧ : ٤٩٥
زَكَبَ بِنُطْقَتِهِ ٦ : ١٦٠	زَمِهَرَتَ زَمِهَرَتْ عَيْنَا فُلَانٍ زَمِهَرَةٌ شَدِيدَةٌ
زَكَتَ زَكَتُ الْقِرْبَةُ ٤ : ١٧١ و ٧ : ١٨٠	٩ : ٤٦٨
قَتَلُوا ابْنَ عَفَانَ مَزَكُونًا عِلْمًا ٩ : ١٨٠	زَنَا زَنَا فِي الْجَبَلِ ٤ : ٥
	زَنَاتُ مِنْ فُلَانٍ ٨ : ١٠٢

زها	الزَّهْوُ والزَّهْوُ	٨ — ٧ : ٤٣٣
زها	التخلُّ وأزهي	٨ : ٤٣٣
زوبر	أخذت الشيء يزوبره	٦ : ٨٢
زوف	سمَّ زُوَاف	١١ : ٣٤
زول	زاوَلْتُ الرجلَ	٧ : ٤٤
جاء فلان	بالزَّوَل	١ : ٧٦
ماله من ذلك	زَوِيل	٩ : ١٦٥
ما بقلان	زَوِيل	٦ : ٤٨٧
زومل	قام القومُ بِزَوَمَلَتِهِمْ	٢ : ٩٢
زون	أخرجتُ زُوَانَ الطعامِ	١١ : ١٧٩
زيب	إن بك لا زُيْبًا	٨ : ٥٨
	الأزْيَب	٩ : ٥٨
زيد	ما يزيدك على هذا شيئاً	١٣ : ٢٠
	ما تريدك عليها جارية	٦ : ١٩٤
زنبور	أُتِنِي زَنَابِرَ فُلَانٍ	١ : ٣١٦
زنجب	الزَّنجَب	٥ : ٢٨٦
الزنجبانة		١١ : ٢٨٦
زئر	زَنَرْتُ القِرْبَةَ	٨ : ١٧١
زنفليج	الزَّنْفَلِجَة والزَّنْفَلِجَة والزَّنْفَلِجَة	
	٥ — ٣ : ٣٢٧	
زنفلق	الزَّنْفَلِيقَة	٥ : ٣٢٧
زهر	نبئت لفلان زاهرة	٢ : ٢٧٨
زهزق	زهزق في ضحكه	١٣ : ٢٦
زهف	خذ من فلان ما أزهف لك	٢ : ٢٥
زهم	قد زَهِمَ الطعامُ	٣ : ٨٠
قد زاهم	فلان الأربعين	٣ : ٤٨٥
رجل زهماني		٥ : ٢٣٩



سبل طريق مسبول ٤ : ٦٧

سبل جاء فلان سبيلكلا يترقبص

٤ : ٢٦٨

سبه رجل مسبوه العقل ومسبته ٤ : ٤

سبي سبته الشمس ٥ : ٣٦٥

الساياء ١ : ٢٠٥

انه لذو ساياء ٣ : ٤٥٠

إبل ساياء ١ : ٣٨٧

تسعة أعشار الرزق في التجارة وعشر

في الساياء ٦ — ٥ : ٣٨٧

سته جاء فلان يستته فلانا ٧ : ١٤

و ٦ : ٧٩

سجع تنع عن سجع الطريق ٩ : ١٨١

قعدت سجاج وجهه ٣ : ٢٣٨

سقانا سجاجه السجاج ١ : ٤٨٠

فلان على سجيعة في الخير ١٠ : ١٠١

سجرجت الصيد ١٣ : ٢

أخوه مساجره وسجيره ٨ : ٢٢١

سجرجاء ٩ : ٢٢١

لبن مسجور ٢ : ٢٦٨

سجس سجس الماء ١ : ١٢٤ و ٦ : ٧٧

ماء سجس وسجس ٧ : ٧٧

لا آتيك سجس الأوجس

وسجس عجس ٢ — ١ : ١٠٩

السين

ساب سابه ١ : ٧٨

كان فلانا عسل في ساب ٥ : ٣٦٤

ساد أسادنا بالليل ٢ : ٢٩٠

ساو ما زال ذلك ساه ١٤ : ٧٠

سبا سبات جلد النار ١ : ٣٦٥

سبب في ثوبه سبيبة من دم ٨ : ٣٦

سبت سبت فلان رأسه وسبته ١ : ١٢

سبته عينا وأسبته ٤ : ٣٣

بسرة منسبته ٥ : ٤٣٤

سبجل جل سبجل رجل ٩ : ٤٧

سيد سبد فلان رأسه ٢ : ١٢

ماله سبد ١٦ : ٢٠

سبر فلان حسن السبر والسبر

والسبار والأسبار ١٢ — ١١ : ٢١٨

سبط ضربه حتى أسبط من قيمته وقامته

وقومته ٩ — ٨ : ٩٧

السباطة ٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١

سبطر اسبطر البعير ١ : ١٠

اسبطر الديك ١ : ١٨٠

سبع أصبع فلان في عرسه وسبع

١ : ٢٢٥

سبق السبق والسبقة ١٢ : ١٢٨

سبك سبيكة من فضة ٦ : ١٥

سخت استغاث من مرضه ١٣ : ٧٩  
 سخر 'سُخْرِي' و 'سُخْرِي' ٩ : ٢٤٠  
 سخم في قلبي عليك سَخِيمَة ١٤ : ١٦٦  
 قد سخم صدري عليك ٥ : ١٦٧  
 سدح سدح عندني فلان ٩ : ٢٣١  
 مروت بغرائر مسدوحة ١٢ : ٢٣١  
 سدحه ١ : ٢٣٢  
 سدس سُدَّة المرأة ١٠ : ٢٩٠  
 السَّد والسَّدَّ ١١ : ٢٩٠  
 سدك سدك به ٨ : ٦٦  
 سدم نادمٌ سادمٌ ، وندمانٌ سدمان ،  
 ونادمةٌ سادمةٌ ، وتدمى سدمى ،  
 وتندامى سدامى ٥ : ٣٥١ - ٤  
 سدا خطب الأمير فسا زال على سَدَوِ  
 واحد ١٣ : ١٢  
 سَدَت الناقةُ والبَعِيرُ ١ : ٢٧١  
 سدى بلحٌ سَدِ ٨ : ٤٣٢  
 قد أَسَدَى النخلُ ٩ : ٤٣٢  
 مرجع فلان على 'مَرْجُوجَة' في الخير  
 و 'مَرْجِيجَة' ١٠ : ١٠١  
 مرجن المَرْجِجِين ٣ : ٣٠٢  
 مرد ولدت فلانة ثلاثة أولاد على مَرْدِ  
 واحد ٢ : ١٣  
 مردج قَدَمٌ مَرْدَاحٌ و ناقةٌ مَرْدَاحٌ ١ : ٢١٨

سجى إنه لكريم السجية ١٤ : ١٣  
 سحب السَّحَابَة والسَّحَاب ٥ : ١٠٥  
 سحج بتنا في 'مَحْسُوحِ' فلان و سَحَسَحَه  
 ٥ : ٤٥  
 شاةٌ صاحٌ وشيأةٌ سَحَاحٌ و سَحَاح  
 ٢ : ٢٨٧  
 سحر السُّحْرُ والسُّحْرُ والسُّحْرُ والسُّحْرُ  
 ٤ - ٣ : ٣٣٨  
 المُسَحَّرُ ٥ : ٣٣٨  
 مسحره. سَحَرْتَنِي بِكَلَامِكَ ٤ : ٣٣٩  
 مسحف مسحف فلان رأسه ١ : ١٢  
 أخذ فلاناً السُّحُفَ ٩ : ٢٥٤  
 إن كان كاذباً فسَحَفْهُ اللهُ ١٠ : ٢٥٤  
 سَحَفْتُ الشَّيْءَ ١١ : ٢٥٤  
 جاء مطرٌ يَسْحَفُ الأرضَ  
 ١٢ : ٢٥٤  
 سحق غُثْلَةٌ سَحُوقٌ ونخلٌ سَحَاقٌ وسحق  
 ٧ - ٦ : ٤٣٧  
 سحكك اسْحُكْكِكَ على فلان فإنا نطق  
 بحرف ٦ : ١٥٠  
 سحن إن فلاناً لَحَسَنُ السَّحْنَةِ ،  
 والسَّحْنَةُ والسَّحْنَةُ والسَّحْنَةُ  
 ٣ : ٥٣  
 سحا جاء غيثٌ يسحو الأرضَ ٦ : ١٣٣

٢ : ٤٣٦	سطح المسطح	سرر إذا مرّك أن تكذب فأبعد شاهدك	٨ : ٤٨٩
١٠ : ٨٤	سطر سَطَرْتُ الكتابَ وسَطَرْتُ	انثْقَضَ من الكمأة مَرَرَهَا	١ : ١٤٧
١ : ٤٦٣	هذا سَطَر	الحمد لله إلهالك إلى مَرَارِكَ	١١ : ١٦٥
٧ : ٢٥١	سَطَرٌ وسَطَرٌ وأسطورة	لعبد الله على أخيه مَرَاة الفضل	٣ : ٣٤٩
٩ : ٢٥١	رجل أسطورة	سرط سيف مَرَّاط، ومَرَّاط	١ : ٢٨
١٣ : ٦٣	سطم فلان في أسطمة الدار	مرع أقاء مَرَّعَانُ الناس	٦ : ٤٨٩
٩ : ٥١١	وقع فلان في أسطمة القتال	مرعف هذا غذاء مُسَرَّعَف	٥ : ٢٨
١٠ : ٥١١	فلان في أسطمة قومه	سرف مَرَّزْتُ بفلان فسرففتنه عيني	١٠ : ١٤٤
٨ : ٣٩٢	سعب فوه يجري سَعَابِيبَ	السرف	٢ : ١٤٥
٦ : ٢١٦	سعب ماء سَعْبَر	سرق أصبنا متاعاً سَرَقَ لِنَاسٍ من بني فلان	٣ : ٥١٩
٣ : ٢٦٨	لبن سَعْبَر	سرقن السرفين	٣ : ٣٠٢
١٠ : ١٧٩	أخرجت سعاير الطعام	سرهه هذا غذاء مُسَرَّهَد	٥ : ٢٨
١ : ٢٤٢	سعد خرج القوم يتسعدون	سرهف هذا غذاء مسرهف	٥ : ٢٨
٢ : ٢٩١	السعدان	سرا لعبد الله على أخيه مَرَاة الفضل	٣ : ٣٤٩
٢ : ٥٢٠	هم في السعدان يتسعدون	ما يُبَارِي زيد ولا يُسَارِي السرو	١ : ٣٥٥
سعر	قد قام فلان فسَعَرَ لَنَا سَعْرَةً	سري مريتنا الليل	٤ : ٢٩٠
١ : ٢٣٨			
٦ : ٨٧	سعط المسعط		
٩ : ١٠٢	سعف أَسْعَفْتُ من فلان		
٦ : ٤٢٦	السعفات		
٩ : ٤٢٦	السعف		
٧ : ١٢	سعا جئتكَ بعد سَعْوَاء من الليل		
٧ : ٤٦٦	سعى سَعَيْتُ القومَ		
٢ : ٤٢	سغبيل سَغْبِيلَ الطعام بالدم		

تَوَكَّتُ الْقَوْمَ عَلَى سَكِينَاتِهِمْ ٥: ٤٠	غذاء مُسْتَقِل ٨ : ٢٨
مَكِين ٦ - ٤ : ٢٠٤	سفر أَسْفَرَتِ السَّمَاءَ ١٤ : ٦
قَدْ تَمَسَّكَ وَتَسَكَّنَ ٥ - ٤ : ٢٠٤	سَفَرَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ ٣ : ١٠١
أَصَابَتْ فَلَانًا الْمُسْتَكِينَةَ ٤ : ١٢٧	رَجُلٌ مُسْتَقَرٌّ وَمِسْفَارٌ ١١ : ٢٣٧
سَلَّمَ وَقَعَ فِي السَّلَامِ، السَّلَاطِمِ ٩ : ٣٦٢	سَفَعَ بِالسَّيْفِ ٥ : ١٧٢
سَلَجَ السَّلَاحَ النَّوْرَةَ وَسَلَجَهَا ٧ : ٢٩٥	سَفَعَتِ الشَّمْسُ ٤ : ٣٦٥
سَلَحَبُ اسْلَحَبُ الْبَعِيرُ ١٠ : ٩	سَفَلَ هَوَى سَفَلًا وَسَفَلًا ٧ : ٢٩١
سَلَسَ رَجُلٌ مَسْلُوسَ الْعَقْلِ ٣ : ٤	سَفِهَ سَفِهَتْ رَأْيَكَ وَنَفْسَكَ ١١ : ٢٣٨
سَلَخَ نَعِجَةٌ مَالِغٌ وَكَبَشٌ مَالِغٌ ٧ : ١٩٥	سَقَطَ رَجُلٌ ذُو سَقَاطٍ ١ : ٣٩٩
سَلَفَ هَذَا سَلَفِيَّيْهِ وَسَلَفِيَّيْهِ ١ : ١٩٥	سَقَى لَهُ لَسَقِيَّ الْعِيرِ ٦ : ٢٤٢
امْرَأَةٌ مُسْلِفٌ وَسَلُوفٌ ٩ : ٣٤٧	قَدْ اسْتَقَيْتُ الْقَوْمَ ٢ : ٢٨٤
سَلِيفٌ وَسَلَفٌ وَسَلَفٌ ١ : ٣٤٨	السَّوَاقِي وَالسَّاقِي ٩ - ٨ : ٣٤٥
مَالِفٌ وَسَلَفٌ ٢ : ٣٤٨	سَكَبَ فَرَسٌ مَكْنَبٌ ٤ : ٢٣٣
سَلَقَ لَهُ لَكَرِيمَ السَّلِيقَةِ ١٤ : ١٣	سَكَّتَ مَكَّتَ الرَّجُلُ وَأَسَكَّتَ ٢ : ١٧٢
بِالْبَعِيرِ سَلِيقَةٍ وَسَلَاتِقٍ ١١ : ٤٠٢	أَطْعَمَ فَلَانٌ ضَيْفَهُ سَكْنَةً عِيَالَهُ
السَّلَاتِقِ ١ : ٤٠٣	٤ : ٥١
رَجُلٌ سَلِيقِيٌّ ٤ : ٣٤٢	مَا زَالَ مَسْكِنًا مِذَّ الْيَوْمِ ٧ : ٥٠١
السَّلِيقَةُ وَالسَّلِيقِيَّةُ ٩ - ٦ : ٣٤٢	قَدْ أَسَكَّتَ ٩ : ٥٠١
فَلَانٌ يَقْرَأُ بِالسَّلِيقَةِ ٩ : ٣٤٢	سَكَّرَ فَلَانٌ فِي سَكَرَاتِ الْمَوْتِ ٣ : ١٠٣
أَسَلَّتْ . الإِسْلَالُ ٤ - ٣ : ٢٧٩	سَكَّرَجَ السُّكْرُجَةَ ٧ : ٣٢٧
سَلَّمَ السَّلْمَاءُ ١٠ : ١٥٩	سَكَّرَقَ السُّكْرُوقَةَ ٧ : ٣٢٧
سَلَا سَلَوْتُ عَنْهُ ١ : ٢٨١	سَكَّكَ قَدْ اسْتَكَّ الْعُشْبُ ١٠ : ٣٩٤
سَقَيْتُ فَلَانًا سُلُوءًا وَسُلُوءًا ٩ : ٣٥٩	سَكَنَ هَذِهِ مَكِينٌ، وَهَذَا مَكِينٌ ٢ : ٤٩٢
سَلَيْتُ عَنْهُ ١ : ٢٨١	عَلَيْكَ بِالسَّكِينَةِ وَالْوَقَارِ، وَالسَّكِينَةِ
السَّلَى ٣ : ٢٠٥	٤ - ٣ : ٤٦٣

سماد	قد اسماد فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢	سم	قد سممت سمك ١٧٠ : ٢
سمال	قد اسمال الظل ١٧٨ : ١		رأيت سمامة فلان من بعيد
سمت	قد سميت سميتك ١٧٠ : ٤		١٦٦ : ١
سمج	سمج بيتن السماجة والسموجة ٣٢٣ : ١٢		السمامة ١٥١ : ٩
سمد	اسمد لنا من سمداك ١٥٤ : ٢		هؤلاء اهل السمانة من فلان ١٥١ : ٧
السماد	١٥٤ : ٤ - ٥		ما في عامة الأمير ولا سامته مثل
سمدر	نظر إلي بسمدار عينه . السدادير ١٢١ : ١١	سمن	فلان ١٥١ : ٨
سمر	لا آتيك ما سممر السمير ، وما سممر ابنا سمير ، وأسممر ابنا سمير ١٣٧ : ٥	سمه	سمن سمانة وسمنا ١٠٦ : ١٣
	إبل مسمرة ٤٥ : ١٢		رجل مسمود العقل ، ومسمة ٤ : ٤
	سقانا فلان سمارة له مسورة حجراتها ٤٧٩ : ٣	سما	إبل مسمة ، وسمه وسمته ٤٥ : ١٢ - ١٣
	السمار ٤٨٠ : ١		هذا اسمك وسمك وسمك واسمك ٩٥ : ٣
سمع	هذه أذنان سمعتان وسموعات ٨٩ : ٩	سنت	رأيت سماتا فلان من بعيد ١٦٦ : ١
	وسميعان ٨٩ : ٩	سنخ	أسنقنا عند بني فلان ٣١٨ : ١
	سماع الله لأفعلن ذاك ، وسمع الله وسمع الله ٣٣٣ : ٧ - ٨	سنخ	السانح والسنيخ ٥٩ : ٦ - ٩
سمند	قد اسمند فلان من الغضب ١٠٣ : ١٢		أكل فلان حتى سنخ ٦٦ : ١١
سمل	بقي في الحوض من الماء سملة ٣ : ٥		قد سنخ الطعام ٨٠ : ٤
	٣ : ٥	سند	إنه لكريم السنخ ٤٥٨ : ٥
	سمل الثوب واسمل ٦٣ : ٢		سند في الجبل ، وأسند ، وساند ٥ : ٦
	سمكت بين القوم وأسمكت ١٠١ : ٤	سنتق	سندق
		سن	أكل فلان حتى سنق ٦٦ : ١٠
			سنت النصل ١٣ : ١٢
			أسنقنا عند بني فلان ٣١٨ : ١٠

٥ : ٤٥	سوح	بتنا في ساحة فلان
١٠ : ٢٠٠	ساحة وصاح	وسوح
٦ : ٦٠	سود	سنة سوداء
١٠ : ٨٠		أصابتهم السوداء
٩ : ٥٥		ماء مَسْوَدَة
٥ : ٣٨٣		أصل أسود
		ما عند فلان طعام ولا شراب إلا
٤ : ٤٦٧		الأسودان
٣ : ٤٥٨		استدنا بني فلان استياداً
		نزل بنا أسود من الناس، وأسودات
٣ : ٥٠٣		من الناس
٣ : ١٤	موس	القضاعة من موسه
٨ : ١٧٢	سوط	سُطِئَتْهُ بالسوط
	سوع	أقانا ساعة الأول والساعة الأولى
٥ : ٣١٨		٤ - ٥
١٠ : ٢٠٠		ساعة وساع
٧ : ١٢		جئتكَ بعد مَوَاعٍ
١ : ١٠٣	سوق	فلان يَسُوقُ بنفسه
٨ : ٢		ساوقتُ الصيدَ
		ولدت فلانة ثلاثة أولادٍ على ساق
٢ : ١٣		واحد
		رجلٌ أَسْوَقُ وامرأةٌ سَوَقَاءُ
٣ : ٢١٨		
٩ : ٢		بعيرٍ مَسْوَقٍ
		أخذ الرجل من الكلام في كل سنٍ
٧ : ٣٥		
		خرجتُ في سنٍ واحد ٨ : ٣٥
		تَمَحَّ عن سَنَتِنِ الطريق وسُنَّتِيهِ
		وسُنَّتِيهِ ٨ : ١٨١
	سنه	أصنهنّا عند بني فلان ١ : ١٣٨
		سانهت النخلة ، نخل مُسَانِه ومُسَنَّتِه
		٥ : ٤٣٠
	سنا	أصابتهم سَنَة ٦ : ١٩٢
	سنى	سانيتُ الرجلَ ٤ : ١٦
		أخذتُ الشيءَ بِسِنَّتَيْهِ ٨ : ٨٢
	سهب	سَهَبَ الزرعُ ٦ : ٤
		حفر فلان فأسهب ٧ : ٣٨٥
		رجل مُسَهَبُ العقل ٥ : ٤
	سهم	رجل مُسَهَمُ العقل ٥ : ٤
		بُرِذَ مُسَهَمٌ ٨ : ٤٣
		سهنس جاءنا سَهِنْسَاهُ ٩ : ٣٨٣
		سهوق ربح سَهْوَقٌ ٦ : ٥٧
		رجل سهوق ٧ : ٥٧
	سوا	رجلٌ أَسْوَأُ وامرأةٌ سَوَاءُ ١ : ١٤٢
		أَسْوَأُ الرجلُ . أَسَأْتُ إِلَيْهِ
		وَأَسَوَأْتُ إِلَيْهِ ١٠ : ٥٧
		ما أسوأ ما صنعتُ ! ١٥ : ٥١٩
		أنت أسوأهم صنيعاً ١٦ : ٥١٩

يا أهل الله ، ما سمعت 'كاليلة قط' ،	٧ : ١٥٢	السَّيْفَةُ
ولا سببا جاء به فلان ٥٢١ : ٩ - ١٠	٣ : ٥٠٦	السَّوْرِيْق
سبب السَّيَّابُ والسَّيَّاب والسَّيَّابَة	٦ : ٥٧	سوهق ريج سوهق
والسَّيَّابَة ٤٣٢ : ١٠ - ١١	٧ : ٥٧	رجل سوهق
سير سرفا النهار والليل ٢٩٠ : ٣	٩ : ٥٧ و ٧ : ٤٩	سوى أسوى الرجل
'يُؤَدِّ مَسِيرَ	٩ : ٥٧	أسويت
٩ : ٤٣	١ : ٥٨	أسوى القوم في السقي
١٣ : ١٧		فلان في نعمة سيّ رأسه وسواء
٤ : ١٧٢	١ : ١٨٣	رأسه
١٦ : ١١	١٢ : ٥١٩	كنت عنده مذ سبع سواء
٩ : ٥١	٥ : ٢١٨	أرض ميّ
ما أنت في سيّ ، ولا سيّ ٥١ : ٩		



## الشين

شاشاً	شاشات النخلة	٩ : ٤٢٧
الشيشاء		١٠ : ٤٢٧
شاف	شِفِفْتُ له	١ : ٥٩
شام	شامك فلان	٩ : ٣٨١
	قد أسام القوم	٥ : ٣٤٤
شان	ما زال ذاك سانه	١٣ : ٧٠
شاو	شَوْتُ به	١٠ : ٣٦
شيب	عمرأ وشباباً !	٦ — ٥ : ٣٦٨
	شابة وشباب	٦ : ٢٣٩
شبع	رأيت شبع فلان من بعيد	٢ : ١٦٦
	إنه لرجل مشبوح	٦ : ٤٧٧
	المشبوح	٨ — ٧ : ٤٧٧
شبع	شبعْتُ عند فلان خبزاً ولحماً	٨ : ٤٦٦
شبه	إنه ليكاد يطلب مشابيه من أبيه ،	
	وإنه ليستقيّل مشابيه أبيه	
		٢ : ٣٣٣
شبي	إن فلاناً لذو شبابة على قوته	
		١٠ : ١٠٣
شنت	شنتُ أمر القوم	٣ : ٣٠٤
	شنت القوم	٤ : ٣٠٤
	شنتهم الله	٥ : ٣٠٤
شجع	الشواج وشاجة	٥ : ٣٨٦

أصابته شاجة		٦ : ٣٨٦
شجع	شجاع بيتن الشجاعة	٥ : ٣٢٢
	شَجَع شجاعة	٧ : ٣٢٢
شحب	شحبته الشمس	٤ : ٣٦٥
شحط	به شحطه	٧ : ٣٧٥
	لبن مشحوط وشحيط	٨ : ٣٧٥
	قد شحط لبنه	٩ : ٣٧٥
شعن	قد أشعن الصبي	٨ : ١٠٧
شدخ	رجل مشدخ لقرنه	٥ : ٣٧
شد	جوع شديد	٩ : ١٣
	شديد بيتن الشدة	٨ : ٣٢٢
	قد اجتمعت أشد الرجل	٤ : ٢٨٨
شدف	رأيت شدف فلان من بعيد	
		٣ : ١٦٦
شدق	تشدق فلان في كلامه	١٣ : ٢٨
شدا	شدا في عذوه	١ : ٢٧٥
شدذ	رجل شدذ	٢ : ٢٣٧
شذا	أما والله لأطيرن شداتك	٤ : ٣٠
	إن فلاناً لذو شدادة على قوته	
		٩ : ١٠٣
شرب	الشربة	٥ : ٤٧
	فلان حسن الشربة	٦ : ٥٠٤
	المشربة والمشربة	٣ : ٣٠٧

٦ : ٧٣	شرق أشرفقنا	٧ : ٤٢	ماء كمربوب ومربوب
٦ : ٤٢	شرم امرأة كمريم وشروم	٨ : ١١٩	إبل كمربة
٤ : ٨	شزب بنو فلان يتشازبون الماء	٩ : ١١٩	أخذت فلانا كمربة
٦ : ٨	اليوم شزبة فلان	٧ : ٤٥٨	شرح الشرج
٨ : ١٦٦	شزر شزرت الحب	٢ : ٤٦١	أشرجت الخريطة
٩ : ١١٨	شصب استويت منصبا من الشاة	١ : ١٨٢	شرح فعل ذلك في كمرخ شبابه
٥ : ١٠٢	شعر شصر قرن الجدي	٦ : ٤٥٨	إنه لكريم الشرخ
٦ : ١	شطأ شاطيء النهر	٦ : ٢٣٤	شرد ذهبت الإبل شردات
٣ : ٤٠٦	شطب الشاطبة	١ : ٢١٨	شردح قدم شرداح
١ : ٧	شطر رجل شطير	شرد قد شزرت الاعم والثوب وأشردت	
١١ : ١٢٦	قوم شطير	١ : ٢٨٣	وشزرت
٦ : ١	شطط شط النهر	رجل كمريو وشريو بيتن الشر	
٣ : ٤٥٩	شططي فلان	والشراة ٦ : ٣٢٥ و ٦ : ٣٢٠	
١٤ : ٤٢٠	إبل شطانط	ما كمرة من رجل ٥ : ٣٥٥	
٨ : ٦٠	شظف هم في شظف من عيشهم	شزشر الشراشر . ألقى علي شزشرته	
عيش شظيف وشظف ومكان شظيف		١٠ : ٤٩١	
١٠ : ٦٠		شزشرت الشفرة والنصل ١١ : ١٣	
طعام شظف . قد أشظفت		١ : ٤٩٢	
٣ : ١٢٩	طعامك	شرط كمرط المال ٤ : ٤٠٣	
٥ : ٣٤	شعب الشعب	شرف خذ من فلان ما أشرف لك ١ : ٢٥	
٥ : ٣٥٤	شعث رجل أشعث وشعث	إن فلانا لذو كمرقة . وما أعظم	
شعر لالزقن بك شعراء سود		كمرقته ٤ : ٤٩٨	
٢ : ٤٧٤		أقي فلان كمرقة من الأمر ٦ : ٤٩٨	
الشعراء والشعور ٤ : ٤٧٤ — ٣		والله ، إني لأعد زيارتك كمرقة	
شعف الشعفة ١ : ٤٩٧ و ٤ : ٤٩٦		١٢ : ٤٩٨	

شكر	شَفَرْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ ١ : ١٠٢	شَكَدْ لَا تَشْكُدَنَّكَ شَكَدَكَ ١٠ : ٧٣
شفر	المشفر ٦ : ٨٦	شكر امرأة شكور ٢ : ٨٩
شف	ما يشفقك على هذا شيئاً، ولا يشفقك ١٤ : ٢	شكك شاكك في السلاح وشاكك السلاح ٢ : ٥١٠
	قد تشققت ما في القدر ٢ : ١٩٠	الشككة ٣ : ٥١٠
	الشفافة ٣ : ١٩٠	لبس فلان شكته وشك في شكته ٤ : ٥١٠
	بقي في القدر شفقة من لبن وشفافة ٢ : ٩٨	نافقة شاك ٤ : ٥١٢
شفه	ما سمعت من فلان بنت شفة ٢ : ٦٠	شكك الله الجنة وأشكك ٤ : ٤٦٨
	شفيت من الماء ٩ : ٨٢	لا تشكمتك تشكمتك ١٥ : ٧٣
	رجل مشفقوه ٩ : ٦٩	شكا بالرجل شكوى وشكاة ، ورجل ٣ : ٢٣٦
	شفه الرجل ٤ : ٧٠	شكبي وامرأة شكبة ٩ : ٤٠٢
شفي	أشفت الشمس للقيوبية وشفنت ٤ : ٦٢	فلان ذو أذية وشكبة ٨ : ٢٤٢
	شفيت على الأمر العظيم ، وأشفيت ٨ : ٢٤٢	شلل شل ثوبه ٦ : ٧٤
شفا	شفا ناب البعير ٦ : ١٠٢	شلا الشللو ٩ : ١٦٠
	ضربه على مشفى رأسه ٨ : ١٩٤	الأسلاء ١١ : ١٦٠
	شفاً رأسه بالمشفاً ٩ : ١٩٤	شمج ما ذقت اليوم شمجا ٥ : ٧
شفع	قد انشفع وتشفع المربد ١٠ : ٤٣١	شمخز إن في فلان لشمخزة ٥ : ٩١
	هذه شفحة قد بدت ٥ : ٤٣٣	إن في طعامك لشمخزيرة ١ : ٨٠
	أشفع النخل وشفع ٦ : ٤٣٣ و ٣ : ١٣٢	قد اشمخز الطعام ٣ : ٨٠
	شفعت الكلبة وأشفعت ٤ : ١٣٢	شمطط جاءت الخيل شماطيط ١٠ : ٧٩
شقذ	رجل شقذ العين ٥ : ٢٠	شمبل إنه ليشقيل شمائل أبيه ٣ : ٣٣٣
شقر	جاء فلان بشقوره وبقوره ٦ : ٥١٤	الشمبل والشملات ١٣ : ٤١٢
شقق	شققنت غبار فلان ١٢ : ١١	رجل من أهل الشمال ١٣ : ٤١٢

شوبق الشوبق والشوبق ٥ : ٣٢٨	شنا هذا فرس مشنتأ وهي فرس مشنا .
شوبج الشوبج والشوبج ٥ : ٣٢٨	ورجل مشنا ورجلان مشنا ورجال
شوذ المشوذ ١١ : ٦	مشنا ١١ — ١٠ : ٣٤٠
شور قد شور الرجل وتشور ٥ : ٣٤٣	شئت ٢ : ٣٤١
المشارة ٤ : ٤٧	شندخ الشندخية ١٤ : ٣٩ و ١٤ : ٤٩٢
إنه لحسن الشوار والشارة ١٤ : ٢١٨ — ١٣ : ١٤	شتر شنيو وشير . الشثار ٦ : ٣٢٠
والمشورة والمشارة والمشار ١٤ : ٢١٨ — ١٣ : ١٤	قد مشر بي ٧ : ٣٢٠
شوك ما أحب أن تشوكك شوك ٧ : ١١٦ — ٦ : ٧	شف شفت له ، وشفتته ١ : ٥٩
وتشيكك ٧ : ١١٦ — ٦ : ٧	ششق ششق الأقراص والعجين بالزيت ١ : ١١٩
شاك البعير في الشوك ١١ : ٥٠٧	الشنيق ٣ : ١١٩
شكنت في الشوك وشكنت ٣ : ٥٠٨ — ٢ : ٣	شقت وجه ٥ : ٥١٣
قد شاك في السلاح ٤ : ٥٠٨	شقت اللحم وأشقتة ٨ : ٥١٤
شاك السلاح وشاك السلاح ٤ : ٥٠٨ — ٨ : ١٤	شقت البعير وأشقتة ٩ : ٥١٤
قد شولت الإبل ٢ : ٣٥٠	شهب قد اشهب الصبح ٨ : ١٣٣
بقي في الحوض من الماء شول ٦ : ٣	سنة شهباء ٦ : ٦٠
ما معي إلا شويل من ماء ، قد ١٠ : ١١٩	أصابهم الشهباء ٨ : ٨٠ و ٦ : ١٩٢
شولت أداوانا ١٠ : ١١٩	نصل أشهب ٦ : ٣٨٣
الشول والأشوال ١١ : ١١٩ — ١٢ : ١٦	شهد امرأة مشهد ومشهدة ٥ : ٣٠٨
لقد تشوّهت فلانا ١٢ : ١٦	إذا مرّك أن تكذب فأبعد شاهدك ٨ : ٤٨٩
رجل أنوه وامرأة شوهاء ١ : ١٤٣ و ١ : ١٤٢	شهر أشهرنا عند بني فلان ١٢ : ٣١٧
	شهي لا تكن حلوا فتشهي ولا مرآ فتعشي ٦ : ٥٠٣
	شوب ما عندك شوب ولا روب ٩ : ٥١

٦ : ٤٧٤	التشيُّوخاء	٣ : ٤٠٣	شوى أعطاه شوى ماله
٨ : ٤٢٧	نبص الشيص	شياً رجلٌ مُشْتِياً الخلق ، وفرس مشياً	
٧ : ٤٢٠	شيط إبِل مَشْتَايِطُ	٨ : ٣٤١	الخلق
٧ : ٤٤١	شاطب الجزورُ	٦ : ٤٧٤	شيخ التشيُّوخاء
١٦ : ١١	شيم تشيَّمتَ أباك	٤ : ٥٠٦	الشيخ
١ : ١٤	إنه لكريم الشيعة	شيخ شيخ بيتن الشيخ والشيخوخة	
٢ : ٢٠٥	الشيعة	٤ : ٣٢١	والشيخ





١١ : ٥١	صرف صرف	١٣ : ٧٩	صفت اصغات من مره
	أصرفت الكلبة ، وصرفت	٣ : ١٨١	صنخ صفتهم الصاخة
١٠٤ : ١٣٢		٣ : ٣٦٥	صغد صغده الشمس
١١ : ١٣٢	قافية مصرفة	٧ : ٦٣	صدأ لصدأ له
٥ : ٩٨	صرفح فلان صرفنقحي	١ : ٧٢	صدد منزل صدد
١٣ : ٢٥	صرم أصرم الرجل	٨ : ٢٠٤	قد أصدك الصيد
١١ : ٢٠٢	الصرام والصرام	٧ : ٦٣	صدع تصدع له
٤ : ٢٠٣	قد أصرم النخل		صدق أعطاهما صداقها وصداقها وصدقتهما
٩ : ٣٠٨			وصدقتهما وصدقتهما ٢-١ : ٢٩٤
٢ : ٨١	صرم من الناس	٣ : ١٦	صدي صاديت الرجل
٨ : ٤٣٥	أأافا بتد صريم	٧ : ٦٣	تصدى له
١٠ : ٤٥	مردنا بصريه من شجر	٣ : ٢١٣	صرب صرب اللبن
	ما يأكل فلان إلا الصيرم	٥ : ٢١٣	هو يصرب المال والماء
	والصرمة والصرمة ١١ : ٨١ - ١٥	٦ : ٢١٣	الصربة والصريب
٧ : ١٠	صطم قد أصطم بابه	٩ : ٣٨٥	صرج الصاروج
٤ : ٥	صعد صعد في الجبل وأصعد	١١ : ٦٣	صرح فلان في صرحة الدار
٩ : ٣٤	صعصع صغصعوا فلانا		لقيت فلانا صراحا ومصارحة
٣ : ٤٢	صعصع الطعام بالدم	١١ : ٧٣	
	صعق رجل صغقني وقوم صعافقة		صرر رجل صرودة وصارودة وصرارة
١ : ١٥٩			وصرار وصروري وصاروري
	صغر امرأة صغراء ورجل أصغر	٦ : ١٠٤	
١ : ٣٦١			كانت اليمين مني أصري ولأصري
	أفعل ذاك غير صاغر ، وغير صغراك	١٤ : ١٣ : ٤٠	وصري وصري
٤ : ٢٢ : ٣	وصغارك وصغرك		صرع رجل صريع وصريرة وصرعة
٢ : ٤٢	صغصغ صغصغ الطعام بالدم	١١ : ١٠ : ٢٣	ومصارع

٩ : ٤٣٦	الصقر	٢ : ٤٧	صفا كيف ترى ابن صفوك
٥ : ١٦	صقل لأوجعن صقلبك		صفوك مع فلان علي وصفاك
١١ : ١٥	صكك سرنا صكة نمي وأمي	٧ : ٧٨	
١٣ : ١٥	سرنا صكة نمي	٢ : ٢٥٠	صفي صفى القمر وصفي
١ : ٦٤	صلب ألقى عليك فلان صلبه	١٢ : ٥٢١	وصاتكم بصاغيتنا خيراً
٣ : ٤٣٦	قد بلغ الرطب التصليب	١ : ٥٢٢	الصاغية
١٤ : ٤٥	حجر صلبى	١١ : ٢٥	صفر أصفر الرجل
١١ : ٢٢٦	صلح صلاصلاً وصلوحاً	١ : ٣٥٧	ما يأكل إلا الصفار
١٥ : ٤٤١	صلد صلد الزند وأصلد	٣ : ٦٢	صقوت الشمس للغيوبة
٢ : ٤٤١	وصلد الرجل وأصلد	٨ - ٧ : ١٠	صق قد صق بابه وأصقه
٣ : ٤٤١	وصلد الزند والرجل	٤ : ١٣١	أصقت الثوب وصقته
	صلصل بقي في الحوض من الماء صلصلة	٥ : ٤٤٤	فلان في ذلك الصق
٦ : ٣			صفا أخذت صفو القدر وصفوتها
٣ : ٣٥٤	صلع رجل أصلع وصلع	٣ : ٢٩	أعطيه الشيء صفواً
١ : ٨٢	صلف أخذ عبده بصليف قفاه	١٣ : ٤٣٧	نحلة صفى
٢ : ١٢	صلفع صلف فلان رأسه	٣ : ٤١٩	أبل صفائاً
٥ : ٩٨	صلقع فلان صلتقعى	١ : ٧٢	صقب منزلي صقب
٩ : ٨٣	صلل صل اللحم وأصل	٥ : ١٠٣	أصقبك الصيد فارمه
٢ : ١٨١	قد صلتهم الصالة	٨ : ٢٠٤	و
	سلم صلمت يد فلان واصطلمتها	٨ : ٥١٢	صقب الطائر
٧ - ٦		٩ : ٥١٢	التصقيب
٩ : ٩٩	صلمته بالعصا	٢ : ٥١٣ و ١١ : ٥١٢	صقب الشجرة
١٢ : ٨١	ما يأكل فلان إلا الصيلم	٣ : ٥١٣	الصقب
٣ : ١٢	صلع فلان رأسه	٣ : ٣٦٥	صقر صقرته الشمس
٥ : ٧٠	فلان يعطي صلمعة بن قلمصة	٨ : ٤٣٦	المصقر

صمت صمّت الرجلُ ٣ : ١٧٢	صنا صنو وأصناء وصنوان ٣ : ٤٣٢
ما زال مُصنّيتاً منذ اليوم ٧ : ٥٠١	صنى أخذتُ الشيءَ بصنّايته ٨ : ٨٢
قد أصمتَ ٨ : ٥٠١	صهد شهدته الشمسُ ٣ : ٣٦٥
فحنّ على صمّانةٍ أمر ٥ : ٣٥	صهر صهرته الشمسُ ٣ : ٣٦٥
أطعم فلانَ ضيفه صمّنةً عياله ٤ : ٥١	صهرتُ الإهالةَ ٧ : ٤٥٠
صمد قد صمدتُ صمّذك ٢ : ١٧٠	الصّهارة ٨ : ٤٥٠
الصمّدُ من الرجال ١ : ١٢٣	صهم الصّهميم من الإبل ٣ : ٣٧٢
الصنْدُ ٢ : ١٢٣	صوا الصّاة ٢ : ٢٠٥
الصنّاد ٣ : ١٢٣	صوبج الصّوبج والصّوبج ٥ : ٣٢٨
صرد إبلٌ صمّاردٌ وصمّاريدٌ ١ : ٤١٩	صوت فلان صيّت وصاتٌ ٤ : ٩٨
صمم وقع فلان في صمّصة القتال ،	و ١ : ٤٧٢
وصمّصة القوم ٨ : ٥١١	قد صات وأصات ٢ : ٤٧٢
فلان في صمّصة قومه ١٠ : ٥١١	صوح تصوّح النبتُ ١٤ : ٤٣
صمل صمّلتُهُ بالعصا ٨ : ٩٩	صوخ رجلٌ مصّواخ ٧ : ٣٥٦
صمم أصمّ فلان حديثَ القوم ٣ : ٣٦٠	لني إليك لا صوّر ١١ : ٤٠
صنبر صنبرت النخلةُ ١٠ : ٤٣٧	صوع تصوّعَ الشّعْرُ ١٤ : ٤٣
نخلٌ مصنبرٌ. الصنّبور ١١ : ٤٣٧	و ٥ : ٤٥٠
صنخ قد صنخ الطعامُ ٣ : ٨٠	تصوّع القومُ ٥ : ٤٥٠
صنع رمى بثلاثين سهماً صنعةً يدي ١١ : ٣٩	صوف ما أغنيت عني صوفة ٢ : ٩
ما أسوأ ما صنعتُ ، وأبأس ما صنعتُ .	أخذ عبده بصوّف قفاه ١ : ٨٢
أنت أسوؤهم صنيعاً وأبأسهم صنيعاً	صوك خذ هذا عند أوّل صوك وصاتك ٣ : ٢ — ٤
١٦ : ٥١٩	صيب أصابتهم السنّةُ ٨ : ٨٠
نعم ما صنعتُ . أنت أنعم صنيعاً مني	فحنّ على صيّابةٍ أمر ٥ : ٣٥
١ : ٥٢٠	

صبح	تَصَيَّحَ الْبَيْضُ	١٣ : ٤٣	صيص	صَيَّصَتِ النَّخْلَةُ	٩ : ٤٢٧
صير	قد تَصَيَّرَتْ أَبَاكَ	٩ : ١١	صيف	رمى ثلاثين سهماً صَيْفَةً يَدِرْ	٣٩ :
	تَصَيَّرَ فُلَانٌ أَبَاهُ	٤ : ٤٨٠		١١ - ١٠	
	لَيْتَ شَعْرِي مَا صَيَّرَ هَذَا الْأَمْرَ		صيف	قد صَافَ السَّهْمُ	٥ : ٩٦
	وَصَيَّرَهُ وَصَيَّرَهُ	٤ - ٣ : ٣٤٤		قد أَصَافَ الرَّجُلُ	٧ : ٢٩٩
	نَحْنُ عَلَى صَيَّرَ أَمْرَ ، وَصَيَّرَ أَمْرَ			رَجُلٌ مُصَيِّفٌ	٩ : ٢٩٩
	وَصَيَّرَ أَمْرَ ، وَصَيَّرَ أَمْرَ		صيق	له بَنُونَ صَيِّفِيَّتُونَ	١١ : ٢٩٩
				ما أَتَى صَيِّقَ فُلَانٍ	٧ : ٤٤٩
				الصَّيِّقِ	٩ - ٧ : ٤٤٩





ضجع رجلٌ ضَوْكَةً ٢٦٤ : ٤	أصابته فلاناً ضارورة وضرورة
ضلع ضلعتك مع فلان علي ٧٨ : ٦	وضرة وضرة وضرة وضرة وضرة
رمع أضلع وضلع ٣٥٤ : ٣	١٢ : ١١ - ١٢
بُرْد مضلع ٤٣ : ٨	ضرع ضرعت الشمس للغيوبة ٦٢ : ٥
ضلفع ضلفع فلان رأسه ١٢ : ٢	ضزن الضيزن ٧٨ : ١٢
ضلل ماله ضل ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥	الضيزنان ٧٨ : ١٤
قد وقعوا في وادي تضلل	هم علي ضيزن واحد مع فلان
١٧٨ : ٣	١٠٨ : ١
فلان يعطي ضل بن ضل ٧٢ : ٣	ضيزنه مع فلان علي ٧٨ : ٧ و ١٠٨ : ٢
ما يقول فلان إلا أعاليل بأضاليل	ضعف إنه لضعيف العصا ٤٤٢ : ٨
٢١٩ : ٧	ضفت ضفتوا حديثهم ٧١ : ٤
الأضلولة ٢١٩ : ٨	ضغن إن فلاناً لضغن شر ١٨١ : ٧
ضاضل مكان ضلضل وضلفل وضلاضل	في قلبي عليك ضغينة وضغن
٢٨٢ : ٩	١٦٦ : ١٣
ضمغز إن في فلان لضمغزة ٩١ : ٦	قد ضغن صدري عليك ١٦٧ : ٤
رجل ضمغز ٤١٧ : ٦	ضغد رجل ضغند ٢٦٤ : ٤
ضمد قد ضمد عليه ٧٨ : ١٥ و ١٨٧ : ١	ضفط العداوة مع الحنكة خير من الصداقة
ضمر ذهب دم فلان ضمارة ١٦٨ : ١٢	مع الضفاطة ٣٩٢ : ١٠ - ١١
ضمرز امرأة ضمريز ورجل ضمريز	الضفيط ٣٩٢ : ١٢ و ٤ : ١٣
وقع في ضمريزة منكورة ٤١٨ : ٥	الضفاطة والضفاطون ٣٢ : ٥ - ٦
الضمرايز ٤١٨ : ٦	ضفت ضفت العنز ٥٣ : ٦
ضمز ضمريز الرجل ١٧٢ : ٢	أنتبه على ضفت ذلك ٧٠ : ١٢
ضمن أعطيته المال بضيمته وضمنه وضمانه	ضف النهر وضفته ١ : ٧
٤٥٦ : ٢	ضغن رجل ضغن ٢٦٤ : ٤

ضناً ضنات من فلان	٨ : ١٠٢	ضوى أضواء سخطه	٩ : ٤١٢
منك ضنؤك وإن كان أشباً		ضيع أضاع فلان ماله وضيعه	١٣ : ١٧
٨ : ٧٠		قد أضاع الرجل ، فهو مُضِيع	
قبَّح الله ضنأه وذنأه	٥ : ١٤٠	١١ : ٤٧٣	
الضنء والضنء	٦ : ١٤٠	هو بدار مضيعة ومضيعة	٩ : ٣٣٧
ضنات ماشية فلان	٨ : ١٧٧ و ٤ : ٦٤	ضيع قد ضاف السهم	٥ : ٩٦
أضناً الرجل	١٠ : ٦٤	ضيع بيتن الضيافة	٤ : ٣٢٢
ضنى ضنت ماشية فلان	٨ : ١٧٧ و ٥ : ٦٤	ضيع النهر	٧ : ١
ضور 'ضرت' في الأكل	٤ : ١٣٦	ضيع هو في ضيق من معيشته وضيع	
		١٠ : ٣٤١	

## الطاء

- طبيب القوم أَطْبِئُونَ ٣ : ٢٨٠  
أطبيئته ٥ : ٢٨٠  
قد طَبِئْتَ بهذا الأمر ٧ : ٢٨٠  
إن كنت ذا طِبِّ فاطلب لعينيك ٩ : ٢٨٠  
طبع الطَّبَاع ٦ : ٣٤٢  
لأنه لكريم الطبيعة والطباع ١٤ : ١٣  
و ١٤ : ٢  
طبق أَطْبَقَ عليه الحمى ٧ : ١٦٦  
لَقِيتُ مِنْهُ بَنَاتٍ طَبَّقَ ١٠ : ٢٢  
نَزَلَتْ بِهِمْ إِحْدَى بَنَاتِ طَبَّقَ ١١ : ٢٢  
اِخْتَرِيتَ طَائِقًا مِنْ شَاءَ ١٠ : ١١٨  
طحرب ما في السماء طَحْرِبَةً ٦ : ١٦٨  
طحرم ما في السماء طَحْرَمَةً ٧ : ١٦٨  
طحلب ما في السماء طَحْلَبَةً ٦ : ١٦٨  
طعم أَتَنَّا طَحْمَةً مِنَ النَّاسِ ٥ : ٥٠١ - ٦  
طعمر طَحْمَرْتُ الْقُرْبَةَ ٦ : ١٧١  
طعن مرت يك الطحانة والطحون ٣٢ :  
٤ - ٣  
طخطنخ طخطنخ في ضحكه ١ : ٢٧  
طخرو رجل طَخُرُو ١ : ٧  
في السماء طَخَارِيرُ مِنْ غَيْمٍ ٧ : ٤٠٨

- في الكرش طَخَارِيرُ مِنْ شَحْمٍ ٨ : ٤٠٨  
طراً طراً علينا فلان ١ : ٦٧  
طرات علينا طارئة من بني فلات ٥ : ٥٠١  
رجل طاريّ وطاريّ ١ : ٧  
طرب رجل مطرأب وامرأة مطرأبة ٨ : ٢٤  
طرح طرح به من يده ٣ : ٥٢٢  
طرحت بالجر وطرحت الحجر ٤ : ٥٢٢  
لا تكن حلواً فتؤكل ولا مرأاً فتطرح ٧ : ٥٠٣  
طرخم قد اطرأخ ٧ : ٤٠٣  
طرر طررت النصل ١٢ : ١٣  
طرسم طرسم الرجل ٢ : ١٧٢  
طرغش اطرغش من مرضه ٨ : ٧٩  
طرف طَرَفْتُ عَيْنَكَ عَنِّي ٢ : ٣٦٠  
طرفّ إِبْلَكَ ٤ : ١٥٣  
طرف السيف والسكين ٧ : ٢٣٦  
الطَرَفَانِ ٣٨٩ : ١٢ - ١٣  
ما يدري أي طرفيه أطول ؟ ١ : ٣٩٠  
مطرّف ومطرّف ٢ : ٢٠٤  
إِبْل مطاريف ٧ : ٣٨٧

ما أَطْيَبَ طَعْمَتَهُ ! ٨ : ٤٧٣  
 رجل ذو طُعْمَةٍ من السلطان ٢ : ٣٢٩  
 قتلك اللين والطعيم ٧ : ٤٧٨  
 طعامٌ طعيمٌ وطَعُومٌ ٧ : ٤٢  
 طعن طعن ١٠ : ١٧٢  
 طقم طقم من الناس ٨ : ٨١  
 طفس طفس الرجل ٨ : ٦١  
 طفف مخذ من فلان ما أطف لك ، واستطف ٢ : ٢٥  
 كُتِّتْ له كَيْلَةٌ طُفَّافًا وطُفَّافًا ٧ : ١٤٠  
 كان لي الطُّفَّاف والطُّفَّاف ٣ : ٢٨٧  
 جاء بالقدح طُفَّانَ ٧ : ٣٣  
 أطففتُ القدح ، وطُفِّقته ١٤ : ٣٣  
 طفل طفلت الشمس للغيبوبة ٣ : ٦٢  
 طفِّلْ إبلك ٤ : ٢٧٤  
 طلطل رمى الله فلانًا بالطلطل ،  
 والطلطل والطلطل والطلطل  
 والطلطل ١٢ : ٣٢ — ١١ : ١٢  
 طلع ليس لهذا الكلام طُلُوعٌ ولا مُطْلَعٌ  
 ولا مُطْلَعٌ غير ما قلت لك ٢٩ :  
 ٦ — ٥  
 الطلُعة ١ : ٤٢٧  
 طلع قرن الجدي ١ : ١٠٢  
 طلع ناب البعير ٦ : ١٠٢

طرق أَطْرَقَ الرجل ١ : ١٧٢ و ٩ : ٥٠١  
 ما زال مطرفًا منذ اليوم ٧ : ٥٠١  
 قد أَطْرَقَتِ الإبل ليلتها كلها ، فهي  
 مطاريق ١ : ٢٧٤  
 تطارقت علينا الأخبار ٣ : ٢٧٤  
 هؤلاء طارقة فلان ٥ : ٣٤  
 بعيرٌ أَطْرَقُ وناقة طرقاء ٣ : ٢٧٠  
 رجلٌ فيه طَرِيقَةٌ ٥ : ٢٧٠  
 في ثوبه طريقة من دم ٨ : ٣٦  
 فلان على طَرِيقَةٍ في الخير ، وطَرِيقَةٌ  
 وطَرِاق ٩ : ١٠١  
 ماء طَرِيق وطَرِيق ٥ : ٧٧  
 قد طَرِقَ الماءُ ٦ : ٧٧  
 باتت الإبلُ على طَرِيقَةٍ واحدة ١٥ : ٢٥  
 رمى بثلاثين سهمًا طَرِيقَةً يَدِ  
 ١١ : ٣٩  
 طرمح إن في فلان لَطَرٌ مَحْتَابَةٌ ٦ : ٩١  
 و ٤ : ١٠٤  
 طرم قد أَطْرَمَ ٧ : ٤٠٣  
 طسأ أكل فلان حتى طسِء ١١ : ٦٦  
 طسم طسم أثره ١١ : ٢٧  
 طعثن امرأة طَعْنَتْنِ ٦ : ١٨  
 طعم فلان حسن الطَّعْمَةِ ٦ : ٥٠٤

١١ : ٢٧	طمن طمس أثره	٤ : ٦٩	طلف طلفت على الستين
٢ : ٤٤٦	طبع ما عندك مطمّع		ذهب دمُ فلان طلقاً و طليفاً
	طل بقى في الحوض من الماء طمّة	١٣ : ١٦٨	
١٥ : ٣			طلق قد طلقت المرأة و طلقت
٣ : ١٨	صار الماء طمّة	١٠ : ١٩٦	
٨ : ٢٧١	الطمّل		طلقت المرأة الطلق ١٩٦ : ١١
٤ : ٤١	طمّلت الإبل	٧ : ١٥٥	استطلق بطنه
٣ : ٢٧٣	طمّمت الإبل والحبل طمم	١١ : ١٦٨	ذهب دم فلان طلقاً
٤ : ١٨١	طمّتهم الطامة		لسان ذلّق طلق و ذلّق طلق
٣ : ٤٢١	طمّم الشرّد	٨ : ٢٨٥	
٨ : ١٠٢	طنأ طنأت من فلان	١ : ٣٨٨	إبل طوّالت
١٤ : ٧٠	ما زال ذاك طنثه	٥ : ٣٨٨	ليال طوّالت
١١ : ٨٧	طهر المطهرة و المطهرة		رأيت طلل فلان من بعيد
٥ : ١٤٤	طور مشى فلان في طوّار الدار	٢ - ١ : ١٦٦	و طلالته
٦ : ١٤٤	داري طوّار دارك	١٠ : ٢٤٠	طلت بلادك
١٢ : ٥٠	طوط الطوط		ذهب دم فلان طلاً و طلاً دمه
	رجل طوط ، و طاط و طواط	١٣ : ١٦٨	
١ : ٥١			طلا على هذا الطعام طلاوة و طلاوة
٧ : ٤٩	طوف طاف الرجل	١٢ : ٣٤٢	و طلاوة
١ : ٣٧٩	طول طال سنام البعير	١ : ٣٤٣	قد أطلبت طعامك
	ما طوّالك يا دهر إلا سلاً ولا ،		طلى الطلى و الطليّة و الطلاوة و الطلوة
٦ - ٥ : ٥٢٢	وكما ولا ، وكذا ولا	٢ : ٥٠٢	
٦ : ٣٢٤	طويل بيتن الطول	٣ : ٥٠٢	طليّ فلان
	رأيت فلاناً جساماً طوّالاً		طمر فلان يعطي طامر بن طامر
٤ : ٤٥٣		٦ : ٥١٧	ذهب فلان في بنات طامر

طوى انطوى عنا فلان	١٤ : ١٦١	فهب منه الأطيبان وبقي الأخبثان
مضى فلان لطيبته	٢ : ٣٢٦	٦ : ٤٦٧
مضى القوم لطيباتهم	٦ : ٣٢٦	سبني طيبة ، و غلام طيبة ، وجارية طيبة
فلان في تلك الطيبة	٤ : ٤٤٤	٥ : ١٢١
طيب انتقينا طيبة الطعام	١ : ٤٨٢	٢ : ٥
هذا الطعام مطيبة لنفسى ، محسنة		١ : ٣٧٩
لجسمي	١٢ : ٤٤٣	استطار
قد أطاب الرجل ، واستطاب	٢ : ٥٠	٥ : ٢٠٠
		بئس ما طيروا بأنفسهم وتطيروا
		٢ : ٥٢٢





## العين

عبأ عبأت ذات اليمين وذات الشمال

١ : ١٥٣

ععب إن في فلان لمُعبية ٣ : ٩١

و ١٣ : ١٠٤

ععبث عبثوا حديثهم ٥ : ٧١

ععبثر وقعوا في عبيثثران شر ٤

وعبيثثران ١٣ : ٨٢

العبيثثران والعبيثثران ١ : ٨٣

ععبد قد عبيد عليه ١ : ١٨٧ و ٩ : ٧٨

ععبد في عدوه ١ : ٢٧٥

عبد يثن العبودة والعبودية

١٢ : ٣٢١

أعبدت الرجل لإعباداً ، وعبدته

تعييداً ١٠ : ٤٦٣

طريق معبد ٥ : ٦٧

عبر عبر النهر ٦ : ١

يعبر عن فلان لسانه ويعبر

٤ : ٣١٩

عبارة المنطق وعبارة الرؤيا ٥ : ٣١٩

عبر الرؤيا وعبرها ٥ : ٣١٩

ععب عيش ععب وكساء ععب ٣ : ٦١

عقب عبق عبق به ٨ : ٦٦

عبك ما أغنيت عني عبكة ١ : ٩

عبل ألقى عليك فلان عبالك ٢ : ٦٤

عبلت عبلت فلان ملة ١٣ : ٤٧٥

عبلل لبل مُعبهة ١٣ : ٤٥

ععب إن غفرت لي هذا الذنب لا أعتببن

١ : ١٦٢

اعتبت الطريق ٣ : ١٦٢

عتق لتقوها بالعقيق ١ : ٤٣١

العقيق ٢ : ٤٣١

عك العواتك . عتك عليهم ٨ : ٤١٨

عم أعطنا ٨ : ٧٣

عمل عيوم ٣ : ٢٤٩

ععث امرأة عثة ٦ : ١٨

العثة ٨ : ١٨

عثر عثر في الشيء ٨ : ٤٦٣

عثر على الشيء ٩ : ٤٦٣

وقعوا في عاثور شر وعثارة شر

١٢ : ٨٢

عثل انجبرت يده على عثل ١١ : ١٨

و ٢ : ١٩١

عثم انجبرت يده على عثم ١١ : ١٨

و ٢ : ١٩١

حمل على العدو فعثم ١ : ٢٣

٢ : ٢٠١	عجلط العجلط	ورد الرجل حياض غشم ٦١ : ١٥
٤ : ١٠	عجم عجم الذنب	إف لم أكن صنتعا فلاني أعثم
٥ : ٤٦	عجن قد أعجن الرجل	١٤ : ١٢٨
٨ : ٣٢	عدد الحنن تعاد فلانا	٣ : ٢٤٩
٦ : ٢١٦	ماء عد	عجب عجب الذنب
١ : ٣٢	عدي عدست بفلان الأرض	٤ : ١٠
٢ : ٣٢	عدي في البلاد	يا للعجبية !
١ : ٩٣	عدي فلان برأيه في المسألة	١٢ : ٤٤
٦ : ٧	عدي ما فقت اليوم عدوفا	إن هذا ليا عجباه
٣ : ٨١	عدي من الناس	٧ : ٥١٩
٦ : ٩٦	قد عدل السهم	عجب مرت بنا المعجاة
٧ : ٤٧٣	العدلة والمعدلة	١٠ : ٢٦٧
٣ : ٣٦٢	هن عدالى وعداليات	عجر عجر يعجر ويعجر
٤ : ٣٦٢	الأعدال	١ : ٤٠٢
١٣ : ٢٥	أعدم الرجل	رجل أعجتر وامرأة عجرا
٦ : ٦٥	قد عدن الرجل بالبلد	٢ : ٤٠٢
٩ : ٣٨٧	إبل عوادن	كيس أعجّر
٣ : ٤٩٤	عدا بالرجل فرسه	٩ : ٤٠٨
	عدوة النهر ، وعدوته ، وعدوته	اعتجر بإزاره
٩ : ١		جاء فلان بعجّره وبجّره
٧ : ٨٩	عدوة الله	عجرد جاء الرجل معجّردا
٣ : ٢٠٠	عدواء الدهر	عجرف إن في فلان لعجرفية
١ : ١٢٤ و ٥ : ٧٧	عذب الماء	عجرم جاء فلان بالعجّارم والبجّارم
٢ : ١٢٤	عذبة الماء	٨ : ١٥٢
		عجز امرأة عجوز
		١ : ٨٩
		هو بدار معجزة ومعجزة
		٩ : ٣٣٧
		عجس جثتك بعد عجنس من الليل ،
		وعجنس
		٦ — ٥ : ١٢
		عجسني فلان عن حاجتي
		٣ : ٨٥
		لا آتيك سعييس عجيس
		٢ : ١٠٩
		عجل امرأة عجول
		٢ : ٨٩
		إبل معاجيل
		١ : ٤٢٠

عرذ عرذ من الناس ٨ : ٨١	ما في الماء عذبة ٣ : ١٢٤
عرزل ألقى عليك فلان عرزاله ٣ : ٦٤	عذوب وعذب ٢ : ١٦٤
عرس عرس به ٨ : ٦٦	أصابه مني عذاب عذابين ١ : ٥٠٥
عرست الكلاب ... ١ : ٢٤٩	عذر الإعذار ٨ : ٣٩ و ٤٩٢ : ٤٠٤
الإعراس ٦ : ٤٩٣ و ٨ : ٣٩	و ٧ : ٤٩٣
عرض بتنا في عرصة فلان ٧ : ٤٥	عذيرة المرأة ١٠ : ٢٠
عرض أعرض لك ظبي فارمه ٣ : ٣٧٧	العذار ١١ : ٢٠
تعرض فلان في الجبل ٥ : ٣٧٧	عذف ما ذقت اليوم عذوفا ٦ : ٧
سقاء خبيث العرض ٧ : ٣٧٧	سم عذاف ١١ : ٣٤
فلان طيب العرض ، وخبيث العرض ٨ : ٣٧٧	عذليج هذا غذاء معدلج ٥ : ٢٨
شتم عرخته ٩ : ٣٧٧	عرب عربت معدته ١١ : ٥٠١
خذ في ذلك العارض ١٠ : ٣٧٧	معدة عربية ١٢ : ٥٠١
العارض والعوارض ١٣ : ٣٧٧ و ١٢ : ٣٧٧	أعرب فلان في منطقته ، وقال عربا ٩ : ٤٤٣ و ٥ : ٧٥
فلانة مصقولة العوارض ١٣ : ٣٧٧	أعرب الرجل ٨ : ٤٤٣
استعيل فلان على العروض ١ : ٣٧٨	أعرب القوم ٦ : ٤٤٣
بضعت عرض فلان ١١ : ٣٧٨	قد عرب الماء . وماء عرب ٧ : ٤٤٣
وضعت فلانة فلانا عن معارضة ٣ : ٣٧٨	رجل فيه عربية وأعرابية ٣ : ٣١٩
العارض ٤ : ٣٧٨	يعرب عن فلان لسانه ويعرب ٤ : ٣١٩
قد أعرض الرجل في الطريق ، وعرض ٩ : ٣١٩	عرتن جلد معرتن ٦ : ٢٦٩
عرضت الحشبة على الباب ١٠ : ٣١٩	العرتن ٧ : ٢٦٩
هذا ما لا تعرض عرته ٨ : ٥١٩ و ٩ : ٤٣٢	عرج العرج ١ : ٢٦٨
	العرجون ٤ : ٤٣٢

إن فلانا لذو عوام وعرامة على	تعرضت معروفكم	١١ : ٤٥٧
قرنه	عرفت ذلك في معراض قوله	
١٠ : ١٠٣	وتعرض قوله	٨ : ٤٥٧
عرن عرنت الناقة	إن في فلان لعرض ضيه	٤ : ١٠٤
٨ : ٤٩٥	رجل عرضن وعرضني	
٩ : ٤٩٥	وعرضني	١ : ٥٤
٧ : ٤٨٣	إنه لتيتشي العرضة والعرضني	
٦ : ٢١٤	والعرضة	٢ : ٥٤
٧ : ٢٦٩	عرف ما عرف عرني ومعرفني وعرفاني	
٨ : ٢٦٩	٤ : ٣٥٨	
لم أعرته ولم أضربه	اعرورف الديك	١ : ١٨٠
٤ : ٤٨٩	عرفن قد اعرفن الرجل	٣ : ٩٦
٥ : ٨١	عرف عرفت العظم	٣ : ٩٤
١ : ٢٠٠	قد أعرق القوم	٥ : ٣٤٤
١١ : ٤٥	إنه لكريم العريق	٦ : ٤٥٨
٤ : ٤٥	ما أكثر عرق إبلك وغنك	
٤ : ١٤١	١١ : ٤٥٦	
استعري الناس في كل وجه يطلبون	إن بغنك لعرقا من لبن ١٣ : ٤٥٦	
الرطب	باتت الإبل على عرقة واحدة	
١ : ٤٣٩	١٥ : ٢٥	
العرايا والعريّة ٥ : ١٤١ و ٤٣٩ :	خطب الأمير فما زال على عراق	
٤ - ٢	واحد	١٣ : ١٢
أعريته نخلة ونخلات يا كلبن ٤٣٩ :	فلان على عراق في الخير	٩ : ١٠١
٥ - ٤	عرم عرمت العظم	٨ : ٩٤
عزب قوم غريب . وتعزبوا عن الحمي	عرمي والله	٢ : ٥٢
١٠ : ١٢٦		
العز العزوز		
٥ : ٤٤٧		
مالك عزم ، ولا عزيمة ولا عزم ولا		
معزوم ولا معزوم ولا عزمات		
٢ - ١ : ٣٥		

العشوة والعشوة والعشوة

١٩٧ : ١١

أعشى وعشوة ٤١١ : ٨

عشى أثبت فلانا عشية ٧٣ : ٤

عشية وعشاية ٤٨٤ : ٩

عصب قد عصب الريق ٤٠٩ : ٥

عصبت الإبل بالماء ٢٤٦ : ٥

العصب من الدواب ٤٠٠ : ٧

خفقه حتى لفظ عصبته ٣٩٤ : ٨

عصد عصد الرجل ٦١ : ٩

عصر هؤلاء عصرك ٤٤٩ : ٣

أثبت فلانا عصرأ ٧٣ : ٥

قام عن عصر ، وما قام عن عصر ،

وجاء عن عصر ، ولم يأت عن عصر

٤٧٥ : ٨ - ٩

صار فلان إلى عصره وعصرته

وعصرته ٧٠ : ٨

عصف خرج فلان يعصف ، ويعتصف

٦٧ : ٧

عصا عصوته بالعصا ٩٩ : ٨ و ١٧٢ : ٢

هذا لك مني على طرف العصا ٢٤ : ١١

فلان يعتصي على العصا ، وقد اعتصبت

على العصا ٣٨٦ : ١٠ - ١١

العواصي والعاصي ٣٤٥ : ٨ - ٩

غضب الأعضب من الرجال ٤٥٨ : ١٠

عزه رجل عزها وعزها امرأة

عزها وعزها ١٨٣ : ٢

عسب عسيب وعسوب وعسب ١٦٤ : ١

عسبر العسبار ٢٦١ : ٦

عسر لا تعسير أخاك . وقد عسره

٥٢٢ : ١١

عسرت الحاجة ٥٢٢ : ١٣

عسرت الناقة ٥٢٣ : ١

عسس العسس ٩٠ : ٤

عسف أعسفت البلدة والأمر ٣١٧ : ٦

عسق عسق به ٦٦ : ٨

عسك به ٦٦ : ٨

عسل رجل عايل ٣٦٢ : ٢

خرج فلان يعقسم ويعتم ٦٧ : ٨

عسن أنت على أعسان من أهلك ١١ : ٥

عشر هؤلاء عشيرة فلان ٣٤ : ٤

عش نخلة عشة ونخلات عشات وعشاش

٤٣٧ : ٨ - ٩

عشن عشن فلان برأيه في المسألة ، واعتشن

٩٣ : ٢

عشا أأنا عشوة عند وجوب الشمس ،

وبعد عشوة وبعد ما أعشنا

٤٥٦ : ٤ - ٥

عضد العصيدُ والعِضدان والأعصدة	عطى اللهم أعطنا أفضل ما نحن سائلوك ، وأعطنا أفضل ما أنت معطينا ٥١٩ :
٢ : ٤٣٧	
سيف مِعْضَد ، ومِعْضَاد ٣ : ٢٨	١ — ٢
بُرْدٌ مِعْضَد ٩ : ٤٣	عظب عَظِبْتُ يده من الرُحى ١٢ : ٩٠
قد اعتضدته ١٥ : ٨٩	عاطبتُ على الشيء ١٤ : ٨٠
عضض ما ذقت اليومَ عَضَاضاً ٥ : ٧	عظم العِظَّة والعِظَامَة ٥ : ٢٨٦
إن فلاناً لِعِضٌّ ثَمَرٌ ٦ : ١٨١	حفرتُ حفرةً إلى عِظْمَةِ الذراع
عضه العِصَّة والعِضوات والعضاء ٥١٤ :	٥ : ٤٦٤
٣ — ٤	عظيمٌ بَيْنَ العِظَم ٨ : ٣٢٤
عضا العِضْو والعِضْو	تَنَحَّجَّ عن عَظْمِ الطريق وعَظْمِهِ
٩ : ١٦٠	١٠ : ١٨١
الأعضاء ١١ : ١٦٠	عظا ما أدري ما عَظَاكَ عني ؟ ٤ : ٢٥٥
تَبِعَتْ أَعْضَاءَهُ عِضْواً عِضْواً ، وعِضْواً عِضْواً ٢ : ٢٨٨	ماله ، عَظَاهُ اللهُ ! ٦ : ٢٥٥
عطب العُطْب ١١ : ٥٠	عفتَ فلان العظم ١٢ : ٣٣٧
عطر رجلٍ مِعْطَار ، وامرأةٌ مِعْطَارَة	عفر عَفِرَتِ السَّوْقُ ١ : ٣
٩ : ٢٤	بغِي فلان العَقَرُ ٩ : ٧٤
عطس عَطَسَتْ بِالرَّجْلِ اللَّجِيمُ ١٥ : ٦١	أَتَبَّسَهُ فِي عَقْرَةِ القَيْظِ وَعَقْرَةٍ
عطش بثَّ العطشَ ١٣ : ٣٥	وعَقْرَةٍ ١٣ : ٣ : ٨٨
عطف عطفتُ عليه الحديثَ ٩ : ٩	ما يَأْتِينَا فلانٌ إِلَّاَّ عن عَفْرِ ، وبعد
عطل امرأةٌ عَطِلَ وفاةً عطلَ ٢٨٤ :	عفر ٨ — ٦ : ٢٣٥
٩ — ١٠	امرأةٌ عَفِيرٌ ١ : ٢٣٦
قوسٌ عطل وبثر عطل ٣ — ١ : ٢٨٥	وقموا في عافور شرٍّ ١٢ : ٨٢
عطن عَطَنْتُ الأديمَ ٦ : ١٠١	نَفَسَ الدِّيكُ عَفْرِيتَهُ ٢ : ١٨٠
أديمٌ معطون ٧ : ١٠١	عفضج رجلٌ عِفْضَاج ٦ : ٢
	عفظ ماله عافطة ١٦ : ٢٠

عفا	عفا أثره	١٠ : ٢٧	عرب أتني عقارب فلان	٥ : ٣١٥
	أعطيته المال عفواً ، وبالعفو	٢ : ١٢٠	عقل عَقَلَ في الجبل	٥ : ٥
	أخذت عفوة القدر ، وعفوتها		قد عَقَلَ الظل	١ : ١٧٨
	وعفوتها وعفاوة القدر وعفوها		عاقل بيتن العقل	٥ : ٣٢٣
	٢٩ : ٢ - ٣		صار فلان إلى معقله	٨ : ٧٠
عقب	العقب من الدواب	٧ : ٤٠٠	المعقلة والعقل	٣ : ٣٠٦
	انظر في عاقبة أمرك ، وعقبى أمرك		بغير عقل وفاقه عقلاء	٩ : ٤١٠
	وعقبانه	٩ : ٤٥	اعتقل فلان ربحه	١١ : ٤١٠
	كان عقبان أمرك كذا وكذا ،		اعتقل الشاة	١ : ٤١١
	وعاقبة أمرك	٩ : ٢٨٣	معقلة	١ : ٤١١
	أنتك في عقبان الشهر وعقبانه		قد اعتقلته	١٥ : ٨٩
	وعاقبه وعقبه وعقبه	٢٨٣ :	إن لفلان عقلته في الصراع	٣ : ٩٠
	١٠ - ١١		سَفِنْتُ عَقُولاً ليقطع عني المشي	
عقد	مرونا بعقدة من شجر	١١ : ٤٥	٤٥٣ : ٦	
عقر	عقر الرجل	١٢ : ٧٢	عقم عَقِمَت المرأة وَحَمِيَتْ	١ : ١٩٧
	عقرى لهم !	٤ : ١٩٣	عقا بتنا في عقاف فلان ، وعقوته	٥ : ٤٥
	عقر المرأة	١ : ٣٩٧	لا تكن حلواً فتشبهى ولا مرأ	
	عقر الحوض	٢ : ٣٩٧	فتعقنى	٦ : ٥٠٣
	عقر النار	٣ : ٣٩٧	اعتقاه الأمر	٤ : ١٩٨
	عقر الحرب	١ : ٣٩٨	عكد عَكَدَ اللسان	٣ : ١٠
	العافر من الرمال	٢ : ٣٩٨	عكر عَكَّرَ اللسان	٣ : ١٠
	العقار	٤ : ٣٩٨	العكثرة	١ : ٢٦٨
	تعاقر الرجلان في إبلها	٥ : ٣٩٨	عكس إبل معكوسة	٣ : ٢٦٧
	ما لفلان حيوان ولا عقار	٧ : ٣٩٨	قد عكست الشيء عليك	٥ : ٢٦٧
	أخرجهم من عقر دارهم	١٠ : ٣٩٨	عكك عككت عليه الحديث	٨ : ٩

٨ : ٨	علك اعلك عيئك	٣ : ٢٦٧	إبل معكوكة
١١ : ٤٦٩	إنك لتعلك علي الأرم	٤ : ٢٦٧	قد عككت الشيء عليك
	عكس هو في معلنكس الوادي	٦ : ٨٥	عكل عكلني فلان عن حاجتي
١ : ٣٩٥	ومعلنكس	٢ : ٩٣	عكل فلان برأيه في المسألة
١ : ١٨٩	علمك جل علكم وعلكثوم	٢ : ٢٠١	عكط العكيط
	علل عل تعظيب ، وعل تعظب	٤ : ٣٦٣	عك الأعكام
١١ : ١٠٦			عكا عكوة اللسان ، وعكوة الذنب
	ما يقول فلان إلا أعلل بأضليل	٤ : ٣ : ١٠	قد عكوت العيامة على رأسي
٧ : ٢١٩		٧ : ٢٠٢	
٨ : ٢١٩	الأعلولة	٩ : ٦١	عكى الرجل
١٤ : ٥١٧	علم قد كان ولو تعلم	٣ : ٢٨٢	علب قد علبى الرجل
٨ : ٢٩١	علا علوا وعلاء	٥ : ٢٨٢	امراة معلية
	فلان عليان الصوت ، وعليان	٦ : ٥ : ٢٠١	علبط العلبط
٥ : ٩٨		١٠ : ٧ : ١٢١	فاقة علبطة
	فاقة عليان وعليية ، وجل عليان	٩ : ٢٦٧	مرت بنا العلبطة
٨ : ٣٤٦	وعلي	٥ : ٧١	علث علثوا حديثهم
٧ : ٤٤٦	علود رجل علود ووتر علود	٥ : ٩٧	تعلثت نفسي
٨ : ٤٤٦	قلقة علودة	٦ : ٤٤	علج عالجت الرجل
٢ : ٤٧٥	على رميت به من على الرجل	٤ : ٧	علس ما ذقت اليوم علوسا
٦ : ٤٧٥	أخذت الثوب من عليه	٢ : ٢٨٤	علط امراة علط ، وفاقة علط
٣ : ١٠٤	عمت إن في فلان لعمتيية	٩ - ١٠	
٥ : ١٧٠	عمد قد عمدت عمدك	٣ : ٢٨٥	قوس علط ، وبشر علط
	مر هؤلاء عمارة فلان ، وعميرة	٦ : ٩١	علفت إن في فلان لعلفتانيية
٣ : ٣٤		٢ : ٢٦	علق علي فلان علقه كرش



عوض	عُضُّهُ وَعَوَّضَتْهُ	٣ : ٦٨	عيب	أَعَابَتِ السَّفِينَةُ ، فِيهَا مُعَيَّبَةٌ ١١ : ٣٤١
عوط	اعْتَاطَتْ عِيْرَكَ عَامِينَ لَا تَوَالِدُ ٥ : ٤٨٨			قَدْ أَعَابَ ، فَهُوَ مُعَيَّبٌ ٢ : ٣٤٢
عوف	إِنَّهُ لَحَسَنُ الْعُوفِ فِي إِبْلِهِ ٤ : ٢٧٦			قَدْ عَيْبَتْهُ ، فَهُوَ مُعَيَّبٌ ٢ : ٣٤٢
عوق	اعْتَاقَهُ الْأَمْرُ ٤ : ١٩٨			عَيْبَتُ الرَّجُلَ تَعْيِيبًا ٩ : ٤٥٧
رجل	عَوَّقُ ٢ : ٢٢٦		عيد	الْعَيْدَانِ وَالْعِيدَانَةُ ٥ : ٤٣٧
عاقني	فَلَانَ عَنْ حَاجَتِي ٤ : ٨٥			إِنْ فِي فَلَانٍ لَتَعْبِدَ هَبَّةٌ ٧ : ٩١
عاقه	عَنْ ذَلِكَ عَوَّقُ ، وَعَوَّقُ تَوَعَّقُ		عير	لَقِيَتْ مِنْهُ بَنَاتٌ مَغْيِرٌ ٩ : ٢٢
وعائتي	١ : ٨٨			و ١٩٧ : ٥
عوك	خَذْ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ عَوَّكَ ٣ : ٢			مَغْيِرٌ وَحْدَهُ ٥ : ٣٠٠
عول	عَيْلٌ ، مَا عَالَهُ ١ : ١٥٢			الْمَغْيُورَاءُ ٥ : ٤٧٤
عوم	أَصَابَهُمْ عَامٌ ٦ : ١٩٢		عيص	مِنْكَ عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهُ ٦ : ٧٠
	أَعْمَنَا عِنْدَ بَنِي فَلَانَ ٢ : ٣١٨			لَقَدْ عَنَّتْ فَلَانًا ، وَتَعَيَّنَتْهُ ١٦ :
	اعْتَاَمَهُ الْأَمْرُ ٤ : ١٩٨			١١ — ١٢
	عَاوَمَتِ النَّخْلَةَ ٤ : ٤٣٠			خَرَجْتُ فِي عَيْنٍ وَاحِدَةٍ ٩ : ٣٥
	نَخْلٌ مُعْتَاوِمٌ وَمُعَوِّمٌ ٥ : ٤٣٠			رَجُلٌ أَعْيَنَ ١٠ : ٨٩
عون	مَا عِنْدَ فَلَانَ عَائِنَةٌ ، وَلَا مَعُونَةٌ وَلَا		عين	أَعْيَنَ يَتْنِ الْعَيْنِ وَالْعَيْنَةَ ١٠ : ٣٢٤
	عَوْنٌ وَلَا إِعَانَةٌ ٥ : ٣ : ١٤ — ١٥			حَفَرَ الرَّجُلُ حَتَّى أَعْيَنَ وَأَعَانَ ٣ : ٩٩
عوه	أَعَاهُ الْقَوْمُ وَأَعَوْهُوا ٣ : ٢٤٤			لَقِيَتْ فَلَانًا عَيْنَ عُنَّةٍ وَمُعَانِيَةٍ
	عَاهَتِ الْبِلَادُ ٤ : ٢٤٤			وَعِيَانًا ١٢ : ٧٣
هوا	قَدْ عَوَّيْتُ الْعِيَامَةَ عَلَيَّ رَأْسِي			أَعْطَيْتِي مِنْ عَيْنِ الْمَتَاعِ ، وَعَيْنِهِ
	٧ : ٢٠٢			وَعِيُونَهُ ٨ : ٥٢



غذرم ماء غَذَرَمُ ٦ : ٢١٦  
غذى غَذَى يَبُولُه ١٠ : ٤٧  
غرب قد أغرب الرجلُ ٣ - ١ : ٤٤٣  
الغَرْبُ ، واستنشىء الغربُ  
٤ : ٤٤٣  
استغرب فلان في ضحكه ٢ : ٢٧  
استغرب على فلان غضبه ١٣ : ١٠٣  
ما عندنا مغتربة خبر ١٠ : ١٥١  
جعل القومُ حبولهم على غواربهم  
٣ : ٤٦٧  
غوث بث الغَثَرَتْ ١٢ : ٣٥  
غرر غررته العلم ٨ : ٦  
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على غرار  
واحد ٢ : ١٣  
غرض إني لتغرض من فلان. إني لتغرض  
إلى فلان. قد غرّضتُ إلى حديثك.  
ما أصدّ غرّضني إليك ١ : ٣٣٥  
٥ - ٣  
غرف غَرْفَة وغَرْفَة ٧ : ١٨٣  
المِغْرَف والمِغْرَفَة ٣ : ٨٧  
غرق بقي في القَدْح غَرْقَة من لبن  
١ : ٩٨  
غول عامُ أغولُ ٢ : ٦١  
غرم غَرَمَى والله ٢ : ٥٢

## الغبين

غيب غيب اللحم وأغيب ١ : ٨٤  
غبر سنة غبراه ٦ : ٦٠  
غبس غبس الليل وأغبس ٧ : ٨٤  
لا آتيك ما غبا غَبَيْتُسُ ٢ : ١٠٩  
غبش غبش الليل وأغبش ٧ : ٨٤  
غبط أغبطت عليه الحمى ٦ : ١٦٦  
سماء مغبطة ١٢ : ٣٩٤  
غيب الغبَا غب . الغَبَقَب ٩ : ٢٢٢  
غب غبن فلان ثوبه ٤ : ١٣  
غم ورد الرجل حياض غَتِيمٍ ١٤ : ٦١  
غث غث اللحم وأغث ١ : ٨٤  
أغث فلان كلامه ١٢ : ٧٥  
تركت بني فلان ينكتفون بالغيثات  
٣ : ٤٧٨  
تغثت الشاة ٩ : ١٢٨  
غثر جاءنا غثراء الناس ٦ : ٩٥  
غثى غثت نفسي ٣ : ٩٧  
غدر غديرة المرأة ١٠ : ٢٠  
الغدائر ١٢ : ٢٠  
في ثوبه غديرة من دم ٧ : ٣٦  
غدى عام غدى وغدى ٤ : ٦١  
غدا غدائية وغدايا ٩ : ٤٨٤  
جثت فلانا لدى غدوة مع الناس  
٥ : ٤٨٩

غرا	جاء فلان بالغَرَو	٢ : ٧٦	غفر	قد غَفَرَ الثوبُ وأَغْفَر	٩ : ٢٨٩
غرى	قد غَرِيَ فلان بفلان	٥ : ٦٦		غفرتُ المتاعَ في الغِفارة	٩ : ٤
غزل	مَغْزَلٌ ومَغْزَلٌ ومَغْزَلٌ	٢ : ٢٠٤		اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك	
	و ٤٨٣ : ٣ — ٤			١ : ٥١٩	
	غازلَ المرأةَ	٧ : ٢٣		اصبغ ثوبك أسودَ فإنه أَغْفَرُ للوسخ	
	أَتَيْتُهُ غِزَالَةَ الضحى	١١ : ١٨٣		١٠ : ٢٣٧	
غسى	غَسَسْتُ فلاناً على الأمر	٩ : ١٥		النافير . مُغْفورٌ ومَغْفَرٌ	١ : ٢٠٢
غسق	غَسَقَ الليلُ وأَغْسق	٦ : ٨٤		مُغْفورٌ ومَغْفَرٌ ومَغْفَرٌ ومَغْفَرٌ	
غسل	فعلٌ غُسِّلَ وغَسِلَ ومِغْسَلٌ			١٣ : ٢٠٢	
	و غَسَلَةٌ	٩ : ١٤٤	غفا	أُخْرِجْتُ كَغَفَا الطعامِ . وقد أَغْفَى	
غسم	غَسَمَ الليلُ	٨ : ٨٤		الطعامُ	١١ : ١٧٩
غسا	غَسَا الليلُ وأَغْسى	٦ : ٨٤	غلب	رجلٌ غَلَبَةٌ ، وغُلْبَةٌ	٤ : ١٩٦
غسى	غَسَى الليلُ	٨ : ٨٤		هذا بغير غَلَالٍ	٩ : ٣٦١
غضب	قد غَضِبَ عليه	٩ : ٧٨ و ١ : ١٨٧	غلت	قد غَلَّتْ في حسابهِ	١٤ : ٢٩٥
	رجلٌ غَضَبَةٌ وغَضَبَةٌ	٤ : ١٩٦	غلت	غَلَّتْ به	٨ : ٦٦
	إنه لَسَغَضُوبُ البُخْر	٦ : ٢٣٢		تَغَلَّتْ نَفْسِي	٧ : ٩٧
	قد غَضِبَ جلده	٨ : ٢٣٢	غلط	قد غلط في حسابهِ	١٥ : ٢٩٥
غضض	الغَضِضُ	١١ : ٤٢٦	غلظ	فيه عليك غِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ وغِلْظَةٌ	
	غَضَّةٌ مَعْوَةٌ	٤ : ٤٣٣		٣ : ٢٤١	
غضف	عامٌ أَغْضَفُ ، وغاضفٌ	٢ : ٦١	غلفق	عامٌ غَلَفَقَ	٣ : ٦١
غضن	غَضَنِي فلان عن حاجتي	٦ : ٨٥	غلل	في قلبي عليك غِلٌّ	١٤ : ١٦٧
	سماءٌ مُغْضِنَةٌ	١٢ : ٣٩٤		به غِلَّةٌ من العطش	٩ : ٣٢٦
غضا	غَضَا الليلُ ، وأَغْضى	٩ : ٨٤		الغِلَالَةُ	٥ : ٢٨٦
غطش	غَطَشَ الليلُ وأَغْطش	٧ : ٨٤		الإغلال	٤ : ٢٧٩
				أَغْلَت	٣ : ٢٧٩

أَغْلَتُ بِالْمَالِ	٨ : ٢٧٨	غمن	غَمِنْتُ الْأَدِيمَ	٦ : ١٠١
أَغْلُ الْقَصَابُ وَالْجُزَارُ اللَّحْمَ فِي			أَدِيمٌ مَغْنُونٌ	٧ : ١٠١
الْجِلْدِ	٩ : ٢٧٨	غما	غَمَّا وَاللَّهُ !	٢٠ : ٥٢
غَلَمٌ غَلَامٌ بَيْنَ الْغُلُومَةِ وَالْغُلُومِيَةِ		غمی	قَدْ غَمِي عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ مَغْمِيٌّ	
١ : ٣٢١			عَلَيْهِ ، وَأَغْمِي عَلَى الرَّجُلِ ، فَهُوَ	
غَلَا	٢ : ٢٠٠		مُغْمِيٌّ عَلَيْهِ	٧ - ٦ : ٤٨٢
غَمَرُ الْفُسْمَرِ	٥ : ٩٠		فَلَانٌ فِي غَمَبَاتِ الْمَوْتِ	٣ : ١٠٣
فِي قَلْبِي عَلَيْكَ غَمَرٌ	١ : ١٦٧	غنج	امْرَأَةٌ غُنْجٌ وَجَارِيَةٌ غُنْجٌ ، وَأَغْنَجُ	
قَدْ غَمِرَ صَدْرِي عَلَيْكَ	٣ : ١٦٧		٣ : ٢٨٤	
فَلَانٌ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ	٣ : ١٠٣		قَدْ غَنَجَتِ	٣ : ٢٨٦
أَدِيمٌ مَغْمُورٌ وَغَمِيرٌ	٦ : ١٩١	غمن	كَانَ غُغْمُكَ أَنْ تَقْلَتَ مِنَ الشَّرِّ ،	
رَجُلٌ غَمَزٌ ، وَقَوْمٌ أَغْمَازُ	٣ : ٣٥١		وَوَغْتَامَاكَ	٥ : ٢٢
غَمَزَ اللَّحْمُ	٣ : ٨٤	غنى	قَدْ أَغْنَى اللَّهُ فَلَانًا حَتَّى غَنَى	٧ : ٤٥٥
غَمِصَ الْمَاءُ	١ : ١٢٤ و ٤ : ٧٧		أَدَامَ اللَّهُ غُنْيَتَكَ ، وَغُنْيَانَكَ	
غَمَضَ مَا أَخَذَنِي غَمَضٌ ، وَلَا غَمَاضٌ ، فِي			وَوَغْنَاكَ	١ : ٤٤٩
لَيْلَتِي هَذِهِ	١٠ : ٣٠٠		الْفَرَى وَالْفَغَاءُ	٢ : ٤٤٩
سَيْفٌ غَامِضٌ	٢ : ٢٨		إِنْ غَنَيْتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا افْتَقَرْتَ	
الْمَغْمَقُ	٧ : ٤٣٥	غور	إِلَيْهِمْ	٩ : ٣٣٤
غَمَلْتُ الْأَدِيمَ	٦ : ١٠١		غَارَهُمُ الْغَيْثُ	٣ : ٣٦٩
أَدِيمٌ مَغْمُولٌ وَغَمِيلٌ	٧ : ١٠١		أَرْضٌ مَغْيُورَةٌ وَمَغْيُورَةٌ	٦ : ٣٧٠
و ٦ : ١٩١			أَخَذَ فَلَانٌ الْغَيْسَرَ مِنْ أَخِيهِ وَالْغَيُورَ	
غَمَمُ الْبَعِيرِ وَغَمَامَتُهُ	١٢ : ٧٤		٧ : ٣٧٠	
أَغْمَمْتُ بِهَذَا الْأَمْرَ وَأَنْغَمْتُ			قَدْ أَغْتَارَ مِنْ أَخِيهِ	٨ : ٣٧٠
٨ : ٢٣٤			قَدْ غَارَ الْقَوْمُ وَأَغَارُوا	١ : ٣٤٥
			سَرَقًا فِي الْغَائِثَةِ	١١ : ١٥

ذهب فلان في بنات كغيره ٧ : ٥١٧	غير	أغار فلان إلى بني فلان إغارة ٤ : ٤٥٢
جاء فلان ببنات غيره ٥ : ٥١٤		أغرّت الحبْلَ ٩ : ١٦٦
رجلٌ كغيره ، من قومٍ كغيره ومن قومٍ كغيره ٢ - ١ : ٤٥٠		غوط الغوطَة والغويطة ١٠ : ١٤٠
فلان لا يتغير على النساء ١ : ٤٤٤		غوى هو في كغواية ، وقد كغوي كغياً وكغواية ٣ : ٣٤٣
فعل ذلك في كغيسان شاباه ، وكغيساته ١ : ١٨٢	غيس	غذاء كغوى ٨ : ٢٨
ما أعظمهم عليّ ، وإليّ ١٤ : ٥١٩	غيظ	غيب امرأة كغيبة وكغيب ٥ : ٣٠٨
غامت الإبل ، وإنت بها لكغيتا ١ : ٤٨	غيم	غيث هذه أرض مقبوثة ومغيثة ومغاثة . أغاثها المطر . قد كغيثت ٣ : ٣٦٩
غام الرجل ! ٣ : ٤٨		٤ - ٦
غانت نفسي ٣ : ٩٧	غين	غيثر غيثره من الناس ١٣ : ٨٠
ما في السماء كغياتة ٧ : ١٦٨	غى	دخلت في غيثره الناس ٢ : ٤٨٦
القيابة والقياي ٤ : ١٠٥		غيد ساب كغاد وشابة كغادة ، وأغيد وكغداء ٤ - ١ : ٤٧١



## الفاء

فعم	جئتكَ بعد فتحة من الليل ٧ : ١٢
	أفجيم على الرجل ١٣ : ٧٢
	فتحوا عنكم من الليل ، وأفجيموا ٢ : ١٠٢
فعا	فتح قدرك ٧ : ٧٢
	الفتح والفتح ٨ : ٧٢
	عرفت ذلك في فتحوى قوله ، ٧ : ٤٥٧
	وضعوا قوله ٧ : ٤٥٧
	ما أدري ما فتحوى كلامك ٦ : ٢٣
	لم أزل أختبر فلانا حتى طغنت في فحواه ٥ : ٣٣٢
فخذ	الفتح ٧ : ٣٤
فدر	فدوت له فدرة من لحم ٧ : ٨ - ٩
فدند	الفدند ٣ : ٢٠١
فدم	رجل قدّم ٥ : ١٥٥
فدذ	رجل قدّ ٢ : ٢٣٧
فرث	أفرثت الجلالة والكبرياء ٨ : ٤٤٥
	أفرثت القوم ٩ : ٤٤٥
فرج	رجل فرج ٦ : ٢٨٥
فرح	رجل فرح وفرح ١ : ١٢٦
	فرحت به ٩ : ٣٦
فرد	فرد فلان من القوم ٩ : ٣٠٠
	دار فاردة ٣ : ٤١٨
فرر	أفررت رأسه بالسيف ١١ : ٤٦٠

قال	هذا القول الصالح . تفاءلت ٨ : ٣٢٦
فام	فنام من الناس ويوم ١٢ : ٨٠
فنت	فتيت وفتوت ٩ : ٤٢
فتح	باب فتح ٥ : ٢٨٤ و ١ : ١٠
	قارورة فتح ٦ : ٢٨٤
فتق	قد أفتق السحاب ٦ : ١٠٥
	قد أفتق القوم في مالمهم ٧ : ١٠٥
فثكر	لقيت منه الفثكرين ٣ : ١٩٧
	والفثكرين ٣ : ١٩٧
فتل	فتلت الجبل ٨ : ١٦٦
فتى	فتى بيت الفتاة والفتوة ٢ : ٣٢١
فثا	عدا فلان حتى أثا ١٠ : ٩٨
فثج	عدا فلان حتى أفتج ، وأفتج عليه ١٠ : ٩٨
فجر	أفجرنا ٥ : ٤١٥ و ٦ : ٧٣
	فجّر عليك فلان كذبا ، واقتجر ١٣ : ٢٧
فحش	أفحش فلان في منطقه ، وفحش ٩ : ٧٥
فحص	فحص فلان ٣ : ٧٥
فحق	فحق فلان في كلامه ١٣ : ٢٨

مضيتُ قَرَطَ ساعة ، ولم أو منْ	أفرَّ المهرُ للأنثاء ١٥ : ٤٠
من أن تسألني ٧ : ٥٢١	أتبَّشَه في أفرَّة القيط ، وأفرَّة
فرع قَرَعَ في الوادي ٣ : ٣٨٤	٢ : ٨٨
ناقة مفرَّعة الكتفين ٤ : ٣٨٤	فرز أفرَز لي نصيبي ، وأفرَز ٢ : ١٦٠
بئس ما أفرعت به أمرك ! ٥ : ٣٨٤	فرس أفرست الأسد حماراً ٨ : ٤٨٢
أفرع القوم ٦ : ٣٨٤	قد أفرسك الصيد ٧ : ٢٠٤
قَرَعَ في الجبل ٦ : ٥	الفرَّانس ١٣ : ٤٧٧
قَرَّعتُ بين الرجلين ٤ : ٤٧٦	فرش قَرَّشته أمري ، وأفرشته ٧ : ٢٩٣
الفرَّع ٦ : ٣٨٤	بقي في الحوض من الماء فراشة ٥ : ٣
قعدتُ له بفارعة الطريق ٣ : ٣٨٥	أفرشت عن فلان الحتى ٤ : ١٦٦
فارعة الوادي ٤ : ٣٨٥	أفرش عنهم الموت ٥ : ١٦٦
ذهب دمُ فلان فرَّغاً وفرَّغاً ١١ : ١٦٨	فرشط فرشط الرجلُ في جلسته ٧ : ٥٠٧
أفرَّغوا عنكم من الظهيرة ١٢ : ١٠١	فرشط البعير في برِّكه ٨ : ٥٠٧
هذا أبيضُ من قَرَق الصبح ١٤ : ١١	فرشن فرشن الرجلُ في جلسته ٧ : ٥٠٧
قَرَّقْتُ بين الرجلين ٤ : ٤٧٦	فرشن البعير في برِّكه ٨ : ٥٠٧
أفرق من مرضه ٨ : ٧٩	فرص قد أفرسك الصيدُ فارمه ٥ : ١٠٣
رجل فرَّوكة ١ : ٣٦٩	و ٧ : ٢٠٤
جلستُ على مفرِّق الطريق ،	الحتى تقارص فلاناً ٨ : ٣٢
ومفرِّق الطريق ٨ : ٣٥١	اليوم فرَّصة فلان ٦ : ٨
جاءت الخيلُ أفاريق ١٠ : ٧٩	الفرَّص ١ : ١٥٦
فرك قد أفرك السنبُل ٩ : ٣٠٨	بنو فلان يتفارصون الماء ٤ : ٨
فرنس الفرَّانس = فرس	فرط عجبتُ من قَرَط السرور على فلان
فرى أفریتُ رأسه بالسيف ، وقَرَّيتُ	٨ : ٣٥٣
١٢ : ٤٦٠	قد قَرَطَ عليه السرورُ ١ : ٣٥٤

جاء فلان بالقرية	٢ : ٧٦	فضل	اللهم اغفر لنا أفضل ما نحن سائلوك ،
فرز إن به فزرة	٧ : ٣٥٧		وأعطينا أفضل ما نحن سائلوك ،
رجل أفزر	٧ : ٣٥٧		وأعطينا أفضل ما أنت معطينا
الفيزر والفزارة	١٠ : ٣٥٧		٢ : ٥١٩
فزرزت الشيء	١ : ٣٥٨	فظأ	فَطَأَهُ بالعصا
فسأ نفساً الثوب	٤ : ٦٣	فطحل	أَتَيْتَكَ عَامَ الْفِطْحِ
فسخ فسخت خاتمي من يدي، وانفسخ الخاتم منها	١ : ٣٣٤		٩ : ٩٩
فسد فسد فساداً وفُسُوداً	٥ : ٢٢٦	فطر	فَطَرَ قَابَ البعير
جاء الفرس فُسْكِلاً	٣ : ٣٨٣	فطس	قَدْ فَطَسَ الرجلُ
فسل فُسِلَ فلان عند الأمير	٩ : ٦٣	فقم	فَقِمَ به ، وفَقِمَ به
الفَسِيل والفَسِيْلَة	٥ : ٤٢٥	فقا	قَدْ أَقَمَ النجمُ
فشكل جاء الفرس فُشْكِلاً	٣ : ٣٨٣		قَدْ أَقَمَ النخلُ ١٢ : ١٧٩ و ١٤ : ٤٣٣
الفشكول	٣ : ٣٨٣	الفتحَا	٢ : ٤٣٣
فشى فشنت ماشية فلان	٨ : ٦٤	فقا	الْفَقْدَاءُ
أفشى الرجل	١٠ : ٦٤	فقا	الْفَقْدَاءُ
فصح أفصحت الشاة	١٤ : ٣٣٠	فقق	قَدْ انْفَقَحَ وتَفَقَّحَ المريدُ ١٠ : ٤٣١
هي مفصح	٢ : ٣٣١		قَدْ فَتَّحَ الجرو ١٢ : ٤٨٤
فصص أفصص لي من فلان شيئاً	٣ : ٥١٧	التفقيح	٢ : ٤٨٥
فصل مؤلاء فصيلة فلان	٤ : ٣٤	فقر	أَفْقَرْتُكَ ظَهَرَ الدابةِ ١ : ١٤١
فصم أفصم من مرضه	٨ : ٧٩		قَدْ أَفْقَرَ الصيدُ فارمه ٥ : ١٠٣
أفصمت عن فلان الحمى	٤ : ١٦٦		و ٨ : ٢٠٤
فضج رجل مضاج ، وفضيح	٦ : ٢		إِنَّ كَغَيْبَتٍ عَنِ القومِ فَبَا أَفْقَرْتُ
فضض جاء فلان بالفأضة المنكرة ، وجاء بالفواض	٦ : ٣٤٦	إليه	٩ : ٣٣٤
		الفقر	٩ : ٤٥٤

٩ : ٢٥	كَفَلِيَةِ الْمَرَأَةِ	١٠ : ٤٥٤	كَفَقَرْتُ أَنْفَ الْبَعِيرِ
١١ : ٢٥	الْفَلَاتِلُ	١٠ : ٤٢٥	الْتَفْقِيرُ
١١ : ٢٩٣	فَلَنُ جَاءَ أَخُوكَ فُلَانٌ ، وَأَخْتُكَ فُلَانَةٌ	١٢ : ٤٢٥	كَمْ كَفَقَرْتُ نَمْ
١٣ : ٢٩٣	هَذَا فِرْسُكَ الْفُلَانُ وَفَاتُكَ الْفُلَانَةُ	١٣ : ٤٢٥	فِي أَرْضِنَا مَوْضِعَ مَائَتِي كَفَقِيرٍ
٩ : ٤٤٦	فَنَخَ فَنَخَتَهُ فَنَخَتَةٌ	٨ : ٦١	فَقَسَ فَقَسَ الرَّجُلُ
١ : ٣٠٧	فَنَدَ وَأَفَنَدَ	١٣ : ٢٥	فَقَعَ أَفَقَعَ الرَّجُلُ
٧ : ٢٨٤	فَنَقَ جَارِيَةٌ فَنَقَتْ ، وَفَاتَةُ فَنَقَ	١٢ : ٤	فَقَقَ الْفَقَاقَةُ
٢ : ٣٠٧	فَنَكَ وَأَفَنَكَ	١١ : ٦٦	فَقِمَ أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى كَفَقِمَ
٧ : ٣٥	أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنَ	٢ : ٤٥١	فَكَنَى فَكَتَنُونَ
٤ : ٨١	فَنَوُ مِنَ النَّاسِ ، وَأَفَنَاءُ	٩ : ٤٥٠	فَكَهَ ثَفَكَهَ فُلَانٌ
٧ : ٨٧	فَهَرَ	٤ : ٣٢٥	فَلَجَ أَفْلَجَ بَيْنَ الْفُلُجِ وَالْفُلُجَةِ
١٣ : ٢٨	فَهَقَ تَقْبِيحُ فُلَانٍ فِي كَلَامِهِ	٩ : ٧	فَلَذَ كَفَلَذَتْ لَهُ فَلِذَّةٌ مِنَ لَحْمٍ
٣ : ١٨٩	فَهَلَّلَ الضَّلَالُ بْنُ قَهْلَلٍ	١ : ١٤٦	وَفَلَسَ
١ : ٤٩٤ و ٨ : ٤٩٣	فَوَ فَاهَا لَفِيكَ	١٣ : ٢٥	فَلَسَ أَفْلَسَ الرَّجُلُ
٩ : ٤٩٣	بِفِي الْأَبْعَدِ التَّرَابِ	فَلَقَ	يَا بَنَ شَارِبَ الْفُلَاقِ ، وَالْفَلَقِ
١ : ١٢٨	فَوَزَ كَفَوَزَةُ الْحَاجِ	٢ : ٣٥٣	هَذَا أُبَيَّتَنِ مِنْ فَلَاقِ الصَّبْحِ ، وَفَلَاقِ
٩ : ٦١	فَوْزَ فَوْزَ الرَّجُلِ	١٥ : ١٤٠	وَفَلَاقِ
٧ : ٤٤٢	فَوْضَ شَرَكَةُ الْمَفَاوِضِ	١١ : ٤٤	يَا لِلْعَلِيَّةِ !
٥ : ٢٩٧	النَّاسِ كَفَوْضِي	جَوَادٌ مَقْلِقٌ وَقَدْ أَفْلَقَ فِي الْجُرِيِّ	
١ : ١٢٨	فَوُغَ خَرَجْتُ فِي كَفَوُغَةِ الْحَاجِ	١١ : ١٠	فَلَقَسَ عَبْدٌ فَلَتَنَقَسَ
٨ : ٤٣	فَوْفَ يَرُدُّ مَقْوَفٌ	٦ : ١٣	فَلَلُ أَرْضِ فِلْ
٧ : ٧٩	فَوْقَ أَفَاقٍ مِنْ مَرَضِهِ	٥ : ٢١٨	

فلان يَفُوقُ بِنَفْسِهِ	١٠ : ١٠٣	في	أَخَذْتُ الخَادِمَ من فيهم	٥ : ٤٧٥
فَقُتَّ السَّهْمُ	١٤ : ٣٩٢	فَيْخ	الفَيْخَةُ	١ : ٣٢٨
قَدْ فَوْقَ السَّهْمِ ، وانفَاق		فَيْد	فَاد الرجلُ	٩ : ٦١
١٥ : ٣٩٢		فَيْص	ماله من فَلَكَ مَفِيص	١٠ : ١٦٥
رَمِيتَ به من فوق الرجل	٢ : ٤٧٥		ما بفلان مَفِيص	٧ : ٤٨٧
أَفْوَهُ يَتَنَ الفَوَه	١١ : ٣٢٤	فَيْض	فرس فَيْضُ	٣ : ٣٣٣
رجل فَيْهَ ، وأمرأة فَيْهَ ٦ :		فَيْق	أَتَيْتُهُ فَيْقَةُ الضحى	١٠ : ١٨٣
٥ - ٤		فَيْل	عَجِبْتُ من كَيْفَالَةَ رأيه	١ : ١٦٠
إن رَدَّ الفَوَهةَ لَشَدِيد	٩ : ١٩١		المَفْيُولاه	٧ : ٤٧٤
قد استَفَاهَ فلان في الشراب	٣ : ١٥٠	فَيْن	لَقَيْتُهُ الفَيْنَةَ بعد الفينة	٣ : ٤٨٢



## القاف

قَابٌ قَتْنَيْتُ مِنَ الْمَاءِ ، وَفَأْتَيْتُ	
١٠ : ٨٢	
قَبْ بِسْرَةٍ قَابَةٍ	٧ : ٤٣٤
رُحْلَبٌ قَابٌ	٨ : ٤٣٤
قَبَّةٌ وَقَبَابٌ	٦ : ٢٣٩
قَبِيرٌ رَجُلٌ قَبْتَجَرٌ	٧ : ٢
قَبِجٌ قَبِجَ اللَّهُ فَلَانًا !	٥ : ١٤٠
قَبِجٌ يَتَنُ الْقُبُجَ وَالْقَبَاحَةَ	
١١ : ٣٢٣	
قَبْصٌ قَبْصَةٌ وَقَبْصَةٌ	٨ : ١٨٣
قَدْ قَبِصَ عَنِ التَّمْرِ	٤ : ١٨٧
قَبْصُ الْبَعِيرِ فِي عَدُوِّهِ	٨ : ٢٧٠
الْقَبْصُ	١٠ : ٢٧٠
قَبْضٌ قَبْضَةٌ وَقَبْضَةٌ	٧ : ١٨٣
انْقَبَضَ عَنَّا فَلَانٌ	١٤ : ١٦١
قَبْضُ الْبَعِيرِ فِي عَدُوِّهِ	٩ : ٢٧٠
فَرَسٌ قَبِيزٌ	١٠ : ٢٧٠
الْقَبْضُ	١١ : ٢٧٠
قَدْ أَقْبَضَ الْقَوْمُ فِي السَّيْرِ	١٠ : ٢٧١
قَبْطُ الْقَبْطِاطِ وَالْقَبْطِيطِ وَالْقَبْطِيطِ	
وَالْقَبْطِاطِ	١١ : ٢٨٩
قَبِجٌ قَبِعَتْ السَّقَاءُ	١٣ : ٤٨٥

## قبل

قَبَحَ اللَّهُ مَا قَبَلَ مِنْ فَلَانٍ وَمَا	
دَبَّوْ ، وَمَا أَقْبَلَ وَأَدْبَو ٣٠٨ : ١-٢	
قَدْ قَبَلَ اللَّيْلُ ، وَالنَّهَارُ ، وَأَقْبَلَ	
٣ : ٣٠٨	
رَجَزَ فَلَانٌ قَبَلًا	٥ : ٣٨٩
أَقْبَلَ فَلَانٌ خُطْبَتَهُ أَقْبَالًا	٦ : ٣٨٩
نَزَلَ بِذَلِكَ الْقَبَلِ	٨ : ٣٨٩
أَنَا مَعْلَقًا فِي عُنُقِهِ قَبْلَةً	١٠ : ٣٨٩
رَجُلٌ مُقَابِلٌ مَدَابِرُ	١٢ : ٣٨٩
نَاقَةٌ مُقَابِلَةٌ مَدَابِرُ	٢ : ٣٩٠
قَابِلٌ نَعْلَكَ وَأَقْبَلَهَا	٤ : ٣٩٠
أَقْبَلُ أَمْرَكَ وَلَا تَدْبِرُ	
٣ : ٣٩٢	
سَارُوا مُقْبِلِينَ وَمُقْتَبِلِينَ	
٥ : ٣٩٢	
نَاقَةٌ ذَاتُ إِقْبَالَةٍ وَإِدْبَارَةٍ	٧ : ٣٩٩
مَا سَمِعْتُ مَقَالَتَهُ الَّتِي قَبَّلَ	
٢ : ٥٢٣	
أَرْضٌ مُقْبِلَةٌ مَدَابِرُ	١ : ٢٢٠
شَاةٌ مُقْبِلَةٌ مَدَابِرُ	٦ : ٣٥١
مَا لِأَمْرِكَ قِبْلَةً	٥ : ١٠
قَبَلَ السَّهْمُ الْمَدْفَ	٦ : ٣٧١
هُوَ يَقْبِلُهُ وَيَقْبَلُهُ	٣ : ٧٩

قَعَزَنَ قَعَزَنَةً بِالْعَصَا، الْقَعَزَنَةُ ١٠٠ : ١	قَبِلَكَ فُلَانٌ ١٠ : ٣٨١
قَحَطَ قَدْ قَحِطَ النَّاسُ وَقَحَطُوا وَأَقَحَطُوا ٦ : ٣٣٠	هَؤُلَاءِ قَبِيلَةُ فُلَانٍ ٣ : ٣٤
قَحْطَرُ قَحْطَرَتْ الْقَبْرِيبَةُ ٦ : ١٧١	فُلَانٌ قَبِيلِي ٢ : ٢
قَحْلُ جِلْدٌ قَاحِلٌ ١ : ٢٩٦	اسْتَقْبَلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَّ ٩ : ٤٥٥
تَقَحَّلَ الرَّجُلُ ١ : ٤٦٠	قَبِلْتُ الْمَاشِيَةَ الْوَادِيَّ ١ : ٤٥٦
قَحْمٌ هُمْ فِي قَحْمٍ مِنْ عَيْشِهِمْ ٨ : ٦٠	قَنْبٌ مَا لِلنَّاسِ قَنْبُوبَةٌ ٨ : ٣
إِبِلٌ مُقَاهِمٌ ١٠ : ٤١٩ و ١ : ٣٨٩	أَقَنْبَ يَدِهِ ، وَأَقَنْبَتُ يَدِ فُلَانٍ ٥ : ٤١٢
إِبِلٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَنَاقَةٌ مُقَحَّمَةٌ ، وَبَعِيرٌ مُقَحَّمٌ ١٣ : ٤١٩ — ١٢	قَنْتَ أَقَى عَلَيْكَ فُلَانٌ قَنْتَاتِهِ ٢ : ٦٤
قَدَدٌ قَدَدٌ مِنَ النَّاسِ ٢ : ٨١ و ١ : ١٩٩	الْقَنْتُ ١ : ١٨٦
فُلَانٌ يَقْدُ فُلَانًا ١ : ٧٩	قَتَرُ أَقْتَرُ الرَّجُلُ ١١ : ٢٥
الْقَدَائِدُ ١١ : ٥١٤	قَتَلَ رَأَيْتَ قَتَالَ فُلَانٌ مِنْ بَعِيدٍ ٢ : ١٦٦
الْقُدَارُ ٥ : ٤٩٣ و ١ : ٣٩	أَقْتَلَهُ الْحُبُّ ، وَأَقْتَلَهُ الْجَنُّ ، وَهَذَا
قَدَعْتُ قَدَعْتُ عَلَى السَّيْنِ ، وَأَقْدَعْتُ ٧ : ٦٩	مُقْتَسَلُ الْجَنِّ ١٥ : ٢٥٤ — ١٤
قَدَعْتُ لِي الْأَرْبَعُونَ ١١ : ٦٩	قَتَرْدُ الْقَتَرْدِ ٣ : ٤٠
أَقْدَمُ ! أَقْدَمِي ! ٣ : ٩٨	قَشْتُ قَامَ الْقَوْمُ بِقَشَاتِهِمْ ، وَقَشِيشَتِهِمْ ٨ : ٩١
١٢ — ١١	قَحْبٌ وَرَبِيًّا وَفُحَابًا ! ٦ : ٣٦٨
الْمُقَدَّمُ ٦ : ٤٤٦	الْقُحَابُ ٩ : ٣٦٨
الْقَدَاوَةُ وَالْقَدَاةُ ١٣ : ٣٤٢	قَحْجٌ أَعْرَابِيٌّ قَحْجٌ ، وَأَعْرَابِيَّةٌ قَحْجٌ وَقَحْجَةٌ ٩ : ٢٨٦
قَدْ أَقْدَبْتَ طَعَامَكَ ١ : ٣٤٣	قَحَزَ قَحَزَ الرَّجُلُ ١٠ : ٦١
رَجُلٌ قَذِرٌ وَقَذِرٌ ٢ : ١٢٦	قَحَزَتُهُ بِالْعَصَا ١ : ١٠٠
أَقْدَعُ فُلَانٌ فِي مَنْطِقِهِ ٩ : ٧٥	الْقَحْزَةُ ٢ : ١٠٠
قَالَ قَدَعَا ١٠ : ٧٥	

قَرَحَتْكَ بِالْحَقِّ ٥ : ٢٢٠

قَرَحْنَاكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَاقْتَرَحْنَاكَ

١٤ : ١٩

اتَّقَانِي بِقَرَحَتِهِ ٦ : ٢٦٧

هَذِهِ بَشَرُ قَرِيحٍ ٥ : ١٥٣

رَجُلٌ قَرَحَانٌ ، وَامْرَأَةٌ قَرَحَانٌ ،

وَجُلٌ قَرَحَانٌ ، وَنَاقَةٌ قَرَحَانٌ ٣٤٨ :

٣ — ٤

قَرَدُنْ أَخَذَ بِقَرَدَنِهِ ٢ : ٨٢

ضَرَبَ قَرْدَنَهُ بِالسَّيْفِ ٧ : ١٧٢

قَرَرْنَا فِي قِرَّةِ الشِّتَاءِ ٢ : ١٦

قَرَّ عَلَى ظَلْعِكَ ٣ : ٢٦

قَرَضَ جَاءَ فُلَانٌ وَقَدْ قَرَضَ رِبَاطَهُ ٨ : ٤٥٣

شَوِيْتُ الْأَرْنَابَ أَوْ الْيَبْرُوعَ بِقَرَاظِهَا

١ : ٥٠١

الْمُقَرَّضُ وَالْمُقَرَّضَانِ ٣ : ٢٤٣

قَرَطَبٌ تَقَرَّطَبُ الْفَارَسُ ٢ : ١٥

قَرَطَسَ الْقِرَّطَاسُ ٥ — ٤ : ٣٩٥

قَرَطَفُ الْقِرَّطَفِ ٦ : ١٠٩

قَرِظَ جِلْدُهُ مَقَرِظٌ وَمُقَرِّظٌ . الْقَرِظُ

١٠ : ٢٦٩

قَرَعَ الْقَرَعَ ٨ : ٤٨٣

قَرَعْتُكَ مَعَ فُلَانٍ عَلَيَّ ٦ : ٧٨

أَمْسَى فُلَانٌ قَرَعَ الْمُرَّاحَ وَالْمُعَدَّ

١ : ٣٧٦

قَدَعَلَ الْقِنْدَعُ ١ : ٥

قَدَمَ قَدَّمَ فُلَانٌ الشَّيْءَ فِي ثَبَانِهِ

وَسُجِّرَتِهِ وَاقْدَمَهُ ١١ : ٤١

و ٣٧٠ : ١٠ و ٣٧١ : ١

قَذَى أَتَيْنَا قَازِيَةَ النَّاسِ ٣ : ٥٠١

قَدَقَدْتُ عَلَيْنَا قَازِيَةً مِنْ بَنِي فُلَانٍ

٤ : ٥٠١

قَرَبَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ أَقْرَبْتَ ٩ : ٥٢٠

جَاءَ بِالْقَدَحِ قَرَبَانٌ ٧ : ٣٣

أَقْرَبْتُ الْقَدَحَ ، وَقَرَّبْتَهُ ١ : ٣٤

لَا وَجْعَنُ قَرَبِيكَ ٥ : ١٦

إِذَا فَعَلْتَ مَا تَوَمَّرُ بِهِ أَقْرَبْتَ

وَأَحْيَيْتَ ٣ : ٢٤٢

تَدَارَكَ أَمْرُكَ بِقَرَابٍ ٩ : ٢٩١

هَذَا قَرَابُ اللَّيْلِ ، وَقَرَبُ ،

وَقَرَابُ نِصْفِ النَّهَارِ ، وَقَرَابُ التَّلَاقِي ،

وَقَرَبُ ١٠ — ٩ : ٢٩١

قَرَبَشُ الْقَرَبَشُوشِ ٣ : ٤٠

قَرَبَشُوشُ مِنَ النَّاسِ ٨ : ٨١

قَرَتَ الدَّمُ ١٢ : ٣

قَرْنَعُ امْرَأَةٍ قَرْنَعٌ ٦ : ١٨

قَرَحَ قَرَحَتِ النَّاقَةُ ١٠ : ٤٤٦

نَاقَةٌ قَارَحٌ ١١ : ٤٤٦

لَقِيتُ فُلَانًا قَرَا حَاقًا وَمَقَارَحَةً ١١ : ٧٣

بات القنقر فتقر مص ١ : ٤٠٠	حفر الرجل حتى أقرع ٣ : ٩٩
قرن قرن المرأة ٩ : ٢٠	أصابته قارعة ٦ : ٣٨٦
القرون ١١ : ٢٠	قارعة الطريق ١٢ : ١٨١
قرن السيف والسكين ٧ : ٢٣٦	قرعناك لهذا الأمر ، واقرعناك
ولدت فلانة ثلاثة أولاد على قرن	١٣ : ١٩
واحد ١ : ١٣	قرعس بعير قرعوس ، وإبل قرعاعيس
قد أقرن دم فلان ، واستقرت	١ : ٢٣١
١٠ : ٣٤٦	قرعش بعير قرعوش ١٣ : ٢٣١
قد أقرن الدمل ، واستقرت ١ : ٣٤٧	قرقص قعدالقر فصى والقر فصى ٥ : ٥٠٧
القرين والقران من النصال ٣٨٤ :	قرف القرفوف ١ : ١١١
٢ — ١	أكل قرفة الحبة والجدي وغير
أصبت من المال ما يقرتي ٤ : ٣٦١	ذلك ١١ : ٢٨
رجل مقرون ٣ : ٣٥٩	خرج فلان يقر ، ويقرف ٨ : ٦٧
قد أقرنت لفلان ٤ : ٣٥٩	رجل قرفة ٣ : ٦٩
مازلت بعدك مقرنا ، ومازلت	فرق منك قرقك وإن كان أشيا ٨ : ٧٠
مقرنا لكل من لقيت ٣٥٩ :	قرقر قرقر في ضحكك ١ : ٢٧
٦ — ٥	قرقم غذاء مقرقم ٧ : ٢٨
قرا فلان يقر والناس ١ : ٣٩٤	قرم أكلت قرامة الحبة والجدي وغير
قري خطب الأمير فما زال على قري	ذلك ١٠ : ٢٨
واحد ١٢ : ١٢	قرمت البعير ١٠ : ٤٥٤
القروي ٨ : ٣٤٢	القرم ٨ : ٤٥٤
أهل القارية ٧ : ٣٩٣	قرمش قرمش من الناس ٨ : ٨١
المقرة ٤ : ٣٩٤	أناك قرمش من الناس ٨ : ٤٨٠
المقرى ٥ : ٣٩٤	قرمص قر مص الصياد ١٣ : ٣٩٩

٧ : ٣١٦	قَصَبَ فلان عَرَضَ فلان	قصب	٨ — ٧ : ٣٩٦	القارية
١٠ : ٢٠	قَصِيبة المرأة		قزح	ما لهذه القِدَرِ مِلْحٌ ولا قِزْحٌ
١١ : ٢٠	القصاب		١١ : ٧٢	
٢ : ١٠٠	القصيد	قصد	٧ : ٧٢	قَزَحٌ قِدْرُكَ
٥ : ١٧٠	قَصَدْتُ قَصْدَكَ		٩ : ٧٢	القِزْحُ
٢ : ٤٥٣	قَصَرَ الطعامُ	قصر	٣ : ٧٥	قَزَعَ فلان
	أَتَيْتُ فلاناً قَصِيراً ، ومَقْصِيراً		٦ : ١٦٨	ما في السماء قَرَعَةٌ
٤ : ٧٣			٥ : ٣٥٤	قزل رجلٌ أَقْزَلُ وقَزِلَ
٣ : ٤١٥	أَقْصَرْنَا وقصر العَشِيءُ		٢ : ٤٠٣	قزم أعطاه قَزَمَ ماله
٤ : ٤١٥	جاءنا فلان مَقْصِيراً		٧ : ٨١	قَزَمَ من الناس
	ناقية مقصورة على العيال وشاة		١١ : ١٥٠	قَسب القِسْيَبُ
٩ : ٤١٥	٨ — ٩		قصور فلان قِنَسَوْرُ الصوت، وقِنَسَوْرُ	
٩ : ٤١٥	ناقية قصير، وشاة قصير		١٣ : ٩٨	
١ : ٤١٦	قَصَرَ فلان		٥ : ١٥٥	قشب رجلٌ قِشْبٌ
	قَصْرُكَ الموتُ ، وقَصَّارُكَ ،		٢ : ٥٠٦ و ١ : ٨	قشد قِشْدَةُ السنن
٨ — ٧ : ٢٢	وقَصَّارُكَ وقَصِيرُكَ		٥ : ٣ : ٦٠	قشر عامٌ أَقْشَرُ ، وسنة قشراء
	قَصَّارُكَ أن تجو من الشرِّ ،		١ : ٢٧٧	هذه سنة قاشورة ، وقشراء
	وقَصَّارُكَ وقَصْرُكَ وقَصِيرُكَ		٩ : ٨٠	أصابهم القشراء
٥ : ١٩٤			٢ : ٣٨٣	قد جاء الفرس قاشراً
٧ : ٣٢٤	قصير بين القِصَرِ		٥ : ٣ : ٦٠	قشف عامٌ أَقْشَفُ ، وسنة قشفاء
٨ : ٣٢٥	قَصَّارُ بَيْنِ القِصَارَةِ		٩ : ٨٠	أصابهم القشفاء
	هو ابن عمه قَصْرَةٌ وقَصِيرَةٌ		١ : ٤٦٠	تقشفت الرجل
٨ : ٣٥٢	ومقصورة		١٣ : ٧٩	قشش تقشش من مرضه
	قصص قصصت أثر الرجل ، واقصصت		١٣ : ٤٢٦	قشم أصاب النخل القُشْمُ
	٨ : ٢٨٦			

٢ : ١٥	تَقَطَّرَ الْفَارِسُ	ضربه على قَصَاصٍ شَعْرَةٍ، وَقَصَاصٍ
قِرْطُطٌ وَقَعَ فِي الْقِرْكَارِيطِ . الْقِرْطُطِيطُ	٩ - ٨ : ٣٥٠	وَقَصَاصٍ
٨ : ٣٦٢	٧ : ٢٢٢	قَصَفَ قَصِيفَ الرَّجُلِ
٧ : ٧٨	١ : ٥	قَصَلَ الْقَصِيلَ
قَطَّطَ قَطَّطَكَ مَعَ فَلَانٍ عَلِيٍّ	قَدَ قَصَلْتُ عَلَى الدَّابَّةِ ، فَهُوَ	مَقْصُولٌ عَلَيْهِ
١٠ - ٩ : ٤٦٤	٣ : ٤٦١	الْقَصِيلَ
قَطَعَ جَاءَ فَلَانٌ وَقَدْ قَطَعَ رِبَاطَهُ ٨ : ٤٥٣	٤ : ٤٦١	قَصَمَ الْقِصُومَ
اِسْتَرَيْتُ ثَوْبًا فَمَا قَطَعَنِي ١٤ : ٣٦١	٤ : ٥٠٦	قَصَا قَصَا الْقَوْمَ
قَطَعْتُكَ مَعَ فَلَانٍ عَلِيٍّ ٦ : ٧٨	٣ : ٤٤٢	قَصَى قَصِيَّ الرَّجُلِ . اِقْصَ عَنِي ٤ : ٤٤٢
الْقِطَاعُ وَالْقِطَاعُ ٣ : ٢٠٣	قَضَا قَضَى الثَّوْبَ ، وَقَضَيْتُ الْقِرْبَةَ	وَالسَّاءَ ٤ : ٦٣
قَدْ أَقْطَعَ النَّخْلُ ٤ : ٢٠٣	٤ : ٦٣	فِي حَسَبِ فَلَانٍ قَضَاءً ٥ : ٦٣
جَاءَتِ الْحَيْلُ قَطْعَانًا ١٠ : ٧٩	قَضَبَ قَضَبَ فَلَانٍ عَرَضَ فَلَانٍ ٧ : ٣١٦	اِقْتَضَبْتُ الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ٩ : ٣١٧
أَقْطَعْتُ عَنْ فَلَانٍ الْحَمَى ٥ : ١٦٦	قَضَضَ قَضَضَ فَلَانٍ الْعِظَمَ ، وَقَضَضَهُ	١٠ : ٣٣٧
قَدْ أَقْطَعْتُ عَنْ الطَّعَامِ ٢ : ١٨٦	قَامَ الْقَوْمُ بِقَضَمِهِمْ ، وَقَضَمَهُمْ بِقَضَمِهِمْ	١ : ٩٢
تَقَطَّعَتِ السَّمَاءُ ، وَانْقَطَعَتْ ١٥ : ٦	١ : ٩٢	قَضَفَ الْقَضِيفَ
بَيْنَهُمْ رَحِيمٌ قِطْعَاءً ١٣ - ١٢ : ٨	٦ : ٢٩٢	قَضَمَ الْقَضَمَ . اِنْخَضِمُوا فَإِنَا نَقْضِمُ
اِقْطَعْتُ الرَّجُلَ عَنْ أَصْحَابِهِ ٩ : ٣١٧	٧ : ١٢٩	قَضَى تَقَضَّيْتُ أَهْلَكَ ٩ : ١١
قُطِفَ فِي النَّاقَةِ قِطَافٌ ٩ : ١٨	قَطَبَ قَطَبَ الْقِرْبَةَ ٥ : ١٧١	قَطَرُ قَطَرَتِ الْعَزْرُ ٥ : ٥٣
قَدْ أَقْطَفَ الْكُرْمُ ١٠ : ٣٠٨		
الْقِطَافُ وَالْقِطَافُ ٢ : ٢٠٣		
قَطَّلَ الْفَارِسُ ٢ : ١٥		
قَطْنُ الْقَطْنِ ٤ : ٤١٤		
قَعْبُ الْقَعْبِ ٤ : ٩٥		
قَدْ قَعَدَتِ النَّخْلَةُ ، فَهِيَ قَاعِدٌ ٦ : ٤٣٠		

رجلٌ قَتَلَ وقَتْلُهُ ١٢ : ٣٦٧	٥ : ٥٩	قعد الظبي
قَتَلَ جَلَدُهُ ١٣ : ٣٦٧	٥ : ٥٠٤	فلان حسن القعدة
قفل في الجبل ١ : ٣٦٨ و ٥ : ٥	٥ : ٥٩	القعيد
قفل من الغزو ٢ : ٣٦٨	٧ : ٣٣	قعر جاء بالقدح قعران
مكان قفيل ٧ : ٤١٧	١٥ : ٣٣	أقمرت القدح ، وقعرته
أَقْفِلْ على الرجل ١٣ : ٧٢	١١ : ١٤	انقمرت النخلة
قَفَوْتُ أثر الرجل ، واقتفيت ٨ : ٢٨٦	١٠ : ٤٠٠	قعس القعس
جاء فلان يقفو فلاناً ٦ : ٧٩ و ٨ : ١٤	١١ : ٤٠٠	أَقْعَسَ
قَلْبُ النخلة ، وقَلْبُها ٤ : ٢٦	١٠ : ٦	قط المقطة
٣ - ٤	٦ : ١٧١	نطرت قنطرت القربة
قد أنسنت قلباً أو قلين ٤ : ٤٢٦	٩ : ٥٠	قعم ماء قعماع
بقلي أنت ٩ : ٣٦٨	٩ : ١٤	قعم سيل قعماف
أعراي قلب ، وأعراية قلب ١ : ٢٨٧	١١ : ١٤	انقعت النخلة
قَلَيْت الرجل ٩ : ٦١	٣ : ١١	نقعت أخذته الحمى بقمعة
قَلَدَ فلان الشيء في ثبانه ١١ : ٤١	١٤ : ٣٢١	قعوس قعوس البيت
وحجزته ، واقتلته ١٠ : ٣٧١ و ١ : ٣٧١	١٣ : ٢٣١ و ١ : ٤٢	قعوش قعوش البيت
قَلْدَةُ السمن ٢ : ٥٠٦ و ١ : ٨	١٤ : ٦	قعوط قعوطت السماء
اليوم قَلْدُ حَمَاكَ ٨ : ٢٢٠	قفر قَفَرْتُ أثر الرجل ، واقتفرت ٧ : ٢٨٦	أقفر الرجل
بنو فلان يتقالدون الماء ٤ : ٨	١١ : ٢٥	ما يأكل إلا القفار
اليوم قَلْدُ فلان ٦ : ٨	١ : ٣٥٧	قفس قفس الرجل
قد أفلص الفصيل ٤ : ٢٩٣	٨ : ٦١	قفقف أخذته الحمى بقففة
قد قَلَصَ الظل ١ : ١٧٨	٣ : ١٩	قفل قَفَلْتُ القوم

أما والله لأطيرنَّ قَمَعَتَكَ ٣٠ : ٤	أرض قَلِيعَة ٢٨٢ : ٦	قلع
قصيرُ القِمَّةِ ، وطويلُ القِمَّةِ ٣٧٥ : ١٠	أقلعت عن فلان الحتى ١٦٦ : ٤	قلعت
قد أقمَّ الفعلُ الإِبِلَ ٣٧٥ : ١١	قلَّ اللهُ قَلَلَهُ ٤٥ : ١	قل
ما أَكثَرَ القِيمِ في الأرضِ ٣٧٥ : ١٢	قُلَّ عَيْشُهُ ٤٥ : ٢	قلَّ
قد قَمَّ البيتَ ٣٧٥ : ١٣	فلان يعطي قُلَّ بن قُلَّ ٧٢ : ٤	قلَّ
قد قَمَّتِ الشاةُ ٨٦ : ٣	استقلته علي الغضبُ ٢٢٦ : ١	قلَّ
قد أَقَمَّتْ عن الطعامِ ١٨٦ : ٢	القلم والمِظْلان والمِظْلان ٢٤٣ :	قلم
المِقْمَة ٣٧٥ : ١٤ و ٨٦ : ٣	٤ - ٣	
قَمَّ اللحمُ ، وقَمَّ ٨٤ : ٢	قلا فلا البعيرُ ٤١ : ٩	قلا
قَدَعَ أَتْنِي قَنَادِعَ فلان ٣١٥ : ٥	قَلَوْتُ الشاةَ ٤٧٢ : ٧	قلا
قُنْدُوعٌ وقندعة ٣١٦ : ١ - ٢	قَلَوْتُ الإِبِلَ ٤٧٢ : ٨	قلا
قَدَعَ أَتْنِي قَنَادِعَ فلان ٣١٥ : ٥	قَمَّاش البيت ٤٠ : ٤	قش
قُنْدُوعَة ٣١٦ : ٢	قَمَّشُ من الناس ٨١ : ٧	قش
قَنَزِعَ وقع في القَنَزاعِ . القَنَزُوعُ ٣٦٢ : ٧	أخذه القَنَاصُ ، والقَنَاصُ ٢٩٧ : ٣	قص
قَنَسَ منك قَنَسَكَ وإن كانَ أَشْباهُ ٧٠ : ٦	بالدابة قَنَاصٌ وقَنَاصٌ ٢٩٧ : ٣ - ٤	قصر
قَنَعَ رجلٌ مَقْنَعٌ ، ورجلا مَقْنَعٌ ، ٣٤١ : ١	قَطَرَ قَطَرًا العدوُّ ، واقطرت ١٨٠ : ١٠	قطر
المَقْنَعُ والمِقْنَعَة ٨٧ : ٢	اقطرت يومئذ يومُ الحربِ ١٨٠ : ١١	قطر
هذا رجلٌ قَنَعَانٌ ، ورجلان قَنَعَانٌ ، ٢٨٣ : ٥ - ٨	يومٌ قَطَطَرِيرٌ ١٨٠ : ١٢	قطر
قَنَفَ قَنِيفٌ من الناس ٨١ : ٥	اقطرت الطائرُ ٤٠٠ : ٤	قطر
قَنَفَذَ القَنَافِذُ من الأرضِ ٤١٧ : ٣	قَطَطَرَتِ القِرْبَة ١٨٠ : ٧	قطر
قد قَنِمَ الطعامُ ٨٠ : ٢	قَمَعَتُ ما في السقاء ، واقمعت ١٤٠ : ٣	قمع
	قافَّةٌ قَمِيعَة ٣٠ : ٨	قاف

١١ : ٦٣	فلان في قاعة الدار	١ : ٨٥	إن في طعامك لكسبة
١٠ : ٢٠١	فور قارة وقار	٢ : ٨٤	قسيم اللحم
	لتقيت منه الأثوريين	٦ : ١٣	قن عبد قن
٤ : ١٩٧	والأثوريات	٢ — ١ : ٤٣٢	قنا القنا والقنر
٦ : ٣٢٨	فوسق القوسق	٢ : ٤٣٢	أقناه وقنوان
٣ : ٣٦	فوض تقوض الصيف عنا ، واتقاض	١٤ : ٧٣	لأقنوتك قناتوك
١ : ٤٢	تقوض البيت	٧ : ٤٥٥	قنى قد ألقى الله فلاناً حتى قنبي
	اتقاضت سنه ، واتقاض الحى	٥ : ١٠٣	أقناك الصيد فارمه
٥ — ٤ : ٣٦	واتقاضت البئر	١ : ٥٠٦	قهر قهرته
	قوف قفنت أثر الرجل ، واقفنت	١٣ : ٢٦	قبه قبه في ضحكه
٧ : ٢٨٦		٣ : ٢٧١	القبة
٥ : ١١١	تقونى	١٠ : ٤٨٤	قهل إن فلانا يقهل فلاناً
	أخذ عبده يقوف قناه وقافه	١ : ٢٩٦	جلد قاهل
٢ : ٨٢		١ : ٤٦٠	تقهل الرجل
	قوق رجل قاق ، وقوق وقواق	٥ : ٣٠١	المتقهل
٢ : ٥١	وقيقاق	٢ : ١٨٦	قهى قد أقهيت عن الطعام
٨ : ١٥٥	قوم ما حديثك قائماً ؟	٦ — ٥ : ٣٦	قوب انقاب وتقوب
٣ : ٢٨٥	القامة	١٣ : ٤٣	تقوب البيض
	قام فلات اليوم الماء بين القوم	٤ : ١٩٩	القوباء والقوباء
٣ : ١٥٦			قوت أطعم فلات ضيفه قينة عياله ،
	قرأت بأم الكتاب في كل قومة من	٣ : ٥١	وقوتهم
١ : ٤٨٨	الصلاة	٧ : ٤٥	فوج بتنا في قاعة فلان
١١ : ٢٥	قوى أقوى الرجل		

أَرْضٌ قِيَّ	٥ : ٢١٨	قِيلَ	تَقِيلَ فُلَانٌ أَبَاهُ ١١ : ٩ و ٤٨٠ : ٤
بِتُّ الْقَوَاءَ	١١ : ٣٥		لِأَنَّهُ لَيَتَقِيلُ مَشَابِهَ أَبِيهِ ،
أَرْضٌ قَوَايَةِ وَقَوَايَةِ وَمُقَوَايَةِ			وَمَحَاسِنُ أَبِيهِ ، وَشِمَائِلُ أَبِيهِ ٣٣٣ :
١٥٥ : ١-٢			٢-٣
قَبَاً قَاً عَلَى ظِلْمِكَ ، وَقِيَّ	٣ : ٢٦	فَيْنَ	تَقَيَّنْتُ تَقِيناً ، وَتَقَيَّنْتُ الْمَرَاةَ
قِيضٌ تَقِيضٌ فُلَانٌ أَبَاهُ	٤ : ٤٨٠		٥ : ٤٥٩



## الكاف

- كَبَّ أَكْبَتُ عَلَى الشَّيْءِ ٦: ٨٠  
كَبُرَ قَدْ عَلَاهُ الْمَكْبَرُ ، وَالْمَكْبِيرُ  
وَالْمَكْبَرُ ١: ٢٩٠  
امْرَأَةٌ كَبْرَاءٌ ، وَرَجُلٌ أَكْبَرُ  
١: ٣٦١  
كَبَعَ كَبَعَهُ بِالسِّيفِ ٥: ١٧٢  
كَبِكَ كُبْكِبَةُ مِنَ النَّاسِ ، وَكَبْكِبَةُ  
٦: ١٩٨ و ١٢: ٨٠  
كَبَلَ كَبَلَنِي فَلَانٌ عَنْ حَاجَتِي ٤: ٨٥  
كَبَنَ كَبَنَ فَلَانٌ تَوْبَهُ ٤: ١٣  
كَبَا كَبَا الزُّنْدُ ، وَأَكْبَى ٤: ٤٤١  
كَبَا الرَّجُلُ ، وَأَكْبَى ٥: ٤٤١  
كَبَا الْفَرَسُ ، وَأَكْبَى ٥: ٤٤١  
كَبَى كَبَى فَارَكَ ١٠: ٢٦ و ٣: ٤٨٤  
كَبِيتُ عَلَى الْجُمْحِ ، وَتَكَبَّيْتُ  
٧: ٢٧  
كَنَبَ أَكَنَبْتُ الْقَرِيبَةَ ٦: ١٨٠ و ٥: ١٧١  
كَتَتِ كَتَتِ الْجُرُتُ ٨: ٤٨٦  
كَتَرَ الْكَثْرَ وَالْكَثْرَ ٤ — ٣: ٣٦٨  
كَتَفَ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ كَتِيفَةً ١٤: ١٦٦  
كَمْ لَا كَثَانٌ بِهَذَا الْأَمْرِ ١: ٣٦

- كَتَبَ قَدْ أَكْتُبُكَ الصَّيْدُ فَاوْمَهُ ٤: ١٠٣  
و ٨: ٢٠٤  
كَتَبَنِي كَتَبَنِي ١: ٧٢  
كَتَفَ شَعْرَ كَتِيفَ ٢: ٢٠  
كَتَكَتَ بَغْيِي عَدُوَّكَ الْكَتَكَتَ ٩: ٧٤  
و ٦: ١٧٩  
كَتَمَ كَتَمْتُكَ ١٠: ٤٦٧  
كَحَكَحَ نَيْبٌ كَحَا كَحُ ٣: ٤٢٠  
كَهَلَ أَصَابَتُهُمْ كَحَلٌ ٦: ١٩٢ و ٨: ٨٠  
عَيْنَ كَحِيلَ ١: ٨٩  
الْمَكْنَحَةُ ٩: ٨٧  
كَدَدَ رَجُلٌ مَكْدُودٌ ٣: ٧٠  
كَدَرَ كَدَرَ الْمَاءُ ، وَكَدَرَ وَكَدَرُ  
٤: ٧٧  
انْكَدَرَ يَعْذُو فِي الْأَرْضِ ٣: ٢٧٦  
غَلَامٌ كَدُرٌ ١١: ٢٦  
كَدَسَ كَدَسَ الظِّي ١١: ٤: ٥٩  
كَدَسْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ ٨: ٣١  
و ١٣: ٥٩  
كَدَسْتُ الْحَيْلَ وَالْإِبِلَ ٥: ٢٧٣  
كَدَشَ مَا بِفُلَانٍ كَدَسَةً ٥: ١٩  
كَدَى أَكَدْتُ أَظْفَارَكَ كَدَبَةً ٤: ٨٣  
١٠ — ٩

٦ : ٣٨٢	كرش كَرِشُ القومِ	١٢ : ٢٥	أكدي الرجلُ
١ : ٣٨٣	بنو فلان كَرِشُ القومِ	٤ : ٩٩	حفر الرجلُ حتى أَكْدَى
١٣ : ٨	بينهم رَحِمٌ كَرِشَاءُ	١ : ٢٣	كذب حمل على العدو فكذب
	على فلان قُو كَرِشٍ ، وعلقة		إذا مرَّك أن تكذب فأبعد شاهدك
٢ - ١ : ٢٦	كَرِش	٨ : ٤٨٩	
٨ : ٤٧٤	كرع قد أكرع القومُ		قد كان ذاك ولا كَذَبِي لك ، ولا
٩ : ٤٧٤	الكَرَاعُ		تكذيب ولا كَذَبَان ولا مَكْذَبَةٌ
١ : ٢٧	كركر كَرَّ كَرَّ في ضحكهِ	٨ - ٧ : ١٩	ولا كذب
١٠ : ٢٥٧	كَرَّ كَرَّتُهُ عني		كرب الكَرَبَةُ ٨ : ٤٢٥ و ١٠ : ٤٢٦
١ : ٢٥٨	تَكَرَّرَ القومُ	٦ : ٣٣	جاء بالفتح كَرَّهَان
٣ : ٢٥٨	كَرَّ كَرَّ مَالِك		أكربتُ الفلاح ، وكرَّبتُهُ ١ : ٣٤
	كرم هذا رجلٌ كَرَمٌ ، ورجال كَرَمٌ ،		الكَرَابَةُ . خرج الناسُ يَتَكَرَّبُونَ
	وامرأة كرم ، ونسوة كرم ،	١٣ : ٤٣٦	
	ونوق كرم ، وجمال كرم ٣٤١ :		كربيع كَرَّبِيعٌ وكرَّبِيع ٣ : ٣٢٨ - ٤
	٣ - ٤		كربيع كَرَّبِيعَةٌ بالسيف ٥ : ١٧٢
١٠ : ٣٢٣	كريم يثنى الكرم		كربق كَرَّبِقٌ وكرَّبِق ٣ : ٣٢٨ - ٤
٣ : ٥١٨	أكرمُ الثيابِ أجودُهُ		كردح جاء الرجلُ مُكْرَدِحاً ٢ : ٧١
٩ : ٤٢٦	كرقف الكَرَايف	١٠ : ١٦٥	كردس الكَرْدُوس
٩ : ٤٧٧	كره هذا وجه كَرِهٍ وكَرِهٌ	١١ : ١٦٥	الكَرَادِيس
٨ : ١٥	أكرهتُ فلاناً على الأمر		كردم جاء الرجلُ مُكْرَدِماً ٢ : ٧١
٢ : ١٧٨	كرى قد أكرى الظلَّ		كردن ضرب كَرَدَنَهُ وكَرَدَهُ بالسيف
٧ : ١٤	كسأ جاء فلان يكسأ فلاناً	٧ - ٦ : ١٧٢	
	و ٧٩ : ٥	٨ : ٩	كرد كَرَدَتْ عليه الحديثُ
		١٢ : ٥٥	كرسف الكَرُسْف

قد كَفَأَ الناس علينا من كل ناحية

٨ : ٢٣٧

أَكْفَأْتُكَ من إيلي قطعة . الكَفَاءَةُ

٣ : ١٤١

أَنكَسُوا أَيُّهُمْ في التَّلَاءَةِ والكِفَاءَةُ

٧ : ٤٤٧

كَفَّتْ كَفَّتَ الصَّحْبُ اللَّيْلَ . كَفَّتَتْ

نَوْبَكَ وَاكْفَيْتَهُ ١١ : ١٦١

الكَفَيْتِ ١٢ : ١٦١

سَبَرْتُ كَفَّتْ ، وَكَفَيْتُ ١٣ : ١٦١

كَفَحَ لَقَيْتُ فَلَانًا كَفِاحًا وَكَثَعًا

١٠ : ٧٣

كَفَرُ يَفِيهِ عَدُوُّكَ الْكَفَرُ ٨ : ٧٤

و ٧ : ١٧٩

الْكَفَرَى ٤ : ٧٦

كَفَفَ لَقَيْتُ فَلَانًا كَفَفَةً كَفَفَةً ١٢ : ٧٣

أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِكَفِفِهِ ٦ : ٨٢

فَلَانٌ كَفِيلِي ١ : ٢

كَلَأَ قَدْ كَلَأْتُ الرَّجُلَ بِحَقِّي ١ : ٥٧

و ١٠ : ١٧٨

كَلَأَتْهُ بِالصَّ ٥٧ : ٢ و ١١ : ١٧٨

كَلَأْتُ الْقَوْمَ ١١ : ١٧٨

كَلَأْتُ إِلَى الْقَوْمِ ١٢ : ١٧٨

كَلَأْتُ فِي الطَّعَامِ ، وَأَكَلْتُ

وَكَلَأْتُ ١٣ : ١٧٨ و ٤ : ٥٧

كَسَبَ إِنْ فَلَانًا لَطِيبَ الْكَسْبِ وَالْكَسْبَةُ

وَالْمَكْسِبَةُ وَالْمَكْسَبَةُ ٦ : ٤٧٣ و ٧ : ٤٧٣

مَا أَطِيبَ كَسْبَتَهُ ٧ : ٤٧٣ و ٨ : ٤٧٣

كَسَدَ كَسَدَ كَسَادًا وَكُسُودًا ٥ : ٢٢٦

كَسَرَ الْكَسِيرَ ٩ : ١٦٠

الْكُسُورَ ١٠ : ١٦٠

كَسَفَ كُسِفَ الرَّجُلُ ، فَهُوَ مَكْسُوفٌ

٦ : ٤٧٠ و ٨ : ٤٧٠

كَسَفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَ ،

وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَانْكَسَفَتْ ٤٧٠ :

٩ - ١٠

كَظَمَ مَا بِكَظَمَ فَلَانٌ عَلَى جِرَّتِهِ ١٠ : ٤٧٥

كَعَبَ بُرْدٌ مُكَعَّبٌ ٩ : ٤٣

كَعَبَرُ أَخْرَجْتُ كَعَبَرًا الطَّعَامَ ١٠ : ١٧٩

كَعْبَرَهُ بِالسِّيفِ ١٣ : ١٧٢

كَعَرَ قَدْ كَعَرَ الْفَصِيلُ ، وَأَكْعَرَ

٤ : ٢٩٣

كَعَسَبَ جَاءَ الرَّجُلُ مُكَعَسِبًا ١٠ : ٧١

كَعَمَ كَيْتَامُ الْبَعِيرِ ١١ : ٧٤ و ٥ : ١٨٥

كَعَسَتْهُ ٦ : ١٨٥

كَفَأَ أَكْفَاتُ الْإِبِلِ ٣ : ٢٣٧

أَكْفَاتُ فَلَانًا فِي الْحَسْبِ ، وَكَافَأَتْهُ

٤ : ٢٣٧

أَكْفَأَ الظِّيَّ الْحَبَالَةَ ، وَأَكْفَأَ الظِّيَّ

الْحَبَالَةَ ٦ : ٢٣٧

كل	حل عليه بالسيف فكتل ٢ : ٢٣	٥ : ٥٧	كلأت إلى القوم
و ٣ : ٢٢٥		٣ : ٥٧	كلأته
كلم	ما ود علي بكلمة ٧ : ٥١٨		فلان كلأه العين ، وكلأه العين
كمت	أخذت الشيء بكميته ، وكميته ٧ : ٨٢	٦ - ٥ : ٢٠	تكلأت من فلان طعاماً ومالاً
كمتز	كمتزت القربة ٦ : ١٧١	٢ : ١٤٩	
جاء الرجل مكمترأ ١ : ٧١		٣ : ١٤٩	الكلأة
كمخ	الكمخ ١ : ٢١٥		بلغ الله بك أكلاً العمر !
كمد	قد كمد على التنشور ١٠ : ٤١٨	٤ : ١٤٩	
الكميد	١١ : ٤١٨	٧ : ١٣٤	كلب بفلان كلب
كمع	كماع البعير ١١ : ٧٤	٩ : ١٣٤	كلب الرجل
كمم	كمام البعير ٥ : ١٨٥	١٠ : ٣٦٨	بكلي أنت !
كمنته	٦ : ١٨٦		صرنا في كلبة الشتاء ، وكتبه
كمن	أخذت الشيء بكمينه وكمينته ٧ : ٨٢	٢ : ١٦	
كمى	قد أكميت على الأمر ، وبالأمر ٢ : ١٩		كلت كلت فلان الشيء في ثبانه
	أخذت الشيء بكمينته ٧ : ٨٢		وحجزته واكتلتته ١٠ : ٤١ -
كمي	بين الكماءة والكموة ١٠ : ٣٢٢	١١ و ٩ : ٣٧١ و ١ : ٣٧١	
كنب	كنبت يده من الرأى ، وأكنبت ٥ : ٤٩٠ و ١١ : ٩٠		كلحم يفي عدوك الكلحم ٩ : ٧٤
كندر رجل كندير يئن الكنديرة ٣ : ٢٢٦		٧ : ١٧٩	
			المكندر . وقد اكندر علينا ٥ : ١٥٠
			كلع كلعت يده ، وكلعت ، وكلع عليها الوسخ ٥ : ٩٢
			مرت بنا الكلعة ٩ : ٢٦٧

٨ : ٩٣	كوف تكوفت مال فلان	٣ : ١٠٧ و ١ : ٣١	كنس الكُنْسة
٦ : ٣٨٢	كوكب كوكب' القوم	٥ : ٩٢	كنع كَنَعَت يده ، وكنعت
١١ : ٢	كون فلان كائني ، ومُكْناني	١٠ : ٣٣٣	لا والذي أَكْنَعُ به
١٢ : ٢	كُنْتُ به	٥ : ١٨٥ و ١١ : ٧٤	كِنَاعُ البعير
١٢ : ١٦٦	في قلبي لك مكانة	٦ : ١٨٥	كَنَعْتُهُ
١٢ : ٣٦٨	كَيَّا كُنْتُ عن الشيء		كنف تركت بني فلان يتكثفون بالغثا
١٤ : ٣٦٨	رجل كَيْسَة	٣ : ٤٧٨	
كيد	قد كان بالشام كَيْدُهُ ، وبالعراق		بتناني كَنَف فلان ، وكنفته ٦ : ٤٥
١٣ : ١٢٦	كيد		كنن لا كنن هذا الأمر ، ولا مكنون
١١ : ٢٦	كيز غلامٌ كَيْزٌ	٢ : ٣٦	
	قد أَكَيْسَت المرأة ، وأكيس	٧ : ٢٣٩	كنة وكنان
١٣ : ٢٣	الرجل ، وأكاس	١١ : ٥٠٥	كهر كَهَرَتْه
	رجلٌ مُكَيْسٌ وامرأة مكيسة	٢ : ٢٨	كهم سيفٌ كَهَام
٣ : ٢٤		٣ : ٤٧٣	كه كَهَّ فلان في وجهي
١١ : ٢٦	كَيْص غلامٌ كَيْصٌ	٤ : ٤٧٣	الكَهَة
٨ : ٩٣	كيف تكَيْفَت مال فلان	٨ : ١٢٠ و ١٠ : ٦	كور الكَوارة
١ : ٩٤ و ٨ : ٩٣	الكَيْفَة	٧ : ٤	كورتُ المناع
١ : ٩٤	اكتاف ماله	٣ : ١٥	تكور الفارس
١٢ : ٣٦١	كيل كلت لي طعاماً فما كالي	٧ : ٩٧	ضربه حتى تَكْوَر
١٤ : ٣٦١	قد كالي الطعام	٦ : ٣٢٨	كوسج الكَوَسج



اللام	هي ملبن
لأظ	لا تظه بجهه
٦ : ٣٦٦	٢ : ٣٣١
رجل ملوظ	اللبانة
٧ : ٣٦٦	١٠ : ٣٦٥
لأى	لأى عليك الكلام ، والتكأى
٨ : ٩٨	٥ : ١٨٧
لبا	إن به اللبنا
١٣ : ٣٣٠	٦ : ١٨٧
الشاة	لنا
١٣ - ١٢	١ : ٣٢
هي ملبنى	لث
٢ : ٣٣١	٥ : ٦٥
قد استلبأت السخلة	٢ : ١٩٢
٣ : ٤٨٩	٣ : ٣٢٥
لب	لثغ
٢٥ : ١٩٢	٧ : ٧٠
لبج	لجا
٧ : ٦٥	١٠ - ٩
١١ : ١٢٩	١٠ : ٢٣٤
٨ : ٣١	١١ - ١٠
١ : ٦٦	٨ : ٢٤٠
٩ : ٩٩	١٠ : ٦٩
لبد	لجف
١٥ : ١٩٩	٨ : ١٧٨
١٦ : ٢٠	١٠ : ١٨
لبس	لجن
٤ : ٥٠٤	٤ : ١٧٢
لبككوا حديثهم	٢ : ١٥٣
٤ : ٧١	١ : ٣٥٣
ما أغضبت عني كبكة	لحب
١ : ٩	٣ : ٣٨٨
لبن	لحق
٣ : ٣٣١	١ : ١٧١
١٢ : ٣٨٦	٢ - ١ : ٣٢٠
ألبنت الشاة	
١٠ : ٣٣١	

لحم	قد ألحم الرجل بالبلد	٧ : ٦٥	لِزْق	لَا تُزِقَنَّ بِكَ شَعْرَاءُ سَوْدٍ	٢ : ٤٧٤
	لَحْمُ الْعَظْمِ	٣ : ٩٤			
لحن	لَحِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ	١ : ٤٣	لسن	كَلَسَنَتْنِي بِلِسَانِهِ	٨ : ١٩٦
	لَحِنْتُ عَنْ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ	٣ : ٣٠١		رَجُلٍ لِسْنٌ وَكَلَسِينَ وَكَلَسْنِ	٤ : ٥٢
	الْأَعْيَانُ	٨ : ٣٤٢		و ١٩٦ : ٨ - ٩	
لحوج	هَذَا أَمْرٌ مُلْحَوَجٌ . وَقَدْ خُوجَ			رَجُلٌ كَلَسِينَ بَيْنَ اللِّسَانَةِ وَاللِّسَنِ	
	فَلَانُ أَمْرِهِ	٣ : ٤٥٤			٥ : ٣٢٥
	هَذِهِ خُطَّةٌ مُلْحَوِجَةٌ	٤ : ٤٥٤		قَوْمٌ لُسَاكُنِي ، وَلَسَاكُنِي	٥ : ٥٢
لحنج	التَّخَّ عَلَىكَ الْكَلَامُ	٨ : ٩٨		هَذَا لَكَ مِنِّي عَلَى طَرَفِ اللِّسَانِ ،	
لحقق	أَرْضَ ذَاتِ خُتَا قِيَّ	١١ : ٤١٦		وظَهَرَ اللِّسَانُ	١١ : ٢١ - ١٠
	الْمُخْفِقُونَ	١٣ : ٤١٦	لصص	لَصَّصْتُ وَلَصَّصْتُ	٨ : ٢٣٩
	فَلَانٌ لَحْنَوِيٌّ	٣ : ٣٦١		قَدْ أَلَصَّقَ الرَّجُلُ	٩ : ٤٦
لحا	رَجُلٌ مِلْدَمٌ	٤ : ٢٦٤	لطا	تَلَطَّطَ	١١ : ٤٠٠
لدم	كَدَمْتُ النَّائِحَةَ صَدْرَهَا . وَهِيَ			كَلَطَسْتُ بِفَلَانِ الْأَرْضِ	٨ : ٣١
	تَلْتَدِمُ	٢ : ٢٦٦	لطط	لَطَّطَ وَالْطِّطَةُ وَلَطَّطَ وَلُطَّ	
	الْمِلْدَمُ	٣ : ٢٦٦		١٠ : ٤٦٤ - ٨	
	أُمٌّ مِلْدَمٌ	١ : ٢٦٧		مِلْطَاطُ النَّهْرِ	٩ : ١
لدع	لَقَدْ لَدَعَتْ فَلَانًا	١٢ : ١٦	لطلط	كَطَّ فَلَانٌ بِفَلَانٍ ، وَأَلَطَّ	٦ : ٦٦
	تَلْدَعُ الذُّبَابُ	٤ : ٤٧٧		نَيْبٌ لَطَّطَ لَطَّ	٣ : ٤٢٠
	لَدَعْنُهُ بَعِينِي	٥ : ١٠٠	لظظ	أَلَطَّ فَلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ	٦ : ٨٠
لدم	كَدِمَ بِهِ ، وَأَدِمَ بِهِ	٧ : ٦٦		و ١٩٢ : ٥	
لوز	كَزَّ فَلَانٌ بِفَلَانٍ	٥ : ٦٦	لعب	كَظَّ فَلَانٌ بِفَلَانٍ وَأَلَطَّ	٦ : ٦٦
	إِنْ فَلَانًا كَلِيزٌ شَرٌّ ، وَلِيزَازٌ شَرٌّ			تَكَلَّمَ حَتَّى أَلْعَبَ	١٠ : ١٩
	وَكَلِيزٌ شَرٌّ	٦ : ١٨١		الشَّعَابُ	١١ : ١٩
				لَعِبَ الْمَجْلِسُ ، وَالْعَبُ	١٣ : ١٠

٤ : ٧٤	لَقَطْتُ الثَّوبَ	لَقَطَ	٥ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْبَةٌ
٣ : ٢٠٢	الَلْقَاطُ وَاللَّقَاطُ		٩ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْبَةٌ
١٠ : ٣٠٨ و ٥ : ٢٠٣	قَدْ أَلَقَطَ النَّخْلُ			لَعَلَّعَ تَلَعَّلَ الرَّجُلُ مِنْ الْمَمِّ ، وَالْحَزَنَ
٦ : ١٥٨	الَلْقَطَةُ		٢ : ٣٦٣	وَالْجُوعَ
١٠ : ٧٣	لَقِيتُ فَلَانًا لِقَاطًا ، وَالتَّقَاطُ		٤ : ٣٦٣	لَمَلَعْتُ الْعِظَمَ حَتَّى كَسَرْتُهُ
١١ : ١٦	لَقَدْ لَقَعْتُ فَلَانًا	لَقَعَ		لَعَنَ لَعَلَّيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ لَقَدْ فَعَلْتَ كَذَا
٣ : ١٠٠	لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ			وَكَذَا ، وَلَآنَ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ ٥١٩ :
٥ : ١٠٠	لَقَعْتُهُ بِعَيْنِي		٥ - ٤	
١٣ : ٢٨	تَلَقَّعَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ		٧ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْنَةٌ
١ : ٢٩	لَإِنَّهُ ذُو لُغَّاعَاتٍ فِي كَلَامِهِ		٨ : ٨٨	رَجُلٌ لُغْنَةٌ
٣ : ٧٨	التَّقْعِ لَوْنُهُ		٧ : ٣٩٢	لَغَبَ قَوْلُ فَلَانٍ كَلْغَبٌ
٨ : ٩٦	لَقَسْتُ الطَّرِيقَ	لَقِمَ	١٢ : ١٠	لَقِطَ الْمَجْلِسُ ، وَالْفَطْ
٩ : ١٨١	كَتَبَحَ عَنْ لَقَمِ الطَّرِيقِ		٧ : ٣٩٢	لَغَا قَوْلُ فَلَانٍ لَفَوُ
٤ : ٦	رَجُلٌ تَلْقَامَةُ		١٢ : ١٦٨	ذَهَبَ دَمُ فَلَانٍ لَغَا
	رَجُلٌ هَلْقَامٌ ، وَهَلْقَامَةٌ ، وَهُلْقِمٌ		٤ : ٤١٦	هَذَا لَكِ لَغَا وَلَفَوُ
٤ - ٣ : ٦				لَغَى نَجْرُهُ الْحَرُّ حَتَّى كَلَّغَى بِالْمَاءِ لَغَى
٣ : ٣٠١	لَقِنْتُ عَنْ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ	لَقِنَ	١ : ٢٥٤	
١ : ٤٣	لَقِنْتُ ذَاكَ عَنْكَ		٤ : ٨٥	لَفَتَ لَفَتَنِي فَلَانٌ عَنْ حَاجَتِي
	لَقِيَّ الرَّجُلُ هَنَدَ الْأَحَامِسِ	لَقَى	٤ : ٢٥٣	امْرَأَةً لَفَوْتُ
١٠ : ٦١			٥ : ٥٠٤	فَلَانٌ حَسَنُ اللَّغَةِ
١١ : ٦١	لَقِيَ الرَّجُلُ أُمَّ الْهَيْمِ		١٢ : ٢٥	لَفَجَ أَلْفَجَ الرَّجُلُ
١٠ : ١٨١	كَتَبَحَ عَنْ لَقَاةِ الطَّرِيقِ		٨ : ٤٥٣	لَفَظَ فَلَانٌ وَقَدْ لَفَظَ لَجَامَهُ
	اسْتَلَقَى عَلَى حَلَاوَةِ الْقَفَا ، وَاسْتَلَقَى		٩ : ١٢	لَقَحَ فَلَانٌ يُلْقَحُ عَيْشُهُ
١ : ٣٣			٥ : ٩٧	لَقَسَ لَقِسَتْ نَفْسِي

١ : ٨١	لَمَّةٌ مِنَ النَّاسِ	لَا	٧ : ٦٦	لَكَدَ كَلِدَ بِهِ
١٣ : ٨١	فَلَانٌ لَمْتِي		٤ : ١٦٨	لَكَزَ كَلَزَهُ
٥ : ٧٥	أَلْهَبَ فَلَانٌ	لَهَبَ	٨ : ٩٨	لَكَكَ النَّكَ عَلَىكَ الْكَلَامُ
٥ : ٤٧٦	إِنْ فَلَانًا لَشَدِيدَ اللَّهْبَةِ		٤ : ٢١٩	قَدْ التَّمَّكَ الْقَوْمُ
٦ : ٤٧٥	وَقَدْ كَلِبَ		٥ : ٦٦	لَكِي قَدْ كَلَبِي فَلَانٌ بِفَلَانٍ
	وَهَذَا رَجُلٌ لِهَانٌ ، وَامْرَأَةٌ كَلْبِي		٤ : ٧٨	لَأُ التَّمْيِي لَوْنُهُ
٧ : ٤٧٥			٨ : ٣٧٤	التَّمْيِي بِصَرُهُ
٤ : ٦٧	طَرِيقُ كَهْجَمٍ	لَهْجَمَ		تَلَمَّاتٌ عَلَيْهِ الْأَرْضُ ، وَالْمَاتُ ١٦ :
٥ : ١٦٨	كَلَدَهُ	لَهَدَ	٨ — ٧	
٣ : ٣٤٧	بَعِيرُ كَلِيدٍ			أَمَاتَ عَلَيَّ حَقِي ، وَتَلَمَّاتُ ١٦ :
٤ : ١٦٨	كَلَزَهُ	لَهَزَ	٥ : ٧	مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ كَلَمَاجًا
٤ : ٧٨	التَّمَمَ لَوْنُهُ	لَهَمَ	٨ : ٣٧٤	التَّمَمَ بِصَرُهُ
	هَمْ يَتَلَاهَوْنَ بِالسَّهِيَّةِ لَهُمْ ، وَأُتْهُوَّةٌ	لَهَا	٢ : ١٩٩ و ١ : ٨١	لَمَّةٌ مِنَ النَّاسِ ١ : ٨١ و ٢ :
٨ : ٤٦١			٣ : ١٠٠	لَمَعَتْ بِسَهْمٍ
٨ : ٢٠٢	قَدْ لُتَّتِ الْعِمَامَةُ	لَوْتُ	٤ : ٧٨	التَّمَمَ لَوْنُهُ
	لَا حَتَّ الشَّمْسُ وَالْأَحَتَّ وَكَوَلَّحَتَّ	لَوَحَ	٨ : ٣٧٤	التَّمَمَ بِصَرُهُ
٤ : ٣٦٥			٣ : ٣١	رَجُلٌ يَلْمَعِي ، وَالْمَعِي ٣ :
١٠ : ٤٢٠	إِبِلٌ مَلَاوِيحُ		٨ : ٩٦	لَمْتُ الطَّرِيقَ
٩ : ٦٠	هَمْ فِي مَلَاذٍ مِنْ عَيْشِهِمْ	لَوْذَ	٩ : ١٨١	كَتَمَحَ عَنْ كَلَمَقِ الطَّرِيقِ
٤ : ١٣٦	لَسْتُ فِي الْأَكْلِ	لَوْسَ	٥ : ٧	مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ كَلَمَافًا
٤ : ٧	مَا ذَقْتُ الْيَوْمَ كَوَاسًا		١ : ١٩٩	لَمَّةٌ مِنَ النَّاسِ
٦ : ٦٦	لَا طَ فَلَانٌ فَلَانًا	لَوَطَ		فِي أَرْضِهِ مِنَ الْمَلِيمِ كَذَا وَكَذَا
٦ : ٤٣١	فَحَلَّ اللَّوْنِ	لَوْنَ	١ : ٤٣٠	
٧ : ٤٣١	الْأَلْوَانِ			

١٣ : ٢٣٤	بني عامر	لا ينشعب المربد حتى تأتي الألوات	
	رجل أليث ، وقوم ليث	١٠ : ٤٣١	
١٤ : ٢٣٤		لوي أليث بفلان	٧ : ٣٤٣
١ : ٥	الليثاء	الليثية	٦ : ٤٥١
	والله ما تليق فلانة عند الأزواج ،	لو أني فلان عن حاجتي	٣ : ٨٥
١ : ١٢٩	ولا تعيق	قد كليت العيامة على رأسي	
٧ : ٧٣	أليثنا	٨ : ٢٠٢	
	أنا ليلة الأول ، والليث الأولى	ليث لاني فلان عن حاجتي ، وألاني	
٥ : ٣١٨		٥ : ٨٥	
٦ : ٣١٨	كنا عنده أولى ثلاث ليال	ليث فلان أليث خلق الله	١٢ : ٢٣٤
٧ : ٤٧٨	قتلك الليث والطعائم	لم أر قوماً أكثر فيهم الليثانة من	بن



## الميم

ما	إِنْ غَنَيْتَ عَنِ الْقَوْمِ فَبِمَا افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ	٩ : ٣٣٤
مار	مَا أَرَزْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ فِي قَلْبِي عَلَيْكَ مِثْرَةً	١ : ١٠١
ماء	مَاءَ رَتْنِي الْأَرْضِ	٢ : ١٦٧
مأس	مَا سَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ	٨ : ١٢٤
المؤمسي		١ : ١٠١
مأص	إِبْلُ فُلَانٍ مَأْصٌ	٩ : ٨٦
ماي	مَا يَتُ الْأَدِيمَ	١٠ : ٣٧١
مماي	مَتَّي فِي الْقَوْمِ الْمَرْضُ	١ : ٢٢٧
متع	قَدْ مَتَعَ النَّهَارُ	٧ : ٣٦٤
متن	مَا تَنَتُّ الرَّجُلَ	١ : ١٨٤
مته	رَجُلٌ يَمْتَوِي الْعَقْلَ	٦ : ٤٤
متا	مَتَوَتْ الْأَدِيمَ وَالْثَوْبَ وَالنَّطْعَ	٤ : ٤
مجيح	أَمِجَ فُلَانٌ	١٠ : ٢٢٦
مجد	أَجْدَنًا فُلَانٌ طَعَامًا وَشَرَابًا	٥ : ٧٥
الماجد		١٣ : ١٥٩
مجل	مَجَلَّتْ يَدُهُ مِنَ الرَّحْمَى ، وَجَعَلَتْ	١٤ : ١٥٩
مصح	مَعَ الثَّوْبِ ، وَأَمِجَ	٧ : ٩٠ و ٧ : ٤٩٠
مخش	مَخَشَّتْ جِلْدَهُ النَّارَ	٢ : ٦٣
		١ : ٣٦٥

محش	فُلَانٌ فُلَانًا عَشْرِينَ سَوَاطٍ	
محص	مَحَصَ فُلَانٌ	٣ : ١٥٣
محض	أَعْرَابِيٌّ مَحْضٌ وَأَعْرَابِيَّةٌ مَحْضَةٌ	٣ : ٧٥
محضت	مَحَضْتُكَ النَّصِيحَةَ وَالْوَدَّ ، وَأَحْضَنُكَ وَحَضَّتْ لَكَ	١٠ : ٢٨٦
محضت		٢٨٧ :
محضت		٥ - ٤
محضت	عَامَ مَحَلٍّ ، وَمَا حَلَّ وَمَحَلٍّ ، وَسَنَةً	
محضت	مَحَلٍّ ، وَمَا حَلَّ وَمَحَلٍّ ، وَسَنَةً	٥ - ٣ : ٣٣٠
محضت	قَدْ أَحَلَّتْ الْأَرْضُ	٩ : ٣٣٠
محضت	جَدْعٌ مَتَّحِلٌ	٨ : ٢٢٢
محضت	مَحْنَتُهُ مِثْنًا ، وَامْتَحَنَتْهُ	٥ - ٤ : ٣٣
محضت	مَحْنَتُهُ فُلَانٌ فُلَانًا عَشْرِينَ سَوَاطٍ	
محضت		٢ : ١٥٣
محضت	تَوَكَّنَا الْأَرْضَ مَحْوَةً	٦ : ٤٨٥
محضت	مَحْوَةً	٨ : ٤٨٥
محضت	مَحَضَّتْ الْمَرْأَةُ	١١ : ١٩٦
محضت	الْمَخَاضُ	١ : ١٩٧
محضت	تَمَخَضَّتِ السَّمَاءُ لِلْمَطَرِ	١٣ : ٦
محضت	أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَمَرَّتْهُ ، وَأَنَا أَمْرُوهُ	
محضت		١ : ٣٢٧
محضت	تَوَكَّنَا عَنَّا قَلْبَكَ لَا يَمُرُّونَهَا التَّعْرِيثُ	
محضت		١ : ٤٨٩

مرد	مَرِخُ أَمْرِخْتُ الْعَيْنَ ١٠ : ٨
مرد	مَرِدُ تَمَرْدُ سَنَامُ الْبَعِيرِ ١ : ٣٧٩
مرد	أَمْرِدُ الْحَبْلِ ٩ : ١٦٦
مرد	أَخْرَجْتُ مَرِيْرَاءَ الطَّعَامِ ١١ : ١٧٩
مرد	لَقِيْتُ مِنْهُ الْآمَرَيْنِ ٣ : ١٩٧
مرد	مَارِسْتُ الرَّجُلَ ٧ : ٤٤
مرد	مَرَطْلُ كُنَّا فِي مَرَطْلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ ١٠ : ٤٤٤
مرد	مَرَطْلَتْ عَلَيْنَا السَّاءُ ثِيَابُنَا وَأَمْتَعَتْنَا ١٢ - ١١ : ٤٤٤
مرد	أَمْرِغْتُ الْعَيْنَ ١٠ : ٨
مرد	تَكَلَّمْتُ حَتَّى أَمْرِغَ ١٠ : ١٩
مرد	الْمَرْغُ ١١ : ١٩
مرد	مَرَقْتُ النَّخْلَةَ ٨ : ٤٣٠
مرد	قَدْ أَصَابَ النَّخْلَ مَرَقٌ ٩ : ٤٣٠
مرد	مَرَقَ الرَّجُلُ لِبَطْلِهِ ١٠ : ٤٨٧
مرد	حَسَا مَرَقَ مَرَقَيْنِ ٢ : ٥٠٥
مرد	مَرَقَ مَرَقَيْنِ ٧ : ٤ : ٥٠٥
مرد	مَرَنْتُ يَدَهُ مِنَ الرَّحَى ٩ : ٩٠
مرد	مَارَنْتُ الرَّجُلَ ٦ : ٤٤
مرد	الْمَرِيَّةُ وَالْمَرِيَّةُ وَالْمَرِيَّةُ ١ : ١٩٨
مرد	قَدْ أَمَرْتُ النَّاقَةَ وَالشَّاةَ ٥ : ١٢٥
مرد	شَرِبْتُ الْإِبِلَ الْمُمَارِيَّةَ ٣ : ١ : ٢٤٥
مرد	رَجُلٌ مَزَحٌ وَمَزَاحٌ وَمَزَاحٌ وَقَوْمٌ ٥ : ٣٦٠
مرد	مَزَحَةٌ ٥ : ٣٦٠
مرد	مَزَرْتُ الْقِرْبَةَ ، وَمَزَرْتُهَا ٧ : ١٨٠
مرد	قَدْ تَمَزَّرْتُ مَا فِي الْقَدَحِ ١ : ١٩٠
مرد	مَزَزْتُ الْقِرْبَةَ ٥ : ١٧١
مرد	مَزَعْتُ لَهُ مَزْعَةً مِنَ لَحْمٍ ١٠ : ٨
مرد	مَزَمُوا فُلَانًا ١٠ : ٣٤
مرد	مَسَحَ مَسِيْحَةً مِنْ فِضَّةٍ ٧ : ١٥
مرد	امْتَسَعَتْ الشَّجَرَةُ مِنْ أَصْلِهَا ٤ : ٣٣٤
مرد	امْتَسَحَتْ الْعُودَ وَالْقَضِيبَ مِنَ الشَّجَرَةِ ٦ : ٣٣٤
مرد	امْتَسَحَتْ السِّيفَ ٧ : ٣٣٤
مرد	مَسَخَتْ النَّاقَةَ ١١ : ٢١٧
مرد	مَسَخَ اللَّهُ فُلَانًا ٣ : ٣٣٤
مرد	مَسَدْتُ الْحَبْلَ ٨ : ١٦٦
مرد	مَسَكَ مَسَكًا تَارَكَ ١٠ : ٢٦ و ٤٨٤ : ٤
مرد	رَجُلٌ فِيهِ مَسْكَةٌ ، وَمَسْكَةٌ ٤ : ٢٥
مرد	وَمَسِيْكَةٌ وَمَسَاكَةٌ وَمَسَاكٌ ٤ : ٢٥
مرد	رَجُلٌ مَسِيْكٌ وَمَسَاكٌ وَمَسِيْكٌ ٥ : ٢٥
مرد	قَدْ مَسَكْتُ وَأَمَسَكْتُ ٦ : ٢٥
مرد	أَتَيْتُ فُلَانًا لِمُسْنِي خَامِسَةً ، وَمُسْنِي ٦ : ٢٣٣ - ٥
مرد	وَأَمْسِيَّةٌ ٦ : ٢٣٣ - ٥
مرد	أَتَيْتُهُ مُسْنِيًا ، وَمُسْنِيًا وَمُسَاءً ٢ : ٢٣٤ - ١
مرد	وَمُسَاءً ٢ : ٢٣٤ - ١

مشج عليه أمشاج من غزول ٣ : ٤١٠	مضر ذهب دمه مضراً ٤ : ١٦٩
أرحام ماشجة ٤ : ٤١٠	مضى مضى مضياً ومضياً ٤ : ٤٦٩
المشارة = شور	٩ - ١٠
مشظ مشظت يده من الرحي ٨ : ٩٠	مطر أرض مطورة ومطيرة ٨ : ٣٦٩ - ٩
مشق مشقه . المشق ١١ : ١٧٢	مطى قطع الله مطاء ٨ : ٢١٧
مشى مشى بطئه ٧ : ١٥٥	المطوآء ١ : ٢٠٠
أمشت ماشية فلان ، ومشت ٨ : ٦٤	مع أخذت الخادم من معهم ومن معهم ٥ - ٤ : ٤٧٥
و ١٧٧ : ٧	معن أعطيه المال ماعوناً ، وبالماعون ١ : ١٢٠
أمشى الرجل ١٠ : ٦٤	أمعن لي الرجل 'بحقي ٧ : ٤٦٩
فلان حسن المشية ٥ : ٥٠٤	أمعن الرجل ٨ : ٤٦٩
مصع امتصعت الشجرة من أصلها ٥ : ٣٣٤	معا هي غضة مغوة ٤ : ٤٣٣ - ٣
مصع مصرت العنز ٥ : ٥٣	المغوة ٥ : ٤٣٥
المصود ٩ : ٢٣٤	مفس المتفس والمتفس . قد مفس بطئه ٥ : ٤٣٥
قد مصرت ، فهي بمصر ١١ : ٢٣٤	ومفس ٤ : ٢٣١
مصع قد مصعت الإبل ٢ : ٣٥٠	مفص إبل فلان مفص ١٠ : ٣٧١
قد أمصع القوم ٣ : ٣٥٠ و ١٠ : ٢٥٦	مقس كتمقت نفسي ومقت ٦ : ٩٧
قد مصع الرجل والقوم ٤ : ٣٥٠	مقط المقاطة ٧ : ٥ : ٣٢
قد مصع الظي بذنبه ٥ : ٣٥٠	مقع امتقع لونه ٣ : ٧٨
مصع مال فلان ، وامتعصع ٩ : ٢٥٦	مقق مققته العلم ٨ : ٦
قد مصع لبن الناقة ١٠ : ٢٥٦	مقتله العلم ٨ : ٦
ماصعت الرجل ٧ : ٤٤	مققى فلان في كلامه . وإنه لكلامى ١ : ٢٩
المصعة . قد أمصع العوسج ٣ : ٢٥٧	ذو مقمقة في كلامه ١ : ٢٩

٥ : ٤٧٧	الميلع	ملع	٧ : ٦٦	مكد	مكيد به
رجل يُلْعِغ مِلْعُغ ، وَبَلْعُغ مَلْعُغ	ملع	١ : ٤٥٢	مكر	أرض مُمَكَّرَة . التَكَرَّر	
٣ : ٥		٤ : ١٠٣	مكن	قد أَمَكَّنَكَ الصَّيْدُ فَارْمَهُ	
٨ : ٢٩٥	مَلِقَ النَّمْرَة	ملق	٧ : ٢٠٤	و	
١٠ : ٢٥	أَمَلَقَ الرَّجُلُ		٧ : ٤٠	تَرَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى مَكَاتَتِهِمْ ،	
١٠ : ٣٩٠	مَلَقَ		٧ : ٤٠	وَمَكَاتَاتِهِمْ	
الْمَلَقُ . مَلَقَهُ مَلَقَاتٍ بِالسُّوْطِ		١ : ٤٥٢	أرض مُمَكِّنَة . المَكْنَنان		
١ : ٣٩١		١ : ٥١٣ و ٩ : ٥١٢	مكا	المَكَّاء	
٨ : ٨	أَمَلِكِي عَجِينِكَ	ملك	١ : ٢٥٢	مَلَأْتُ فِي الْقَوْسِ ، وَأَمَلَأْتُ	
كَتَبَحَ عَنْ مِلِكِ الطَّرِيقِ وَمُلْكِهِ		٦ : ٣٣	جاء بِالْقَدَحِ مَلَّانَ		
١٠ : ١٨١		١٣ - ١٢ : ٣٣	مَلَأْتُ الْقَدَحَ		
٨ - ٧ : ١٣	فَبَدَأَ مَلِكَةً	٤ : ١٧١	مَلَأْتُ الْقِرْبَةَ		
١٥ : ١٣	حِجَّةَ مَلِكَةٍ	أَنْكَحُوا أَنْتَهُمْ فِي الْمَلَاءَةِ وَالْكَفَاءَةِ			
٥ : ٣٨٠	خَبْرَةُ الْمَلِكَةِ	٧ : ٤٤٧			
٥ : ٣٨٠ و ١٤ : ١٠٦	الْمَلِكَةُ وَالْمَلِيلُ	٨ : ٢٣	ملك	مَالَتْ الْمَرْأَةُ	
رَجُلٌ مَلٌّ وَمَلَّةٌ وَمَلُولٌ وَمَلُولَةٌ		٩ : ٢٩٥	ملج	مَلَجَ الْفَصِيلُ أُمَّهُ ، وَمَلَجَهَا	
٦ : ٣٦٠		٨ : ١٣٣		قَدْ أَمْلَحَ الصَّبِيُّ	
٧ : ٧٤	مَلَّ ثَوْبُهُ	ملح	١٣ : ٣٢٣	مَلِيعٌ يَتَنُ الْمِلْعَ وَالْمَلَاَحَةَ	
٩ : ٢٨٨	أَكَلْتُ خَبْزَ الْمَلَّةِ				
هَذِهِ خَبْرَةُ مَمْلُوءَةٍ وَمَلِيلٍ ، وَقَدْ مَلَّتْ		١٢ : ٣٩٥	شاةٌ مُمَلَّحٌ . الْمِلْحُ		
١ : ٢٨٩	الْخَبْزِ	١٠ : ٣٩٠	ملغ	مَلْعُغٌ	
٢ : ٢٨٩	الْحَمَى كَمَلَّ فُلَانًا	٤ : ٢٤٥	ملس	شَرَبْتُ الْإِبِلَ الْمَلْبَسَاءَ	
قَدْ أَمَلَّ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ ٧٥ : ٤		١٣ : ١٥		سَرَقًا فِي الْمَلْبَسَاءِ	
٤ : ١٩٠	و	٨ : ٣٥٨	ملط	لَإِنَّهُ لَتَضَخَّمُ الْمَلَّاطِينَ	

وقع في ماله الموتان والموت

٦ : ١٣٥

رجل موتان القلب والنفس ٧ : ١٣٥

الموتات من الأرض ٨ : ١٣٥

٨ : ٣٩٨ و

اشتر الموتان ٩ : ١٣٥

موت حفر الرجل حتى أمه وأموه ٤ : ٩٩

ميا أمات إبلك ، ومات ٢ : ٢٩٥

ميو مارهم الغيث ٣ : ٣٦٩

ميط نهايط القوم وغايطوا ٤ : ٢٦٩

كان بينهم الهياط والباط ٥ : ٢٦٩

مبع أتيت مينة الضحى ١٠ : ١٨٣

ميل قد مال السهم ٦ : ٩٦

إني إليك لا ميل ١١ : ٤٠

رجل مال ٥ : ٤٧١

رجل أميل وامرأة ميلاء ١٣ : ٤٦٥

قد ميل ميلاً ١٤ : ٤٦٥

مل فلان وامتل يعدو في الأرض

٣ : ٢٧٦ و ٦ : ٧٥

ملا قد أملى الرجل في الأرض ١ : ٧٥

و ٤ : ١٩٠

ملاً في الأرض ١ : ٧٥ و ٦ : ١٩٠

قد ملت الناقة وأملت في الأرض

٧ : ١٩٠

منح إبل تمنح ٦ : ٤٢٠

مندل = ندل

منا لا متوتك متاوتك ١٤ : ٧٣

مهي أميت النصل ١١ : ١٣

أميت للفرس ٩ : ٤٤٣

قد أمي الرجل في الأرض ٢ : ٧٥

و ٤ : ١٩٠

ميم مهنم ١ : ٣٤٤

موت مات الثوب ٣ : ٦٣

وقع فيه الموت ٥ : ٤٥٣

## النوت

ناأأت' اللحم	٨ : ٢٠٣
نال	مر' البعير' ينال بحمله ١٢ : ٧
نام	ما سمعت' من فلان نأمة ١٤ : ٥٩
نأي	فأويت' الرجل' ونأيت عنه ٧ : ٤٦٣
نبا	نسبأ علينا فلان ١ : ٦٧
نبت	نبتت' علي فلان مال ٣ : ٣٨٢
	نبتت علي فلان كصينة ، وزافرة
	٤ : ٣٨٢
نبح	رجل' نبح' ١ : ٢٥١
نبك	النسكة ١٤ : ٥١١
نبل	نبتت' الإبل ٥ : ٤١
	نبتت' بالنبل ٩ : ١٧٢
	النبل ١١ : ٢٧١
	أنبلت' الرجل' إنبالاً ١ : ٤٦٩
	نبل بين الثبالة والنبل ٢ : ٣٢٤
	ما اتبل نبلتي ، ونبلتي ونبلتي ٣ : ٣٥٨
ننا	ننا علينا فلان ١ : ٦٧
نتج	أنتجت الفرس' ، ففي منتج وتسوج ١٠ : ٤٤٣
	كسنتجت السماء' للمطر ١٣ : ٦

انتجت الناقة'	٤ : ٤٦٠
كسنتجت' الناقة'	٥ : ٤٦٠
نتش	ما بفلان كتنشة ٦ : ١٩
	أقيت' فلاناً فما كتنشت' منه شيئاً ٣ : ١٥٥
نتن	قد أتن اللحم' ، وكتنن ٦ : ٨٣
	منتين ومنتين ٧ : ٨٣
نثت	كثت اللحم' ٢ : ٨٤
نثر	علي فلان كشرة من عيال ١ : ٢٦
نجا	لقد نجات فلاناً ، وتنجأته ١١ : ١٦
	رجل' أنجا ، وامرأة نجشاء ١ : ١٧
	فلان كنجيء العين ، ونجىء العين ،
	ونجىء العين ، ونجىء العين ١٧ :
	٣ - ٤
نجب	نجبناك لهذا الأمر ، وانتجناك ١٤ : ١٩
	جلد منجوب ومنتجب . المنجب ٩ : ٢٦٩
نجد	قد أنجد القوم' ١ : ٣٤٥
نجر	إنه لكريم النجيرة ، والنجر
	والنجار ١ : ١٤ - ٢ و ٥ : ٤٥٨
	نجره الحر' حتى لقيء بالماء لقيء ١ : ٢٥٤
	شهر' ناجر ٢ : ٢٥٤

نحز	لَا فَيُحِزُّكَ نَحِيْزَتَكَ	١ : ٧٤	نحا	قَدْ نَحَوْتُ نَحْوَكَ	٣ : ١٧٠
نحيف	رجل منجوف	١٠ : ٦٩		رجل نَحْوِيّ	٤ : ٣٤٢
	نُحِيفُ الرَّجُلُ	٤ : ٧٠		هؤلاء أهل المتحاة من فلان	
نجل	النَّجْلُ	٣ : ٥٥ و ١١ : ٥٤			٦ : ١٥١
	هؤلاء نَجْلُ فلان	١١ : ٥٤	نخب	نَخْبَانِكَ لهذا الأمر ، وانتخبناك	
	نَجَلْتُهُ بِرَجُلِي	١٥ : ٥٤			١٥ : ١٩
	النَّجْلُ اللَّوْحُ	١٦ : ٥٤		رجل مَنخُوبُ القلبِ ومُنْتَخَب	
	النَّجْلِيُّ بِرَقْعِكَ	١ : ٥٥			١٠ : ٢١٧
	عين نجلاء	١ : ٥٥	نخر	مَنْخِرٌ وَمِنْخِرٌ	٨ : ٨٣
	طعنة نجلاء	٢ : ٥٥	نخس	نَخَسَهُ بِالْقَضِيبِ	١٣ : ٦٦
	رجل أنجل	١٠ : ٨٩	نخل	الْمُنْخَلُ	٦ : ٨٧
	استنجل وادي بني فلان	٣ : ٥٥	ندد	جاء فلان يَنْدُدُ فلاناً	٥ : ١٤
نجم	نَجْمٌ قَرْنُ الْجَدِيِّ	٤ : ١٠٢	ندر	لَقِيتُ فلاناً النَّدَرَى ، وفي الندرى ،	
	نجم ناب البعير	٧ : ١٠٢		ولقيته نَدَرَى	٣ — ٢ : ٤٨٢
	أنجمت عن فلان الحمى	٥ : ١٦٦	ندس	رجلٌ تَدِسُ ، وَتَدُسُ	١ : ١٢٦
نجه	نَجَّهَ عَلَيْنَا فلان	١ : ٦٧		قد تَدِسُ	٣ : ١٢٦
	نَجَّهَ عَلَيْنَا نَاجَهُ من الناس	٤ : ٥٢١	ندغ	نَدَّغَهُ بِالْقَضِيبِ	١٤ : ٦٦
نجا	أَنْجَى الرَّجُلُ	١ : ٥٠	ندل	النَّيْدُلَانُ	١١ : ٣٠
	استنجى الناس في طلب الرطب			مَنْدِيلٌ	٦ — ٤ : ٢٠٤
		٦ : ٤٣٩		قد كَمَنْدَلٌ ، وَكَتَمَدَلٌ	٢٠٤ :
نحز	نَحَزَهُ بِالْقَضِيبِ	١٤ : ٦٦			٥ — ٤
	ناقة نَاحِزٌ وَبَعِيرٌ نَاحِزٌ	٣ : ١٩٥	ندم	نَادَمْتُ سَادِمٌ ، وَتَدَامُنُ سَدَمَانُ ،	
	إنه لكريم النَحِيْزَةِ	١٤ : ١٣		ونادمة سادمة ، وَتَدَامِي سَدَمِي ،	
نحس	إنه لكريم النَّحَاسِ	٢ : ١٤		وَتَدَامِي سَدَامِي	٥ — ٤ : ٣٥١
نحض	نَحَضَّتْ لَهُ نَحْضَةً من لحم	٧ : ٧			

ندى	الندى	٩ : ٢٧١	نسغ	قد أنسغنت قلباً أو قلين ٤ : ٤٢٦
ندى	مال ذو نداهة	٨ : ٢٥٥	نسغ	بالقضب ١٣ : ٦٦
ندى	أصبته منه نداهة من مال ١ : ٢٥٦		نسغ	إبل مناسيف ٧ : ٤١٩
ندى	أصابنا مطر لم يند الوتر ٣ : ١٥٩		نسغ	أندسيف لونه ٤ : ٧٨
ندى	فلان بخيل ما يندى الوتر شعاً		نسك	نسكية من فضة ٦ : ١٥
ندى	٣ : ١٥٩ — ٤		نسل	ما لفلان نسوة ٩ : ٣
ندى	نديت القوم ، وفاديتهم ٩ : ٣٧		نسم	نسمته النعامة بمنسجها ، ونسه
ندى	ندوة الطعام ٨ : ٣٧		نسم	البعير بنفسه ٥ : ٣٤٩
ندى	ندوت القوم ٩ : ٣٧		نشر	منشار ومناسير ٤ : ٤٢٩
ندى	ندل فلان عند الأمير ١٠ : ٦٣		نشر	نشرت الحشبة ٧ : ٤٢٩
نوز	النز ٣ : ٥٥		نشر	انتشرت النخلة ، فهي منتشرة ٤ : ٢٩
نزع	النزع ٣ : ٤٠٩		٩ — ٨	
نزع	انتزعت خطاة فلان ، وحلقة فلان		المنتشر	٩ : ٤٢٩
نزع	١١ : ١١		نص	نصحت سنه ٧ : ٢٣٨
نزع	هو في توزيع الموت ، وكزع الموت		نشف	أندشف لونه ٤ : ٧٨
نزع	٩ : ٣٥٤		نشم	نشم اللحم ٣ : ٨٤
نزع	نزع بالقضب ١٤ : ٦٦		نصاً	نصأت الناقة ٧ : ٣٨٦
نزل	في قلبي لك منزلة ١١ : ١٦٦		نصب	هلك نصاب إبل فلان ٢ : ٣٨٧
نزه	مكان نزيه ونزه ٩ : ٤١٦		نصب	أجل فلاناً إلى نصب ٨ : ٢٥
نزا	نزا الطعام ٢ : ٤٥٣		نصب	انصبقت القدور ، ونصبها ٥ : ٢١٦
نسج	نسج وحده ٤ : ٣٠٠		نصح	قد نصحت الثوب ٥ : ٧٤
نسغ	نسغ الله فلاناً ٣ : ٣٣٤		و ٨ : ١٨٩	
نسر	نسره الطائر ينسره ٥ : ٣٤٩		نصر	أعز الله نصر ك ٣ : ١٢٨
نسع	نسعت سنه ٧ : ٢٣٨		نصر	نصرم النيث ٣ : ٣٦٩

٤ : ٥٩	نطح	نَطَحَ الظِي	٤ : ٣٦٩	هذه أرض منصوره
٥ : ٥٩	النطيع		١٣ : ٣٥٩	نصص قد نصصت له
١ : ١٢٥	نطس	رجل نطيس ، و نطس ١٢٥ : ١		نصف جئت حين نصف النهار ، وأنصف
٣ : ١٢٥	قد نطس		٣ : ١٨٤ و ١ : ٩٦	وأنصف
	نطش	ما بك نطيش على هذا الأمر	٣ : ١٢٥	أنصفنا الطريق
٩ : ٣٧١			٤ : ١٢٥	أنصفنا الهلال ، والشهر
٣ : ٢٨٨	نطع	النطع والنطع والنطع		نصف ونصف ونصف ونصف
١٥ : ٣	نطف	بقي في الحوض من الماء نطفة ١٥ : ٣	٧ : ٣٣	جاء بالقدح نصفان
٣ : ٤١٢	نطق	حل نطاقة	١٣ : ٣٣	نصفت القدح ، وأنصفته
٧ : ٥١٨	مارد علي بنطق			رطب منصف ، ومنصف ٤٣٤ :
	نظر	بعت التوب بنظرة ، وإلى نظرة	١٠ - ٩	
١٢ - ١١ : ٣٥٤				نصا في لأجد نضوا سديدا في بطني
		إن فلانة لنظورة نساها وقومها	٣ : ٢٣١	
٩ : ٥٠٤				أنصيت لك في الناس ذكرا حسنا
٨ : ٥١٩		هذا ما لا تنظر إليه	١ : ٣٠	
	نعت	إن هذا المرء لنعته ، وإن هذا		نصى أرض منصية . النصي ٩ : ٤٥١
		الفرس لنعته ، وإن هذا المال لنعته		نضج ما أشد نضج هذا الطعام ، ونضجه
١٢ - ١١ : ٥٠٣			٦ : ٣٤٣	
١٣ : ٥٠١	نعج	كعج الرجل		نضح النضاح والناضح والنضيج ٤٤٢ :
٧ : ٣٦٧	نعر	عرق نعتار	٢ - ١	
٨ : ٣٦٧		قد نعر الرجل في الفتنة		نضر النضر والنضير ١ : ١٦٣
٣٠ :		أما والله لأطيرن نعتك ٣٠ :		نضل فاضلت القوم فأوجبت عليهم
٤ - ٣			١١ : ١٢٨	
٣ : ٣٩٩		ما حملت نعره قط ٣ : ٣٩٩	٧ : ٢٩٢	نضا النضو

٩ : ٣٦٨	نفس	بنفسي أنت ا	٤ : ٣٩٩	النَّعْوَرُ	
٦ : ١٧	ونفيس	لفلان مال مُنْفِس ، وَمَنْفَس	٥ : ٤٦٣	نَعِمَكَ اللَّهُ عَيْنًا	نعم
٧ : ١٧	قد أنفس المال		٦ : ٤٦٣	أَنعمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا	
١ : ٢٧	نفس	نَفَسَ الدِّيكُ يُرَاثِلُهُ ، وَعِفْرِيَّتُهُ	١٠ : ٥٢٠	نعم ما صنعت . أنت أنعم صنيعاً مني	
٢ : ١٨٠	وحدريَّتُهُ		٨ : ٢٣	فَأَنعمِ الْمَرْأَةَ	
١٠ : ٤٧	أنقص في ضحكته		١١ : ٤١٦	أَرْضَ ذَاتِ نَفَائِيْقَ	نقب
١١ : ٢٥	أنقص الرجل		١٣ : ٤١٦	النَّعْبُوقُ	
٣ : ١٤٧	أذهب وانقص لي أمر فلان		١٠ : ٧٨	نَعِرَ عَلَيْهِ	نعر
٩ : ٢٤٩	النَّفِضَةُ		١٣ : ٦٦	نَعَرَهُ بِالْقَضِيبِ	
٣ : ٤٢٧	نَقَصُ النَخْلَةِ		٢ : ٣٦٧	نَعَرَتِ الْقَدْرُ	
٧ : ٩٠	نَطَطَ يَدُهُ مِنَ الرَّحَى		عَرَقَ نَعِيرَ الْبَدَمِ ، وَنَعَّارَ	٣٦٧ :	
٨ : ٤٩٠	و		٧ — ٥		
١٦ : ٢٠	ماله فافطة		١ : ٦٠	ما سمعت من فلان نعمة	نعم
قد نَطَطَ فلان من الغضب ، وانتنط			١٢ : ٤٥٣	سمعت من فلان نعمة حسنة	
١٣ : ١٠٣			١ : ٦٠	ما سمعت من فلان نغمة	نغى
١٣ : ١٠٣	مالك عندي منفععة ، ولا نغفعة		سمعت من فلان نغمة حسنة		
٥ : ٣٣٧	ولا نفع		١٢ : ٤٥٣		
١٠ : ٢٥	أنفق الرجل		١ : ١٠٠	نَفِجَ نَفِجَتُهُ بِالْعَصَا	نفع
١٣ : ١٣	إنه لكريم النغيبة		٢ : ٧	رَجُلٌ نَفِيجٌ	نفع
٣ : ٣١	رجل نقاب		٢ : ١٨٤	قَدْ انْتَفَخَ النَّهَارُ	نفع
١٠ : ٧٣	لقيت فلاناً نقاباً		٤ : ٣٤	هَؤُلَاءِ نَفَرَةٌ فَلَانٌ	نفر
			نَفَرَ رَجُلٌ نَفَرَ جَ ، وَنَفَرَاجٌ وَنَفَرَ جَاءَ		نفر
			وَنَفَرَ جَعَةً	١٠ — ٨ : ٢٩	

٣: ٢٧	حبلٌ يَنْقُضُ	٨: ٥٠٥	أَخْشَبُ لِي حَتَّى أَتَقَحَّ لَكَ	نَقَحَ
١٥: ٣٧	قَدْ تَقَحَّ لَنَا فُلَانٌ نَقِيعَةً	١٠ — ٩: ٥٠٥	التَّقَحُّ والتَّقِيعُ	نَقَعَ
١: ٤٩٣	النَّقِيعَةُ . أَتَقَحُّ لَنَا	١: ١٩٠	قَدْ كَتَنَقَحْتُ مَا فِي الْقَدَحِ	
١: ٣٨	نَقِيعَةُ الْقُدَّامِ مِنَ الْأَسْفَارِ	١٠: ١٢	فُلَانٌ يَنْقَحُ عَيْشَهُ	
٢: ٤٩٣	و		كَفَخْتُ الْعِظْمَ ، وَانْتَقَحْتُهُ وَانْتَقَحْتُ	نَقَحَ
٩: ٤٢	نَقِيعٌ وَنَقُوعٌ	٥ — ٤: ٢١٥	مَا فِيهِ	
٤: ٣٣٢	هَذَا شَرَابٌ نَاقِعٌ	٦: ٢١٥	يَنْقُحُ وَيَنْقَحُ الْمَاءُ مِنَ الْجِبْلِ	
٣: ٧٨	أَتَقَحُّ لَوْثٌ		إِنَّهُ لَنَقْدٌ أَبَدِيٌّ ، وَنَقْدٌ أَبَدِيٌّ	نَقَدَ
٤: ٧٤	قَدْ كَفَلْتُ الثَّوْبَ	١٢: ٢٨٠		
٨: ١٨٩	و	١٠: ٤٤٩	فَرَسٌ نَقْدٌ	نَقَدَ
٦: ٢٨٢	أَرْضٌ نَقِيلَةٌ . النَّقِيلُ	٧: ٣٧٢	مَنْقُودُ الْوَجْهِ	
١١: ٣٦١	رَجُلٌ نَقِيلٌ	٩: ٦٣	نَقَرُ فُلَانٍ عِنْدَ الْأَمِيرِ	نَقَرَ
١٣: ١٣	إِنَّهُ لَكَرِيمُ النَّقِيعَةِ	٢: ١٦٣	النَّقْرَةُ	
٧: ٢٧٨	أَتَقِيهِ سَمْعًا	٢: ٤٠٣	أَتَقَرُّ مَا لَهُ	
٨: ١٧٩	نَقَاوَةُ الطَّعَامِ ، وَنَقَاوَةٌ		كَانَتْ مَادِبَةٌ فُلَانٍ عَلَى النَّقَرَى ،	
٩: ١٧٩	نَقَاةُ الطَّعَامِ	٨: ٤٥٨	لَا عَلَى الْجَفَلَى	
١٠: ١٧٩	أَخْرَجْتَ نَقَاةَ الطَّعَامِ		دَعِيَ فُلَانٌ فِي النَّقَرَى ، وَلَمْ يُدْعَ	
	نَقَوْتُ الْعِظْمَ ، وَانْتَقَيْتُهُ وَانْتَقَيْتُ	٣: ٤٨١	فِي الْجَفَلَى	
٥ — ٤: ٢١٥	مَا فِيهِ	٣: ٤٠٣	أَعْطَاهُ نَقْرَ مَالِهِ	نَقَرَ
٤: ٤٢	نَقَيْتُ الْعِظْمَ ، وَانْتَقَيْتُهُ	١١: ٨٤	نَقَشْتُ الْكِتَابَ ، وَنَقَشْتُ	نَقَشَ
٨: ١٧٩	نَقَاةُ الطَّعَامِ	٣: ٤٣٥	الرَّطَبِ الْمَنْقُوشِ	
	انْتَقَيْنَا طَيِّبَةَ الطَّعَامِ ، وَخَيْرَتَهُ	١١: ١١	انْتَقَضَتْ حُلُقَةُ فُلَانٍ	نَقَضَ
١: ٤٨٢	وَخَيْرَتَهُ	١: ١٨	رَجُلٌ نَاقِضٌ لِلْعَهْدِ	
١: ٣٨١	نَكَتْ قَدْ نَكَتَهُ	٦: ٢٩٢	النَّقِضُ	

٨ : ١٦٨	ما في السما كَمِرَة	نر	٢ : ٣٨١	وقع مَشْكِنَا
٩ : ١٦٨	النَّسَر		٢ : ٣٨١	نَكَتُ الجِرَابَ
٢ : ٧٤	نَمَسْتُ الشَّيْءَ	نفس	٤ : ٣٨١	جِرَابٌ مَنكُوتٌ
نَمَشَ خَفَّ البَعِيرُ من الشوك	نمش	٥ : ٤٢	نَكَتُ العَظَمَ	
٩ : ٥٠٧			نَكَتَ رَجُلٌ نِكَتًا للعهد، وناكَتَ ونَكَيتَ	
نَمَتُ الكتابَ ، ونَمَتَتْ	نمق	١ : ١٨ - ٢ : ٣٣٨	وَنَكُوتُ	
١٠ : ٨٤	قد نَمَلَّتْ الثَّوبَ	١ - ٢		
٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤	نَمَلَّ في الجبل	٣ : ٢٧	حبلٌ نِيَكْتُ	
٥ : ٥	نَمَتُ الكتابَ	٤ : ٧٥	نَكَدَ أَكَدَ فلان	
١٤ : ٨٤	نَمِتْ لَكَ في الناس ذَكَراً حسناً	٩ : ٦٩	رجلٌ مَنكُودٌ	
٢ : ٣٠ - ١		٤ : ٧٠	نَكَدَ الرجلُ	
نَمَّ فَارَكَ ، وَأَنَمَ ٨ : ٢٦ - ٩		٢ : ٣٢٠	نَكَرَ نَكِيرَهُ وَأَنَكَرَهُ	
٢ : ٤٨٤		٤ : ١٦٨	نَكَزَ نَكَزَهُ	
٥ : ٣٧٢	بَدَتِ نَمِيَّةٌ فلان	٧ : ٤١٢	نَكَسَ به نَكَسٌ وَنَكَاسٌ	
٦ : ٣٧٢	النَّمِيَّةُ	١ : ٣٣٨	رجلٌ نِيَكْسٌ	
٨ : ٢٠٣	أَنَمَاتُ اللحمِ	١ : ٧٠	نَكَشَ رجلٌ مَنكُوشٌ	
١ : ٦٣	نَهَجَ الثَّوبَ ، وَأَنَهَجَ	٥ : ٧٠	نَكَشَ الرجلُ	
٤ : ٦٧	طريقٌ نَهَجٌ		نَكَلَ نَكَلًا يَنْكُلُ وَنَكَيلٌ يَنْكُلُ	
١١ : ١٨١	تَتَجَّعٌ عَنِ نَهَجِ الطريقِ	٣ : ٢٣		
٧ : ٣٣	جاء بالقُدَحِ نَهْدَانِ	٥ : ١٨١	إِنْ فَلَانًا لَنِيَكُلُ شَرٌّ	
١٥ : ٣٣	أَنَهَدْتُ القُدَحَ ، وَنَهَدْتُهُ	٦ : ٢٤٥	نَكَلَتُهُ وَنَكَتَتْ بِهِ	
١١ : ٥٠٥	نَهَرْتُهُ	نهر	نَكَهَ قَدْ نَكَهَ فلانٌ في وَجْهِهِ ، وَنَكَهَ	
٧ : ٧٣	أَنَهَرْنَا	١ : ٤٧٣		
٧ : ١٥٥	أَنَهَرَ بَطْنُهُ	٢ : ٤٧٣	قَدْ نَكَهْتُهُ ، وَاسْتَنَكَهْتُهُ	

٦ : ٤٨٧	ما بفلان نويص	٦ : ٣٥٣	الثَّهْرُ
نوك	ما كان أُنوك! ولقد نوك نوكا	٨ : ١٧٨	نَزَزَ نَزَزْتُ البَثْرَ
٥ : ٣٣٣	ونوكا ونوكا	٧ : ٣٣	نَهَضَ جَاءَ بِالْقَدَحِ نَهَضَانِ
نول	توكتُ القومَ على مِنوالهم	١٤ - ١٥	أَنهَضْتُ الْقَدَحَ ، وَنَهَضْتُهُ ٣٣ :
٥ : ٤٠			
١٤ : ٧٠	ما زال ذلك مِنواله	٨ : ٨	نَهَكَ انْكِ عَجِينِكَ
نوم	نام عن عصر ، وما نام عن عصر	نهل	جَمَلُ نَاهِلٍ فِي جِمالِ نِهالٍ . وَنَاقِةٌ
٨ : ٤٧٥			ناهلٍ فِي نوقِ نِهالٍ ١ : ٤٩١ - ٢
٤ : ٥٠٤	فلان حسن النِّبَةِ	نهي	رَجُلٌ نَهْيٌ عَنِ الْمَكْرِ ، أُمُورٌ
٦ : ١٠٩	النِّمَامَةُ		بِالْمَعْرُوفِ ، مِنْ قَوْمٍ نَهْيٍ وَنَهْيٍ ،
١٢ : ١٦٦	فِي قَلْبِي لَكَ مَنَامَةٌ		أُمُورٍ بِالْمَعْرُوفِ وَأُمُورٍ ٢١٩ :
٣ : ٣٢٦	مَضَى فَلانَ لِنَيْتِهِ	١ - ٢	
٤ : ٣٢٦	نَوَيْتُ وَأَنْوَيْتُ	٣ : ٢١٩	رَجُلٌ نَهْوٌ عَنِ الْمَكْرِ
١١ : ٤٦٩	إِنَّكَ لَتَحْرِقُ عَلَيَّ نَابِكَ	٨ : ٢٧٣	نَوْبٌ قَدْ أَتَابَتْ الْإِبِلُ
٩ : ٤٣	نِيرٌ بُرْدٌ مُنِيرٌ	نوص	مَالُهُ مِنْ ذَلِكَ نَوَيْصُ ١٠ : ١٦٥



## الماء

ما زال ذاك هَجِيرَاه ، وإهْجِيرَاه

١٥ : ٧٠

يا زَيْدُ هَاجِرْ ، ولا تَهْجِرْ

٢ : ٤٩٨

قد أهْجِرَ فلانٌ في منطقهُ

قال فلانٌ هُجْرًا

هَجَرَ هَجْرًا وَهَجْرًا

هَجَمَ هَجَمًا فلانٌ الإبل والغنم ، واهْتَجَمَها

١ : ٤١

الْمُهْجَمَةُ

هَجَنَ في نخله من الْمُهْجَمَاتِ كَذَا وكَذَا

٢ : ٤٣٠

هَدَأَ جِئْتُكَ بَعْدَ هَدَأٍ مِنَ اللَّيْلِ ، وَهَدَوْهُ

٤ : ١٢

هَدَبَ أَهْدَبَ فلانٌ

هَدَبَجَ الْمَدْبَجَةَ

هَدَبَدَ الْمُدْبِدَ

هَدَرَ ذَهَبَ دَمٌ فلانٌ هَدَرًا

الْمَدَرُ . هَدَرَ دَمُهُ

هَدَمَ نَاقَةً هَدَمَةً

هَدَمَلْ أَتَيْتُكَ عَامَ الْمَدَمَلَةِ

هَدَنَ هَدَنَتُ بَيْنَ الْقَوْمِ

هَبِجَ هَبِجْتُهُ بِالْعَصَا

هَبَرْتُ لَهُ هَبْرَةً مِنْ لَحْمٍ

هَبَشَ خَرَجَ فلانٌ يَهْبِشُ ، وَيَهْبِشُ

٦ : ٦٧

هَبَصَ هَبِصْتُ

هَبَلَ أَهْبَلَ فلانٌ

خَرَجَ فلانٌ يَهْبِلُ

الْمَهْبَلَةُ

هَنَأَ جِئْتُكَ بَعْدَ هَنَاءٍ مِنَ اللَّيْلِ

هَنَأْتُ الثَّوبُ

هَنَمَ لَقِيَ الرَّجُلُ أُمَّ الْهَيْمِ

هَجَأَ هَجَأَ الرَّجُلُ

أَهْجَأَتْهُ

تَهَجَّوْهُ

هَجَجَ الْهَجَاجَةَ

رَكِبَ عَلَى كَوْمِي هَجَاجٍ وَهَجَاجًا

٣ : ١٥٢

هَجَرَ مَا يَأْتِينَا فلانٌ إِلَّا بَعْدَ هَجْرٍ

أَهْجَرْنَا

سَرْنَا فِي الْهَاجِرَةِ ، وَالْمَهْجِيرَةِ

بَعِيرٌ مُهْجِرٌ

هرا	هَرَوْتُهُ بِالْهَرَاوَةِ	٨ : ١٧٢
هزأ	هَزَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْزَأْتُهُ	١٠ : ٢٠٣
هزأ	هَزَأَ الْبُودَ ، وَأَهْزَأَهُ	١١ : ٢٠٣
رجلٌ هزأه	رَجُلٌ هَزَأَهُ	٥ : ٨٨
رجلٌ هزأه	رَجُلٌ هَزَأَهُ	١٠ : ٨٨
هزر	الْهَزَرُ	١ : ٥
هزغ	هَزَغَ فُلَانٌ	٣ : ٧٥
جسك بعد هزيع من الليل	جَسَكَ بَعْدَ هَزِيعٍ مِنَ اللَّيْلِ	٥ : ١٢
هزق	هَزَقْتُ	١٢ : ٤٥٨
أهزق فلان في ضحكه	أَهْزَقَ فُلَانٌ فِي ضَحْكِهِ	٢ : ٢٧
هزل	هَازَلَ الْمَرْأَةُ	٧ : ٢٣
هشم	هَشِمْتُ مَا فِي خِرْعِ الشَّاةِ ، وَاهْتَشِمْتُهُ	٤ : ٢٣٢
هضب	هَضَبَتِ السَّيَاءُ	٣ : ١٦٠
هضب	هَضَبَ الْقَوْمُ	٤ : ١٦٠
هضل	الْمُتَبَضِّلَةُ ٥٨ : ٧ و ٢٥٦ : ٧ — ٨	
ناقلة هيضلة ، وامرأة هيضلة	نَاقِلَةٌ هَيْضَلَةٌ ، وَامْرَأَةٌ هَيْضَلَةٌ	٤ : ٥٨
سمعت هيضلة القوم ، وهيضلاتهم	سَمِعْتُ هَيْضَلَةَ الْقَوْمِ ، وَهَيْضَلَاتِهِمْ	٥ : ٥٨ و ٥٠٤ : ٣
هضم	أَهْضَمَ الْمَهْرُ لِلْإِثْنَاءِ	١٦ : ٤٠
هضم الوادي ، وأعضاه	هَضَمَ الْوَادِي ، وَأَعْضَاهُ	١٣ : ٢٤٥
هفت	الْيَهْفُوتُ	١ : ٥
هقب	رَجُلٌ هَقَبٌ	٤ : ٦
هقع	اهْتَقَعَ لَوْنُهُ	٣ : ٧٨
هدى	مَا لِأَمْرِكِ هِدْيَةٌ	٥ : ١٠
هذب	أَهْذَبَ فُلَانٌ	٥ : ٧٥
هذذ	التَّهْذِذُ	٣ : ٤١٤
هذر	مَا زَالَ ذَاكَ هُذَيْرِيَاهُ	١٥ : ٧٠
هذلل	جَاءَتْ الْحَيْلُ هَذَايِلَ	١٠ : ٧٩
هذم	سَيْفٌ هَذَاَمٌ	١ : ٢٨
هذى	رَبُّ ذَاكَ هَذْيِي يَهْدِيهِ ، وَهَذَاهُ يَهْدِيهِ ، وَهَذَايَانِ ١١ : ٥٢٠ — ١٢	
هرا	أَمَرْتُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ١٠١ : ١٢	
هرأت اللحم ، وأهرأته	هَرَأْتُ اللَّحْمَ ، وَأَهْرَأْتُهُ	٩ : ٢٠٣
هراء البرد ، وأهراء	هَرَاءُ الْبَرْدِ ، وَأَهْرَاءُ	١١ : ٢٠٣
أهراء فلان منطق	أَهْرَاءُ فُلَانٍ مَنْطِقُهُ	١٣ : ٧٥
منطق هراء	مَنْطِقُ هَرَاءٍ	١٤ : ٧٥
هر	مَا يَعْرِفُ فُلَانٌ الْمَهْرَ مِنَ الْبَيْرِ ٤٧ : ٦	
هرس	إِبِلٌ مَهَارِيْسٌ	١٢ : ٤٢٠
هرش	فُلَانٌ كَلَبُ هِرَاشٍ	١٥ : ١٠٣
الجرأ تهترش	الْجِرَاءُ تَهْتَرِشُ	١ : ١٠٤
هرع	رَجُلٌ مَهْرُوعٌ الْعَقْلَ	٣ : ٤
هو يهرع إليك	هُوَ يُهْرِعُ إِلَيْكَ	٦ : ٣٠٨
وقد أهرع وأهرع	وَقَدْ أَهْرَعَ وَأَهْرَعَ	٧ : ٣٠٨
أهرع القوم	أَهْرَعَ الْقَوْمُ	٨ : ٣٠٨
هرق	هَرِيقُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ١٠١ : ١٢	
هرم	مَا عِنْدَكَ هَرْمَانٌ وَلَا هَرْمَانَةٌ	
ولا مهرم	وَلَا مَهْرَمٌ	١ : ٤٤٦

أَتَيْتُ فَلَانًا عِنْدَ إِهْلَالِ الشَّهْرِ ،	هَقِمَ أَكَلَ فَلَانٌ حَتَّى هَقِمَ	٦٦ : ١١
وَاسْتَهْلَلَهُ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ وَهَلَّتْ	هَقِيقَ الْمَقْهَقَةِ	٢٧١ : ٣
٢ : ٦٥	هَكَعَ نَاقَةً هَكِيعَةً	٣٠ : ٧
٩ : ٣٦٥	هَكَكَ هَكَتَنِي فَلَانٌ عَنِ حَاجَتِي	٨٥ : ٥
قَدْ وَقَعُوا فِي وَادِي تَهْلِيلٍ ٣ : ١٧٨	هَكَكَ بِالسِّيفِ	١٧٢ : ٦
١٢ : ٣٩٨	هَكَمَ تَهَكَّنِي فَلَانٌ	٩٣ : ٤
٣ : ٦٣	هَلَبَ سِرْفًا فِي هَلْبَةِ الشِّتَاءِ	١٦ : ٢
١٣ : ٤	هَلَبْتَ الْهَلْبَتُونَ	٥ : ١
٨ : ٨١	هَلِجَ الْهَلِجَابَةُ	٤ : ١٣
٦ : ٧٥	هَلَتَا هَلَتَا مِّنَ النَّاسِ	٨٠ : ١٣
٦ : ٤٣٤	هَلَتَا هَلَتَا مِّنَ النَّاسِ	١٩٨ : ٦
١ : ٦٣	هَلَسَ رَجُلٌ مَّهْلُوسَ الْعَقْلِ	٤ : ٤
٧ : ١٦	هَلَسَ جَوْعٌ هَلَسَ هَلَسَ	١٣ : ٩
١٢ : ٤٥	هَلَقَمَ = لَقَمَ	
مَا فِي الْأَرْضِ هَامَةٌ أَكْرَمَ مِنْ هَذَا	هَلَكَ وَقَعَ فَلَانٌ فِي مَهْلِكَةٍ ، وَمَهْلِكَةٍ	
٦ : ٤١٠	وَمَهْلِكَةٍ	٣٣٧ : ٧
١ : ٢٩٧	هَلَلْ حَمَلَ عَلَى الْعَدُوِّ بِالسِّيفِ فَهَلَّلَ	٢٣ : ١٠
١ : ٥٢	و ٢٢٥ : ٣ - ٤	
هَنَا كَهَنَّاكَ الظَّفَرُ ، وَهَنَّاكَ ، وَهَنَّاكَ لَكَ	فَلَانٌ فِي هَلَّةٍ وَبَلَّةٍ	١٣٣ : ١
وَهْنٌ لَكَ	انْطَلَقَ فَلَانٌ مَهْلِلًا	٤٦٨ : ٧
أَكَلْتُ الطَّعَامَ فَهِنْتُهُ ، وَأَنَا أَهْنُوهُ	أَهَلَّتْ بِالرَّجُلِ	٣٥٦ : ٣
١ : ٣٢٧	الْحَمْدُ لِلَّهِ إِهْلَالُكَ إِلَى مَرَارِكَ	
جَشْتُكَ بَعْدَ مَنٍّ مِنَ اللَّيْلِ ٧ : ١٢	١٦٥ : ١١	
الْحَقُّ يَهْتَجِعُ ١٢ : ١٦٥		

هوب	المهواة	١٣ : ٤	هنبص هنبص في ضحكته	١٣ : ٢٦
هوى	جئتكَ بعد هوى من الليل ١٢ : ٤		هنبغ جوع هنبغ	٩ : ١٣
	بشره أهوية	١٣ : ٢٨٣	هنغ هانغ المرأة	٨ : ٢٣
	ما أدري ما مهواة كلامك، ومهواته		هنف هانف المرأة	٧ : ٢٣
	٦ : ٢٣		قد أهنف الصبي	٨ : ١٠٨
هيد	هيد وهيد	٩ : ٣٤٣	هوا ما زال ذلك هوءه	١٥ : ٧٠
هيش	كل رجل عيش إلى نفسه ٣٥٢ : ٤		هنم ما سمعت من فلان هينمة	١ : ٦٠
هيط	تهيط القوم وتمايطوا	٤ : ٢٦٩	هوب هاب	١٢ : ٣٩٨
	كان بينهم الهياط والمايط ٥ : ٢٦٩		هود التهويد	٧ : ٢٧٣
هيع	طريق مهيع	٥ : ٦٧	هوذل هوذل فلان في مشيته	١٣ : ٣٧٨
هيف	إبل مهيف	١٠ : ٤٢٠	الريح تهوذل في الصحراء	١٤ : ٣٧٨
هيك	تهيك في الأمر	٦ : ٩٣	هوذل ببوله	١٥ : ٣٧٨
هيم	هامت الإبل، وإن بهالتهيماً ١ : ٤٨		هور ضربه حتى هور	٧ : ٩٧
هي	من أين لك هية؟ ومن أي فاحية لك		هوس ناقة هوسة	٨ : ٣٠
	هية؟	٦ : ٥٢١	هوش هوشت الإبل	١ : ١٢٥
هبي	فلان يعطي هي بن كي وهيتان بن		هوك هوك في الأمر	٦ : ٩٣
	قيتان	٥ — ٣ : ٧٢	هول جئت بأمر هولته	٢ : ٣٥٩

## الواو

وَأَبِ الْوَايَةِ	٢ : ١١٨
وَأَدِ الثَّوَدَةَ وَالشَّوَدَةَ	٨ : ٢٠٠
الثَّوَدَةَ	٩ : ٢٠٠
وَأَلِ صَارَ فُلَانٌ إِلَى مَوْثِلِهِ	٩ : ٧٠
وَأَنَّ رَجُلًا وَأَنَّ، وَامْرَأَةً وَأَنَّ	٥ : ٢٦٤
وَأَنَّ : ٤٤١	
وَبَأِ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ لَا تُؤَيِّبِي، وَجِبِل	
لَا يُؤَيِّبِي	١ : ٤٠٨
وَبَدِ فُلَانٌ وَبَدِ الْعَيْنِ	٣ : ١٧
وَبَدِ الثَّوْبِ	١ : ٦٣
وَبَصِ وَبَصِ الشَّيْءِ	٩ : ٢٩٤
أَوْ بَصَتِ الْأَرْضُ	٢ : ١٧١
وَبَطِ رَجُلٌ مَوْبُوطٌ، وَقَدْ وَبَطَ الرَّجُلُ	
٢ - ١ : ٣٩٣	
وَبِلِ الْوَيْبَةِ	٢ : ١٠٠
وَبِهَ مَا وَبَّهَتْ لَهُ	١٣ : ٨٧
وَتَحَ مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي وَتَحَةَ	١ : ٨
وَتَبِ جِلٌّ وَتَبَانٌ، وَنَاقَةٌ وَتَبَى	
٢ : ١٢٥	
وَتَجَ مَا كَانَ فَوْسُكَ وَتَيْجَاءً، وَلَقَدْ وَتَجَ	
وَتَاجَةً	٦ : ٤٦٠

وَتَجَ قَدْ وَتَجَ فُلَانٌ كَلَامَهُ	١٢ : ٧٥
وَتَرِ مَيْسَرَةُ الرَّحْلِ، الْمُتَوَاتِرُ	٥ : ٢٩٠
وَتَرَّتْ لَهُ	٦ : ٢٩٠
وَتَفَ جَاءَ فُلَانٌ يَتَيْفُ فُلَانًا	٥ : ١٤
وَتَفَ : ٧٩	
وَتَمَ وَتَمَ الْبَعِيرُ بِحَقَّتِهِ الْأَرْضَ	٤ : ٦٦
جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُ بِشَيْءٍ إِلَّا وَتَمَّتْهُ	
بِحَافَرِهِ	١ : ٣٦٧
وَجَبَ مَا يَأْكُلُ فُلَانٌ إِلَّا الْوَجْبَةَ	
١٠ : ٨١	
فَاضَلْتُ الْقَوْمَ فَأَوْجِبْتُ عَلَيْهِمَ	
١١ : ١٢٨	
وَجَجَ أَفْعَلُ ذَا أَذْنَى وَجَاجٍ، وَوَجَاجٍ	
وَوَجَاجٍ	٧ : ٤٣
وَجَحَ رَجُلٌ وَجَّيْحٌ	٥ : ١٣٠
ثَوْبٌ وَجَّيْحٌ	٦ : ١٣٠
صَارَ فُلَانٌ إِلَى وَجَّيْحِهِ	٩ : ٧٠
أَوْجَعْتَنِي إِلَيْكَ حَاجَةً	١١ : ٧٠
قَدْ أَوْجَعْتُ الثَّوْبَ	٤ : ١٣١
وَجَدَ الْوُجْدَ وَالْوُجْدَ وَالْوُجْدَ	٨ : ١٩٧
وَجَعَ وَجَعَتْ بَطْنُكَ	١ : ٢٣٩
وَجَمَ أَوْجَمْتُ فُلَانًا	٨ : ٣٦٦
قَدْ وَجَّمَ فُلَانٌ	٩ : ٣٦٦

وجه	قَعَدْتُ قِيَامَ وجهه ، وقِيَامَ	وخش الأواخش	٨ : ٤٨٠
٣ : ٢٣٨		الوَخْش	٩ : ٤٨٠
ما لأمرِك وجهه ، ولا جِهَة مَتَسِم ،		ونخض وَخَضَه	١٠ : ١٧٢
ولا وجه منسَم	٦ : ١٠	وخط وَخَطَه	١٠ : ١٧٢
ليس لهذا الكلام وجهه ، ولا جِهَة		وخم أرض وَخَام ، ووَخِيبة ووَخَامَة	
ولا وَجِهَة غير ما قلت لك ٦ : ٢٩		وَوَخِمَة ووَخِمَة ٢ : ٢٠٢ و ٤٥٧ :	
وَجَه الودية	١ : ٤٢٦	١٢ — ١٣	
فلان أحق ما يَتَوَجَّه ١ : ٤٤٨		قد وَخِمَت الأرض تَوَخِم ١٣ : ٤٥٧	
ما أحسن وَجْهَكَ ! ٣ : ٤٩٠		التَّخْمَة والتَّخْمَة	٦ : ٢٠٠
وجج الوَحِج . أوججتُه إلى فلات		وخى قد وَخِيتُ وَخِيكَ ٣ : ١٧٠	
١ : ٥١٧		ودأ تودأت عليه الأرض ٧ : ١٦	
وحد داره على وحدها ٣ : ٤١٨		تودأت علي حقي ٩ : ١٦	
وحر في قلبي عليك وَحَر ٢ : ١٦٧		ودج وَدَجَت بين القوم ١٣ : ١٠١	
قد وحر صدري عليك ٥ : ١٦٧		قتبعت أوداجه وَدَجًا وَدَجًا	
وحش بتُّ الوحش ١٢ : ٣٥		وَوَدَجًا وَدَجًا ١ : ٢٨٨ — ٢	
وحم توحمت السماء للمطر ١٢ : ٦		ودح وَدَحَت بين القوم ٣ : ١٠١	
بها وَحَام ووَحَام . وهي وَحَى		ما أغْنيت عني وَدَحَة ٢ : ٩	
١٠ — ٩ : ٢٣٦		ودد الودَّ والودَّ والودَّ ٩ : ١٩٧	
وحن في قلبي عليك حَنَة ١ : ١٦٧		ودر تودر في الأمر ٦ : ٩٣	
قد وحن صدري عليك ، ووحن		ودس أودست الأرض ، ووَدَّست	
٤ : ١٦٧		٢ : ١٧١	
وحى وَحِيتُ الكتاب ١٢ : ٨٤		ودف الأرض اليوم وَدَفَة ٨ : ٢٢٦	
سمعت وَحَاه ، ووَحَاتِه ٦ : ١٠٠		ودق وَدَقَت به ٣ : ٢٥٦	
وخز الأدواء وَخِز ١٠ : ٢٢٥		سرنا في الودِيقَة ١٠ : ١٥	

ورق أورعت بين الرجلين ، وورعت	٧ : ١٥٥	ودق بطنه
٤٧٦ : ٢ - ٣	٩ : ١٠٢	ودقت من فلان
ورق ورقت الشجرة ١ : ٢٨٠		ودك لقيت منه بنات أودك ، وأودك
أورق الرجل ١٠ : ٢٥	١١ : ٢٢	
نصل أورق ٤ : ٣٨٣	١١ : ٦١	ودن ودنت الأديم
هذه أرض حسنة الأوراق ٩ : ٥٠٣		وده قد استودعت الإبل ، واستيدهت
وره امرأة ورهه ٥ : ١٨	٨ : ٢٧٣	
ورى الإرة ١٤ : ١٠٦	٥ : ٤٢٥	ودى الودية والودي
ألقاني الله في الإرة إن لم أفعل	٦ : ٤٢٥	خسيس الودي
١ : ١٠٧	٨ : ٤٢٥	ودية مشعلة
وريت بك الزناد ، ووريت ،	٩ : ٧	وذر وذرت له وذرة من لحم
وأوريتها أنا ٣ : ٣٥٥	٦ : ١٥	وذل وذيلة من فضة
ورياً وقحاًباً ! ٦ : ٣٦٨	٦ : ١٩	وذم ما بفلان وذمة
الوري ٨ : ٣٦٨		ما يأكل فلان إلا الذمة
وزب أوزب فلان ٢ : ٧٥	١٠ : ٨١	
وزر صار فلان إلى وزره ٨ : ٧٠	١٦ : ١٩	وذى ما بفلان وذية
وزغ أوزغ ببوله ١٠ : ٤٧		ورث هذه رثة الرجل من أبيه ، وميراثه
وزم ما يأكل فلان إلا الوزمة ١٤ : ٨١	١١ : ٣٢٠	وإرثه
وزى يوازيه ٤ : ٧٩	١٠ : ٣٦٣	ورد رجل مورود
وسب وسبت يده ٤ : ٩٢	١١ : ٣٦٣	أول الفاكة موزدة
على يده وسب ٧ : ٩٢	١٢ : ٤١٨	الاستيراد
وسخ وسخت يده ٤ : ٩٢	١ : ٢٢١	ورش الوارش
على يده وسخ ٧ : ٩٢	٩ : ٤٦	ورص قد أورص الرجل
وسط جئت حين وسط النهار ١ : ٩٦	٦ : ٩٣	ورط تورط في الأمر

رجل وسيط في قومه يَبْنِ السَّطَّة	وصف قد أوصف الغلام وأوصفت الجارية
١١ : ٤٩٠ و ١٠ : ٣٦٦	٨ : ٢٩٢
وسم وَسِيم بَيْنَ الوَسَامَةِ	وصل تَلَبَّثَ أَوْصَالَهُ وَصَلًا وَصَلًا ١ : ٢٨٨
أَرْضُ مَوْصُومَةٍ	رصوص يُرْفَعُ وَوَصَّصُ ، وَوَصَّاصُ
١ : ٣٧٠	٥ : ٤٠٣
الوَصْمِيَّةُ	وصى وصاتكم بصاغيتنا خيراً ١٢ : ٥٢١
٢ : ٣٧٠	وَصَا المِيضَاءُ
الوَصْمَةِ وَالْوَصْمَةِ	٥ : ٨٧
ومى أَوْصَيْتُ الحَبْلَ	وَصِيءُ بَيْنَ الوَصَاءِ ٤ : ٣٢٤
٨ : ٨٥	وضع تَنَحَّ عَنْ وَضَحِ الطَّرِيقِ ١١ : ١٨١
وشج عليه أَوْشَاجٌ مِنْ غَزُولٍ	وضع فِي قَلْبِي لَكَ مَوْضِعَةٌ ١١ : ١٦٦
٣ : ٤١٠	الوَضَائِعُ ٥ : ٤٠٤ و ١٣ : ٤٠٣
أَرْحَامٌ وَاشْجَةٌ	٤ : ٤١٠
وشح بُرْدٌ مُتَوَشِّحٌ ، وَمَوْشَحٌ	الوَضِيعُ ٧ : ٤٣٦
٨ : ٤٣	فَدِ وَضِيعَ الرَّجُلِ عَشْرَةَ دَرَاهِمَ
الوِشَاحُ وَالْإِشَاحُ	١١ : ٤٨٦
٥ : ٢٩٢	استرمني هَذَا الْمَتَاعَ وَلَا تُوَضِّعْنِي
وشر مِيْشَارٌ وَمَوَاشِيرٌ	فِيهِ ، وَلَا تَضَعْنِي ١٥ : ١٦٧ و ٧ : ١٥
٥ : ١٢٩	رجل وَضِيعٌ فِي قَوْمِهِ بَيْنَ الضَّعَةِ
وَشَرَّتْ الحَشْبَةُ	وَالضَّعَةُ ١٠ : ٤٩٠ و ٩ : ٣٣٦
٦ : ٤٢٩	فَدِ وَضِعَ الرَّجُلُ ١١ : ٤٩٠
٦ : ٥	وَضَمَّ ضِمٌّ لَنَا وَضَمًّا نَجْمَلُ عَلَيْهِ الْإِخْمَ
وشع وشع فِي الجبلِ	٣ : ٢٥٢
١٠ : ٤٧	أَوْضَمْتُ الْإِخْمَ ٤ : ٢٥٢
وشغ أَوْشَغَ بَيْوَلَهُ	الوَضِيعةُ ١٥ : ٤٩٢ و ١٥ : ٣٩
١٠ : ٤٧	وطأ مَضَى فَلَانٌ لَطَأَتْهُ ٢ : ٣٢٦
وشق وَشَقَّهُ	
١١ : ١٧٢	
وَشَفَّتْ اللحمَ	
١٠ : ٥١٤	
الوَشَائِقُ	
١١ : ٥١٤	
وشم مَا مَعَمَّتْ مِنْ فَلَانٍ وَشَمَّةُ	
١ : ٦٠	
مَا فِي السَّمَاءِ وَشَمَّةُ	
٧ : ١٦٨	
وشى أَوْشَى الرَّجُلُ	
١٠ : ٦٤	
قد أَوْشَتْ مَائِيَةَ فَلَانٍ ، وَوَسَّتْ	
٧ : ٦٤ و ٧ : ١٧٧	

رجلٌ واعية ١٥ : ٢٤  
 وغر في قلبي عليك وَغَر ٢ : ١٦٧  
 قد وغر صدري عليك ٦ : ١٦٧  
 وغل الواغل ١ : ٢٢١  
 وغم ذهب إليه وَغَمِي ٨ : ٢٣١  
 وغى سمعتُ وغاه ٦ : ١٠٠  
 وفز مالك مستوفزاً ٧ : ٤٤٤  
 وفض مالك 'مستوفضاً' ٧ : ٤٤٤  
 قد استوفضتُ الإبلَ ٨ : ٤٤٤  
 وضع غلامٌ وَفَعَه ١١ : ٤٩٥  
 وفق وَفَقَتَ أمرك ٩ : ٢٣٨  
 أثبتته على توفاق ذاك ، وتيفاق ١٠ : ٧٠  
 وتوفيق ١٠ : ٧٠  
 وقب شربت الإبلُ الوَقْبَاء ٤ : ٢٤٥  
 وتبع إنه لَوَقَّاح الوجه بين القحّة والقحّة ١ : ٣٣٧  
 والوقاحة والوقع ١ : ٣٣٧  
 وقر في سمعه وَقَر ، وعلى ظهره وَقَر ١ : ٢٩٩  
 موقور الأذن ، وموقر الظهر ٢ : ٢٩٩  
 وقُورَت أذن ، وقُورَ الله أذن ٣ : ٢٩٩  
 أوقر الله ظهره ، وأوقر ظهره ٤ : ٢٩٩

الطاءة ، وطاءة الذليل وطئة الذليل ٣ : ٣٣٧ و ٥ : ٣٢٦  
 مضى لطئته ، ومضى القوم لطئاتهم ٧ : ٣٢٦  
 وطس وطس البعيرُ بَحْثَه الأرض ٣ : ٦٦  
 وطف عامٌ أَوْطَفُ ٢ : ٦١  
 وطن قد أوطن الرجل بالبلد ٨ : ٦٥  
 وظب وظب فلان على الشيء ، وأوظب ٥ : ٨٠ و ٦ : ١٩٢  
 وظب باتت الإبل على وظيف واحد ١٦ : ٢٥  
 جاءت الإبل على وظيف واحد ١ : ٥٠٤  
 وعك رجلٌ مَوْعُوك ١٠ : ٣٦٣  
 وعل مالك من ذلك وَعَلٌ ٣ : ٩  
 ما بي عن ذاك وَعَلٌ ٧ : ٥٠٢ و ٨ : ١٥٢  
 وعن توعن فلان سَمَنًا ٩ : ١٥٢  
 وعى الوعاء ٤ : ٣٧١ و ٣ : ٤  
 سمعتُ وعاء ٦ : ١٠٠  
 وعى الإناء ١٢ : ١٨  
 قد وَعَتَ يدُ ١٢ : ١٨ و ٣ : ١٩١  
 وعى الحبُّ ٤ : ١٩١  
 وعى الجُرُوحُ ٥ : ١٩١  
 أوعيتُ المتاع في الوعاء ٩ : ٤

وقى الوِقَايةَ والوَقَايةَ ١٠ : ٢٠٢	أوقرت النخلة والشجرة ، فهي 'موقر
وكأ الشُّكَاةَ والشُّكَاةَ ٥ : ٢٠٠	وموقرة وموقرة ٦ — ٥ : ٢٩٩
وكب وَكَبَتْ يَدُهُ ، وعليها وَكَبَ ١ : ٣٥٢	
٦ : ٩٢	عليك بالسكينة والوفار ٣ : ٤٦٣
وكت وَكَّتْه بالقضيب ١٣ : ٦٦	وقش سمعتْ وَقَشْتَهُ ٧ : ١٠٠
وَكَتَّ البسرُ ٩ : ٤٣٣	نزل بنا أوقاش من الناس وَوَقَشَ ٥ : ٥٠٣
هذه بُسْرَةٌ مُوَكَّتَةٌ ١٠ : ٤٣٣	
وَكَتَّ القِرْبَةَ وَوَكَّتْهَا ٢ : ١٣٩	وقص وَقَصَ البعيرُ
١٣٧ : ٤ و ١٨٠ : ٧	وَقص البعيرُ بَحْثَهُ الأرضَ ٣ : ٦٦
قتلوا ابن عفان موكوناً علماً ٨ : ١٨٠	وقط بيتٌ من طعام أَكَلَتْهُ موقوطاً ١ : ١٣٩
وكح حفر الرجلُ حتى أَوْكَحَ ٥ : ٩٩	وَوَقِيطاً ٢ : ١٣٩
بفيه الأَوْكَحُ ٦ : ٩٩	قد وَقَطَهُ البعيرُ ٣ : ٤٦
وكر وَكَرَّتْ القِرْبَةُ ، وَوَكَّرَتْهَا ٥ : ١٧١ و ١٨٠ : ٦	وقع وقع ذاك في وهمي ٥ : ٤٥٣
قد وكر لنا فلان وَكِيْرَةٌ ٤ : ٣٩	وقع فيه الموتُ ١١ : ١٣
الوَكَيرُ والتوكيرة ٤ : ٤٩٢	وقعتْ النصلَ ٣ : ١٠٠
التوكير ١٠ : ٤٩٢	وقعتْ بهم ١١ : ١٦٦
وَكَرَّ الطائرُ ٥ : ٣٨١	في قلبي لك مَوْقِعَةٌ ١٢ : ٤٦٥
الوَكَرَّ . أَفَانَا والطيرُ وَوَكُورُ ٧ : ٣٨١	المواقع ١ : ٤٠٣
وكر وَكَرَّه ٤ : ١٦٨	وقع في الضَّائِلِ . الضَّئِيلُ ١ : ٣٦٣
وكس اشترمني هذا المتاع ولا تَكْرِسْنِي ٤ : ٦٦	طريق مَوْقِعَ ٥ : ٥
فيه ٨ : ١٦٧	وقل وَقِلْ في الجبل ٤ : ٩٣
وكظ وَكَظَهُ بحته ٦ : ٦٦ و ٦ : ٣٦٦	وقم نَوَقَّحْنِي فلان ، وَوَقَّحْنِي

الْوَلُوع ٢ : ٣٠٦  
 وَلِعَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ٤ : ٣١٦  
 وَلَقِيَ فُلَانٌ فِي الْكَذِبِ ٤ : ٣١٦  
 وَلَمْ ٥ : ٣ : ٤٩٢  
 وَلَهُ رَجُلٌ وَاللَّهُ ، وَالْمَرْأَةُ وَاللَّهُ وَالْمَلَأَةُ ٧ : ١٩٥  
 وَلَى الْوَلَايَةَ وَالْوَلَايَةَ ١٠ : ٢٠٢  
 أَرْضَ مَوْلِيَّةٍ وَوَلِيَّةٍ . الْوَلِيَّ ١ : ٣٧٠  
 وَفِي رَجُلٍ وَإِنْ ١٠ : ٢٦٤  
 وَهَزَ وَهَزَهُ ٤ : ١٦٨  
 وَهَصَ جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَهَصَهُ بِحَافِرِهِ ١ : ٣٦٧  
 وَهَصَ الْبَعِيرُ بِخَفِّهِ الْأَرْضَ ٣ : ٦٦  
 وَهَفَ خَذَ مِنْ فُلَانٍ مَا أَوْهَفَ لَكَ ٢ : ٢٥  
 وَهَلَ وَهَلَّتْ إِلَى فُلَانٍ ١ : ٤٦  
 وَهَلَ ٧ : ١٥٩  
 وَهَلَّتْ وَهَلَ هَذَا الْأَمْرَ ٤ : ٢٩٥  
 وَقَعَ فِي وَهْلِي كَذَا وَكَذَا ، وَوَهْلِي ٦ : ٢٩٥  
 خَذَ هَذَا عِنْدَ أَوَّلِ وَاهِقَةٍ ، وَوَهْلَةٍ ٤ : ٢

جَاءَ فُلَانٌ بِكَيْظٍ فُلَانًا ٦ : ١٤  
 رَجُلٌ مُوَكَّظٌ ٩ : ٦٩ وَ ٣٦٦ : ٧  
 'وَكَّظَ الرَّجُلُ' ٤ : ٧٠  
 قَدْ وَكَّظَ فُلَانٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَأَوْكَّظَ ٤ : ١٩٢  
 وَاكَّظْتُ عَلَى الشَّيْءِ ، وَوَكَّظْتُ ٦ : ٨٠  
 وَكَفَ نَاقَةً وَكَوْفٌ ، وَغَنَزٌ وَكَوْفٌ ٥ : ٣٩٩  
 قَدْ وَكَّفْتُ ٦ : ٣٩٩  
 وَكَلَّ فِي النَّاقَةِ وَكَالَ ٩ : ١٨  
 الْوَكَالَةَ وَالْوَكَالَ ٩ : ٢٠٢  
 وَكَمَ الْبَعِيرُ بِخَفِّهِ الْأَرْضَ ٤ : ٦٦  
 أَوْكَمْتُ فُلَانًا ٨ : ٣٦٦  
 قَدْ وَكَّمَ فُلَانٌ ٩ : ٣٦٦  
 جَعَلَ الْفَرَسَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ إِلَّا وَكَّهُ بِحَافِرِهِ ١١ : ١٠ : ٣٦٦  
 وَكَنَّ وَكَنَّ الطَّائِرُ ٥ : ٣٨١  
 الْوَكَنَّ . أَتَانَا وَالطَّيْرُ 'وَوَكَّوْفُ' ٧ : ٣٨١  
 وَلَبَّ وَلَبَّ إِلَيَّ الشَّيْءُ ٦ : ٤٨٠  
 وَلَجَّ أَوَّلُهُ فِي الْبَيْتِ ٧ : ٣١٨  
 وَلَعَ قَدْ أَوَّلَعَ بِهِ ، وَلَوَّلَعَ بِهِ ١ : ٣٠٥

أَوْحَتْ دَرَمًا مِنْ حَسَابِي	وَقَعَ ذَلِكَ فِي وَهْلِي ، وَوَهْلِي ٣ : ٤٦	
١٢ : ٢٩٥	وَهَمْتُ إِلَى فُلَانٍ ١ : ٤٦	وَمَم
وَمِنْ جِئْتُكَ بَعْدَ مَوَاهِينِ مِنَ اللَّيْلِ ،	ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهْمِي ٨ : ٢٣١	
وَوَهْنٍ ٥ : ١٢	وَهَمْتُ وَنَهَمَ هَذَا الْأَمْرَ ٥ : ٢٩٥	
الْوَاهِنَةُ ٢ : ٢٦٩	وَقَعَ فِي وَهْمِي كَذَا وَكَذَا ٦ : ٢٩٥	
وَاهٍ إِنَّكَ لَتُظْرِفُ ، وَوَاهِنُكَ	وَهْمْتُ فِي الصَّلَاةِ ، وَأَوْحَمْتُ رَكْعَةً	
لَتُظْرِفُ ٩ - ٨ : ٤٠	مِنْ صَلَاتِي ١١ : ٢٩٥	



ين قد أئمن القومُ ٥ : ٣٤٤  
يَمَتَّتَكَ فلان ٩ : ٣٨١  
قد استبهرتُ أنكم على خير ٦ : ٢٤٠  
أنا يومَ الأوَّلِ واليومَ الأوَّلِ يوم ٥ : ٣١٨  
كنا عنده أولى ثلاثة أيام ٦ : ٣١٨  
ما رأيت أحداً أحق من اليوم ٤ : ٥٢٣  
ما رأيت ثوباً أدق من اليوم ٥ : ٥٢٣

## الياء

يتم أئمت المرأة ، فهي 'موتيم' ٩ : ٢٩٣  
يدو ثوب قصير اليد ١١ : ٣٩٩  
يصص قد يصص الجرو ١٢ : ٤٨٤  
التصيص ١ : ٤٨٥  
ينفع قد أيفع الغلامُ ويَفْعُ ، ويَفْعَت ٩ : ٢٩٢  
الجارية وأيفعت ١١ : ٤٩٥  
هذا غلام يَفْعَة  
يمم خذ يَمَامَتَكَ = خذ أمامتك  
تيمموا = تأتمموا



## ذيل فهرس الألفاظ

رجع وقع القوم في مرجوة من أمرهم

٥ : ١٥

رجس وقع القوم في مرجوسة من أمرهم

٤ : ١٥

رجن وقع القوم في مرجونة من أمرهم

٤ : ١٥

سما استميت الشخص

٣ : ٢٠

شجر شاجرت الصيد

٨ : ٢

عضض ما ذقت اليوم عَضَضاً

١ : ١٤٨

علس ما ذقت اليوم عُلُوساً

١ : ١٤٨

لوس ما ذقت اليوم لَوَاساً

١ : ١٤٨

أرى الإِرة ١٤ : ١٠٦

ألفاني الله في الإِرة إن لم أفعل ١ : ١٠٧

برأل نفس الديك 'برائله ٢ : ١٨٠

برى ما 'يبارى زيد ولا 'يسارى ١ : ٣٥٥

ثبن قدم الشيء في ثِبَانِه وثُبْنَتِه

١١ : ٤١ و ١٠ : ٣٧٠ و ١ : ٣٧١

خصل خَصِيْلَة المرأة . الخَصَائِل ٢٠ :

١٠ - ١٢





## ٢ - فهرس الإبدال (١)

إبدال الألف	إبدال الباء
<p>ما سمعت من فلان زأمة ولا زجة ١٤: ٥٩  عدا فلان حتى أفتج وأفتا ١٠ : ٩٨  أما والله وسعما والله ٢ - ١ : ٥٢  قد سمعتُ حَكَّك وأمت أمتك ١٧٠ : ٢-٣  أثبتته على أفت ذاك وحفت ذاك ١٢ : ٧٠  قد تنأ فلان بالبلد وتنغ ٤ : ٦٤ و ١٩٢ : ١  أمد على فلان وضمد عليه ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ : ١  قد أيد على وعبد ٧٨ : ٩ و ١٨٧ : ١  أثبتته في أفرّة القبط وأفرّة ، وعفرّة  القبط وعفرّة ٨٨ : ٢ - ٣  في قلبي عليك دثث ودث ١٦٧ : ١٣  أما والله وسعما والله ٢ - ١ : ٥٢  سمعت لحينه بالحناء وحنأت ، وحنأت  أنه وحنث ٢٢٤ : ٦ - ٧  أما والله ونعما والله ١ : ٥٢  سيفت له وسيفت له ١ : ٥٩</p>	<p>درا علينا فلان ودرة ١٥ : ٦٦  رجل مألوس العقل ومهلوس ٣ : ٤  أما والله وسعما والله ٢ - ١ : ٥٢  ما أجهت له ولا وجهت ١٣ : ٨٧  رجل يلتمعي وألعي ٣ : ٣١  نبأ علينا فلان ونأ ١ : ٦٧  بغم به وبغم ، وقغم به وقغم ٩ : ٦٦  حصب فلان وأحصب ، وحصف فلان  وأحصف ٧٥ : ٤ - ٥  عيشوا حديثهم وعلثوه ٥ : ٧١  ببزوا فلانا ومزمزوه ١٠ : ٣٤  ما في السماء طحربة ولا طحربة ١٦٨ :  ٦ - ٧  عجب الذنب وعجه ٤ : ١٠  رجل مسنوه العقل ومسنوه ، ومسجه ومسجه  ٤ - ٤</p>

(١) حصرنا في هذا الفهرس كل الألفاظ التي آتينا فيها إبدالاً ، على طريقة القدماء ، على 'بعد ما' الإبدال في بعضها ، ليستأنس بها الدارسون في أبحاثهم .

٩ : ٨٢ تَجَرَّتْ مِنْ الْمَاءِ وَبَغِيَتْ  
 ٥ : ٣١٥ أَتَنِي جَنَادِعُ فُلَانٍ وَقَنَادَعُهُ  
 ٥ : ٧ مَا ذُقْتُ الْيَوْمَ كَلْجًا وَلَا لَمَافًا  
 ٣ : ١٥ تَجَوَّرَ الْفَارِسُ وَتَكَوَّرَ  
 ٧ : ٢٧ جَبَّيْنْتُ عَلَى الْجَمْرِ وَكَبَّيْنْتُ  
 ١٢ : ٤٨٤ قَدْ يَصْصُ الْجُرُودُ وَجَصْصُ

### إبدال الحاء

٢ : ١٠١ حَرَّشْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَرَّشْتُ  
 ٥ : ٤٨٤ وَ

مَا تَوَارَاتُ مِنْ مَكَانِي ... وَلَا تَوَزَحْتُ  
 ٤ : ٣٨٩ ٣ - ٤

٨ : ٢٠ أَسَحَّتْ حَاجَتُكَ وَأَسَجَّتْ  
 ١١ : ٥١٧ لَإِنَّهُ لَيَبْحُسُ فِي أَمْرِ وَيُحْسُ  
 ٧ : ٨٥ كَحَدَّمْتُ الْحَبْلَ وَخَدَمْتُهُ  
 ١٠ : ٩٣ تَحَوَّرْتُ مَالَهُ وَتَحَوَّرْتُ  
 ٤ : ٢٠ اسْتَحَلْتُ الشَّخْصَ وَاسْتَغْلَتُهُ  
 ١ : ٣٢ كَحَدَّمْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ وَعَدَّمْتُ  
 ٢ : ٣٢ كَحَدَسَ فِي الْبِلَادِ وَعَدَسَ  
 ١ : ٩٣ حَدَسَ فُلَانٌ بَرَأْيَهُ فِي الْمَسْأَلَةِ وَعَدَسَ  
 ٤ : ٤٥ بَقْنَا فِي حَرَى فُلَانٍ وَعَرَاهُ  
 : ٩٧ ضَرَبَهُ حَتَّى ارْجَعَنَ وَارْجَعَنَ :  
 ٨ - ٧

٥ : ٤ رَجُلٌ مُسْتَهْبِ الْعَقْلِ وَمُسْتَهْمٍ  
 ١٣ : ١٣ إِنَّهُ لَكَرِيمُ النَّقِيْبَةِ وَالتَّقِيْمَةِ  
 إبدال التاء

٢ : ١٢ سَبَّتَ فُلَانٌ رَأْسَهُ وَسَبَّدَهُ  
 ٩ : ١٨١ تَتَمَحَّ عَنْ مِيْمَاءِ الطَّرِيقِ وَمِيْدَانِهِ  
 ٢ : ٩ مَا أَغْنَيْتَ عَنِّي وَنَحْمَةً وَلَا وَدَحَةً  
 ٥ : ٤ - ٥ وَكَتَّتِ الْقَرْبَةُ وَوَكَّرَتْهَا ١٧١ : ٤ - ٥  
 ٧ : ١٨٠ وَ  
 ٣ : ٦٣ تَهَمَّتْ الثُّوبُ وَتَهَمَّتْ

### إبدال الناء

٢ : ١٩٢ قَدْ أَلَتْ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ وَأَلَبَّ  
 ٢ : ٦٤ أَلَى عَلَيْكَ فُلَانٌ كَحَثَانِهِ وَكَحَثَانِهِ  
 ٣ : ٢٤٩ جَلَّ عَيْتُومٌ وَعَيْتُومٌ  
 ١ : ٢١ مَالُهُ تَفَرُّوقٌ وَلَا ذَفَرُوقٌ  
 ٣ : ١٨٩ الضَّلَالُ بْنُ تَهْلَلٍ وَفَهْلَلٍ وَبَهْلَلٍ  
 ١٢ : ٨٢ وَقَعُوا فِي عَائُورٍ شَرٍّ وَعَافُورٍ شَرٍّ  
 ٤ : ٦٦ وَنَمَّ الْبَعِيرُ بِخَفَّتِهِ الْأَرْضَ وَوَكَّمَهُ

### إبدال الجيم

٧ : ٨٥ كَحَدَّمْتُ الْحَبْلَ وَخَدَمْتُهُ  
 كَحَبَّيْنَتِكَ لِهَذَا الْأَمْرِ وَاتَّجَبَيْتُكَ، وَوَحَبَّيْنَتِكَ  
 وَاتَّعَبَيْتُكَ ١٩ : ١٤ - ١٥  
 ٨ : ٤٣٥ أَقَانَا بَشَرَ جَرِيمٍ وَصَرِيمٍ

إبدال الدال

٥ : ٥١٤	جاء فلان 'بدولاته وتولاته	٧ : ٦٥	قد حبّج الرجل بالبلاد وليج
٦ — ٥ : ٣١	رجل دلنظى جلنظى		حبّجت به الأرض وليجت ، وحبّجت
٦ : ٧	ما ذقت اليوم عدوفاً ، ولا عدوفاً	١ : ٦٦	بالعصا وليبّجت
٥ : ٣١٥	أنتني قنادع فلان وقنادعه	٢ : ٧١	جاء الرجل مكردحاً ومكردماً
٥ : ١٩	ما بفلان خدشة ، ولا خرشة	٩ : ٩٩	حبّبّجته بالعصا وهبّجته
٢ : ٧٤	دَمَسْتُ الشيء ورَمَسْتَهُ	٣ : ٢٧١	الحقيقة والمهققة
١ : ٧٠ و ٩ : ٦٩	رجل منكود ومنكوش	٨ : ١٧١	أدحقت القرية وأدهقتها
٥ — ٤ : ٧٠	نكيد الرجل ونكيش	١ : ٤٦٠	تقهل الرجل وتقحل
٩ : ٢٢٠	بدغ وبطغ	١ : ٢٩٦	جلد قاهل وقاهل
٩ : ٧٩	جاءت الحيل خراذيل وخراطيل		مدحني ومدهني ، فهو يدح ويمده وما أحسن
	رجل ندس وتندس ونطس ونطس		مدحه ومدهه ، ومدّحته ومدّهته
	وقد كطس وتندس	٣ — ٢ : ٢٩٦	
٣ : ١٢٥	هذا غداء مسرّهد ومسرّهف		إبدال الخاء
٥ : ٢٨	كفند وأفند وفنك وأفك ٣٠٧ : ١ — ٢	٤ : ٩٢	وسمّخت يده ووسمّبت
١٠ : ٦٩	رجل مشود ومشمول	٧ : ٩٢	على يده ووسخ ووسب
٥ : ٧٠	نمّد الرجل ونمّل	٤ : ١٣	خبّن فلان ثوبه وغبنه وكبّنه
٢ : ٧٤	دمست الشيء ونمست	١٠ : ٨	أمرخت العجين وأمرغته
	إبدال الذال	٥ : ١٩	ما بفلان خدشة ولا كدشة
	إن فلاناً لذو شدّاة على قيرنه وشبّاة	١١ : ٣٥	بت الخواء والقواء
١٠ — ٩ : ١٠٣		١٠ : ٢٥	أخفق الرجل وأففق
٨ : ٨٥	جذّدت الحبل وجدّدت	٣ — ٢ : ٨٠	زخيم الطعام وزم
		٣ : ٣٦٥	صخّدت الشمس وصهدت

٧ : ٣٨١	الْوَكْرُ وَالْوَكْنُ	١٢ : ٨	بينهم رحم جذاء ، وجداء
٧ : ٣٨١	أثانا والطيرُ وُكُورٌ ووُكون	٣ : ١٩٤	ذفر الحديد ودفره
إبدال الزاي		٦ — ٥ : ٧٥	أهذب فلان وأهذب
١ : ٩٢	قام القومُ بأزفلتهم وأجفلتهم	١١ : ٣٤	سَمَّ ذَوَّافَ وَزَوَّافَ
زَهَقَ فِي ضَحْكَه وَأَهْزَقَ فِي الضَّحْكَ		ما يأكل فلان إلا الوَذْمَةَ والوَزْمَةَ	
٢ : ٢٧ و ١٣ : ٢٦		١٤ — ١٠ : ٨١	
إبدال الراء		٣ : ١٠	عَكْرَةُ اللِّسَانِ ، وَعَكْنَدَتُهُ
٢ : ٩٢	قام القومُ بزَلَّتْهم وجَلَّتْهم	هَرَأَتِ اللَّحْمَ وَأَهْرَأَتْ وَهَزَأَتْ وَأَهْزَأَتْ	
٥ — ٤ : ١٦٨	لَهَزَهُ وَلَهَدَهُ	١٠ — ٩ : ٢٠٣	هَرَأَ الْبَرْدَ وَأَهْرَأَ وَهَزَأَ وَأَهْزَأَ
٨ : ٢٣٨	نَاشِرٌ وَنَاشِصٌ	١١ : ٢٠٣	
٧ : ٤٤٤	مَالِكٌ مُسْتَوْفِضٌ وَمُسْتَوْفِرٌ	١٠ : ٣٢	رَجُلٌ مِجْعَارٌ وَمِجْعَاطٌ
٨ : ٦	زَفَقَتِ الْعِلْمَ وَمَقَقَتِ	٣ : ١٦	دَارَيْتُ الرَّجُلَ وَدَالَيْتُهُ
٥ : ١٧١	زَكَرَّتِ الْقُرْبَى وَوَكَّرَتْهَا	قَدْ أَرَبَ فُلَانٌ بِالْبَلَدِ وَالْبَ	
إبدال السين		رُسْتُ فِي الْأَكْلِ وَلُسْتُ ١٣٦ : ٣ — ٤	
٨ : ٦٦	عَسَقَ بِهِ وَعَسَقَ	فُلَانٌ صَرَنْقَعِيٌّ وَصَلَنْقَعِيٌّ ٩٨ : ٥	
٨ : ٣٩٢	فَوَهُ يُجْرِي تَعْنَابِيْبَ وَسَعَابِيْبَ	ما يأكل فلان إلا الصَّيْرُمَ والصَّيْلُمَ ٨١ : ١١	
٣ : ١٤	الفَصَاحَةُ مِنْ سُسُوسِهِ وَتُسُوسِهِ	هَذَا أَبِينِ مِنْ فَرَّقَ الصَّبْحَ ، وَفَلَّتِ الصَّبْحَ	
١ : ٣٣٨	رَجُلٌ نِكْنَسٌ وَنِكْنَثٌ	١٥ : ١١	
١ : ١٠١	مَنَأَسْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَمَنَأَرْتُ	تَقَطَّرَ الْفَارَسُ وَتَقَطَّلَ	
٩ : ٢٣١	سَدَحَ عِنْدِي فُلَانٌ وَرَدَحَ	وَكَّرَ الطَّائِرُ وَوَكَّنَ ٣٨١ : ٥	
٣ : ٣٩٥	السَّهْمُ الْحَاسِقُ وَالْحَازِقُ		
٦٦ :	تَسَفَعَهُ بِالْقُضِيبِ وَكَزَعَهُ وَتَدَفَعَهُ		
١٤ — ١٣			

ما عندك شوب ولا روب ٩ : ٥١  
أوسخ ببوله وأوزغ ١٠ : ٤٧  
خرج فلان يمتبش ويمتبل ٨ - ٦ : ٦٧  
فرشط الرجل في جلسته وفرشن ٧ : ٥٠٧

### إبدال الصاد

غلام كيتص وكيتز ١١ : ٢٦  
منك إصك وإضك ٦ : ٧٠  
قد صاف السهم' وضاف ٥ : ٩٦  
أخذت الشيء بصنأيته وسنأيته ٨ : ٨٢  
صنخ الطعام' وصنخ ٤ - ٣ : ٨٠  
قبص البعير في عدوه وقبض. القبض والقبص  
١١ - ٨ : ٢٧٠

قد وقطه البعير' وققصه ٢ : ١٣٩  
أخذ عبده بصوف ففاه وظوفه ١ : ٨٢  
خذ هذا عند أول صوك' وعوك ٣ : ٢  
قصب فلان عرض فلان وقضبه ٧ : ٣١٦  
صبت من الماء وصابت'، وقبت وقابت  
١٠ : ٨٢

### إبدال الضاد

ضلع فلان رأسه وصلغه ٢ : ١٢  
قبضة وقبضة وقبضة وقبضة  
٨ - ٧ : ١٨٣  
قد أضيم عليه وأطيم ٣ : ١٨٧

بتنس' يا فلان وبنش ٣ : ٥١٥  
ألحق الحس' بالإس' والحش' بالإش'  
٤ : ٢٥١

قد حمش على فلان وحميس ٧٨ : ١٠ و ١٨٧ :  
٣ - ٢

قدّم صرداح وشرداح ١ : ٢١٨  
تسميت أبلك وتشميته ١٦ : ١١  
غبس الليل' وأغبس وأغبش وأغبش ٧ : ٨٤  
جاء الفرس' فيسكيلاً وفشكيلاً ٣ : ٣٨٣  
بعير' قرعوش وقرعوش ١٣٤ : ٢٣١  
تقعوش البيت' وتقعوس ١٣ : ٢٣١  
اتكسف لوته واتكسف ٤ : ٧٨

اصغات' من مرضه واصغات' ١٣ : ٧٩  
امتسعت' الشجرة' من أصلها وامتصعت

٥ - ٤ : ٣٣٤

التنيس بصره والتمع والتمى ٨ : ٣٧٤  
بتنا في ساحة فلان وقاحته وباحته ٤٥ :

٨ - ٥

وصبت يده ووكبت ٦ - ٤ : ٩٢  
على يده وكتب' ووسب ٧ - ٦ : ٩٢

### إبدال الشين

إن فلاناً ل ذو شداة على قرنه وأداة ١٠٣ :

١٠ - ٩

ضَنَنْتُ مِنْ فُلَانٍ وَطَنَنْتُ ٨ : ١٠٢  
وَحَضَّهْ وَوَحَّطَهْ ١٠ : ١٧٢  
فِي قَلْبِي لَكَ مَوْضِعَةٌ وَمَوْقِعَةٌ ١١ : ١٦٦

### إبدال الطاء

حَطَّأْتُ بِفُلَانٍ الْأَرْضَ وَحَنَاتُ ٨ : ٣١  
أَطْرَعْتُ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبْرَعْتُ ١٤ : ٨ : ٧٩  
قَدْ غَلَّتْ فِي حِسَابِهِ وَغَلِطَ ٢٩٥ :  
١٤ — ١٥

### إبدال الظاء

رَجُلٌ بَلَنْظَتِي بِلَنْزِي ٥ : ٣١  
قَدْ حَظَّبَ وَحَضَّبَ ٩ : ١٩٢  
قَدْ أَظْهَرْتَهُ وَأَظْهَرْتَهُ ١٥ : ٨٩  
لَظَّ بِهِ وَالْظَّ وَلَظَّ بِهِ وَالْظَّ ٦ : ٦٦

### إبدال العين

انْجَعَفَتِ النَّخْلَةُ وَانْجَافَتْ ١١ : ١٤  
ذَعَّتْهُ وَذَأَتْهُ ١ : ٧٨  
تَصَدَّعَ لَهُ وَتَصَدَّأَ لَهُ ٨ : ٦٣  
أَنْتَ عَلَى أَعْسَانٍ مِنْ أَيْبِكَ ، وَأَسَانٍ ٥ : ١١  
الْتَمِيعَ بَصْرُهُ وَالتَّمِيعَ ٨ : ٣٧٤  
الْتَمِيعَ لَوْنُهُ وَالتَّمِيعَ ٤ : ٧٨  
عَقِرَ الرَّجُلُ ، وَبَقِرَ ١٢ : ٧٢

### إبدال الغين

اسْتَغْرَبَ عَلَيْهِ غَضْبُهُ وَاسْتَأْرَبَ ١٣ : ١٠٣  
غَامَ الرَّجُلُ وَآمَ ٣ : ٤٨  
اسْتَمْعَدْتُ فُلَانًا مِنَ الْغَضَبِ وَاسْمَأَدْتُ ١٢ : ١٠٣  
غَرَمْتُ وَاللَّهُ ، وَحَرَمْتُ وَاللَّهُ ٢ : ٥٢  
قَوَّغَتِ الْحَاجَّ وَفَوَّرَتِ الْحَاجَّ ١ : ١٢٨  
غَارَمَ الْغَيْثَ وَمَارَمَ ٣ : ٣٦٩  
غَانَتْ نَفْسِي وَرَانَتْ ٤ : ٩٧

غَرَّمِي وَاللَّهِ ، وَعَرَّمِي وَاللَّهِ ٢ : ٥٢	لَحَنَتْ عَنِ الرَّجُلِ مَا صَنَعَ وَلَقِنْتَهُ ٣ : ٣٠١
صَفَصَغَ الطَّعَامَ بِالدِّسَمِ وَصَعَصَعَهُ ٣ : ٤٢	أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى سَنِيخَ وَسَنِيخَ ١٠ : ٦٦
غَازَلَ الْمَرْأَةَ وَهَازَلَهَا ٧ : ٢٣	قَدْ قَمَّ الْبَيْتَ وَخَمَّه ١٣ : ٣٧٥
غَامَتْ الْإِبِلُ وَهَامَتْ ١ : ٤٨	أَخَذَ عَبْدُهُ بِقُوفٍ قَفَاهُ وَقَفَاهُ وَظُوفَهُ وَظَافَهُ

٢ - ١ : ٨٢

فَرَعْتُ بَيْنَ الرَّجُلَيْنِ وَفَرَقْتُ بَيْنَهُمَا

٤ : ٤٧٦

جَوَعَ يَرْقُوعٌ وَيَرْقُوعٌ وَيَرْكُوعٌ

١٠ : ٩

عَسِقَ بِهِ وَعَسِكَ ٨ : ٦٦

عَامَ دَعَقْتُ وَمُدَّعَقْتُ وَعَامَ دَعَقَلْتُ

وَمُدَّعَقَلْتُ ٤ : ٣ : ٦١

مَقَقْتَهُ الْعِلْمَ وَمَقَقْتَهُ ٨ : ٦

أَرَقَدْتُ فُلَانًا وَأَرَمَدْتُ ٦ : ٧٥

قَدْ نَقَلْتُ الثَّوبَ وَغَلْتُهُ ٨ : ١٨٩ و ٤ : ٧٤

لَقَعْتُهُ بِسَهْمٍ وَلَعْتُهُ ٣ : ١٠٠

صَقَرْتُهُ الشَّمْسُ وَصَهَرْتُ ٣ : ٣٦٥

قَتَرَعَ فُلَانٌ وَهَزَعَ ٣ : ٧٥

إِبْدَالُ الْفَاءِ

ضَفَفْتُ الْعِزَّ وَضَبَبْتُهَا ٦ : ٥٣

فُلَانٌ يَفُوقُ بِنَفْسِهِ وَيَتَوَقَّ ٢ : ١٠٣

جَافَهُ وَجَأَتْهُ ٢ - ١ : ٤٠٩

رَجُلٌ يَجْزُوفٌ وَيَجْزُوثٌ ، وَقَدْ جُفِفَ

وَجُفِثَ ٢ - ١ : ٤٠٩ و ٧ - ٦ : ١٨٩

هَانَتْ الْمَرْأَةُ وَهَانَتْهَا ٨ - ٧ : ٢٣

أَخَذَ الرَّجُلُ مِنَ الْكَلَامِ فِي كُلِّ فَنٍّ وَسَنٍّ

وَعَنَّ ٨ - ٧ : ٣٥

كَفَحَصَ فُلَانٌ وَتَحَصَّ ٣ : ٧٥

صَلَعَ فُلَانٌ رَأْسَهُ وَصَلَعَهُ ٣ - ٢ : ١٢

أَكَلَ فُلَانٌ حَتَّى قَفِمَ وَهَقِمَ ١١ : ٦٦

إِبْدَالُ الْغَايَةِ

قَمِيَ الْعَمَلُ وَقَمِيَ ٢ : ٨٤

السَّرْفَيْنِ وَالسَّرْجَيْنِ ٣ : ٣٠٢

انْتَعَفَتِ النَّخْلَةُ وَانْتَجَعَتِ ١١ : ١٤

لَحِذْتُ ذَاكَ عَنْكَ وَلَقِنْتُ ١ : ٤٣

إِبْدَالُ الْكَافِ

كَوَّرْتُ الْمَتَاعَ ، وَجَوَّرْتُهُ ٧ : ٤

أَوَكَمْتُ فُلَانًا وَأَوَجَمْتُهُ . وَقَدْ وَكَمْتُ وَوَجَمْتُ

٩ - ٨ : ٣٦٦

النَّتَكُ عَلَيْكَ الْكَلَامُ وَالتَّنَخُّ ٨ : ٩٨

أَخْرَجْتَ كَعْبًا بِرَ الطَّعَامِ وَسَعَاءِ بِرَ	أَلْقَسَتْ نَفْسِي وَمَقَسَتْ ٩٧ : ٥ — ٦
١٠ : ١٧٩	لَكَزَهُ وَكَزَهُ ١٦٨ : ٤
ضَرَبَ كَرْدَنَهُ بِالسِّيفِ وَكَفَرْدَنَهُ	غَلَّتِ الْأَدِيمَ وَغَمَّتْ ١٠١ : ٦
٦ : ١٧٢	أَدِيمَ مَفْعُولٍ وَمَفْعُونٍ ١٠١ : ٧

### إبدال الميم

أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ وَأَزْبَةٌ ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧	كَذَّأْمَتُهُ وَكَذَّأْبَتُهُ ٥١ : ٧
فَلَانِ الْأَمِّ زُكْمَةٌ وَزُكْبَةٌ فِي الْأَرْضِ	١٦٠ : ٥

زَكَمَ وَزَكَبَ بِنَطْقِهِ ١٦٠ : ٦	هَذَا ظَنَامِي وَظَأْمِي ١٩٥ : ١
إِنْ فِي فَلَانٍ لَعْمِيَّةٌ وَعُيْبِيَّةٌ ١٠٤ : ٤ و ١٣	أَصَابَتْهُمْ أَزْمَةٌ وَأَزَلَةٌ ٨٠ : ١٠ و ١٩٢ : ٧
لَا مَنُوتَكَ مَنَاوَتَكَ وَلَا فَنُوتَكَ فِينَاوَتَكَ	٧٣ : ٤

مَنْكَ جَذْمُكَ وَجَذْلُكَ ٧١ : ٧	انْجَبَرَتْ يَدُهُ عَلَى عَشْمٍ وَعَشْلٍ ١٨ : ١١
و ١٩١ : ٢	امْتَقِعْ لَوْنَهُ وَالتَّقِعْ ٧٨ : ٣
مَكْدَبُهُ وَلَكْدَبُهُ ٦٦ : ٧	وَهَمْتُ إِلَى فَلَانٍ ، وَوَهَلْتُ إِلَيْهِ ٤٥ : ١
وَقَعَ ذَاكَ فِي وَهْمِي وَوَهْلِي ٤٦ : ٣	

كُرَّكَرَ فِي ضَحْكِهِ وَفَرَقَرَ ٢٧ : ١	لَكَزَهُ وَكَزَهُ ١٦٨ : ٤
وَهَزَهُ وَوَكَزَهُ ١٦٨ : ٤	

### إبدال اللام

كَتَلَطَّأً وَتَبَطَّأً ٤٠٠ : ١١ — ١٢	شَعْرٌ أَثِيلٌ ، وَأَثِيثٌ ٢٠ : ١
شَعْرٌ أَصِيلٌ ، وَأَصِيرٌ ٢٠ : ١	تَلْتَلَوْا فَلَانًا وَتَوْتَرَوْهُ ٣٤ : ٩ — ١٠
خَلَقَ فَلَانٌ عَلَيْكَ كَذِبًا وَاخْتَلَقَ ، وَخَرَقَ	وَاخْتَرَقَ ٢٧ : ١٢ — ١٣ و ٣١٧ :
١٠ — ١١	

فَلَانٌ يَمْشِي الْخِزْلَى وَالْخُزْلَى وَالْخِزْرَى	وَالْخُزْرَى ٤٨٤ : ٧ — ٨
طَالَ سَنَامُ الْبَعِيرِ وَطَارَ ٣٧٩ : ١	أَدِيمَ مَفْعُولٌ وَمَفْعُونٌ وَغَمِيلٌ وَغَمِيرٌ ١٩١ : ٦

لَبَّكُوا حَدِيثَهُمْ وَرَبَّكُوهُ ٧١ : ٤	لَقَعَتْهُ بِسَهْمٍ وَرَقَعَتْهُ ١٠٠ : ٣
كَتَقِيلَ فَلَانُ أَبَاهُ وَتَقِيضَهُ ٤٨٠ : ٤	

أَجَلٌ فَلَانًا إِلَى أَقْدَرٍ وَأَمَدٌ ٨ : ٢٥  
 كِنَاعُ الْبَعِيرِ وَكِمَاعُهُ ١١ : ٧٤  
 مَسَخَ اللَّهُ فَلَانًا وَنَسَخَهُ ٣ : ٣٣٤  
 ائْتَمَّعَ لُونَهُ وَائْتَمَّعَ ٣ : ٧٨  
 ائْتَمَّعَ لُونَهُ وَاهْتَمَّعَ ٣ : ٧٨  
 رَأَيْتُ كَمَامَةَ فَلَانٍ مِنْ بَعِيدٍ وَسَمَاوَتِهِ ١ : ١٦٦

مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ نَفْيَةً وَلَا نَعْمَةً ١ : ٦٠  
 سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ نَفْيَةً حَسَنَةً وَنَعْمَةً حَسَنَةً ١٢ : ٤٥٣

مَا بِفَلَانٍ وَذَمَّةٌ، وَلَا وَذَمَّةٌ ١٩ : ١٦٤  
 إِبْدَالُ النَّوْثِ

أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِكَيْفِهِ وَكَيْفِيَّتِهِ وَكَيْفِيَّتِهِ ٧ : ٨٢  
 مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ نَأْمَةً وَلَا زَأْمَةً ١٤ : ٥٩

مَارَنْتُ الرَّجُلَ وَمَارَسْتُهُ ٧ : ٤٤  
 كَحَنَ فَلَانٌ فَلَانًا عَشْرِينَ سَوَاطِلًا وَكَحَشَهُ ٣ : ١٥٣

إِنْ فِي فَلَانٍ لَعْنَتِيَّةٌ وَعُمِّيَّةٌ ١٠٤ : ٣-٤

إِبْدَالُ الْهَاءِ  
 أَنْهَاتُ اللَّحْمِ وَأَنَاثُ ٨ : ٢٠٣

مَا سَمِعْتُ مِنْ فَلَانٍ هَيْبَةً، وَلَا أَيْبَةً ١ : ٦٠  
 ضَرَبَهُ حَتَّى تَهَوَّرَ وَتَجَوَّرَ ٧ : ٩٧  
 تَفَيَّقَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ وَتَفَيَّقَ ١٣ : ٢٨-١٥  
 أَمَرَهُمْ مُهَيْمٌ وَنُحَيْمٌ ١ : ٢٩٧  
 قَدْ ائْطَرَاهُمْ وَائْطَرَكَاهُمْ ٧ : ٤٠٣  
 فَلَانٌ كَلْبٌ هِرَاشٌ وَغِرَاشٌ ١٥ : ١٠٣  
 الْجِرَاءُ تَهْتَرِشُ وَتَحْتَرِشُ وَتَحْتَرِشُ ١ : ١٠٤  
 هَذَا غِذَاءٌ مَسْرُوفٌ وَمَسْرُوفٌ ٥ : ٢٨  
 ذَهَبَ إِلَيْهِ وَهَمِي وَوَهْمِي ٨ : ٢٣١  
 وَهَصَ الْبَعِيرُ بِجَنْفِهِ الْأَرْضَ وَوَقَصَ ٣ : ٦٦  
 ضَرَبَهُ حَتَّى تَهَوَّرَ وَتَكْوَّرَ ٧ : ٩٧

### إِبْدَالُ الْوَاوِ

جَاءَ فَلَانٌ يَثِيفُ فَلَانًا وَيَأْتِيهِ ٥ : ١٤ وَ ١ : ٧٨  
 الْوُشَاحُ وَالْإِشَاحُ ٥ : ٢٩٢  
 قَوْلُ فَلَانٍ لَتَغِبْ وَلَتَغُو ٧ : ٣٩٢  
 وَكَتَّ الْقَرْبَةَ وَزَكَتَتْهَا ٤ : ١٧١  
 ٧ : ١٨٠ وَ

قَتَلُوا ابْنَ عِفَانَ مَوْكُوتًا عَلَمًا وَمَزَكُوتًا ٩ : ١٨٠-٨

٦ : ٩٣	تَهَوَّكَ فِي الْأَمْرِ وَتَمَيَّكَ	واظبت على الشيء وعاظبت ٨٠ : ٥٠ ١٤٠
	إبدال الياء	ومثقه ومثقه ١١ : ١٧٢
	أفرت رأسه بالسيف وأفريت ٤٦٠ :	عليه أوتاج من غزول وأمشاج من غزول
	١٢ - ١١	٣ : ٤١٠
		تَحَيَّيْتُ مَالَهُ وَتَحَوَّيْتُ ٩ : ٩٣



### ٣ - فهرس القلب

أَمْرَأَةٌ ذَاتُ مِصَّةٍ وَذَاتُ مِلْصَةٍ ١٢١ : ٨	مَا أَهْنَتْ لَهُ وَلَا أَهْنَتْ وَلَا يَهَيَّاتُ ٨٧ : ١٣
سَمَّ ذَعَافَ وَذَعَافَ ٣٤ - ١١	يَجْتَبِغُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَيَخْبِغُوا ١٠٢ : ١
عَيْشَ رَغْدٍ وَرَدَغٍ ٦١ : ٥ - ٦	بِرُكْهٍ بِالسَّيْفِ وَكُرْبَعِهِ وَكُهْرِهِ ١٧٢ :
أَزَكْتُ الرَّجُلَ بِكَذَاوَتِ كُنْثِهِ ٣٠١ : ١	١٣٠٥
ضَرَبَهُ حَتَّى أَسْبَطَ مِنْ قِيَمَتِهِ وَأَسْبَطَ ٩٧ : ٨	يَكْلُوا حَدِيثَهُمْ وَيَلْبَسُوهُ ٧١ : ٤
رَبِيعَ سَهْوَقٍّ وَسَوْهَقٍّ ٥٧ : ٦	تَهْوَمَ سَمْنُكُمْ وَنَمَّ ١٣٧ : ٣ ، ١٠
صَمَلْتُهُ بِالْعَصَا وَصَلَمْتُهُ ٩٩ : ٨	تَكَمَمْتُ الطَّرِيقَ وَتَكَمَمْتُ ٩٦ : ٨
طَسَمْتُ أَثْرَهُ ، وَطَسَ ٢٧ : ١١	ثَلَّثْتُ اللَّحْمَ وَثَلَّثْتُ ٨٤ : ٢
يُعْرِبُ عَنْ فُلَانٍ لِسَانَهُ وَيُعْرِبُ وَيُعَبِّرُ ٣١٩ : ٤	رَجُلٌ مَجْلُودٌ وَمَلْجُودٌ ٦٩ : ١٠
وَيُعَبِّرُ ٣١٩ : ٤	غَذَاهُ مُحْبَجِّنٌ وَمُجْحَنٌ ٢٨ : ٨ - ١٤
أَمْرَأَةٌ عَطْلٌ وَعَطْلُ ٢٨٤ : ٩	اِحْتَدَمَ عَلَيْهِ وَاحْتَدَمَ ٧٨ : ١٥
اِعْتَقَاهُ الْأَمْرَ وَاعْتَقَاهُ ١٩٨ : ٤	حَدَثْتُ الْإِبِلَ وَذَحْتُهَا ٤١ : ٤
عَمِيقَةً وَمَعِيقَةً ٦١ : ٦	أَحْلَسْتُ الْأَرْضَ وَالْحَسْتَ ١٧١ : ١
عَتَشَ فُلَانٌ بِرَأْيِهِ فِي الْمَسْأَلَةِ وَاعْتَشَ وَعَتَشَنَ ٩٣ : ٢	هَذَا غَذَاهُ مُخْتَرَقَجٌ وَمُخْفَرَجٌ ٢٨ : ٦
وَاعْتَشَنَ ٩٣ : ٢	خَزَنَ اللَّحْمَ وَخَنَزَ ٨٤ : ١
اِعْتَامَهُ الْأَمْرُ وَاعْتَامَهُ ١٩٨ : ٤	

عام أغرل وأوغل	٢ : ٦١	المققة والقهقهة	٣ : ٢٧١ — ٤
كففس الرجل وطففس	٨ : ٦١	كفمّن الطريق ولامقته	٨ : ٩٦
قففس الرجل وفقفس	٨ : ٦١	تنح عن لقم الطريق ولامقه	٩ : ١٨٠

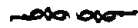


## ٤ - فهرس الإتياع والتوكيد (١)

ما ذقت اليوم علّوساً ولا بلّوساً ٧ : ٤	الضلال بن الآل ١٨٩ : ٤
الضلال بن بهتل ١٨٩ : ٣	غام الرجل وآم ٤٨ : ٣
تركهم حوثاً بتوثاً ٢٢٠ : ٢	إذا فعلت ما تؤمر به أقربت وأحببت ٢٤٢ : ٣ و ٥٢٠ : ٥
والله ماتليق فلاة عند الأزواج ولا آتيعق ١٢٩ : ١	ماله إضّ ولا إاص ١٤٤ : ١
جاء فلان بدّولاته وتولاته ٥١٤ : ٥	ما يقول فلان إلا أعاليل بأضاليل ٢١٩ : ٧
تباط القوم وغايطوا ٢٦٩ : ٤	الضلال بن الألال ١٨٩ : ٤
الضلال بن ثلال ١٨٩ : ٤	جاء فلان بالمعجارم والبجّارم ١٥٢ : ٨
الضلال بن ثهلل وثهلل ١٨٩ : ٣	فلان في هلة وبلة ١٣٣ : ١
١٨٩ : ٣	قد استعجيل فلان على البوش الباش ١٨٥ : ٢
ماله لغبة ولا راغبة ٢١ : ١	فلان يعطي هي بن بي وهيتان بن ييتان ٧٢ : ٣ - ٥
جمل سبحل ربحل فطحل ٤٧ : ٩	جاء فلان بعجّره وبجّره ٥١٤ : ٦
قد استعجيل فلان على الضح والرح ١٨٥ : ١	لقبت فلاناً صخرة بخرة ٧٣ : ١٢
والضح والريح ١٨٥ : ١	أخبرني بالخير صخرة بخرة ٤٤٩ : ٤
سبح عندي فلان وردح ٢٣١ : ٩	ما أدري ما عظامك عني وبظاك ٢٥٥ : ٤
مالك من ذلك حم ولا رم ، ولا حم ٩ : ٤	ماله عظامه الله وبظاه ! ٢٥٥ : ٦
ولا رم ٩ : ٤	جاء فلان بشقره وبقره ٥١٤ : ٦
ما عندك شوب ولا روب ٥١ : ٩	

(١) نظمت هذا الفهرس حسب الحروف التي تبدأ بها ألفاظ الإتياع أو التوكيد .

ما أَغْنَيْت عَنِّي عِبْكَهٗ وَلَا لَبِئْكَهٗ ١ : ٩	تَادِمٌ سَادِمٌ ، وَتَدْمَانٌ سَدْمَانٌ ، وَتَادِمَةٌ
أَرْضٌ مُّحَاثَةٌ مَبَاثَةٌ ١ : ٢٢٠	سَادِمَةٌ ، وَتَدْمِي سَدْمِي ، وَتَدَامِي
عَيْشٌ رَغْدٌ مَغْدٌ ٧ : ٦١	سَدَامِي ٥ - ٤ : ٣٥١
رَجُلٌ يَلْبَغُ مِلْبَغٌ ، وَبَلْبَغٌ مَلْبَغٌ ٣ : ٥	مَالَهُ كَلٌّ وَخَلٌّ ! ١٢٦ : ٩ و ١٨٩ : ٥
كَانَ بَيْنَهُمُ الْهَيْطُاطُ وَالْمَيْطُاطُ ٥ : ٢٦٩	فَلَانٌ يَعْطِي 'خُلٌّ' بَنُ 'خُلٍّ' ٣ : ٧٢
أَعْطَيْتَهُ الْمَالَ سَهْوًا مَهْوًا صَفْوًا ٢ : ١٢٠	فَلَانٌ يَعْطِي طَامِرَ بَنِ طَامِرٍ ٤ : ٧٢
مَالُهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ ١٦ : ٢٠	لِسَانٌ 'ذُلٌّ' 'طُلٌّ' ٨ : ٢٨٥
غَامَتْ الْإِبِلُ وَهَامَتْ ١ : ٤٨	الضَّلَالُ بَنُ فَهْلَلٍ ٣ : ١٨٩
وَإِنْ بِهَا لَتَغِيْمًا وَهِيْمًا ٢ : ٤٨	مَا لِهَذِهِ الْقَدْرِ مِلْبَغٌ وَلَا قِزْحٌ ١١ : ٧٢
قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْهَلِيمِيِّ وَالْهَلْمِيِّ ٣ : ١٨٥	فَلَانٌ يَعْطِي 'قُلٌّ' بَنِ 'قُلٍّ' ٤ : ٧٢
قَدْ اسْتَعْمَلَ فَلَانٌ عَلَى الْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَاتِ ٢ : ١٨٥	مَا يَأْكُلُ إِلَّا الصَّفَارَ وَالْفَقَارَ ١ : ٣٥٧
مَا يُبَارِي زَيْدٌ وَلَا يُسَارِي ١ : ٣٥٥	فَلَانٌ يَعْطِي صَلْمَةَ بَنِ قَلْمَةَ ٥ : ٧٠
	أَنْكَحُوا أَيْتَهُمْ فِي الْمَلَاةِ وَالْكَفَاةِ ٧ : ٤٤٧
	مَالُهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ ١٦ : ٢٠



## ٥- فهرس المتن

٢ : ٢٩١	الحلمتان	٥ : ٤٦٧	الأبيضان
٣ : ١٢٢	الحالدان	١ : ٢٩١	الإحليلان
٢ : ٢٩١	السعدان	١٠ — ٨ : ٣٧٢	الأحمران
١٤ : ٧٨	الضئيرتان	٦ : ٤٦٧	الأخيثان
١٣ — ١٢ : ٣٨٩	الطرّافان	٤ : ٤٦٧	الأسودان
١٠ : ٣٣١	المذروان	٦ : ٤٦٧	الأطيبان
٣ : ٢٤٣	المفرّخان	١ : ١٩١	الأظلائان
٤ — ٣ : ٢٤٣	المقلّمان والمقلّمان		





## ٦ - فهرس الاضداد

المقنعنسس : الشديد الثابت	وقعوا في أم سخشور ، وهي النعمة .
الوطاة ، والمقنعنسس : المتباطيء أيضاً	وحكى الكسائي أيضاً أنها الشدة
٤٠٠ : ١٠ - ١١	١٨٢ : ٥ - ٦
جمل ناهل في جمال نِها . وثاقفة	ركتوت الشيء : شدته ، وروتته :
ناهل في نوق نِها . وهي العطاش	أرخيته
والرواء	٥ : ٢٢٧
٤٩١ : ١ - ٢	





## ٧ - فهرس المعرب

٥ : ٣٢٨	الشَّوْبِق والشَّوْبَق	٣ : ٥١٥	بَنْسُ يَا فلان وبنش
٩ : ٣٨٥	الصاروج	٥ : ٣٧١	الجَوَالِق
٥ : ٣٢٨	الصَّوْبِج والصَّوْبِج	٣ : ٣٢٧	الزَّنْفَالِجَة والزَّنْفَلِجَة والزَّنْفَلِيقَة
٢ : ٨٢	الْقَرْدَن	٥ - ٣	
٦ : ٣٢٨	الْقَوَسَق	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُجَة
٤ - ٣ : ٣٢٨	الْكُرْبُج والْكُرْبِج	٣ : ٣٠٢	السَّرْجِين
٤ - ٣ : ٣٢٨	الْكُرْبُق والْكُرْبِق	٧ : ٣٢٧	السُّكْرُفَة
٣ : ٨٢	الْكِرْدَن	٣ : ٣٠٢	السَّرْقِين
٦ : ٣٢٨	الْكُوسِج	٥ : ٣٢٨	الشَّوْبِج والشَّوْبِج





## ٨ - فهرس الآيات

الآية	رقم الآية	
		سورة يوسف (١٢)
وَادْكُرْ بَعْدَ أُمَّةٍ	٤٥	٤ : ٤٤٨
		سورة النحل (١٦)
أَوْ يَأْخُذْهُمْ عَلَىٰ تَخَوُّفٍ	٤٧	١١ : ٩٣
		سورة النور (٢٤)
إِذَا تَلَفُوهُ بِالْإِسْتِكْرَامِ	١٥	٦ : ٣١٦
		سورة الشعراء (٢٦)
وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَن عَبَدْتَ بَنِي إِسْرَءِيلَ	٢٢	٢ - ١ : ٤٦٤
إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمُسْتَغْرِبِينَ	١٥٣	٦ : ٣٣٩
		سورة يس (٣٦)
وَلَقَدْ أَهَلَّ مِنْكُمْ جِبِلًّا كَثِيرًا	٦٢	١١ - ١٠ : ٣٤٧
		سورة الزخرف (٤٣)
فَجَعَلْنَاهُمْ سُلَاقًا وَمَثَلًا لِلْآخِرِينَ	٥٥	٢ - ١ : ٣٤٨
		سورة النجم (٥٣)
سَامِدُونٌ	٦١	٦ : ١٥٤

<u>رقم الآية</u>	<u>الآية</u>
سورة القمر (٥٤)	
٢٠ ١ : ١٥	كَأَنَّهُمْ أَنْجَازٌ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ
٥٤ ٧ — ٦ : ٣٥٣	إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهْرٍ
سورة الواقعة (٥٦)	
٦٣ ١٠ : ٤٥٠	فَظَلَّيْنِمْ تَفَكَّهُونَ
سورة الجن (٧٢)	
١١ ٢ : ١٩٩	كُنَّا طَرَائِقَ فِدَادٍ



## ٩ - فهرس الاحاديث

حكى عن النبي ، عليه السلام ، أنه كان يتعوذ فيما يتعوذ به : « أعوذ بالله من طاعة الذليل » .  
٣ : ٣٣٧

جاء في الحديث : « البتة أذة من الإيمان » .  
١ : ٣٠٢  
قال الفراء ، حدثنا مندل ، يرفعه إلى النبي ، عليه السلام ، قال : « تزوجوا السوداء الولود ودعوا الحسناء العقيم . فإني مكاثر بكم يوم القيامة الأمم . حتى السقط يظل محبباً على باب الجنة ، يقال له : ادخل ، فيقول : لا ، حتى يدخل أبواي » .  
١٤٣ : ٢ - ٥

جاء عن عمر في الحديث أنه قال : « ثلاثة أسفار كذب عليكم : كذب عليكم الحج ، كذب عليكم الجهاد ، كذب عليكم العمرة » .  
١١٢ - ١١١  
« لا عدوى ولا طيرة ... ولا هامة » .  
٩ - ٨ : ٣٥٥

جاء في الحديث : « المؤمنون قواري الله في أرضه على عباده » ٣٩٤ : ٢ - ٣  
قال لقوم : « من أنتم ؟ فقالوا : بنو زينة . فقال : بل أنتم بنو رعدة » .  
١٤ - ١٣ : ٣٧٤

قال لرجل رأى عليه صفرة : « مهيتم ؟ قال : تزوجت . فقال : أتيتباً أم بكراً ؟ قال : لا ، بل تيتباً . قال : فالأبكرأ تداعبها وتداعبك ؟ أو لم ولو بشاة » .  
٩ - ٧ : ٣٤٤

حكى الأموي عبد الله بن سعيد في حديث رواه ، قال ، قال رسول الله ، ﷺ :  
« النساء دَفَعَاتٌ دَخَجِيَّاتٌ ، يَسْتَكِينْنَ عِنْدَ الشَّدَّةِ ، وَيَظْطَرْنَ عِنْدَ الرِّخَاءِ » .

٤ — ٣ : ٥٦

« نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طُغْيَانِ الدَّلِيلِ » . ٥ : ٣٢٦

روي عن النبي ، ﷺ ، أنه أخذ قمره ، فضمها إلى لحيته ، ثم قال :

« هَذِهِ إِدَامُ هَذِهِ » . ٥ : ١٣٣



## ١٠ — فهرس الشعر

### ١ — الأبيات

( أ )

٣٤٢	—	البسيط	ما إن توافقها ... غراء	« ١١٥ »
١١٦	( أبو حزام العكبي )	المقارب	وعندي ... تهجاؤه (٣)	« ٣١ »

( ب )

٢٣٥	امراة من الأعراب	الكامل	إمّا يكن ... الشرّ جب (٣)	« ٨١ »
٢٠٣	—	الطويل	أيظمني ... فيحاسبه	« ٦٤ »
١٦٢	الخطيئة	البسيط	إذا غارم ... فاعتبأ	« ٥٥ »
٢٢٣	—	الطويل	أني كل يوم ... غيبا (٢)	« ٧٣ »
٤٧١	( النمر بن تولب أوعوف بن الأدرم بن غالب )	البسيط	أودي ... من قلبه	« ١٤٠ »

١١٣	( عنزة )	الكامل	كذب ... فاذهي	« ٢٩ »
١٢٤	—	البسيط	فواقعه ... عذب	« ٣٦ »
٣٣٩	( امرؤ القيس )	الوافر	أرانا ... وبالشرب	« ١١٤ »
٤٠٦	قيس بن الخطيم	الطويل	ترى قصد ... الشواطئ	« ١٢٩ »
٢٤٧	( ابن قيس الرقيات )	المنسرح	سقياً ... عنبه	« ٨٦ »

م (٢٢)

( ج )

٢١٤	( ابن ميادة )	الطويل	ولو عنجوها ... 'تَعْنَجُ'	« ٦٦ »
١٥٣	ابن هرمة	الوافر	فإنك كالقريجة ... مَاجَا	« ٤٩ »

( د )

٢٩٨	( الأفوه الأودي )	البسيط	لا يصلح ... سادُوا	« ١٠٣ »
٤٥٩	( كثير عزة )	الطويل	فهن مناخات ... المَجُودُ	« ١٣٥ »
٤٦٢	( الراعي عبيد بن حصين )	البسيط	من أمر ... اللِّبْدُ	« ١٣٦ »
٢٢٦	—	المتقارب	كسدن ... كسودَا	« ٧٦ »
٣٠٦	عدي بن زيد	الطويل	إذا أنت ... تَتَزَنَّدُ	« ١٠٨ »
٦٨	( الهذلي )	الرمل	عاضها ... تَقْدُ	« ١٤ »
١٢٢	بنت خالد بن نضلة	الطويل	ألا بكر ... الصَّمْدُ (٣)	« ٣٥ »

( هـ )

٢٣٦	—	البسيط	ازمع ... تَأَمِّرُ	« ١٢٢ »
٤٦	( كَفَرْدَة بن ثقاتة )	البسيط	إذا أقوم ... التَّفَرُّ	« ٥ »
	( السولي )			
١٤٦	أعشى باهلة	البسيط	تكفه ... الغَمَرُ	« ٤٥ »
٣٤٥	—	الطويل	صَرَّتْ ... تَتَعِرُّ	« ١١٦ »
١٦٩	الأفوه الأودي	الرمل	حَتَمَ الدهرُ ... وَجَبَارُ	« ٥٦ »
٥١٣	—	الطويل	إذا صقّب ... فليتناهروا	« ١٥٨ »
٤٩٣	( أبوسدرة سميع بن الأعرف )	الطويل	فقلت له ... حاذِرُهُ	« ١٤٩ »
٢٢١	( خالد بن زهير )	الطويل	لعلك ... تستخبرها	« ٧٢ »
٥٠٥	—	الطويل	إذا احتضر ... كَهْرًا	« ١٥٤ »

٨٦	أبو دواد الإيادي	المتقارب	فُتِنَا ... الصَّفَارَا	« ١٨ »
٣١٨	—	المتقارب	تَحْذَن ... سَطُورَا	« ١٠٩ »
١٠٨	أمين بن خريم الأسدي	المتقارب	وقد جَرَّبَ ... الزَّيْبِرَا	« ٢٥ »
٣٣٥	الأعشى	المتقارب	على أنها ... بصِيرَا	« ١١١ »
٤٤	—	الطويل	أَلَا يَا لِقَوْمٍ ... تَحْمُرُو	« ٤ »
١٢٥	أبو المُرَّاجِم (أو أبو المزاحم)	الطويل	أهْبُوا ... وَلَا تَمْرِي	« ٣٧ »
٣٣٨	ليبد	الطويل	فإن تسألينا ... المُسَحَّرِ	« ١١٣ »
١٠٧	( الأخطل )	البسيط	ظلت ... وإِضْرَارِ	« ٢٤ »
٣٢٩ و ١٣١	الأعشى	السريع	قَوْمِي ... حَاضِرِ	« ١١٠ »
١١٥	مهمل	الوافر	ولو نبش ... أي زيرِ	« ٣٠ »
٤	—	الرمل	هذيانٌ ... كَثِيرِ	« ١ »

( س )

١٤١	ذو الرمة	الطويل	تري كفايتها ... لَامِسُ	« ٤٣ »
١٥٧	المتنيس	البسيط	آليت ... الدوسُ	« ٥٢ »
٦٩	الناطقة الجعدي	المتقارب	ثلاثة ... المستاسا	« ١٥ »
٦٢	—	الطويل	أطوف ... الأحامسِ	« ١٠ »

( ش )

٣٨٢	( الفضل بن العباس الهبي )	الحفيف	وأفانا ... وكُرُوسًا	« ١٢٢ »
-----	---------------------------	--------	----------------------	---------

( ع )

٢٣٢	( العباس بن مرداس السلمي )	البسيط	إن فكُ ... فينصدعُ	« ٨٠ »
٢٤٩	الجهنية (سعدى بنت الشمر دل)	الكامل	يَرِدُ ... التَّبَعُ	« ٨٧ »
٣٧٣	( الأعشى أو عمر بن عبد العزيز )	الكامل (٢)	إن الأحامرة ... مَوْلَعَا	« ١٢٠ »

« ١٣٠ »	ورميتُ ... أذَّعِي	الكامل	( ساعدة بن العجلان الهذلي )	٤٠٨
« ٩٠ »	مبتة ... البراقع	الطويل	—	٢٥٦

( ف )

« ٤٤ »	أعطوا ... ولا مَرَفُ	البسيط	جرير	١٤٥
« ٢٨ »	كذبتُ ... قائف	الطويل	( القطامي أو الأسود بن يعفر )	١١١
« ٢٧ »	وذبانة ... والقروفُ	الوافر	معقر بن حمار الباريقي	١١٠
« ٣٢ »	إذا ندبوا ... النطافِ	الوافر	—	١١٩

( ق )

« ٦٥ »	قد كنت أبكي ... بالبلقي (٤)	البسيط	رجل من الأعراب	٢١١
			( ثعلبة بن موسى ) أو أبو الأسود الدؤلي	
« ١١٧ »	لا نعتها ... خلقتُ	الكامل	—	٣٤٧

( ك )

« ٧ »	وما كان ... امتداحيكا	المرزج	( معاذ المراء )	٤٨
« ٨٩ »	هاظبية ... خلالتك (٣)	الطويل	—	٢٥٥

( ل )

« ٦٩ »	ومن حب ... الطثقلُ	الطويل	'نصيب	٢١٦
« ٨ »	ولم يدقوا ... ولم ينجلوا	المتقارب	الكميت	٥٦
« ١١٩ »	إذا فروة ... فضولُ (٢)	الطويل	—	٣٦٥
« ٩٣ »	فَقَى ... وبَادِلُهُ	الطويل	( العجير السلولي أو زينب بنت الطثوية أو الأبيورد اليربوعي )	٢٦٤

« ١٣١ »	من يك ... الشمال	الوافر	( زهير بن مسعود الضبي ٤١٣ أو الراعي )
« ١٣ »	فلا حدينك ... الهبالة	الكامل	( أسماء بن خارجة ) ٦٧
« ٧٤ »	ألا طرفت ... تبالته (٢)	الوافر	حاجز الأزدي ٢٢٤
« ٦١ »	إلى ابن يزيد ... وقبتلي (٢)	الطويل	أبو وجزة السعدي ١٩٠
« ٩٢ »	قد رابني ... الكفل	البسيط	— ٢٦٤
« ١٦٠ »	يقع الذباب ... بالنبل	الكامل	— ٥١٥
« ٧٨ »	فغمة ... كالبصل	الرملي	لبيد ٢٢٨

( م )

« ١٣٤ »	فلما قضى ... المترنم	الطويل	— ٤٥١
« ٤٠ »	أنا المتقنى ... سقيها	الطويل	أبو القمام الأمدي ١٣٥
« ٥١ »	سقى الله ... يقومها	الطويل	— ١٥٦
« ١٠٧ »	ولع ... مقسمًا	الطويل	( رجل جاهلي من بني ٣٠٥ مازن نعيم )

« ٣ »	إننا لنضرب ... القدام	الكامل	مهمل ٤٩٣ و ٣٨
« ٨٨ »	وكانا ... أرهم	الكامل	( عنزة ) ٢٥٣
« ١٥٣ »	كان القوم ... طلائم	الوافر	( ذو الرمة ) ٥٠٢

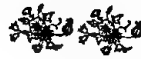
( ن )

« ١٠٥ »	ولن يراجع ... زكنوا	البسيط	( قنبر بن أم صاحب الغطفاني ) ٣٠٣
« ١٠٦ »	هم ... أذنوا	البسيط	( قنبر بن أم صاحب الغطفاني ) ٣٠٤
« ١٣٧ »	حتم ... وعبدان	البسيط	( الفرزدق ) ٤٦٤

٦٠	—	الوافر	وراج... يلينا	« ٩ »
١٣٦	—	الوافر	إذا ما كنت... جردبانا	« ٤١ »
١٢٠	—	البسيط	جلته... إلى اللجن	« ٣٤ »
٢٤٦	—	البسيط	غيث... الشكن	« ٨٣ »
٢٧٥	عنقوة	الوافر	دعاني... كتناني	« ٩٩ »

( ي )

٤٨١	—	الطويل	دعا النقرى... ما هيتا	« ١٤٥ »
-----	---	--------	-----------------------	---------



ب — أنصاف الأبيات وقسائمها

« ٥٩ »	أو كاد ينصفُ	الطويل	الفرزدق	١٨٤
« ٦ »	زمن الفيطحلِ إذ السلامُ رطاب الكامل	—	—	٤٧
« ١٢٥ »	كان ظلماتها عُقرٌ بعيجُ	الوافر	( عمرو بن الداخل الهذلي ) أو الداخل بن حرام الهذلي	٣٩٧
« ١٤٤ »	كل شيء ما خلا الله بجللُ	الرملي	—	٤٨١
« ٧٩ »	ما ترونه للدهر مؤيدٌ صماءُ	الخفيف	الحارث بن حلزة البشكري	٢٣٠
« ٦٢ »	مشي الزرافة في آباطها الحَجَفُ	البسيط	( أوس بن حجر )	١٩٨
« ٦٨ »	موشة الأطراف رطب عرينها	الطويل	( مدرك بن حصن الأسدي ) أو غادية الديورية	٢١٥
« ١٦ »	هو الضحكُ إلا أنه عمل النحل	الطويل	أبو ذؤيب الهذلي	٧٧
« ١٦١ »	وبئس عنها فو قد خصرُ	البسيط	ابن أحمر	٥١٥
« ١٥٠ »	وقد يلا الشعف الإناء فيفعم	الطويل	الفرزدق	٤٩٦
« ١٢ »	وكل فتي وإن أمشى وأثرى	الوافر	التابغة	٦٥
« ٥٨ »	ولا تكونوا لقوم أم خنثور	البسيط	( أوطاة بن سُهَيْبَة )	١٨٢



## ج - الأرجاز

( أ )

« ١٣٢ » يالك من غر ومن شيشاء (٣) (مقدام بن جساس الديبيري ؟) ٤٢٨

( ب )

« ١٥٦ » قد علمت خيبر أني مَرَحَبٌ (٢) مرحب اليهودي ٥١٠

« ٤٨ » إذا يجادُ للسرى اتلأبًا (٣) — ١٥١

« ٨٢ » عجائزاً يذكرن ضيئاً ذاهباً (٣) — ٢٤٠

« ٧٧ » دلو تَمَى دبغت بالحلب — ٢٢٧

« ٨٥ » إني إذا ما نُخورها عَصَبِنَ ي (٣) — ٢٤٧

« ٥٤ » وثبَّ الأسود اعتبت في المعبث — ١٦٢

« ٨٤ » قد علمت أني إذا الورد عَصَبٌ (٣) — ٢٤٦

( ت )

« ٦٠ » يا قوم قد حوقلتُ أو دنوتُ (٢) — ١٨٦

« ٥٧ » وبلدٍ يعيا به الحُرَيْتُ (٣) (العجاج) ١٧٠

« ١١٨ » كل امرئٍ عيش نحو بيته (٢) — ٣٥٢

( ح )

« ١١ » هذا ... رَبَّاحٍ (٢) — ٦٢

( د )

« ٩٧ » ناديت في الهى الا مُنْذِداً (٢) — ٢٧٤

« ١٠١ » بلغتها فاجتعت أسدي (٢) — ٢٨٨

( د )

- ٤٣٨ — ترى العَضِيد الموقر المتغاراً (٢) «١٣٣»  
 ٤٨٧ — قد أمرتني زوجتي بالسَّسْرَة (٥) «١٤٦»  
 ٢٧٧ (الكذاب الحرمازي) (٢) أصبب عليهم منة قاشورة «١٠٠»

( ذ )

- ١٠٠ النجاشي يجوز لما سمع ارتجازي (٢) «٢٢»

( س )

- ١٠٩ — وفي بني أم زبيد كيس (٢) «٢٦»  
 ٤٧٧ — أن رأيت أسداً فرانسا (٣) «١٤٢»  
 ١٤٩ العجاج إمام رغب في نصاب رغب «٤٧»  
 ٥١٦ — تقول ذات الجسد المؤرّس (٣) «١٦٢»

( ص )

- ١٥٥ غادية الديورية ياليت قد كان شيخاً أرمصاً «٥٠»

( ض )

- ١٤٨ — كان نحي بازياً ركاشاً (٢) «٤٦»

( ط )

- ٢٠١ — ألقى عليها ككلاً علاباً «٦٣»  
 ١٥٨ (نقادة الأسدي) ومنهل وردته التقاطاً (٤) «٥٣»

( ع )

- ٤٧٧ — ياليت شعري ، والني لاتنفع (٤) «١٤١»

( ف )

« ٧٥ » ووخز أوباء هي الخُوفُ — ٢٢٥

( ق )

« ٩٨ » يحمر إجمار الحصان الأبلق — ٢٧٥

« ٤٢ » ينعن بولاً كالنبيذ الحاذق (٢) — ١٣٨

« ١٢٦ » ينفضن بالمشافر الهدالتي (٢) ( عمارة بن طارق ) ٤٠١

« ٢٣ » يأوي إلى سفعاء كالثوب الخلق (٣) ( رؤبة بن العجاج ) ١٠٥

« ١٢٤ » معزوم التجليح ملاح الملق ( رؤبة بن العجاج ) ٣٩٠

( ك )

« ٧١ » صبحن من وشى قليباً سكناً (٢) — ٢١٩

« ١٥٧ » ألا اشربي قنواء لاتشكي (٢) — ٥١٢

( ل )

« ١٣٨ » كالذنب يادو للفرزال يجتله — ٤٦٨

« ١٤٧ » إنك لن تتأثيء النبالا (٢) — ٤٩١

« ١٢١ » وطار جنتي السنام الأتميل ( أبو النجم العجلي ) ٣٧٩

« ١٢٣ » كأن أرياش الحمام النزل (٢) ( العجاج ) ٣٨٣

« ٢ » نقرجة القلب قليل التيل (٢) حريث بن زيد الخيل ٣٠

( م )

« ٢٠ » وعامنا أعجبنا مقدمه (٣) — ٩٤

« ٢١ » سبعان من في كل سورة سمه ( رجل من كلب أو رؤبة بن العجاج ) ٩٥

٤٧٠	—	خبرتُ أحباء سلبى إنما (٤)	« ١٣٩ »
٥١٨	—	قد كان ما كان ولو أن تعلم (٢)	« ١٦٣ »
٢١٧	—	تربعتُ أنهبها الفذارمتا (٢)	« ٧٠ »
٥١٤	—	هذا طريق يأزم المآزما (٢)	« ١٥٩ »
٢٥٧	—	أصبح حوضاك لمن يرامها (٢)	« ٩١ »

( ن )

٤٠٥ — ٤٠٤	—	إليك تعدو قلقاً وضيئها (٤)	« ١٢٧ »
٢١٤	—	وهم إذا ما وضعوا العرينا (٢)	« ٦٧ »
١٣٤	—	حذب حدابير من الدخشن (٢)	« ٣٩ »
٤٠٥	( العجاج )	أطرا الثقف خرص المقتني	« ١٢٨ »
٨٣	—	ياربها إذا بدا صاني (٢)	« ١٧ »
١٢٠	( أبو محمد الحذلي )	متى يجاهدن بالأرين (٢)	« ٣٣ »
٩١	—	قد أكتب يداه بعد لين (٢)	« ١٩ »
٢٦٧	—	عجاجة يخطر فيها فتحلان	« ٩٤ »
٣٠٠	( أكرم بن صيفي أو سعد بن مالك بن ضبيعة أو معاوية بن قشور )	إن بني صبية صيفيون (٢)	« ١٠٤ »
٤٧٩ — ٤٧٨	( جدّة سفيان )	بني ، إن البر شيء هين (٣)	« ١٤٣ »

( هـ )

٢٩٦	رؤبة بن العجاج	لله در الغانيات المذم (٢)	« ١٠٢ »
٢٧٢ — ٢٧١	( زفر بن الحياو البربوعي )	لا تأويا للعيس وانبلها (٣)	« ٩٥ »

( و )

« ٩٦ » يا مَنِيَّ قد ندلو المَطيَّ دَلَوًا (٢) ذو الرمة ٢٧٣

( ي )

« ١٥٥ » لا ثِـرَ به الأَشَاءُ والعُبْرِيَّ (العجاج) ٥٠٩

« ١٥١ » يا إِبْلِيَّ ! ما ذنبه فتأبَّيْتَهُ (٢) (الزفيران السعدي) ٤٩٩

( ى )

« ١٥٢ » تبشري بالرفقهِ والماء الرَوَّى (٢) — ٥٠٠



## ١١ - فهرس الامثال

٥ : ٢٦٠	أَسْمِعْ مِنْ حَيَّةٍ	١ : ٢٥٩	أَيُّهُ مِنَ الْعَمَلَسِ
٦ : ٢٦٠	أَسْمِعْ مِنْ فَرْسٍ	٤ : ٢٥٩	أَيُّهُ مِنَ النَّسْرِ
١ : ٢٦١	أَسْمِعْ مِنْ قَيْنَيْنِ ، وَقَيْنَيْنِ	٢ : ٢٦٠	أَبْصِرْ مِنْ عِقَابٍ مَلَاعٍ
٧ : ٢٦١	أَصْنَعْ مِنْ مُرَقَّةٍ	٤ : ٢٦٠	أَبْصِرْ مِنْ غَرَابٍ
٨ : ٢٦١	أَصْنَعْ مِنْ عَنُكْبُوتٍ	٧ : ١٨٧	أَجِبْنِ مِنْ صِفْرَدٍ
١ : ٢٦٠	أَعْقُ مِنْ ضَبٍّ	٧ : ١٨٧	أَجِبْنِ مِنَ الْمَزُوفِ ضَرِطًا
١ : ٢٦٢	أُعْيَا مِنْ بَاقِلٍ	١ : ٣٥٠	أَجْرًا مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ
	أُعْيِثْنِي بِأُشْرٍ فَكَيْفَ وَأَنْتَ بِدُرْدُرٍ	٤ : ٢٥٨	أَحْكِي مِنْ قِرْدٍ
	٤٥٥ : ٢ - ٣	٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧	أَحْقُ مِنْ دُعَاةٍ
٧ : ٢٥٨	أَغْدِرْ مِنْ ذَنْبٍ	١ : ١٨٨	أَحْقُ مِنْ رَاعِي ضَأْنٍ ثَانِينَ
٦ : ٢٥٨	أَكْبِيسْ مِنْ قِشَّةٍ	٥ : ٢٦٢ و	
١ : ٤٤٧	إِنْ تَحْتَ طَرِيقَتِهِ لِنَعْنِدَاوَا	أَحْقُ مِنَ الْمَهْوَةِ لِأَحَدٍ خَدَمَتَيْهَا	
	إِنْ لِفُلَانٍ عِنْدِي لِبَدًا مَا تُحَجِّزُ فِي	١ : ١٨٨	
١١ : ٨ : ١٣٧	الْعِكْمُ ، وَتُحَجِّزُ	٨ : ١٨٧	أَحْقُ مِنْ مَبْتَلَّةٍ الرَّذْعِ
٩ : ٤٤٧	أَنَا غُرَبَاؤُكَ مِنْ هَذَا الْأَمْرِ	٣ : ٢٦٢ و	
	الْأَتْفُ فِي الْجُرْبَاءِ وَالسَّهْ فِي السَّلْبَاءِ	٤ : ٢٦١	أَخْبِثْ مِنَ السَّنْعِ الْأَزْلِ
٩ : ١٥٩		٢ : ٢٦٢	أَخْطَبُ مِنْ قَسٍّ بِنِ سَاعِدَةٍ
٣ : ٤٤٧	إِنَّمَا فُلَانٌ عَزُوزٌ ، لَهَا دَرٌ جَمٌّ	٦ : ١٦١	أَرَبٌ لَا حَقَاوَةَ
	إِنَّمَا فُلَانٌ مِثْلُ الْحَمَارِ ، إِنْ حَبَسْتَهُ دَلَى ،	٩ : ١٦٨	أَرْنِيهَا نَمِرَةً أَرَكْنَهَا مَطِيرَةً
٥ : ٥٠٢	وَلِنْ تَرَكْتَهُ وَلَى	٥ : ٢٥٨	أَزْنِي مِنْ دُبٍّ

أوفى من السوء	٨ : ٢٥٨	قد استعْمِلَ فلان على الضَّحِّ والريح ،
أول الغزو جنون	١ : ٣٨٥	والضَّيح والريح ، والطَّين ، والبَوش
أول النتاج كَفَرَعُ	٨ : ٣٨٤	الباش و ... ١٨٥ : ١ - ٣
تَيْسِي جَعَارِ !	١٠ : ٤٩٨	كلأ يجمع منه الصعلوك ١٢٧ : ٧
جاء فلان يَنْفُضْ مِذْرَوِيَه	٩ : ٣٣١	كَلَّتِ السَّهْ في وَهْل ١٥٩ : ٥
جاء بضرب أَسْدَرِيَه	١ : ٣٣٢	لكل ساقطة لافطة ٤٠١ : ٩
جاء يَنْفُضْ يديه	٣ : ٣٣٢	ما رأيت ثكلان ولا رجلاً يشتكي
الذئب مغبوط بذئ بطنه	١٢ : ٣٨١	اشتكاه ٤٩٧ : ٣ - ٤
رَوَيْدَ القِيلَ وَأَبْعِرَ الفَعْلَ	١ : ١٦٥	ما شَيْءٌ إِذَا لم تَبَيَّنْ ٢٢١ : ٦
شَبَّأ ما يَبْنِي السوطُ إلى الشقراء ، وشيء		مَنْ تَوَقَّعُ الشَّعْفَةُ في الوادي
ما يَتْبَعُ السوطُ إلى الشقراء ٣ : ٣٥٧ - ٤		الرَّغْبُ ٤٩٦ : ١ - ٢
صَرَخَتْ بِجِدِّ ، وَجِدَّانَ وَجِلْدَانِ		نعم ، فارتع واليومُ ظلم ٥١٨ : ٩
وَجِلْدَانِ ، وَقِدَّانَ وَجِدَّاءَ ٩ : ٦		هذا لك مني على طرف اللسان ٢١ : ١٠
عَوْدٌ يُعَلِّمُ العَنْجَ ٣٨٠ : ١		هَنَّا وَهَنَّا عن جِمالٍ وَغَوَّعَهُ ٤٨٠ : ١٠
عَيْني جَعَارِ وَبَذْري ! ٤٩٨ : ٨ - ٩		وقع فلان في الحَظَرِ الرَّطْبِ ٥١١ : ٣
فلان أجراً من خازق ٣٤٩ : ٧		وقعوا في أمَّ تَخَنُّور ١٨٢ : ٥
في بطن زَهْمَانِ زاده ٢٣٩ : ٣		يومُ الحَفَضِ المَجْوَر ٣٩٣ : ٤



## ١٢ — فهرس شواهد النثر

- قول العرب في الحج :  
أشرق ثبير ، لعلنا نغير .  
٦ : ٤٥٢
- قال الحسن :  
إنَّ 'فلاناً لَيَمَلِكْ' في مِشْيَتِهِ .  
٢ : ٣٩٢
- حكى عن الحسن أنه قال :  
إن الله لم يخلق شيئاً إلا جعل عليه دليلاً يكذِّبه أو يصدِّقه . فإذا سمعت  
قولاً حسناً فرويداً بصاحبه . فإن صدق قول فعلاً فيها ونعمت . وإن أكذب  
قول فعلاً فما الذي تنتظر به ؟ اجتنبه عرض الأرض .  
٧ : ١٦٥ — ٣
- حكى عن ابن الزبير أنه قال :  
إنا لآغوت حَبَجاً ، ولكن بالسيف قتلاً قتلاً .  
٤ : ١٣٠ — ٣
- كتب الحسين بن علي إلى معاوية :  
إنك أردت أن تستودعها خزائنك بالشام ، وتعلِّ بها بني أهلك بعد كنهك ،  
وفن أحق بها .  
١٦٧ — ١٦٨
- قال ابن الزبير فيما حكى عنه :  
إني لأرضى من الخضم بالخضم ، وأقطع الداوية بالسير الدبيب .  
٩ : ١٢٩ — ٨
- كتب معاوية إلى الحسين بن علي :  
لو وكلدت ذاك إلي ، وخاليت صيد العير لم أخسك يا بن أخي .  
٢ : ١٦٨ — ١

قول شريح :

٢ — ١ : ٢٧٩

ليس على المستعير غير المغل ضمان .

قال أبو ثروان البدوي :

٢ — ١ : ٢٧٦

ماذا ثلاث آذان يسبق الحيل بالرديان ؟

سمعت الفرزدق يقول :

٦ : ٢٤١

نَقَدْتُ لَهَا مَائَةً

قول عمر :

٦١ : ١٩٣

وَادَقَرَاهُ !



## ١٣ - فهرس الأعلام

- أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هزيمة ٥ : ١٥٣  
 أبو أحمد العامري ١ : ١٣٧  
 أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل ١ : ٣١٥  
 أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ١٠ : ٥٠٤ و ٩ : ٢٤٩  
 أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب ١ : ٣ و ١٠ : ٢٩ و ٥ : ٣٠٩ و ١١ : ٣٢٦ و ٩ : ٣٣٣  
 ابن أحر = عمرو بن أحر الباهلي  
 أبو العباس إسحق بن الأعرابي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي  
 أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعرابي ٥ : ٢٠٥ و ٤ : ١٧٧  
 أبو الأسود = أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي  
 الأعشى = أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة  
 الأصمعي = أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي  
 ابن الأعرابي = محمد بن زياد بن الأعرابي  
 الأعشى = أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الكبير  
 أعشى باهلة = أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة  
 الأفوه الأودي = أبو ربيعة صلاة بن عمرو الأفوه الأودي  
 الأموي = عبد الله بن سعيد الأموي  
 أوييس ( اسم ذنب ) ٢ : ٦٨ و ١٠ : ٦٧  
 أيمن بن خزيمة الأسدي ٥ : ١٠٨  
 باقل ( الأحمق ) ١ : ٢٦٢  
 م ( ٢٣ )

- ١٥١ : ١ و ٤  
١٦٧ : ١٠  
١٢٢ : ١  
١٣٨ : ٨  
٢٧٦ : ١  
مجداد ( اسم جمل )  
مجيير المييري  
ابن بلبل = أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي  
بنت خالد بن نضلة  
التبسي  
أبو ثروان البدوي  
ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب  
جرير = أبو حمزة جرير بن عطية بن الخطفي  
جرير بن عبد المسيح المثلث  
أبو حمزة جرير بن عطية بن الخطفي  
الجمدي = النابتة الجمدي  
الجهنية = سعدى بنت الشمر دل الجهنية  
حاجز الأزدي = حاجز بن عوف بن الحارث الأزدي  
حاجز بن عوف بن الحارث الأزدي  
الحارث بن حليزة البشكري  
حريث بن زيد الخيل  
الحسن ( البصري )  
الحسن ( بن علي )  
أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه ١ : ٩ و ٢ : ١١ و ٣ : ١٥ و ٤ : ١٥ و ١١ : ١١  
١٦ و ١٥ : ١٣ و ٢٢ : ١٥ و ١٦ : ١٤ و ٢٦ : ١٤ و ٢٨ : ١٥ و ٣٢ : ١٣ و ٣٦ : ١٣  
٣٩ : ١٤ و ٤١ : ١٤ و ٤٥ : ١٦ و ٤٨ : ٩ و ٤٩ : ١٠ و ٦١ : ١٢ و ١٤٠ : ٧٨  
١٢ و ٧٩ : ١٠ و ١٣٢ : ١٠ و ١٦٤ : ٣ و ١٦٧ : ١٣ و ٢١٦ : ٨ و ٢٢٦ : ١١ و  
٢٣١ : ١٣ و ٢٣٣ : ٨ و ٢٣٥ : ٨ و ٢٤٣ : ٦ و ٢٤٧ : ٩ و ٢٨٢ : ١٢ و ٢٨٦ : ١١  
٣٢٦ : ١١ و ٣٣٣ : ٩ و ٣٤٤ : ٦ و ٣٧٤ : ١٠ و ٣٨٣ : ٩ و ٤١٢ : ١٥ و ٤٥٧ :  
١٤ و ٤٩٢ : ١٤ و ٥٠٤ : ١٠

- الحسين بن علي  
الخطيئة  
١١٢٩ : ١٦٧  
٦ : ١٦٢  
ابن حِلْزَة = الحارث بن حِلْزَة  
حماد عجرد  
٣ : ٧١  
الخالدات  
٣ : ١٢٢  
خالد بن المُصَلَّل  
٢ : ١٢٢  
أبو معقل خالد بن نضلة المهزول  
٥٤٢ : ١٢٢  
ابن خالويه = أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه  
مُخَزَّر بن لَوْذَان السَّدُومِيّ  
١ : ١١٤  
خَشَّاف الأعرابي  
٢ : ١٥٤  
أبو خَيْرَة العدوي  
٥ : ٤٨٢  
ابن دريد = أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي  
دُعَّة ( الحقاء )  
٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧  
أُمّ دَقْر ( كنية الدنيا )  
٥ : ١٩٣  
رؤبة بن العجاج  
٣ : ٢٩٦  
ذو الرمة  
٣ : ٢٧٢ و ٧ : ١٤١  
رسول الله = النبي  
الرمّاح بن أبرد ( ابن ميّادة )  
٣ : ٢١٤  
رياح ( في شعر )  
٥ : ٤٨١  
أُم زبيرو ( في شعر )  
٤ : ١٠٩  
ابن الزبيرو = عبد الله بن الزبيرو  
أبو أمانة زياد بن معاوية النابغة الذبياني  
١١ : ٦٤

- ١ : ٤١٥      'مرآة بن 'جعثم
- ١ : ٢٤٩      سعدى بنت الشمر دل الجهنية
- ٣ : ٤٦٣      أبو السّمّال العدوي
- السّمّريّ = أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السري الكاتب النحوي
- ٨ : ٢٥٨      السهول بن عادياء
- ١١ : ٢٣٦      أبو سيف الأعراي
- ٢ : ٤٧٠      سليمى ( في رجز )
- ٧ : ٣٢٧      الشرقي بن القطامي الكلبي
- ١ : ٢٧٩      أبو أمية 'مزيح بن الحارث بن قيس الكندي قاضي الكوفة
- ٤ — ٣ : ٣٥٧      الشقراء ( اسم فرس )
- ١ : ١٦٩      أبو ربيعة صلاءة بن عمرو الأنوفه الأودي
- ١ : ٤١٣      أبو الضحاك ( في شعر )
- ٢ : ٢١٣      أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي
- ٥ : ٣١٦      عائشة ( أم المؤمنين )
- ١ : ١٤٦      أبو قحطان عامر بن الحارث أعشى باهلة
- ١ : ١٣٨      العامري
- أبو العباس بن الأعراي = أبو العباس إسحق بن زياد بن الأعراي
- أبو العباس ثعلب = أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
- أبو عبد الرحمن = أبو عبد الرحمن أحمد بن سهل
- أبو عبد الله بن الأعراي = أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعراي
- ٦ : ١٤٨      أبو الشعثاء عبد الله بن روبة السعدي التميمي العجاج الراجز
- ٨ : ١٢٩      عبد الله بن الزبير

عبد الله بن سعيد الأموي ٤٨: ٧ و ٥٦: ٢ و ٦٧: ٩ و ٨٣: ٢ و ٨٥: ٩  
و ١٠٤: ١٠ و ١٠٧: ١ و ١٠٩: ١ و ١١٦: ٦ و ١٢٢: ١ و ١٢٥: ٦ و ١٢٨: ٥  
و ١٣٧: ٢ و ١٤٤: ٣ و ١٤٧: ١ و ١٥١: ٢ و ١٦٢: ٤ و ٢٠٤: ٦ و ٢١٣: ١  
و ٤٠٣: ١٢ و ٥٠٥: ١ و ٥١٢: ١٢

أبو سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ١١٤: ١

عبد الملك بن مروان ٢١٢: ١

عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي ١٩٠: ٩

أبو محمد عبد الوهاب بن حريش أبو مسعل ١: ٣ — ٤ و ١١: ٧ و ١٧٢: ١٢

و ١٧٧: ٥ و ١٧٨: ٥ و ١٨٦: ٥ و ١٩١: ١ و ١٩٣: ٥ و ٢١١: ١ و ٣٠٩: ٤

و ٣١٥: ٣ — ٤

أبو عبيد = أبو عبيد القاسم بن سلام

أبو عبيدة = أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي

عثمان بن عفان (الخليفة) ١٨٠: ٨

العجاج = أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة السعدي التيمي الراجز

عدي بن زيد العبادي ٣٠٥: ٤

ابن عفان = عثمان بن عفان

العقبلي ٢٤٢: ٨

المكلي ٤٥٨: ١٠

أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي ٥٢: ٣ و ٨٦: ١ و ٨٧: ١٠ و ١١٥: ٣

و ١١٦: ٥ و ١٢٨: ٦ و ١٤٤: ٧ و ١٥٤: ٣ و ١٧٧: ٦ و ١٨٠: ٨

و ١٨٢: ٦ و ٢٠٢: ١١ و ٢١١: ٢ و ٢٢٣: ٢ و ٢٣٩: ٦ و ٢٤٠: ٨ و ٢٤١: ٦

و ٢٤٤: ٦ و ٢٤٧: ٧ و ٢٥٢: ٨ و ٢٥٤: ٧ و ٢٨٠: ٤ و ٣١٧: ٢

و ٣٢٧: ٦ و ٣٣٠: ٣ و ٣٣١: ٥ و ٣٤٠: ٧ و ٣٤٤: ٢ و ٣٥٥: ٧ و ٤٥٠: ٩

و ٤٦٣: ١ و ٤٨٣: ٣ و ٤٨٩: ٩ و ٤٩٥: ١٠

١١ : ٥٧ و ١٣ : ٤٩	علي بن أبي طالب
٩ : ١٩٢	أبو علي الكلي
	أبو عمر = محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد غلام ثعلب
	عمر = عمر بن الخطاب
٦ : ١١١ و ٦ : ١٩٣	عمر بن الخطاب
	أبو عمرو = أبو عمرو بن العلاء
١١ : ٢٢١	أُمُّ عمرو ( في شعر )
٧ : ٥١٥	عمرو بن أحمـر الباهلي
١٥ : ٦١	أبو عمرو بن العلاء
٤ : ١٢٢	عمرو بن مسعود ( في شعر )
١ : ٢٥٩	العَمَلَس
٧ : ٢٧٥ و ٤ : ١١٢	عنـترة بن شداد العبـسي
٦ : ٤٥٨ و ١٢ : ١٦٥	أبو عوف الحرمازي
٥ : ٢٤١	عيسى بن عمر الثقفي النحوي
٩ : ١٥٥	غادية الدُّبَيوِيَّة
٨ : ٢٤١	الغنوي
	الفراء = أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء
٥ : ٤٩٦ و ٦ — ٥ : ٢٤١ و ٤ : ١٨٤	الفرزدق
١ : ٣١٥	أبو عبيد القاسم بن سلام
٢ : ٢٦٢	قسّ بن ساعدة الإيادي
	أبو القمقام = أبو القمقام الأسدي
١ : ١٣٥	أبو القَمَقَام الأسدي
٥ : ٢٦٤	القناني

- قنواء ( اسم ناقة في رجز ) ٦ : ٥١٢
- قيس بن الخطيم ١ : ٤٠٦
- أبو ليلى قيس بن عبد الله النابغة الجعدي ٦ : ٦٨
- أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي الحارثي ٨ : ١٠٠
- أمّ كثرز ( في شعر ) ٤ : ٢٢٤
- الكسائي = أبو الحسن علي بن حمزة الكلي
- ٨ : ١٩٤ و ١ : ١٩٣
- كليب = كليب وائل
- كليب وائل ٤ : ١١٥
- الكيت = أبو المستهل الكيت بن زيد
- أبو المستهل الكيت بن زيد ١١ : ٥٥
- ليبد = أبو عقيل ليبد بن ربيعة العامري
- أبو عقيل ليبد بن ربيعة العامري ٥ : ٣٣٨ و ١ : ٢٢٨
- المالكيت ( في شعر ) ٢ : ٢٥٥
- التمس = جرير بن عبد المسح
- مجاهد = مجاهد بن جبير
- مجاهد بن جبير ٧ : ١٥٤
- ابن مجاهد = أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد
- المجاشعي ٥ : ٢٤٢
- أبو محمد = عبد الوهاب بن حريش أبو مسحل
- أبو محمد الديري ٥ : ٥٠٦
- أبو عبد الله محمد بن بلبل البغدادي ١٣ : ١٤
- أبو عبد الله محمد بن الجهم بن هارون السري الكاتب النحوي ١٠ : ٥٠٤ و ٩ : ٢٤٧

- أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ٧: ٢٤٣ و ١٥: ٦١  
 أبو عبد الله محمد بن زياد بن الأعراي ١٠: ٣٣٣ و ٤: ١٧٧  
 محمد بن عبد الوهاب أبو عمر الزاهد غلام ثعلب ١١: ٦٩ و ٩: ٤٨ و ١٥: ٤  
 و ٩: ٣٣٣ و ١٣: ٢٩٠  
 أبو المُرَاجِم ٨ — ٧: ١٢٥  
 مرحب اليهودي ٦ — ٥: ٥١٠  
 أبو مرّة الكلاني ٥: ٤٨٢  
 أبو مسحل = أبو مسعل عبد الوهاب بن حريش  
 معاوية = معاوية بن أبي سفيان  
 معاوية بن أبي سفيان ١٠ — ٩: ١٦٧  
 معقر بن حماد البارق ٢: ١١١  
 أبو معقل = خالد بن فضة  
 أبو عبيدة معمر بن المثنى التبي ٣: ١١٤ و ٢: ١١٢ و ٤: ١٤٩ و ٤: ٢٢٤ و ٢: ٣ — ٢  
 و ٨: ٣٣٠ و ١: ٢٥١  
 أبو الفضل الأعراي ٤: ١٣٩  
 أم مِلْدَم ( الحَمَى ) ١: ٢٦٧  
 مندل = مندل بن علي  
 مندل بن علي ١: ١٤٣  
 المهزول = خالد بن فضة  
 مهلهل ٣: ٤٩٣ و ٣: ١١٥ و ١: ٣٨  
 موسى ( النبي ) ١٢: ٩٢٨ و ٤: ٢٦٣  
 أبو بصير ميسون بن قيس الأعشى الكبير ١٢: ٣٣٤ و ٢: ٣٢٩ و ٩: ١٣٠  
 ابن مَيْتَادَة = الروّاح بن أبرد

— ٧٢١ —

النابعة الجعدي = أبو ليلى قيس بن عبد الله

النابعة الذبياني = أبو أمامة زياد بن معاوية

النبي ( محمد ﷺ رسول الله ) ٥٦ : ٣ و ١٤٣ : ٢ و ٢٦٢ : ٦ — ٧ و ٣٣٧ : ٢

و ٣٤٤ : ٦ و ٤٠٤ : ٣ — ٤

النجاشي = أبو الحارث قيس بن عمرو النجاشي

نَصِيب = نصيب بن رباح البدوي

٣ : ٢١٦

نَصِيب بن رباح البدوي

٣ : ٢٦٢ و ٨ : ١٨٧

هَبَنَةُ الْوَدْع

٤ : ٣٩٧

الْهَذَلِي

ابن كهرمة = أبو إسحق إبراهيم بن سلمة بن هرم

٥ : ١٥١

هشام بن محمد بن السائب الكلي

أبو وجزة = يزيد بن عبيد السلمي السعدي

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ١٤٣ : ١ و ١٤٤ : ٨ و ٢٤٧ : ١٠ و ٢٥١ : ٦

و ١١ : ٥٠٤

ابن يزيد = عبد الملك بن يزيد بن محمد بن عطية السعدي

٨ : ١٩٠

أبو وجزة يزيد بن عبيد السلمي السعدي

يعقوب = أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت

٦ : ٣٨٨

أبو يوسف يعقوب بن إسحق السكيت

١٠٠٥ : ٢٦٣

يوسف ( النبي )

١ : ١١٥

أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضي



## ١٤ - فهرس القبائل والاورهاط والجماعات

بنو رُسْدَة	١٤ : ٣٧٤
آل الزُّيَيْر ( في شعر )	٦ : ١٠٨
بنو زُرَيْبَة	١٣ : ٣٧٤
شِيان ( قَبِيلَة )	١٢ : ٥١٢
طِيء ( قَبِيلَة )	١١ : ٣٢٦ و ١٤ : ٢٩٥
	٢ : ٤٦٢ و
بنو عامر	١٣ : ٢٣٤
عبس ( بنو )	٣ : ٤٨٣
العرب	٣ : ١١٢ و ٩ : ١٠٤ و ١٠ : ١٠٤ و ١١ : ١١٢
	٢ : ٢٢٤ و ٧ : ١٥٢ و ٢ : ٢٢٤
	٩ : ٢٥١ و ٥ : ٢٤٧ و ٣ : ٢٤٣
	٨ : ٣٥٩ و ١ : ٣٥٦ و ٣ : ٢٨٠
	٥ : ٣٧١ و ٥ : ٣٦٩ و ١٠ : ٣٣٣
	١٢ : ٤٩٨ و ٣ : ٣٩٣ و ١ : ٣٨٢
عَنْسِيَّ ( قَبِيلَة )	٣ : ١١٤
القشيريون	٥ : ٤٨٩
قيس ( قبائل )	٤ : ٢٦٢ و ٩ : ٢٥٢
	١ : ٤٥٠ و ١ : ٤٦٣
بنو قيس بن ثعلبة	١ : ٤٨١
بنو أَسَد	٤ : ١٢٢ و ٤ : ١٠٨ و ٩ : ٨٥
بنو إِسْرَائِيل	١١ : ٨٠٣ و ١ : ٢٦٣
الأعراب	٥ : ٣٤٢ و ١ : ١١١ و ١٤ : ٨٠
	٩ : ٣٩٩ و
أهل البصرة	٧ : ٣٥٥
أهل الحجاز	٧ : ١٠٩ و ٧ : ٢٤٢ و ٩ : ٣٤٤
	١ : ٤٢٦ و ٦ : ٤٣١ و ١٣ : ٤٣٣
	٦ - ٧ و ٩ : ٤٥٠ و ١ : ٤٥١
أهل العراق	١٠ : ٤٠٤
أهل القُرَى	١٠ : ٣٤٢
أهل المدينة	٩ : ٤٣٦
أهل نجد	٧ : ٤٢٦ و ٧ : ٤٣٥ و ٧ : ٤٣٦
	١ : ٤٣٧ و ٤ - ٥
أهل اليمن	٥ : ٤٩
بنو البَكَاء ( في شعر )	٦ : ١٠٧
تميم = بنو تميم	
بنو تميم	٩ : ٣٤٣ و ٤ : ٣٠٧ و ٨ : ٢٥٢
	١ : ٤٥٠ و ١ : ٤٥١
جَزْم ( قَبِيلَة )	٦ : ٣٦١
بنو الحارث	٩ : ٤٢٧

٦ : ٤٠٤	النصارى ( في رجز )	١٠ : ٤٩٥	بنو كلاب
٤ : ٣٦٩	هذيل ( قبيلة )	٥ : ٤٦٣	الكلابيون
		١ : ٣٤٤	كلب ( قبيلة )
٣ : ٣٢٩	وائل ( في شعر )	١٤ ، ١٢ : ٣٧٤	بنو 'محوّلة'



## ١٥ - فهرس البلدان والاماكن

١ : ٣٧٨	العروض	٤ : ٤٧٠	أظلم ( في رجز )
٢ : ٣٤٥	عُمان	٤ : ٢٢٤	تَبَالَة ( في شعر )
٤ : ٢٢٤	عَمِيَم ( في شعر )	٣ : ٣٤٥	تامة
٢ : ٣٤٥	غَوْر	٢ : ٣٤٥ و ٣ : ٣٠٧	الحجاز
١ : ٢٤٧	لب ( ماء )	٥ : ٤٧٠	الحمران ( في رجز )
٩ : ٤٣١ و ٢ : ٣٧٨	المدينة	٨٠٥ : ٢٤٧	حلوان
٦ : ٣٨٥	مسجد الحنيفة	٦ : ٣٧٢	الحيرة
١٠ : ٨٠٥ : ٢٦٣	مصر	٥ : ٢٤٧	خراسان
٣ : ٤١١	مقعة ( أرض )	٦ - ٥ : ٥١٠	خير
١ : ٣٧٨	مكة	٣ : ٤١١	الدهناء
٢ : ٣٤٥	نجد	٣ : ١١٦ و ٤ : ١١٥	القناب ( في شعر )
١٣ - ١٢ : ٤٠٣	نجران		الرئيس = صحراء الرئيس
٦ : ٢٦٣	النبل	٩ : ١٩٠	سوران ( في شعر )
٥ : ٢٤٧	همدان	٢ : ٣٤٥ و ٥ : ٢٦٣ و ١٢ : ١٦٧	الشام
١٠ : ٤٨٠	وَعَوَعَة ( في مثل )	٦ : ١٢٢	صحراء الرئيس
٨ : ٢٦٢	يثرب	١٠ : ٣٧٧	عارض اليامة
٢ : ٤٣٦	اليامة	٤ : ٤٧٠	عاقل ( في رجز )
٢ : ٣٢٨ و ١٠ : ١٦٧ و ٤ : ١٥٤	الين	٩ : ٤٨٩	العالية
٢ : ٣٧٨ و ١ : ٣٤٥ و		٢ : ٣٤٥ و ٢ - ١ : ١٥٧	العراق



## مراجع البحث والتحقيق

كما وردت أسماؤها في الحواشي

الأمدي = المؤلف والمختلف

الإبل :

كتاب الإبل ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ ( ضمن مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي ) .

أخبار المراقبة :

أخبار المراقبة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، تأليف حسن السندوي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ ( مع شرح ديوان امرئ القيس ) .

أخبار النحويين البصريين :

تأليف القاضي أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

أدب الكاتب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

### الأراجيز :

كتاب أراجيز العرب ، تأليف السيد توفيق البكري ، طبع المكتبة الأدبية  
بالقاهرة سنة ١٣٤٦ .

### الأزمنة :

الأزمنة والأمكنة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي  
المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٣٢ .

### الأساس :

أساس البلاغة ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزعشمري المتوفى  
سنة ٥٣٨ هـ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤١ / ١٩٢٢ — ١٩٢٣ .

### الاستيعاب :

الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، تأليف أبي عمر يوسف بن عبد البر  
القرطبي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ ( في حاشية  
الإصابة لابن حجر ) .

### أسد الغابة :

أسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن الأثير  
المتوفى سنة ٦٣٠ هـ ، ج ١ — ٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

### أسماء العرب :

تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد  
الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ، طبع مطبعة بريل في لندن سنة ١٨٨٦ .

الأشياء والنظائر :

كتاب الأشياء والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، تأليف الخالدين أبي بكر محمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ ، وأبي عثمان سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٣٩١ ، الجزء الأول ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٥٨ .

الاشتقاق :

كتاب الاشتقاق ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى سنة ٣٢١ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

الإصابة :

الإصابة في تمييز الصعابة ، تأليف الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ ، ج ١ — ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٨ .

الإصلاح :

إصلاح المنطق ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ ( ذخائر العرب ) .

الأصميات :

اختبار أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

الأضداد :

الأضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القامم بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٣٢٨ ، طبع المطبعة الحسينية بالقاهرة سنة ١٣٢٥ .

### أعجاز الأبيات :

رسالة في أعجاز أبيات تفي في التمثيل عن صدورها ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٧١ / ١٩٥١ ( في المجموعة الثانية من نادر المخطوطات ) .

### الأغاني :

كتاب الأغاني ، تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ، ج ١ - ٢١ ، طبع مطبعة التقدم بالقاهرة .

### الاقتضاب :

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليومي المتوفى سنة ٥٢١ ، طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩٠١ .

### الألفاظ :

كتاب الألفاظ ، تأليف أبي يوسف يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩٥ ( مع تهذيب الخطيب التبريزي ) .

### الألفاظ الكتابية :

تأليف عبد الرحمن بن عيسى الهذاني المتوفى سنة ٣٢٠ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٩ ( الطبعة الأولى ) .

### أملالي الزجاجي :

تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجي البغدادي المتوفى سنة ٣٣٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٤ ( الطبعة الأولى ) .

أُمالي ابن الشجوي :

إملاء أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، ج ١ - ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٩ .

أُمالي المرتضى = غرر الفوائد ودور القلائد

أُمالي اليزيدي :

وهي مراتٍ وأشعارٍ في غير ذلك ، جمعها محمد بن العباس اليزيدي رواية عن ابن حبيب ، مخطوط محفوظ في خزانة عاشر أفندي ( سليمان ) في إستانبول برقم ٩٠٤ . وقد طبعت في حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٨ باسم أُمالي اليزيدي .

الإنباه :

إنباه الرواة على أنباه النحاة ، تأليف الوزير جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ - ١٣٧٤ / ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

الإنصاف :

الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله بن أبي سعيد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ هـ ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٦٤ / ١٩٤٥ .

البخاري = صحيح البخاري

### بروكلمان :

( تاريخ الأدب العربي )

Geschichte Der Arabischen Litteratur ; Leiden, E. J. Brill; Bd.  
1. 1943 , II , 1949 .

### وذيله :

Supplementband ; Leiden, E. J. Brill ; 1 , 1937 , II , 1938, III , 1942 .

### البغية :

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد  
الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة  
سنة ١٣٢٦ .

### البلدان :

معجم البلدان ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة  
٦٢٦ ، ج ١ - ٥ ، طبع بيروت سنة ١٣٧٤ - ١٣٧٦ / ١٩٥٥ - ١٩٥٧ .

### البيان :

البيان والتبيين ، تأليف أبي عمرو عثمان بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،  
ج ١ - ٤ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .

### تاريخ إصفهان :

ذكر أخبار إصفهان ، تأليف أبي نعم أحمد بن عبد الله بن إسحق الإصفهاني  
المتوفى سنة ٤٣٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٣١ - ١٩٣٤ .

تأريخ بغداد :

تأليف أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ ،  
ج ١ — ١٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٦ / ١٩٣١ .

التبريزي = شرح الحماسة للتبريزي

تحفة الأبيہ :

تحفة الأبيہ فيمن نسب إلى غير أبيه ، تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد  
الفيروزآبادي المتوفى سنة ٨١٧ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة  
سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١ ( في مجموعة نادر المخطوطات ) .

تحفة خطاطين :

وهو كتاب في تراجم الخطاطين ، تأليف سعد الدين سليمان بن أمن الله عبد الرحمن  
ابن محمد الشهير بمستقيم زاده ، والمتوفى سنة ١٢٠٢ هـ ، طبع إستانبول سنة ١٩٢٨ .

تذكرة الحفاظ :

تأليف الحافظ شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى  
سنة ٧٤٨ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٣٣ — ١٣٣٤ .

الترمذي = سنن الترمذي

تفسير الرسعني :

رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز ، تأليف عز الدين أبي محمد عبد الوزاق  
ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرسعني المتوفى سنة ٦٦٠ ، مخطوط  
محفوظ في دار الكتب الظاهرية في دمشق برقم ٥٢٨ ( ١٣٣ التفسير ) .

التنبيه على أوهام القالي :

كتاب التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله ابن عبد العزيز البكري المتوفى سنة ٤٨٧ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٦ .

تنزيل الآيات :

تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات ، وهو شرح شواهد الكشف للزحصري ، تأليف محب الدين محمد بن أبي بكر بن داود بن عبد الرحمن الحموي الدمشقي الحنفي المتوفى سنة ١٠١٦ ، طبع بولاق سنة ١٢٨١ .

التيسير :

التيسير في القراءات السبع ، تأليف أبي عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر الداني المتوفى سنة ٤٤٤ ، طبع مطبعة الدولة في إستانبول سنة ١٩٣٠ .

ثمار القلوب :

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٦ / ١٩٠٨ .

الجامع الصحيح :

تصنيف أبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة البخاري المتوفى سنة ٢٥٦ ، ج ١ — ٩ ، طبع بولاق سنة ١٣١١ — ١٣١٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف أبي الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري المتوفى سنة ٢٦١ ، ج ١ — ٨ ، طبع دار الطباعة العامة بالآستانة سنة ١٣٢٩ — ١٣٣٣ .

الجامع الصحيح :

تأليف الحافظ أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفى سنة ٢٧٩ ، ج ١ — ١٣ ،  
طبع المطبعة المصرية ومطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٠ — ١٣٥٢ / ١٩٣١ — ١٩٣٤ .

الجمهرة :

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي المتوفى  
سنة ٣٢١ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٤٤ — ١٣٥١ .

جمهرة أشعار العرب :

اختيار أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرني ، طبع المطبعة الرحمانية في القاهرة  
سنة ١٣٤٥ / ١٩٢٦ .

جمهرة الأمثال :

تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ،  
ج ١ — ٢ ، طبع المطبعة الخيرية بالقاهرة سنة ١٣١٠ ( في هامش مجمع الأمثال  
للبيداني ) .

حماسة البحتري :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي عبادة الوليد بن عبيد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤ ،  
طبع بيروت سنة ١٩١٠ .

الحماسة البصرية :

وهي أشعار من اختيار أبي الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري  
المتوفى سنة ٦٥٦ ، مخطوط محفوظ في خزانة نور عثمانية في إستانبول برقم ٣٨٠٤ .

حماسة ابن الشجوي :

كتاب الحماسة ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة  
الحسني العلوي المتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند  
سنة ١٣٤٥ .

الحيوان :

كتاب الحيوان ، تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ،  
ج ١ - ٧ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٦ - ١٣٦٦ / ١٩٣٨ - ١٩٤٨ .

الخزاة :

خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف عبد القادر بن عمر البغدادي  
المتوفى سنة ١٠٩٣ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ .

الخصائص :

كتاب الخصائص في النحو العربية ، تأليف أبي الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٣٩٢ ،  
ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٦ /  
١٩٥٢ - ١٩٥٦ .

خلق الإنسان :

كتاب خلق الإنسان ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي المتوفى  
سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣  
( في مجموعة الكنز اللغوي في اللسان العربي ) .

ابن خلكان = وفیات الأعيان

الدواست الأدبية :

وهي مجلة فصلية في الثقافتين العربية والفارسية وتفاعلهما ، تصدرها الجامعة اللبنانية ( قسم اللغة الفارسية وآدابها ) ، العددان الأول والثاني ، صيف وخريف سنة ١٩٥٩ .

ديوان الأخطل = شعر الأخطل

ديوان أبي الأسود :

وهو أبو الأسود ظالم بن عمرو الدؤلي المتوفى سنة ٦٩ ، طبع شركة النشر والطباعة في بغداد سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

ديوان الأعشى :

الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس الأعشى ، طبع فيينا سنة ١٩٢٧ ( في آخره مجموعة أشعار العشو الآخرين ) .

ديوان الأعشى :

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، طبع القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ديوان امرئ القيس :

وهو امرؤ القيس بن حجر الكندي ، طبع دار المعارف بمصر سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٨ .

ديوان جوير = شرح ديوان جوير

ديوان الخطبة :

وهو الخطبة جروول بن أوس العبسي ، طبع ليزغ في ألمانيا سنة ١٨٩٣ .

ديوان ذي الرمة :

ديوان شعر ذي الرمة ، وهو غيلان بن عُقبة العدوي ، طبع مطبعة جامعة  
كمبرج سنة ١٩١٩ .

ديوان رؤبة :

وهو مجموع أراجيز رؤبة بن العجاج ، طبع برلين سنة ١٩٠٣ ( الجزء الثالث  
من مجموع أشعار العرب ) .

ديوان سلامة بن جندل :

وهو سلامة بن جندل بن عبد بن عبيد السعدي التميمي ، طبع المطبعة الكاثوليكية  
في بيروت سنة ١٩١٠ .

ديوان عنتره = شرح ديوان عنتره

ديوان الفوزدق = شرح ديوان الفوزدق

ديوان القطامي :

وهو عمرو بن 'حيثم بن عمرو التغلبي ، طبع مطبعة بريل في لندن  
سنة ١٩٠٢ .

ديوان قيس بن الخطيم :

وهو قيس بن الخطيم بن عدي بن عمرو الأوسي ، طبع ليبزيغ في ألمانيا  
سنة ١٩١٤ .

ديوان ابن قيس الرقيّات :

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات ، طبع بيروت سنة ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

ديوان كثير = شرح ديوان كثير

ديوان لبيد :

وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري ، طبع لندن سنة ١٨٩١ .

ديوان مهلهل = أخبار الواقعة

ديوان الهذليين :

وهو مجموعة أشعار لشعراء هذيل ، ج ١ - ٣ ، طبع مطبعة دار الكتب

المصرية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٤٥ - ١٩٥٠ .

الذهبي = تذكرة الحفاظ

الذيل = بروكلمان ( ذيله )

ذيل ديوان أبي الأسود = ديوان أبي الأسود

ذيل اللّالي :

مخط اللّالي ، وهو شرح لذيل أمالي القاضي ولصلة ذيله ، تأليف عبد العزيز

الميني الراجكوتي ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٥ ( في آخر الجزء الثاني

من اللّالي ) .

الزبيدي = طبقات النحويين

السندوبي = شرح ديوان امرئ القيس

سنن أبي داود :

تأليف أبي داود سليمان بن الأشعث بن إسحق بن بشير الأزدي السجستاني  
المتوفى سنة ٢٧٥، ج ١ - ٢، طبع دهلي في الهند سنة ١٣١٨ .

سنن النسائي :

كتاب السنن الكبير ، تأليف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى  
سنة ٣٠٣، ج ١ - ٨ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٣٠ .

سنيويه = الكتاب لسنيويه

السيرافي = أخبار النحويين البصريين

السيرة = سيرة ابن هشام

سيرة ابن هشام :

السيرة النبوية ، تأليف أبي محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المتوفى  
سنة ٢١٨، ج ١ - ٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ / ١٩٣٦ .

شرح أدب الكاتب :

تأليف أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة  
٥٤٠ ، طبع مكتبة القدسي في القاهرة سنة ١٣٥٠ .

شرح الحماسة للتبريزي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن  
التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٢٩٦ .

شرح الحماسة للوزوقي :

شرح الحماسة لأبي تمام ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٧١ - ١٣٧٣ / ١٩٥١ - ١٩٥٣ .

شرح ديوان اموى القيس :

ومعه أخبار المرافسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام ، شرح وتأليف حسن السندوي ، طبع مطبعة الاستقامة بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٣٣٩ .

شرح ديوان جرير :

وهو جرير بن عطية اليربوعي ، طبع القاهرة سنة ١٩٣٥ ( الطبعة الأولى ) .

شرح ديوان عنزة :

وهو عنزة بن شداد العبسي ، طبع القاهرة ( بتحقيق وشرح شلي ) .

شرح ديوان الفozدق :

وهو همام بن غالب بن صعصعة الدارمي من تميم ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الصاوي في القاهرة سنة ١٣٥٤ / ١٩٣٦ .

شرح ديوان كثير :

وهو كثير بن عبد الرحمن الخزاعي المشهور بكثير عزة ، ج ١ - ٢ ، طبع الجزائر سنة ١٩٢٨ .

شرح قصيدة ابن عبدون = كامة الزهر وفريدة الدهر

### شرح المضمون :

شرح المضمون به علي غير أهله ، وهو شرح الشيخ عبيد الله بن عبد الكافي ابن عبد المجيد العبيدي المتوفى سنة ٧٤٩ على الأبيات التي انتخبها الشيخ عز الدين أبو المعالي عبد الوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن أبي المعالي عبد الوهاب الحزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي والمتوفى سنة ٦٥٥ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩١٣ - ١٩١٥ .

### شرح الفضليات :

شرح الفضليات للفضل الضبي ، تأليف أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري المتوفى سنة ٣٠٥ ، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢٠ .

### شروح سقط الزند :

تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ ، وأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥٢١ ، وأبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المتوفى سنة ٩١٧ ، ج ١ - ٥ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

### الشعراء :

الشعر والشعراء ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٤ - ١٣٦٩ / ١٩٥٠ - ١٩٤٤ .

### شعر الأخطل :

وهو غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٨٩١ .

— ٧٤٣ —

شعر الأفوه الأودي = الطرائف الأدبية

شواهد الكشف = تنزيل الآيات

شواهد المغني :

شرح شواهد المغني ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٢ .

الصاحبي :

الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، غنيت بشره وتصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة سنة ١٩١٠ / ١٣٢٨

صحيح البخاري = الجامع الصحيح

صحيح الترمذي = الجامع الصحيح

صحيح مسلم = الجامع الصحيح

صفة الصفوة :

تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن عمر بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ ، ج ١ — ٤ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٦ / ١٩٣٦ — ١٩٣٧ .

صفوة الصفوة = صفة الصفوة

الصناعتين :

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري المتوفى سنة ٣٩٥ ، طبع الآستانة سنة ١٣٢٠ .

طبقات ابن سعد :

طبقات الصحابة والتابعين ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهري  
المتوفى سنة ٢٣٠ ، ج ١ - ٨ ، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٣٧٧ / ١٩٥٧ .

طبقات الشعراء :

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجُمَعي المتوفى سنة  
٢٣١ ، طبع دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٥٢ ( ذخائر العرب ) .

طبقات القراء :

غاية النهاية في طبقات القراء ، تأليف شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن  
محمد بن علي بن يوسف الشهر بابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة  
السعادة بمصر سنة ١٣٥١ - ١٣٥٢ / ١٩٣٢ - ١٩٣٣ .

طبقات النحاة واللغويين :

تأليف تقي الدين أبي بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الدمشقي المعروف  
بابن قاضي شبة ، مخطوط محفوظ في دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ٣٤٦٨ .

طبقات النحويين :

طبقات النحويين واللغويين ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى  
سنة ٣٧٩ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ - ١٩٥٤ .

الطوائف الأدبية :

وهي مجموعة أشعار جمعها عبد العزيز الميني الواجكوتي ، طبع لجنة التأليف  
والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٩٣٧ ( فيها شعر الأفوه الأودي ) .

ابن عبدون = شرح قصيدة ابن عبدون

العقد :

العقد الفريد ، تأليف أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٧ ، ج ١ - ٧ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٣٥٩ - ١٣٧٢ / ١٩٤٠ - ١٩٥٣ .

العمدة :

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى سنة ٤٥٦ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة حجازي بالقاهرة سنة ١٩٣٤ .

عنوان المرقصات :

عنوان المرقصات والطربات ، تأليف نور الدين أبي الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد المغربي المتوفى سنة ٦٨٥ ، طبع القاهرة سنة ١٢٨٦ .

العيني :

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق ١٢٩٩ ( في هامش نغزاة الأدب للبغدادي ) .

عيون الأخبار :

تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ - ١٣٤٩ / ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .  
م (٢٥)

غور القوائد ودور القلائد :

وهي أمالي الشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ هـ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

الفائق :

الفائق في غريب الحديث ، تأليف جابر الله أبي القاسم محمود بن عمر الزحشري  
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ، ج ١ - ٣ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة سنة  
١٣٦٤ - ١٣٦٧ / ١٩٤٥ - ١٩٤٨ .

الفاخر :

تأليف أبي طالب المفضل بن سلمة بن عامر الكوفي المتوفى سنة ٢٩٠ هـ ، طبع  
مطبعة بريل في ليدن سنة ١٩١٥ .

فقه اللغة :

فقه اللغة وخصائص العربية ، تأليف أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل  
الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ ، طبع باريس سنة ١٨٦١ .

الفهرست :

تأليف أبي الفرج محمد بن إسحق بن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، طبع القاهرة  
سنة ١٣٤٨ .

القاموس :

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شملطيط ،  
تأليف مجد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم الفيروز آبادي المتوفى  
سنة ٨١٧ هـ ، ج ١ - ٤ ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ - ١٣٠٢ .

### القلب والإبدال :

تأليف أبي إسحق يعقوب بن إسحق السكيت المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية الآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٠٣ ( في مجموعة الكنز اللغوي في اللسن العربي ) .

### الكامل للبرد :

الكامل في اللغة والأدب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالبرد المتوفى سنة ٢٨٥ ، ج ١ - ٣ ، طبع الحلبي بالقاهرة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ / ١٩٣٦ - ١٩٣٧ .

### الكتاب :

تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسبيويه والمتوفى سنة ١٨٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣١٧ .

### كتاب الكتّاب :

تأليف أبي محمد عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧ ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين في بيروت سنة ١٩٢١ .

### كامة الزهر وفريدة الدهر :

وهي شرح القصيدة المسماة بالقصيدة البسامة بأطواق الحمامة لأبي محمد عبد المجيد ابن عبدون الياثوري الأندلسي المتوفى سنة ٥٢٩ ، تأليف أبي القاسم عبد الملك بن عبد الله ابن بدرون الحضرمي البستي المتوفى بعد سنة ٦٠٨ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٤٠ .

### اللاكي :

اللاكي في شرح أمالي القاضي ، تأليف الوزير أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز  
البركي المتوفى سنة ٤٨٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة  
سنة ١٣٢٤ / ١٩٣٦ .

### اللباب :

اللباب في تهذيب الأنساب ، تأليف عز الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم  
ابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٧ - ١٣٦٩ .

### كتاب ليس :

كتاب ليس في كلام العرب ، تأليف أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه  
المتوفى سنة ٣٧٠ ، طبع القاهرة ( الطبعة الأولى ) .

### المؤتلف والمختلف :

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكنامهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ،  
تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي المتوفى سنة ٣٧١ ، طبع مكتبة القدسي  
بالقاهرة سنة ١٣٥٤ ( مع معجم الشعراء المرزباني ) .

### المأثور :

المأثور فيما اتفق لفظه واختلف معناه ، تأليف أبي العيثل الأعرابي عبد الله بن  
خليد بن سعد المتوفى سنة ٢٤٠ ، طبع لندن سنة ١٩٢٥ .

### المثل السائر :

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، تأليف أبي الفتح ضياء الدين نصر الله  
ابن محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٧ ، ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة الحلبي  
بالقاهرة سنة ١٣٥٨ / ١٩٣٩ .

### المجاز :

مجاز القرآن ، صنعة أبي عبيدة معمر بن المثنى التميمي المتوفى سنة ٢١٠ ،  
الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٤ .

### مجالس ثعلب :

تأليف أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩٠ ، ج ١ - ٢ ، طبع  
دار المعارف بالقاهرة سنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ( ذخائر العرب ) .

### مجلة الجمع العلمي العربي :

وهي مجلة دورية يصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق ، المجلد الثامن  
( سنة ١٩٢٨ ) .

### مجمع الأمثال :

تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد النيسابوري المعروف بالميداني المتوفى سنة ٥١٨ ،  
ج ١ - ٢ ، طبع مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة سنة ١٣٧٤ / ١٩٥٥ .

### مجموع أشعار العرب :

وهو مجموع يشتمل على الأصمعيات ودواوين المعجاج والزفيان ورؤبة ، ج ١ - ٣ ،  
طبع برلين سنة ١٩٠٢ - ١٩٠٣ .

### مجموعة المعاني :

وهي مختارات شعرية لمؤلف مجهول ، طبع مطبعة الجوائب في إستانبول  
سنة ١٣٠١ .

### محاسن الأراجيز :

كتاب مشارف الأفاويز في محاسن الأراجيز ، وهو مجموع مختارات من أراجيز العرب ، طبع ليزيغ سنة ١٩٠٨ .

### المختار :

تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ ، طبع حيدرآباد الدكن في الهند سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

### مختارات شعراء العرب :

ديوان مختارات شعراء العرب ، اختيار أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد ابن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري والمتوفى سنة ٥٤٢ ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣٠٦ .

### مختار الشعر الجاهلي :

وهو مختارات لسة من فحول شعراء الجاهلية ، صحح روايتها وشرح غريبها وضبطها مصطفى السقا ، الجزء الأول ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٨ / ١٩٢٩ .

### المختص :

كتاب المختص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ ، ج ١ - ١٧ ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ - ١٣٢١ .

### المواهب :

مراتب النعويين ، تأليف أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣٥١ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٥ / ١٩٥٥ .

مواثي الزبيدي = أمالي الزبيدي

الموزباني = معجم الشعراء

### الموصع :

كتاب الموصع في الآباء والأمهات والأبناء والبنات ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، طبع ويمار في ألمانيا سنة ١٨٩٦ .

### المزهر :

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن ابن كمال الدين أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ، ج ١ — ٢ ، طبع دار إحياء الكتب العربية في القاهرة .

### الطر :

كتاب الطر ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ ( في مجموعة البلغة في شذور اللغة ) .

### المعارف :

كتاب المعارف ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، طبع المطبعة الإسلامية بالقاهرة سنة ١٣٥٣ / ١٩٣٤ .

### المعاني :

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ ، ج ١ — ٢ ، طبع حيدر آباد الدكن في الهند سنة ١٣٦٨ / ١٩٤٩ .

### المعاهد :

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، تأليف عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي المتوفى سنة ٩٦٣ هـ ، ج ١ — ٤ ، طبع مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٦٧ / ١٩٤٧ — ١٩٤٨ .

### معجم الأدباء :

ويسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، تأليف أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ ، ج ١ — ٢٠ ، طبع القاهرة سنة ١٣٥٥ — ١٣٥٧ / ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .

### معجم الشعراء :

تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ ، طبع مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٤ ( مع كتاب المؤلف الآمدي ) .

### معجم ما استعجم :

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع ، تأليف الوزير أبي عبيد الله ابن عبد العزيز البكري الأندلسي المتوفى سنة ٤٨٧ هـ ، ج ١ — ٤ ، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٦ — ١٩٥١ .

### المعرب :

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم ، تأليف أبي منصور موهوب ابن أحمد بن محمد بن الحفص الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠ هـ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٦١ / ١٩٤٢ .

المعبرين :

كتاب المعبرين من العرب وطرف من أخبارهم وما قالوه في منتهى أعمارهم ،  
تأليف أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفى سنة ٢٣٥ ، طبع القاهرة  
سنة ١٩٠٥ .

المقاييس :

مقاييس اللغة ، تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ ، ج ١ - ٦ ،  
طبع دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٦٦ - ١٣٧١ .

المقصود :

المقصود والممدود ، تأليف أبي العباس أحمد بن محمد بن وليد بن ولاد المتوفى  
سنة ٣٣٢ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٠ .

المكاثرة :

المكاثرة عند المذاكرة ، تصنيف جعفر بن محمد بن جعفر الطيالسي من علماء  
القرن الرابع ، طبع مطبعة مجمع التاريخ التركي في أنقرة سنة ١٩٥٦ .  
ملحقات ديوان الأعشى = ديوان الأعشى

المنصف :

وهو شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ، تأليف أبي الفتح عثمان بن  
جني المتوفى سنة ٣٩٢ ، ج ١ - ٢ ، طبع القاهرة سنة ١٣٧٣ / ١٩٥٤ .

من نسب إلى أمه :

كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء ، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى  
سنة ٢٤٥ ، طبع مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٧٠ / ١٩٥١  
( في مجموعة نوادر المخطوطات ) .

الموشح :

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ ، طبع القاهرة سنة ١٣٤٣ .

الميداني = مجمع الأمثال

النبات والشجر :

كتاب النبات والشجر ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٨ ( في مجموعة البلفة في سذور اللغة ) .

كتاب النخل :

كتاب النخل والكرم ، تأليف أبي سعيد عبد الملك بن قُرَيْب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٠٧ ( في مجموعة البلفة في سذور اللغة )

نزهة الألباء :

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧ ، طبع القاهرة سنة ١٢٩٤ .

النسائي = سنن النسائي

نظام القريب :

تأليف أبي محمد عيسى بن إبراهيم بن محمد الرّبّعي المتوفى سنة ٤٨٠ ، طبع مطبعة هندية بالقاهرة .

النقاظ :

كتاب النقاظ ، نقاظ جرير والفرزدق ، صنعة أبي عبيدة معمر بن النخعي التميمي  
المتوفى سنة ٢١٠ ، ج ١ - ٣ ، طبع ليدن سنة ١٩٠٥ - ١٩١٢ .

نقد الشعر :

كتاب نقد الشعر ، تأليف أبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي المتوفى  
سنة ٣٣٧ ، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩٥٦ .

النهاية :

النهاية في غريب الحديث والأثر ، تأليف مجد الدين أبي السعادات المبارك بن  
محمد بن محمد الجزري المعروف بابن الأثير والمتوفى سنة ٦٠٦ ، ج ١ - ٤ ، طبع  
المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٢ .

نوادير أبي زيد :

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري  
المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٨٩٤ .

نوادير القالي :

كتاب النوادر ، تأليف أبي علي إسماعيل بن القاسم بن غيثون القالي البغدادي  
المتوفى سنة ٣٥٦ ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية في القاهرة سنة ١٣٤٤/١٩٢٦  
( مع ذيل الأمازي ) .

نور القبس :

نور القبس من المقتبس في أخبار النحاة واللغويين ، وهو مختصر المقتبس للهرزباني  
على الأغلب ، مؤلف مجهول من القرن الرابع ، مخطوط محفوظ في خزانة نور  
عثمانية في إستانبول برقم ٣٣٩١ .

المعز :

كتاب المعز ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٢١٥ ، طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩١٠ .

الوافي بالوفيات :

تأليف صلاح الدين خليل بن آبيك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ ، مخطوط محفوظ في خزانة الشهيد علي باشا في إستانبول بوقم ١٩٧٠ .

وفيات الأعيان :

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تأليف القاضي شمس الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ ، ج ١ - ٦ ، طبع مطبعة السعادة في القاهرة سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٩ / ١٩٤٨ - ١٩٥٠ .



## استدراك

ص ٣٣ س ٧ :

يضاف [ وَتَهْدَانِ ] قبل قوله « وَتَهْضَانِ » .

.....

ص ٤٦ س ١٥ :

يحذف السطر الأول من الحاشية ويضاف مكانه ما يلي :

البيت لقردة بن 'نفاثة السلولي . وكان قردة شاعراً قدم على النبي في جماعة  
من بني سلول ، فأسلم وأسلموا ، فأمره النبي عليهم . وقد ممر قردة ، وعاش  
مائة وخمسين سنة . أخباره في المعبرين ٥٨ ، والإصابة ٥ / ٢٣٥ - ٢٣٦ ،  
وتفسير الرسعي [ ٢٠٦ ب - ٢٠٧ أ ]

وصلة البيت قبله :

أصبحتُ شيخاً أرى الشخصين أربعة

والشخصَ شخصين لما مَسَّنِي الكِبَرُ

وكنتُ أمشي على الساقين معتدلاً

فصرتُ أمشي على ما تُنْبِتُ الشجرُ

والآيات الثلاثة في تفسير الرسعي [ ٢٠٧ أ ] . والبيتان الأول والثاني في  
الإصابة ٥ / ٢٣٦ .

.....

ص ١٨٧ :

يصح السطران ٢ — ٣ كما يلي :

وَحْمِسَ وَأَظْمَ وَحَفِظَ عَلَيْهِ وَحَمِشَ وَأَطَمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَهُوَ  
يَتَأَطَّمُ غَضَبًا عَلَيْهِ .

.....

ص ١٢٦ س ١٥ :

تُحذف الحاشية بأكملها .

.....

ص ٦١٥ :

يُضاف بعد السطر ١٥ من العمود الثاني ما يلي :

عِمَ عام الرجل وآمَ ٤٨ : ٣

.....

ص ٦١٩ :

يُحذف السطر ١١ من العمود الثاني .

.....

ص ٦٧٨ :

يُحذف السطر ١٨ من العمود الثاني .

.....

## جدول تصويب الفلاط

وقعت أثناء الطبع بعض الهينات ، وسقطت بعض الحركات والهمزات .  
وفي الجدول التالي تصحيح المهم منها .

٥ : ١٣٩	تجيه	١٣ : ١٨	في موضعه
٣ : ١٤٦	الْقَمَرُ	١٥ : ٢٢ و ٢٣ : ١٤ و ٢٦ :	ابن خالويه
٩ : ١٥٩	السَّنَاء	١٥ : ٢٨ و ١٤	
١٢ : ١٧١	العيس	١٠ : ٤١	في ثباته <sup>(١)</sup>
١ : ١٨٥	والرَّح	٣ : ٤٨	عامَ الرجل
٤ : ٢٢٤	خيالة	٢ : ٥١	قواق
٨ : ٢٢٥	ثُدْهَة	٨ : ٦٣	تَأْرَى
١١ : ٣١٦	١٥ / ٢٤	١٠ : ٦٤	أضاً
١٤ : ٣٤٨	٥٥ / ٤٣	١١ : ٦٩	قَدَعَتْ
٣ : ٤٠١	بالمشافر	٥ : ٨٤	دَجَا
١٣ : ٤٢٧	دَمَال	٧ : ٩٥	بوشاؤم
١ : ٤٦٥	تَزْلَعُ	١٥ : ١٠٠	التي
١٠ : ٤٩٣	« ١٤٩ »	٩ : ١٠٩	ويروى
٨ : ٥٠٢	وَعَلَّ	٨ : ١٢٥	« ٣٧ »
٣ : ٦٨٥	عامَ الرجلِ وآم	٢ : ١٢٦	[ ١٩٢ ب ]
٢ : ٦٩٦	دَقَعَات خِجَلَات	٩ : ١٢٦	ثَلَّ
١٤ : ٧٠٣	النابعة الديباني	١٠ : ١٢٩	قَضِمَ

(١) في الأصل المخطوط : في ثبابه ، وفي ص ٢٧٠ : في ثباته ، وهو الصحيح .



## محتويات الكتاب

مقن كتاب النوادر . . . . . ٥٢٤ - ١

- ١- القسم المروي عن أبي العباس ثعلب . . . . . ١٧٢ - ١
- ٢- القسم المروي عن أبي العباس ابن الأعرابي . . . . . ٢٠٥ - ١٧٥
- ٣- تمة القسم المروي عن أبي العباس ثعلب . . . . . ٣٠٩ - ٢٠٩
- ٤- القسم المروي عن أبي عبد الرحمن أحمد بن سهل . . . . . ٥٢٤ - ٣١٣

الفهارس الفنية . . . . . ٧٥٦ - ٥٢٥

- ١- فهرس الألفاظ اللغوية . . . . . ٦٧٠ - ٥٢٧
- ذيل فهرس الألفاظ . . . . . ٦٧١
- ٢- فهرس الإبدال . . . . . ٦٨٢ - ٦٧٣
- ٣- فهرس القلب . . . . . ٦٨٤ - ٦٨٣
- ٤- فهرس الإنباع والتوكيد . . . . . ٦٨٦ - ٦٨٥
- ٥- فهرس المثني . . . . . ٦٨٧
- ٦- فهرس الأضداد . . . . . ٦٨٩
- ٧- فهرس المعرب . . . . . ٦٩١
- ٨- فهرس الآيات . . . . . ٦٩٤ - ٦٩٣
- ٩- فهرس الأحاديث . . . . . ٦٩٦ - ٦٩٥

- ١٠ - فهرس الشعر - الأبيات . . . . . ٦٩٧ - ٧٠٢  
أنصاف الأبيات وقسماتها . . . . . ٧٠٣  
الأرجاز . . . . . ٧٠٤ - ٧٠٨  
١١ - فهرس الأمثال . . . . . ٧٠٩ - ٧١٠  
١٢ - فهرس شواهد النثر . . . . . ٧١١ - ٧١٢  
١٣ - فهرس الأعلام . . . . . ٧١٣ - ٧٢١  
١٤ - فهرس القبائل والأرهاب والجماعات . . . . . ٧٢٣ - ٧٢٤  
١٥ - فهرس البلدان والأماكن . . . . . ٧٢٥  
مراجع البحث والتحقيق . . . . . ٧٢٧ - ٧٥٦  
استدراك . . . . . ٦٥٧ - ٦٥٨  
جدول تصويب الغلط . . . . . ٧٥٩

